

کارخانه سیمان ری تغییر کاربری می‌دهد

تبدیل کارخانه ۱۰۰ ساله ری به موزه



۱۰۰ سال پیش در ری کارخانه‌ای احداث شد که به واسطه برداشت‌های گسترده از کوه‌های اطراف تهران، بخشی از تاریخ ری و تهران را تخریب کرد، اما همین کارخانه پرخسارت، منشاء آبادی و بسیاری از ساخت‌وسازها شد که شاید نام‌آشناترین آن‌ها راه‌آهن، جاده چالوس و تونل کندوان باشد. به گزارش ایسنا، کارخانه سیمان ری که در محدوده دژ دو هزار ساله رشکان، برج سلجوقی طغرل، باروی تاریخی شهرری، چشمه علی هفت‌هزار ساله، گورستان تاریخی ابن بابویه، بقعه بی بی زبیده، حرم شاه عبدالعظیم و کاروانسراهای عباسی و قاجاری قرار گرفته است، به وسعت حدود ۱۱۲ هزار متر مربع در هشتم دی‌ماه سال ۱۳۱۲ راه‌اندازی شد.

مطالعات و بررسی‌ها برای ساخت این کارخانه در سال ۱۳۰۷ آغاز شد. تا پیش از آن، ایران یکی از واردکنندگان سیمان از کشورهای دیگر از جمله روسیه بود. پس از بررسی و آزمایش دریافتند که در کوه‌های اطراف ری موارد معدنی غنی سنگ آهک خاک رس مرغوب برای تولید سیمان وجود دارد که می‌تواند نیاز کشور را تأمین قیمتی ارزان‌تر را تأمین کند. در نهایت، در تاریخ ۲۱ شهریورماه ۱۳۱۰ قرارداد احداث کارخانه سیمیمان ری با شرکت دانمارکی اف. ال. اسمیت FLSmidth بسته شد.



سریال‌های جدید در صف آنتن

قهرمان سریال جدید تلویزیون، یک جاسوس روس اخلاقمند است!

از پایان این هفته شاهد پخش چند سریال جدید از شبکه‌های تلویزیون خواهیم بود. فصل اول سریال تاریخی – ماجراجویانه «رحیل» مینی سریال «عاشورا»، سریال خارجی «خیانت» به زودی روی آنتن میروند. پخش سریال «عشق کوفی» و بازپخش سریال «آقای قاضی» نیز از شبکه سه و دو ادامه خواهد داشت. به گزارش ایرنا، مینی سریال «عاشورا» جمعه ها از شبکه یک سیما ساعت ۲۲:۰۰ پخش می‌شود. مینی سریال ۷ قسمتی عاشورا، روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و یادی از حماسه سازان لشکر ۳۱ عاشورااست.

پیش از این نسخه سینمایی این سریال با نام موقعیت مهدی در جشنواره فجر نمایش داده شد که با کسب پنج جایزه بهترین فیلم جشنواره شد. هادی حجازیفر کارگردان سریال

زمین کارخانه از کشاورزان به بهای مترمربع دو و نیم ریال خریداری شد. کلنگ کارخانه در شهر ری، هفت کیلومتری جنوب تهران، کنار کوه سرسره فتحعلی‌شاه، دیرک و دیوارهای ری قدیم به زمین زده شد. بعدها با گسترش فعالیت این کارخانه، بخشی از این کوه و دیوارهای قدیمی ری از بین رفت. در اسفند سال ۱۳۶۲ به دلیل توسعه شهر تهران و قدیمی شدن دستگاه‌ها که با انتشار آلودگی همراه بود و به خاطر شکایت‌های مردم، به تصمیم مجمع عمومی شرکت سیمان ری، تولید سیمان در کارخانه متوقف می‌شود و در نهایت کارخانه سال ۱۳۶۳ منحل می‌شود و تا سال ۱۳۹۷ متروکه و بلااستفاده ماند.

کارخانه سیمان ری، نخستین کارخانه سیمان ایران و از اولین‌های صنایع در دوره معاصر است که در زمان پهلوی اول و همزمان با آغاز ساخت‌وسازهای صنعتی در ایران تأسیس شد و شروع به فعالیت کرد و یکی از نمادهای مهم صنعتی شدن ایران و خودکفایی به سیمان به شمار می‌آید.

کارخانه از سال ۱۳۱۲ تا ۱۳۳۳ سیمان مهم‌ترین پروژه‌های عمرانی کشور را تأمین کرد که از مهم‌ترین آن‌ها ساخت راه‌آهن کشور و پل ورسک در خط آهن شمال است. زمین کارخانه در وسعتی در حدود ۱۸ هکتار واقع شده است. بنای اولیه کارخانه از روزگار سه وعده غذا، علاوه‌بر جای خواب دریافت می‌کردند.» در مقطعی تمام کارگران به سوادآموزی ملزم شده بودند که در آرشيو و بخش اسناد موزه کارخانه سیمان ری، مستندات این سوادآموزی به نمایش گذاشته شده است. در بین این اسناد، دیکت‌ها و نامه‌نگاری‌های کارگران به خاطر محتوایی که دارند، توجه را جلب می‌کند.

راهنمای موزه از کارمندان قدیم کارخانه سیمان ری است، اجاره می‌دهد در میان نامه‌نگاری‌های مقامات و مدیران کارخانه که به دست‌خط‌هایی خوش مزین است، موشکافی کنیم و برای پاسخ به کنجکاوی‌های بیشتر بازدیدکنندگان، مستند و مکتوباتی که به زست کارگران و کارمندان و مهندسان کارخانه ربط دارد، از جمله کوبن خرید نان و امتیازهای عیالواری و دستمزدها را با

فضای موجود، بخش محدودی به موزه تبدیل شده است. درحال حاضر نیز حدود ۱۰ هزار متر از کارخانه سیمان ری در اختیار دانشگاه آزاد است. بخش‌های ۲۰۰ و ۳۰۰ تنی نیز از محدوده کارخانه خارج شده‌اند.

حسن فراهانی که سال ۱۳۳۲ در همین کارخانه سیمان متولد شده و از کارمندان قدیمی آن بوده، به همراه رحمت ایمانی، دیگر کارمند بازنشسته کارخانه، اکنون راهنمای موزه کارخانه سیمان هستند که تعریف می‌کند: در سال ۱۳۷۰ دانشگاه آزاد کل کارخانه سیمان ری را می‌خريد و سهام این کارخانه به دانشگاه آزاد انتقال داده می‌شود. سه سال بعد اما مسؤولان دانشگاه آزاد به دلیل بدهی‌های زیاد کارخانه، آن را به یک شخص می‌فروشد و آن شخص هم از سال ۱۳۷۳ تا ۱۳۹۵ فضای کارخانه را به انبار تبدیل می‌کند. درصورتی‌که مقرر شده بود در سال ۱۳۶۳ کارخانه به موزه تبدیل‌شود، زمانی که براساس تصمیم مجمع عمومی کارخانه تعطیل شد، اعلام شد خط ۱۰۰ تنی حفظ و موزه شود. این موضوع در یک بند دقیق و مشخص آمده است. حتی در زمان انتقال سند کارخانه سیمان ری به دانشگاه آزاد آمده که بدهی کارخانه باید تسویه شود و خط ۱۰۰ تنی باید حفظ شود، یعنی به موزه تبدیل شود و در همه مستندات، مکتوب شده است. فراهانی می‌گوید: سال ۱۳۹۵ وزارت دارایی چون قبلاً یکی از سهامداران کارخانه بود، وارد عمل می‌شد و با استفاده از بندهای قانونی، سند کارخانه سیمان ری به وزارت دارایی زده می‌شود و از آن موقع قرارداد ۳۰ ساله با شهرداری تهران بسته شده که بر آن اساس حدود دو سال است بخشی از کارخانه سیمان ری به موزه تبدیل شده و قرار است کل کارخانه موزه شود. کارخانه سیمان ری در چهاردهم آذرماه سال ۱۳۹۷ به شماره ۳۲۷۲۳ ثبت ملی می‌شود. در جلسه هیأت وزیران در همان سال طی مصوبه‌ای حق استفاده از کارخانه سیمان ری با هدف مرمت، بازسازی و تبدیل آن به موزه صنعت سیمان و مجموعه گردشگری با کاربری‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی برای مدت ۳۰ سال به شهرداری تهران واگذار می‌شود. شهرداری کارخانه را به سازمان نوسازی شهر تهران می‌سپرد. در زمستان سال ۱۴۰۰ بازسازی و مرمت کارخانه سیمان ری برای تبدیل به موزه صنعت و مرکز استقرار کسب و کارهای خلاق و شرکت‌های دانش بینان شروع شد و

خطراتی از گذشته، مرور می‌کند.
سواى این، معماری ساختمان کارخانه نیز آن را خاص کرده است، سبک معماری آن پروتالیستی بوده و هیچ گونه تزئیناتی در آن به کار نرفته است و در بازآفرینی و تبدیل آن به موزه، این ویژگی حفظ شده است. سیمان کارخانه ری از نوع «پرتلند» بود که بسیار مرغوب محسوب می‌شد و یکی از دلایلی که این کارخانه ۵۰سال فعالیت داشت، این نوع سیمان بود. کارخانه سیمان



با وجود دو دیزل و چهار توربین ۱۱ مگاوات و ۶۰۰ کیلووات برق تولید می‌کرد که میزان برق مورد مصرف کارخانه پنج مگاوات بود، بنابراین کارخانه برق مازاد را می‌فروخت و برق بیمارستان فیروزآبادی، مقبره رضاخان، حرم عبدالعظیم، آمین آباد، کارخانه چیت ری همیشه به لوکیشن فیلم‌ها و سریال‌ها تبدیل شود، آن هم در شرایطی که هنوز خسارت‌های سریال‌های قبلی جبران نشده است.

کارخانه سیمان ری در محدوده منطقه ۲۰ تهران در شهر ری واقع شده که دسترسی به آن با خودروی شخصی از طریق اتوبان امام علی ممکن است. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به موزه نیز «دولت آباد» است. تماشای این موزه بیش از سه ساعت وقت می‌گیرد و برای علاقمندان به صنعت، عمران و موزه‌داری و به‌ویژه تاریخ معاصر تهران و اسناد تاریخی پیشنهاد می‌شود.



دوبله، پس از آماده سازی از شبکهی چهار سیما برای مخاطبان پخش می‌شود. سریال ۵ قسمتی «خیانت» از بامداد روز پنجشنبه ۲۶ مرداد به روی آنتن می‌رود و در ساعت های ۱۱ و ۱۸ همان روز تکرار می‌شود.

و همه زمینه‌های تاریخی و فرهنگی را برای ارتقاگیری مجدد این رویکرد در کشور در اختیار داریم. به عنوان نمونه نزدیک چهار هزار کتابخانه در نهاد کتابخانه‌های عمومی فعال هستند، همچنین در هر سفر ریاست جمهوری بررسیهایی را برای تکثیر کتابخانه‌های عمومی انجام میدهم.
او افزود: حدود ۱۰ هزار کانون فرهنگی و هنری داریم که کتابخانه دارند، همچنین بنابراین توانیم این فرهنگ را به نسل‌های افزایش دهیم.

فرهنگی

یادداشت

جلب مخاطب با ریسک پذیری در تولید حرف‌های

محمدامین راسخ»



بعد از رکوردشکنی های ادامه دار #فیسبل که یکی از کمدی های خوش ساخت این سالهاست کمتر تهیه‌کننده ای جرأت داشت فیلم اسم و رسم‌دارش را روی پرده بفرستد و اغلب منتظر ماندند

تا فروش فیسبل بیفتد و بعد به سمت اکران بروند. کار به جایی رسیده بود که برخی پیشنهاد می‌دادند فیلم لورفته بردارن لیسلا را مجدد اکران کنند بلکه قطب دومی دربرابر فیسبل ایجاد گردد.در این میان حسین فرحبخش ریسک کرد و فیلم #شهر_هرت را در اوج فروش فیسبل اکران کرد و البته در هفته های ابتدایی پیه نابرابری در توزیع سائلن را هم به تن مالید ولی ریسک و تهور ذاتی این تهیه‌کننده که در گفتارش هم نمود داشته، جواب داد و مخاطبان شهر هر ت تنها در تهران که رفته رفته در شهرستان‌ها هم افزایش یافتند و حالا می‌بینیم که این فیلم بدون تبلیغ تلویزیونی و بدون تبلیغ شهری توانسته ۴۰میلیارد را هم رد کند و به زودی ۵۰میلیاردی هم خواهد شد. در موفقیت شهر هر ت باید ابتدا تجربه تهیه‌کننده اش را گفت که سابقه تولید بسیاری از فیلمهای فروشش بعد از انقلاب را دارد و در عین حال عدم واهمه او از رقابت با فیسبل‌ی که هر روز دارد رکورد می‌شکند. دقت کنید که تهیه‌کننده فیلمی با پتانسیل بالای بازیگری با بازی رضا عطاران که سابقه تولید هزارپای چهل میلیاردی را هم داشت، قید اکران کمدی تازه اش در شرایط فعلی را زد و آن را به نیمه دوم سال انداخت ولی فرحبخش بی‌ترس، شهر هر ت را اکران کرد، این، خودش مصداقی است بر نیاز سینمای ایران به تهیه‌کننده‌های حرفه‌ای که به موقع ریسک پذیر هم باشند. مضمون انتقادی کمدی شهر هر ت باید دیگر دلیل موفقیت دانست. شهر هر ت با نوعی زلی حساسی پینه اختلاسگران اقتصادی را زده و حتی جاهایی نیشگون های تند و تیزی گرفته از آنها که چنین مفسدانی را پرورش می‌دهند. مردم خسته از ریاضت های اقتصادی، وقتی برای تماشای کمدی می‌روند کفیور می‌شوند اگر ببینند که عاملان دره‌های آنها نواخته شده‌اند. در این میان بازیگران اصلی و فرعی هم خوب انتخاب و چفت و بست شده اند و از آن مهمتر شهر هر ت، فیلم طولانی نیست و به‌موقع شروع و تمام می‌شود و دلزدگی ایجاد نمی‌کند.امتداد رونق گیشه‌ها باز نیازمند آثاری است که ورای کمدی و جدی، درست و حساسی سرگرم کنند و صاحبان آنها ترس از رقابت با فیسبل و حالا شهر هر ت نداشته باشند.

«فعال رسانه

خبر

سریال «رحیل» آماده پخش شد



فصل اول سریال تاریخی– ماجراجویانه «رحیل» به زودی روی آنتن می‌رود. سریال «رحیل» با طراحی و تهیه‌کنندگی رامین عباسی عرضه گروه مختلف کارگردانی تولید شده است.

مسعود آب‌پرور ازجمله کارگردانان این مجموعه تلویزیونی است. فیلمبرداری این سریال نزدیک به شش ماه پیش کلید خورد و چند گروه به‌طور مداوم در حال ضبط و فیلمبرداری این کار بوده‌اند؛ همه گروه‌های تولید به طور مستقیم زیر نظر یک اتاق فکر به مدیریت رامین عباسی زاده‌طراح و تهیه کننده سریال– به کار پرداخته‌اند تا حاصل کار یکدست گردد.سریال تلویزیونی «رحیل» روایتی دارد حادثه‌ای عاشقانه در دل تاریخ معاصر. داستان در پایان قاجاریه و ابتدای روی کار آمدن حکومت پهلوی اتفاق می‌افتد؛ بازگشت «محا» از سفر کربلا همراه می‌شود با آگاهی«اصلان» پسر صراف باشی دربار از دسیسه ها و توطئه هایی که سرنوشت او و محار آ، تبدیل به یک منظومه بی پایان می‌کنند. نگارش فیلمنامه این سریال با طراحی رامین عباسی زاده و به نویسندگی فرهاد نقدعلی ، بیشتر از دو سال به طول انجامیده و همزمان با تولید، بازنگری و بازنویسی فیلمنامه ها ادامه داشته تحقیقات نگارش فیلمنامه به شکل وسیعی انجام شده است تا روح تاریخی اثر با منابع مستند تطابق داشته باشد. حمیدرضا آذرنگ، ثریا قاسمی، اندیشه فولادوند، نسیم ادبی، هومن برق‌نورد، کاظم هژیرآزاد، ریحانه رضی، علی عباسی‌زاده، مریم کاویانی، معصومه عربی، ابتسام بغلانی، غزاله اکرمی، محسن امیری، ستاره دهقانی، هانیه غلامی، مهرداد نیکنام، محسن نقیبیان، شاهو رستمی، فتح‌الله طاهری و زنده یاد حسام محمودی ازجمله بازیگران این سریال هستند.این سریال در دو فصل بیست قسمتی تولید شده و فصل اول آن به زودی از شبکه سوم سریا روی آنتن خواهد رفت. رامین عباسی‌زاده تهیه‌کننده «رحیل» پیش از این تهیه‌کننده سریال هایی مخاطب‌پسند همچون او یک فرشته بود، شمس العماره، انقلاب زیبا، سقوط یک فرشته، پلیس جوان، پریدخت، احضار وو… در ژانرهای مختلف بوده است. شعار رحیل چنین است: قصه‌ها را می‌نویسند ولی تاریخ را زندگی می‌کنند.

اختیارکوتاه

انتصاب مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران



«محمدمهدی اسماعیلی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی، فرزاد هوشیار را به‌عنوان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران منصوب کرد. هوشیار دانش آموخته هنر از هنرستان صدا و سیما و کارشناس ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری و دانشجوی ارشد مدیریت دولتی با گرایش تحول سازمانی است.

از جمله سوابق اجرایی و مدیریتی وی می‌توان به رئیس فرهنگسراهای خاوران، دانشجو، توجال، مشاور اجرایی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، عضو شورای عالی فرهنگی شهر تهران، رئیس سازمان رفاه و خدمات اجتماعی شهرداری تهران، رئیس ستاد گردشگری شهر تهران، مدیر عامل برج میلاد تهران، تهیه کننده و برنامه ساز تلویزیونی و برگزار ی هفته های فرهنگی و هنری تهران در خارج از کشور، طراحی و اجرای خیابان هنر شهر تهران، طراحی و اجرای فیلم پارک، ساخت سریال های تلویزیونی حبیب و عشق در روزهای کرونا و … اشاره کرد.

پنج فیلم سینمایی در شبکه نمایش خانگی

پنج فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» ساخته فرزاد مومتن، «تمام وسوسه‌های زمین» ساخته حمید سمندریان، «لذواج صورتی» ساخته، «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده و «یک عاشقانه ساده» ساخته سامان مقدم در پلتفرم فیلم نت عرضه شد.

فیلم سینمایی «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرزاد مومتن و فیلمنامه امیر عربی و محصول سال ۱۳۹۳ است. این فیلم در ژانر معمایی و جنایی قرار می‌گیرد.

این فیلم برای نخستین بار در جشنواره ۳۴ فیلم فجر رونمایی شد و موفق به نامزدی در چند بخش اصلی شد. در این فیلم بازیگرانی چون فریبرز عرب‌نیا، سیامک صفری، ژاله صامتی، محمد رضا غفاری و روشنک گرامی ایفای نقش می‌کنند.

فیلم سینمایی «آخرین وسوسه‌های زمین» اولین و تنها ساخته سینمایی مرحوم حمید سمندریان و محصول سال ۱۳۶۸ است. این فیلم در گونه سینمای درام معمایی قرار می‌گیرد و بازیگرانی چون رضا کاینیان، هما روستا و احمد آقاول در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

شایان ذکر است «تمام وسوسه‌های زمین» اولین حضور سینمایی رضا کاینیان قلمداد می‌شود.

این فیلم برای نخستین بار در هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و موفق به نامزدی در سه بخش بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین نقش مکمل مرد و بهترین صدایرداری شد. فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی پوران درخشنده و محصول سال ۱۳۹۶ است.