

س‌شنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۲– ۲۸ محرم ۱۴۴۵– ۱۵ آگوست ۲۰۲۳– سال بیست‌ودوم– شماره ۶۸

سیدرضا محقق، **تهیه‌کننده سریال «عقرب عاشق»**

صبر کنید! برای قضاوت درباره «عقرب عاشق» زود است



سازنده سریال «عقرب عاشق» خطاب به مخاطبانش می‌گوید: «صبر کنید. فعلا پنج قسمت از سریال پخش شده، «عقرب عاشق» را زود قضاوت نکنید. اتفاقات خوبی در راه است.» وی با تأکید بر اینکه ریسک بالایی در ساخت این سریال وجود داشت، می‌گوید: اگر جلوه‌های ویژه و موقعیت‌های فضایی سریال درنی‌آمد، کار فعلا با شکست مواجه می‌شد.

سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، تهیه‌کنندگی رضا محقق و نویسندگی امین محمودی و حامد افضلی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی از پلتفرم نماوا در حال پخش است و تاکنون پنج قسمت از این سریال ۲۰ قسمتی عرضه شده است. سیدرضا محقق، تهیه‌کننده سریال «عقرب عاشق» در گفت‌وگویی با ایسنا از دشواری‌ها و ریسک بالای ساخت این سریال سخن گفت و توضیحاتی دربراسهٔ حضور بازیگران چهره در کار و جلوه‌های ویژه یک سریال تخیلی علمی ارائه کرد.

او ابتدا در واکنش به این پرسش که تعریفشان از ریسک بالای ساخت «عقرب عاشق» چیست؟ اظهار کرد: در ابتدا دنبال این بودم کار جدید و متفاوتی بسازم؛ چراکه در فضای سینما می‌دیدم افرادی که سمت این ژانر رفتند در بخش جلوه‌های ویژه و

سازنده سریال «عقرب عاشق» خطاب به مخاطبانش می‌گوید: «صبر کنید. فعلا پنج

قسمت از سریال پخش شده، «عقرب عاشق» را

زود قضاوت نکنید. اتفاقات خوبی در راه است.»

وی با تأکید بر اینکه ریسک بالایی در ساخت این سریال وجود داشت، می‌گوید: اگر جلوه‌های ویژه و موقعیت‌های فضایی سریال درنی‌آمد، کار فعلا با شکست مواجه می‌شد.

سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، کارگردان «عقرب عاشق» صحبت‌کردم مطمئن‌تر شدم چون در مقام کارگردان باید کسی کنارم می‌بود که بتوانم روی تجربه‌اش حساب کنم؛ وگرنه علاوه بر ریسک بحث جلوه‌های ویژه فضایی باید ریسک مجددی در بحث کارگردانی می‌کردم.

حسین سهیلی‌زاده، تهیه‌کنندگی رضا محقق و نویسندگی امین محمودی و حامد افضلی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی از پلتفرم نماوا در حال پخش است و تاکنون پنج قسمت از این سریال ۲۰ قسمتی عرضه شده است. سیدرضا محقق، تهیه‌کننده سریال «عقرب عاشق» در گفت‌وگویی با ایسنا از دشواری‌ها و ریسک بالای ساخت این سریال سخن گفت و توضیحاتی دربراسهٔ حضور بازیگران چهره در کار و جلوه‌های ویژه یک سریال تخیلی علمی ارائه کرد. او ابتدا در واکنش به این پرسش که تعریفشان از ریسک بالای ساخت «عقرب عاشق» چیست؟ اظهار کرد: در ابتدا دنبال این بودم کار جدید و متفاوتی بسازم؛ چراکه در فضای سینما می‌دیدم افرادی که سمت این ژانر رفتند در بخش جلوه‌های ویژه و

سازنده سریال «عقرب عاشق» خطاب به مخاطبانش می‌گوید: «صبر کنید. فعلا پنج

قسمت از سریال پخش شده، «عقرب عاشق» را

زود قضاوت نکنید. اتفاقات خوبی در راه است.»

وی با تأکید بر اینکه ریسک بالایی در ساخت این سریال وجود داشت، می‌گوید: اگر جلوه‌های ویژه و موقعیت‌های فضایی سریال درنی‌آمد، کار فعلا با شکست مواجه می‌شد. سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، کارگردان «عقرب عاشق» صحبت‌هایش در مقام کارگردان باید کسی کنارم می‌بود که بتوانم روی تجربه‌اش حساب کنم؛ وگرنه علاوه بر ریسک بحث جلوه‌های ویژه فضایی باید ریسک مجددی در بحث کارگردانی می‌کردم.

حسین سهیلی‌زاده، تهیه‌کنندگی رضا محقق و نویسندگی امین محمودی و حامد افضلی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی از پلتفرم نماوا در حال پخش است و تاکنون پنج قسمت از این سریال ۲۰ قسمتی عرضه شده است. سیدرضا محقق، تهیه‌کننده سریال «عقرب عاشق» در گفت‌وگویی با ایسنا از دشواری‌ها و ریسک بالای ساخت این سریال سخن گفت و توضیحاتی دربراسهٔ حضور بازیگران چهره در کار و جلوه‌های ویژه یک سریال تخیلی علمی ارائه کرد.

او ابتدا در واکنش به این پرسش که تعریفشان از ریسک بالای ساخت «عقرب عاشق» چیست؟ اظهار کرد: در ابتدا دنبال این بودم کار جدید و متفاوتی بسازم؛ چراکه در فضای سینما می‌دیدم افرادی که سمت این ژانر رفتند در بخش جلوه‌های ویژه و

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم.

تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه

دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید

داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه

نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و

زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

عاشق» را دارد؟ بیان کرد: به نظرم الان مخاطب در نقطه‌ای از انبام قرار دارد و نمی‌داند که این سریال به چه جهتی جلو می‌رود. در واقع مخاطب حالتی از شوک را درون خود دارد که اصلا این سریال چیست و چرا باید در ایران چرا چنین سریالی را ببیند. اکنون ۵ قسمت از «عقرب عاشق» ساخته و پخش شده‌است. ما کاری تماماً فضایی نساختم و صرفا یک اثر فانتزی، علمی و تخیلی است که در آن بخش مولودرام قصه رئال است، خسرده روایت‌های فضایی که در قمه وارد می‌شوند، زمینه اصلی بخش زمینی ما را تشکیل می‌دهد و در هر قسمت هم ویژوال و ژانر فانتزتری بیش از ۳ دقیقه نیست اما می‌توان گفت شروع خوبی برای تولید این نوع کارها و سریال‌سازی در این ژانر است.

وی تصریح کرد: برخی قضاوت می‌کنند و می‌گویند خارجی‌ها کارهای بهتری ساختند و نمونه ایرانی قابل‌مقایسه نیست، خوب بله. آنها ۵۰۰ میلیون دلار هزینه می‌کنند اما کل هزینه «عقرب عاشق» ۱ میلیون دلار هم نشده‌است و ما نمی‌توانیم خودمان را با آنها مقایسه کنیم اما در بخش‌های مختلف مثل جلوه‌های ویژه هوشمندانه عمل کردیم و قطعاً مخاطب رفته رفته از تباط خوبی با این سریال پیدا می‌کند و به نظرم باید تا قسمت‌های بعد کمی صبوری کنیم. ما گفته‌نماند که آمار رضایت این سریال در مجموعه نسلوا از ۷۹ درصد به ۹۳ درصد رسیده‌است.

وی تصریح کرد: برخی قضاوت می‌کنند و می‌گویند خارجی‌ها کارهای بهتری ساختند و

نمونه ایرانی قابل‌مقایسه نیست، خوب بله. آنها ۵۰۰ میلیون دلار هزینه می‌کنند اما کل هزینه «عقرب عاشق» ۱ میلیون دلار هم نشده‌است و ما نمی‌توانیم خودمان را با آنها مقایسه کنیم اما در بخش‌های مختلف مثل جلوه‌های ویژه هوشمندانه عمل کردیم و قطعاً مخاطب رفته رفته از تباط خوبی با این سریال پیدا می‌کند و به نظرم باید تا قسمت‌های بعد کمی صبوری کنیم. ما گفته‌نماند که آمار رضایت این سریال در مجموعه نسلوا از ۷۹ درصد به ۹۳ درصد رسیده‌است.

وی تصریح کرد: برخی قضاوت می‌کنند و می‌گویند خارجی‌ها کارهای بهتری ساختند و

نمونه ایرانی قابل‌مقایسه نیست، خوب بله. آنها ۵۰۰ میلیون دلار هزینه می‌کنند اما کل هزینه «عقرب عاشق» ۱ میلیون دلار هم نشده‌است و ما نمی‌توانیم خودمان را با آنها مقایسه کنیم اما در بخش‌های مختلف مثل جلوه‌های ویژه هوشمندانه عمل کردیم و قطعاً مخاطب رفته رفته از تباط خوبی با این سریال پیدا می‌کند و به نظرم باید تا قسمت‌های بعد کمی صبوری کنیم. ما گفته‌نماند که آمار رضایت این سریال در مجموعه نسلوا از ۷۹ درصد به ۹۳ درصد رسیده‌است.

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر

سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر

سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه

دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید

داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه

نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر

سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر

سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

کار به مشکل نخورد برای همین برقررت ادامه

دادم. ما هشتت ماه تولید و سه ماه پیش تولید

داشتیم و یک روز هم در میان این پروسه وقفه

نداشتیم. تهیه‌کننده «عقرب عاشق» در ادامه همین صحبت‌هایش درباره اینکه چرا کارشان مدیرتولید نداشت؟ توضیح داد: ۱۱ ماه پیوسته کار کردیم با وجود اینکه مدیر تولید نداشتیم خودم پای کار ایستادم. چندمدیر تولید حرفه‌ای را دعوت کردم و سر کار امدمد اما در مواجه با پروژه شوکه می‌شدند و حدسشان این بود که نمی‌شود در مدت زمان محدود و بودجه تعیین شده کار ساخته شود به همین خاطر

سریال‌های تولید شده و قصه‌های تکراری فاصله بگیرم و کار جدید و متفاوت‌تری را شروع کنم.

«عقرب عاشق» ریسک همراه با استرس بود و شبی نبود که من با استرس نخوابم. ناگفته نماند که بحث تولید و هزینه‌های سنگین تولید این سریال در طول مسیر مرا مردد می‌کرد و ناملا با خود تکرار می‌کردم که چرا نرفتم یک کار رئال بسازم ولی تصمیم را گرفته بودم و زسمم را جزم کرده بودم تا اثر خوبی در ژانر علمی، تخیلی و فانتزی بسازم. در نهایت قوت قلب و جسارت بود که باعث شد در تولید این سریال کم نیاورم. خیلی‌ها رهایم کردند اما من کار را رها نکردم و تمام سعی و تلاشم این بود

اخبار کوتاه

پیکر محمد اسماعیلی چهارشنبه تشییع می‌شود

جزئیات مراسم تشییع زنده‌یاد محمد اسماعیلی از اساتید نوازندگی تیبک که ۲۲ مرداد در ۸۸ سالگی درگذشت، مشخص شد. شهرام صاری (نوازنده کمانچه) طی گفت‌وگویی با ایسنا درباره جزئیات مراسم رهمسپاری «محمد اسماعیلی» به خانه ابدی گفت: پیکر این هنرمند فقید روز چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا تشییع خواهد‌شد. این هنرمند پیشکسوت موسیقی طی دو ماه گذشته به علت کسالت در بیمارستان بستری بود که روز گذشته ۲۲ مرداد دار فانی را وداع گفت. محمد اسماعیلی ۴ شهریور سال ۱۳۱۳ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۳۰ توسط دایی‌های خویش مرتضی و مصطفی گرگین زاده به حسین تهرانی معرفی‌شد. او در سال ۱۳۳۷ در گروه‌های موسیقی وزارت فرهنگ و هنر مشغول به کار شد. از سال ۱۳۴۳ در هنرستان موسیقی ملی مشغول تدریس شد و در سال ۱۳۴۵ سرپرستی گروه تیبک وزارت فرهنگ و هنر آن زمان را عهده‌دار‌شد. در سال ۱۳۴۳ به سمت هنرآموز تیبک در هنرستان موسیقی ملی به‌جانشینی استاد خود آموزش تیبک را عهده‌دار شد. در دهه ۱۳۶۰ به سرپرستی فرامرز پایور (سناتور) و همراهی جلیل شهباز (تار)، علی اصغر بهاری (کمانچه) و محمد موسوی (نی)، گروه اساتید را تشکیل دادند و کنسرت‌هایی با محمدرضا شجریان و شهرام ناظری اجرا کردند. او به دلیل خدمات و سابقه و کارهای فراوانی که در زمینه تمبک و تمبک نوازی انجام داد مدرک درج یک هنری را از وزارت ارشاد دریافت کرد.

لیلا حاتمی در فیلم سینماگر سرشناس آمریکایی

«مسیر باد» ساخته جدید «ترنس مالیک» فیلمساز گزیده کار آمریکایی با نقش آفرینی لیلا حاتمی در نقش مریم مجدلیه همراه شده‌است. به گزارش ایسنا، حضور لیلا حاتمی در فیلم جدید «ترنس مالیک» که پیش از این به صورت رسمی تأیید نشده بود، حالا در وبسایت کامینگ سون تأیید شده‌است و این بازیگر ایرانی در نقش مریم مجدلیه در این فیلم ظاهر شده‌است. این فیلم که هم‌اکنون در مرحله تدوین به سرمیرد، روایتگر چند اپیزود از داستان زندگی حضرت مسیح است و «گیزا رورینگ» بازیگر مجارستانی که پیش از این در فیلم برنده اسکار «پسر ساؤل» بازی کرده بود در نقش حضرت عیسی، «ماتیاس اسخونارتس» بازیگر بلژیکی در نقش پیتر، «توفیق برهوم» بازیگر فلسطینی الاصل در کنار «مارک رابلس» و «بن کینگزلی» دو بازیگر انگلیسی برنده اسکار دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «مایک رابلس» در این فیلم نقش شیطان را بازی کرده‌است. فیلم «مسیر باد» دهمین ساخته بلند سینمایی «ترنس مالیک» پس از فیلم‌های «زمین‌های لم یزرع» (۱۹۷۳)، «روزهای بهشت» (۱۹۷۸)، «خط باریک سرخ» (۱۹۹۸)، «دنیای جدید» (۲۰۰۵)، «درخت زندگی» (۲۰۱۱)، «به نسوی ششگفتی» (۲۰۱۲)، «شوالیه جام‌ها» (۲۰۱۵)، «ترانه به ترانه» (۲۰۱۷) و «یک زندگی پنهان» (۲۰۱۸) است. «ترنس مالیک» فیلم «خط باریک سرخ» نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی و فیلمنامه شد و خرس طلایی بهترین فیلم جشنواره برلین را از آن خود کرد و با فیلم «درخت زندگی» نیز جایزه نخل طلایی جشنواره کن را کسب کرده‌است. او پیش از آن نیز با فیلم «روزهای بهشت» برنده جایزه بهترین کارگردانی کن شده بود.

آغاز به کار نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرلا

خانه‌کتاب و ادبیات ایران اعلام کرد به نمایندگی از صنعت نشر ایران، با عرضه بیش از ۳۳۰ عنوان کتاب از ۳۰ ناشر به زبان عربی در نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرلا حضور دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی خانه‌کتاب و ادبیات ایران، نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرلا با پیام «علم و تربیت ملما در سیره و میراث امام سجاد(ع)» توسط عتبه حسینیة در حادفصل بین‌الخرمین ۲۱ مرداده با حضور شیخ عبدالمهدی کربلانی، نماینده مرجع اعلای شیعیان آیت‌الله سیدعلی سیستانی در عراق افتتاح شد.

از صنعت نشر ایران بیش از ۳۳۰ عنوان کتاب از ۳۰ ناشر به زبان عربی در حوزه‌های ادبیات دفاع مقدس، برخی از آثار مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، کودک و نوجوان، ایران‌شناسی و… در این نمایشگاه ارائه شده‌است. همچنین در این نمایشگاه رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد غرفه مستقلی دارد و آثاری با موضوعات مختلف را به نمایش گذاشته‌است. نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرلا در فضایی به وسعت تقریبی ۱۳۰۰ متر مربع در ۶۸ غرفه با حضور کشورهای ایران، عراق، لبنان، سوریه، امارات، تونس و… به صورت مستقل و نمایندگی با ۲۶هزار عنوان کتاب آغاز به کار کرده‌است.

نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کرلا: از ۲۱ مردادماه آغاز شده و تا ۳۰ مردادماه ۱۴۰۲ به کار خود ادامه می‌دهد.

محمد حاتمی در تدارک یک گزارش مخدوش

محمد حاتمی این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «شبیهِخون» است.

این کارگردان تئاتر درباره تازه‌ترین تجربه نمایشی خود به ایسنا گفت: این نمایش یک تک‌گویی است به نویسندگی سهراب حسینی و در ادامه تجربیات قبلی این نویسنده در نگارش نمایشنامه‌های تک‌گویی نگاشته شده‌است. درواقع من طرح داستان را به ایشان پیشنهاد کردم و او نیز این متن را نوشت. به گفته او، نمایش «شبیهِخون» گزارشی است مخدوش از آنچه بر انسان تنها اما امیدوار گذشته‌است. حاتمی درباره حال و هوای این نمایش توضیح داد: این نمایش فضایی بسیار ذهنی دارد و آدمی را نشان می‌دهد که در اتاقی محبوس است و تمام اتفاقاتی را که بر او گذشته مرور می‌کند. درواقع جنگ و جدلی است با تمام آنچه برای این مرد رخ داده. این نمایش با بازی محمد حاتمی و صف محسنی از هفته اول شهریور ماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. محمد حاتمی زمستان سال گذشته نمایش «هل هوا» را در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه برد که خودش در این نمایش بازی نمی‌کرد.

حمیدرضا اردلان دبیر جشنواره موسیقی جوان ماند

معاون وزیر در امور هنری در فاصله کمتر از یک ماه پس از پایان شانزدهمین جشنواره موسیقی جوان در حکمی حمیدرضا اردلان را به‌عنوان دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان منصوب کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی معاونت هنری، محمود سالاری (معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) با حضور محمد الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی) و امیرعباس ستایشگر (مدیر انجمن موسیقی) حمیدرضا اردلان را به عنوان دبیر هفدهمین جشنواره موسیقی جوان منصوب و حکم وی را به او اهدا کرد.

بازگشت «هادی و هدی» به تلویزیون

بیست و سومین قسمت از مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» با پخش گزیده‌ای از برنامه «هادی و هدی» همراه مخاطبان شبکه دو خواهد بود. به گزارش ایسنا، «هادی و هدی» نام مجموعه عروسکی است که در دهه ۶۰ از شبکه دو سیما و برنامه کودک پخش شد و در حقیقت بخش اولین قسمت از آن به حدود چهار دهه قبل برمی‌گردد. اولین قسمت این مجموعه در سال ۱۳۶۴ از شبکه دو سیما به روی آنتن رفت.

نویسنده این برنامه تلویزیونی رضا فیاضی و تهیه‌کننده مریم محمدی بود و کارگردانی این مجموعه را مسلمان امیرپور و اردشیر کشاورزی به عهده داشتند. بیست و سومین قسمت از مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» همچنین به پخش گزیده‌هایی از فیلم سینمایی «فوذی» محصول ۱۳۷۸، برنامه «بازی با کلمات» محصول ۱۳۶۷ و بخش پلاتو مجری‌ری اجرایی حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو و تصاویری زیبا و جذاب از مستند «طبیعت رنگارنگ» در بخش مستند پرداخته‌شد. این برنامه در بخش «قالب باب» به گزیده‌ای از برنامه بازی با کلمات با اجرای حجت‌الاسلام محمدحسن راستگو در سال ۱۳۶۷ پرداخته و در بخش «برنامه‌های کودک»، بخش‌هایی از برنامه خاطراتگیز «هادی و هدی» محصول ۱۳۶۴ تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. این برنامه در بخش «موسیقی» به بخش موسیقی خانه عتق با صدای مهرداد کاظمی پرداخته و در بخش «تماهنگ»، مانهنگ شوق حضور با صدای علی فانی را روانه آنتن می‌کند.

مجله تصویری «خیلی دور خیلی نزدیک» کاری از تأمین برنامه شبکه دو به تهیه‌کنندگی حمیدرضا فتح‌آبادی است که بیست و سومین قسمت آن، سه‌شنبه ۲۴ مرداد جشنواره ۳۵ دقیقه‌ای بامداد روانه آنتن این شبکه خواهد شد و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۴ خواهد بود.