

**در نشست «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» بررسی شد**

# چگونگی عبور کیار ستمی و مهر جویی از تفکر چپ



نشست نقد و بررسی فیلم مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» پس از اکران این فیلم با حضور فریدون جیرانی به عنوان کارشناس مهمان، امیر قادری کارشناس نشست و علی زادمهر میزبان عرص روز شنبه ۲۱ مرداد در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، در ادامهٔ نمایش‌های ویژهٔ فیلم‌های هنری و تجربی، این نشست اولین برنامه از سری اول «سینما، پرتره» در گروه سینمایی هنروتجربه بود که به تحلیل سینمای ایتالیا، آثار فردریکو فلینی Federico Fellini و تأثیر آن بر سینمای جهان و ایران پرداخته شد.

در ابتدای نشست فریدون جیرانی با بیان اینکه من به عنوان مخاطب به دوره دوم فیلمسازی فلینی برخورد بطنی از زمان فیلم «زندگی شیرین» گفت: فیلم‌های قبل از آن در سینمای ایران نمایش نداشتند و دوبله نشده بودند فیلمی که به شدت قبل از زندگی شیرین بر روی ما تأثیر می‌گذارد فیلم «جاده» است که آنتونی کوپن در آن بازی می‌کند. هشت و نیم،

به گزارش ایرنا، ۲۶ تیرماه، آخرین شبی بود که خوانندگان به روی صحنه رفتند. اما ۲ ماه محرم و صفر، اگرچه ماه تعطیلی کنسرت‌ها در کشور است اما این فرصت، دلیلی نمی‌شود که گمان کنیم خوانندگان در این ۲ ماه، روزهای کم‌کاری را سپری می‌کنند.

همواره روزهای منتهی به ماه محرم، روزهای پرمشغله‌ای برای خوانندگان و نوازندگان است؛ شرکت‌های موسیقی نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورند تا در آن روزها، با رزرو سالن، حضور مقتدرانه‌ای در بازار کنسرت‌ها داشته باشند و بنابراین اگر توجه کنیم، می‌بینیم که در روزهای منتهی به محرم، ۲ تا ۳

کنسرت پاپ در پایتخت و چندین کنسرت در شهرستان‌ها برگزار می‌شود. عرف بر این است که خوانندگان و نوازندگان، با شروع ماه محرم، پس از ایام عزاداری چند روزی را به استراحت می‌گذرانند و پس از آن، برنامه‌ریزی برای سال جدید موسیقایی خود را آغاز می‌کنند؛ برنامه‌ای که شامل ۱۰ ماه سال، از اتمام صفر تا شروع ماه محرم سال آینده است.

۲ ماه تعطیلی کنسرت، یکی از بهترین زمان‌ها برای خوانندگان است تا کارهای جدید را به تولید برسانند. آن دسته از خواندگانی که آهنگساز هستند، از این فرصت، نهایت استفاده

را به عمل می‌آورند تا ملودی‌هایی که در طول سال، به ذهنشان رسیده اما فرصت کار بر روی آن نداشت‌ه‌اند را به سرانجام برسانند. با توجه به اینکه عمده خوانندگان پاپ، کار آهنگسازی انجام نمی‌دهند، این ۲ ماه بهترین فرصت برای آنهاست تا زمینه تولید چند قطعه را انجام دهند.

روال بر این است که این خوانندگان، پیش از کنسرت پاپ در پایتخت و چندین کنسرت در شهرستان‌ها برگزار می‌شود. عرف بر این است که خوانندگان و نوازندگان، با شروع ماه محرم، پس از ایام عزاداری چند روزی را به استراحت می‌گذرانند و پس از آن، برنامه‌ریزی برای سال جدید موسیقایی خود را آغاز می‌کنند؛ برنامه‌ای که شامل ۱۰ ماه سال، از اتمام صفر تا شروع ماه محرم سال آینده است.

۲ ماه تعطیلی کنسرت، یکی از بهترین زمان‌ها برای خوانندگان است تا کارهای جدید را به تولید برسانند. آن دسته از خواندگانی که آهنگساز هستند، از این فرصت، نهایت استفاده را به عمل می‌آورند تا ملودی‌هایی که در طول سال، به ذهنشان رسیده اما فرصت کار بر روی آن نداشت‌ه‌اند را به سرانجام برسانند. با توجه به اینکه عمده خوانندگان پاپ، کار آهنگسازی انجام نمی‌دهند، این ۲ ماه بهترین فرصت برای آنهاست تا زمینه تولید چند قطعه را انجام دهند.

روال بر این است که این خوانندگان، پیش از کنسرت پاپ در پایتخت و چندین کنسرت در شهرستان‌ها برگزار می‌شود. عرف بر این است که خوانندگان و نوازندگان، با شروع ماه محرم، پس از ایام عزاداری چند روزی را به استراحت می‌گذرانند و پس از آن، برنامه‌ریزی برای سال جدید موسیقایی خود را آغاز می‌کنند؛ برنامه‌ای که شامل ۱۰ ماه سال، از اتمام صفر تا شروع ماه محرم سال آینده است.

چون ریشه روشنفکری در تفکرات چپ است، سینمای مورد پسند منتقدین می‌شود سینمای اروپا- به همین دلیل گذار و فلینی مطرح می‌شوند.

او افزود: در دوره‌ای یک تفکر چپ وجود دارد که سینمای همه دنیا را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد و نمی‌توانی فیلمسازی پیدا کنی که در آثارش از این تفکر نیامده باشد. اما از زمان فروپاشی شوروی این تفکر کم‌رنگ می‌شود. این کارگردان با اشاره به تأثیرات تفکر چپ در آثار هنرمندان ایرانی همچون کیارستمی و مهرجویی بیان کرد: کیارستمی اولین فیلم‌سازی است که از قید این تفکر رها می‌شود. به طور مثال در فیلم «کلوزاپ» این اتفاق رخ می‌دهد. او در دهه ۸۰ از این تفکر رها می‌شود و حتی خودش هم این را می‌گوید مهرجویی هم در فیلم «هلمون» این شرایط برایش رخ می‌دهد و معتقد است راهی‌ای از تفکر چپ مهمترین اتفاق زندگی‌اش بود.

سینمای دهه ۶۰ ایتالیا با ۴۰ ما تطبیق بسیار خوبی پیدا می‌کند به این معنی که در دهه ۴۰ روشنفکری رواج پیدا می‌کند و

## خواننده‌ها در محرم و صفر چه می‌کنند؟

آغاز محرم، با آهنگساز خود هماهنگ می‌کنند تا از همان زمان، کار بر روی ملودی‌های جدید را آغاز کنند و با توقف کنسرت‌ها، کار ضبط و مسترینگ کار آغاز شود. در واقع ۲ ماه محرم و صفر برای بسیاری از خوانندگان، زمان بهینه‌ای برای تولید قطعات جدید است. قطعاتی که قرار است در برهه‌های مختلف سال، به نایاب منتشر شود تا رونقی باشد برای کنسرت‌های مختلف آن خواننده.

برخی خوانندگان، با اتمام ماه صفر، تمایل چندانی برای به روی صحنه رفتن ندارند. آنها احتمالاً این‌گونه می‌اندیشند که در ماه‌های منتهی به محرم، چندین اجرا داشته‌اند و حالا زمان آن نیست که بخوانند در ایران به روی صحنه بروند بنابراین، با برنامه‌ریزی و دریافت مجوزهای لازم، زمینه اجرا در کشورهای خارجی، در زمان پس از ماه صفر را فراهم می‌کنند.

درواقع این ۲ ماه برای این خوانندگان، صرف دریافت مجوز و هماهنگی برای اجرای برنامه در خارج از کشور و دیگر تمرین‌ها می‌شود.

فیلم‌های او می‌گویند فلینی جلوی دوربین! بدین معنا که او کسی است که از خودش می‌گذرد و آدم کارگردان می‌شوند.

قادری با اشاره به تغییرات و تحولاتی که در دهه ۶۰ میلادی در جهان سینما و هنر و همچنین سیاست و دنیا رخ داد، بیان می‌کند: در دهه ۶۰ در دنیا اتفاقات مهمی افتاد و در سینما باعث شد مفهومی به نام «کارگردان ستاره» داشته باشیم که پیش از آن چیزی به این مضمون نداشتیم و حتی هیچکاک را هم به عنوان یک صنعتگر می‌شناسختند. اما از آن زمان حتی اسم فلینی همراه با نام فیلم‌هایش می‌آمد. از دیگر اتفاقاتی که در این دوران افتاد پول زیادی وارد سینما شد و از طرف دیگر مردم برای دیدن فیلم‌ها باید مبلغی پرداخت می‌کردند.

همین موضوع تغییرات محسوسی را در فیلمسازی رقم زد.

او همچنین معتقد است سینمای ایران از سینمای ایتالیا تأثیر گرفته است. از همین رو بیان می‌کند: سینمای ایران تحت تأثیر فیلم‌های تجاری ایتالیایی بوده است. اما چون سینمای ایتالیا اعتبار سینمای آمریکا را نداشته است هیچ وقت مستقیم به آن اشاره نشده است.

او در پایان صحبت‌های خود درباره فردریکو فلینی Federico Fellini بیان می‌کند: فلینی انگار چند فیلمساز است در یک فیلمساز، او فیلمسازی است که به شدت به خودانگیزگی اعتقاد دارد و در عین حال بازیگران او را مانند دیکتاتوری در سر صحنه می‌داند. او فیلمنامه را هم بدون توضیح به بازیگران می‌داده و حتی خودش می‌گوید بازیگران برای من مانند عروسک‌هایی سر صحنه هستند. این رویداد، به نمایش مستندهای جذاب و دیدنی دربارهٔ سینماگران بزرگ تاریخ سینما اختصاص دارد و پنجشنبه از ساعت ۱۹ این مستندها به نمایش در خواهند آمد. پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی اثر، در کنار گفت‌وگو دربارهٔ چهرهٔ سینمایی مورد بحث برگزار می‌شود. در این رویداد فیلم‌های مستند کمپاب «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» به کارگردانی یوچینو کاپوچو، مستند «جانگو و جانگو – سرچو کروپوچی» به کارگردانی لوکارنا، مستند «روح پیتز سالز» به کارگردانی پیتز مداک، مستند «پنج- اوز» به کارگردانی الکساندر او فیلیپ، مستند «فورمن در برابر فورمن» به کارگردانی هلنا تریسچکوا و یاکوب مستند «چشمان اوسرن ولز» به کارگردانی مارک کوزینز با زیرنویس فارسی، به نمایش در می‌آیند.

فریدون جیرانی، بهروز افخمی، احمد لستی، فرزاد مومسن و علیرضا رئیسبان به عنوان کارشناسان مهمان در این نشست‌ها حضور خواهند یافت.

این رویداد توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جشنواره سینماحقیقت، وسایط کافه سینما و پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.

منبع: ایرنا



برخی از خوانندگان نیز در این مدت، اقدام به ترمیم گروه خود می‌کنند و آنها را برای سال جدید آماده می‌کنند. البته که این روال، یک امررسوم در میان خوانندگان است تا خیال آنها طی ۱۰ ماه دیگر سال راحت باشد. همچنین در این مدت، برخی خوانندگان، با شرکت دیگری وارد گفت‌وگو شده و تلاش می‌کنند تا برنامه‌های جانبی و کنسرت خود را در اختیار تفکری دیگر قرار دهند.

## «تجریش جنوبی» داستان امروز جامعه است

ایین گروه مخالف هم حق دارند و از جهاتی درست می‌گویند؛ اما فکر می‌کنم نمی‌توان نتاثر را تعطیل کرد.

وی با اشاره به اهمیت تئاتر برای هر جامعه‌ای، گفت: هر جامعه‌ای به تئاتر نیازمند است؛ زیرا جلادی صحنه یکی از مهم‌ترین خردآفرین‌هاست که مخاطبان از هر طبقه‌ای می‌توانند در آن غرق شوند و بنا به زندگی خود تائیری بگیرند. جدا از این موضوع، تئاتر هم رسانه‌ای است که می‌توان با استفاده از آن حرف جامعه را زد. بنابراین فکر می‌کنم تعطیلی تئاتر اشتباه بزرگی است. زیرا به غیر از اینکه فرهنگ و آموزه‌ها ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد، یک فضای گفتگو محور را نیز از ما سلب می‌کند.

این تهیه‌کننده تئاتر ادامه داد: به هر حال در این فضا که چارچوبی را برای آن تعیین کردند، می‌توان شرایطی را فراهم کرد و حرف خود را زد. اکنون شرایط خوب نیست و همه فشار مضاعفی را تحمل می‌کنیم اما سختی هم جزئی از زندگی است که نمی‌توان از آن فرار کرد.

کمالی درباره برنامه خود برای تولید نمایش‌های دیگر نیز توضیح داد: هنوز در دست داریم اجرای این نمایش هستیم و دوست دارم تمام تلاشم را برای بیشتر دیده شدن نمایش انجام دهم. به هر حال هر کدام از ما به عنوان شهروند، وظیفه داریم که به اندازه خودمان کاری انجام دهیم. بنابراین علاوه‌بر کف‌خوردن مختلف از هرچیز نگاه مسریر نمایش زدغه‌مندی قرار گیرم، باز هم برای به

نگاه

«قهوه ترک کم؛ برقراری ارتباط از منظری زنانه

شادی حاجی‌مشهدی»



عشق همچنان که می‌تواند نیرویی مثبت، قدرتمند، تسخیرناپذیر و انگیزه بخش باشد، به همان اندازه نیز، قادر است انسان را به ورطه غم و خشم سوق داده یا به نیرویی ویرانگر و مخرب بدل شود. این تفسیر که تا

کنون در دراماتورژی آثار ادبی و سینمایی ایران و جهان، دستمایه بسیاری از نویسندگان و هنرمندان این عرصه بوده، می‌تواند بستری آشنا و پر افت و خیز برای نمونه‌های موفق درام پردازانه فراهم کند. مجموعه قهوه ترک در دوازده قسمت پخش شده، ضمن حرکت بر مدار حادثه، هیجان و ممعا از چنین اندوخته‌ای برای استخراج درام بهره می‌برد. با وجود تمامی کمداشت‌ها و حفره های داستانی ملموس، در پرداخت و شکل‌گیری درام در این مجموعه، توجه به چند نکته مهم، ضروری به نظر می‌رسد. نکته اول، فراهم آوردن فرصتی برای همکاری یک تیم حرفه ای، سینمایی داخلی با عوامل تولید در سینما و تلویزیون کشور دیگر ( ترکیه ) است؛ به این ترتیب ضمن ایجاد ارتباطات فرهنگی و هنری بین دو کشور، امکان تبادل نیروی انسانی و ایجاد فرصت های شغلی مشابه در هنر-صنعت هر دو فراهم می‌شود.

اگرچه نداشتن شناخت کافی از ظرفیت ها و محدودیت های هر دو طرف، خطر مخدوش شدن بازتابش واقعیت های اجتماعی و فرهنگی کشورها را دوچندان می‌کند، اما امید است تا با توسعه چنین گفتمانی، عرصه برای حقیقت‌نمایی و توسعه فعالیت های فرامرزی سینمای ایران در جهان هموارتر شود.

نکته بعدی در این مجموعه، پرداختن به داستاتک های جذاب دیگری است که همراه با پیرنگ اصلی قصه پیش می‌روند. موضوعاتی همچون مهاجرت و چالش های پیش روی مهاجران، دلایلی که ممکن است فرد را مجبور به ترک وطن کند، همراه با نمایش دشواری های مهاجرت های غیرقانونی و نامطمئن، به ویژه در مورد زنان و کودکان، دیدنی و کمتر کلیشه‌اند.

به نظر می‌رسد که برای خالقین مجموعه قهوه ترک، توجه به احساسات درونی و قابل تعمیم برای کنش‌مندی بین افراد غیر هم‌زبان نیز، در قصه پردازای مهم بود چرا که تکیه بر احساسات و عواطف انسانی در روند برقراری ارتباط، وقتی زبان قابل فهمی بین آدم‌ها وجود ندارد یا راه های گفت وگو برایشان بسته و دچار لکنت است، تنها وجه مشترکی است که می‌تواند، حتی در شرایط بحرانی، راهی در دسترس و مطمئن و به مثابه یک زبان یکسان برای افراد عمل کند.

نکته مهم دیگر، تکیه بر زوایای مختلف زنانه در شخصیت پردازی خواهران دوقلسو و دیگر زنان مجموعه است. همانطور که قدرت تاب آوری، عشق، مهربانی، همدردی، ترس، سرسختی، شجاعت و... در دنیای زنانه، همان زبان احساس مشترک را می‌آفریند، همچنین، سبب می‌شود تا اغلب زنان دنیا به شکلی عجیب و خارق‌العاده به هم شبیه باشند.

طنین و ترانه با انرژی و حس و حال هم‌نوسان، اما دارای ویژگی‌هایی متفاوت و گاه متضاد هستند. اما همین دو، در مخاطرات پیش رو، حسی مشترک را تجربه می‌کنند و حتی جسارت قدم برداشتن در دنیای آن دیگری را دارند. حتی ایپک تن‌الجای – هنرپیشه زن ترک که برای مخاطب ایرانی چهره‌ای آشناست– در نقش طلع، صاحب یک مسافرخانه دنج، به ترانه کمک می‌کند تا اقامتی دلپذیر و آسان تر را در غربت تجربه کند. او در معاشرت با ترانه و بعدتر حتی با طنین، بی‌آنکه زبان آنها را بفهمد، در جهانی زنانه با آن‌ها گفت و گو می‌کند.

در گفت و گو با بسیاری از مخاطبان مجموعه، اینطور استنباط می‌شود که در برخی فصل‌ها، نوع روایت‌گری و تدوین برای مخاطب عام گیج‌کننده و معشوش است و به همین دلیل، گاهی جرعه‌های این فنجان تلخ، همچون آینه‌دیمش، به سختی مرز و هضم می‌شود.

با این توصیف، امازل درام در حال کامل شدن است و در کنار فلاش‌بک‌های روایی، جدا از تله پاتی میان دو قلهوا، پارانویا، حس انتقام، پشیمانی، پنهان‌کاری و سردرگمی، بخش مهم دیگری از روند تغییر و تحول کاراکترهای اصلی در قسمت‌های نهم تا دوازدهم را شکل می‌دهد و انتظار را برای به پایان رسیدن و کشف حقیقت دشوارتری می‌سازد. به گزارش ایرنا، قهوه ترک یک درام ماجراجویی به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته است که هر چهارشنبه ساعت هشت صبح توسط پلتفرم (سکو) فیلم‌نت منتشر می‌شود. حامد بهداد، سارا رسول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده، محمد ولیزادگان، امیر نوروزی، بهاره کیان‌افشار، شاهرخ فروتنیان، عرفان ناصری، فرید سجادی‌حسینی، پیام احمدی‌نیا، ایپک تن‌الجای، سلطان ساروهران و مهمن پولات در سریال قهوه ترک نقش آفرینی کرده‌اند.

**«منتقد سینما و تلویزیون منبع: ایرنا»**

اخبار کوتاه

**واکنش معاون ارشاد به انتشار کتاب بدون مجوز**

معاون فرهنگی وزارت ارشاد انتشار کتاب بدون مجوز را رفتاری غیرقانونی و غیرمتمدانه خواند و گفت با آن برخورد می‌شود.
به گزارش ایسنا، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتی نوشته است: «انتشار کتاب بدون مجوز در هر شکل و بستری رفتاری غیرقانونی و غیرمتمدانه است، با قانون‌شکنی برخورد خواهد شد».

انتشار و عرضه کتاب در ایران نیازمند اخذ مجوز از دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در روزهای اخیر یکی از نویسندگان که کتابش موفق به گرفتن مجوز نشد نشر فایل پی‌دی‌اف آن را در کانال تلگرامی‌اش منتشر کرد.

### آپارات بخش موسیقی راه‌اندازی کرد

پلتفرم اشتراک ویدئوی آپارات با اختصاص بخشی ویژه موسیقی، امکان جدید خود «آپارات موزیک» را راه‌اندازی کرد.

به گزارش ایسنا، «آپارات موزیک» این فرصت را به مخاطبان می‌دهد که به موزیک‌ها و موزیک‌ویدیوهای ایرانی دسترسی پیدا کنند. در کنار این‌ها امکان ثبت نظر برای هر کدام از هنرمندانی که در این فضا حضور دارند هم وجود دارد.

انتشار تازه‌ترین آهنگ‌ها و موزیک‌ویدیوها توسط خوانندگان در این بخش رقم خورده است و هم‌اکنون خواننده‌هایی از حوزه موسیقی پاپ به «آپارات موزیک» پیوسته‌اند و جدیدترین فعالیت‌هایشان را در صفحه اختصاصی خود منتشر می‌کنند.

### فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره «تارانتو» ایتالیا

فیلم کوتاه «سامیو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به بیستمین جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» ایتالیا راه یافت.

به گزارش ایسنا، جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» با هدف ترویج و کمک به انتشار فیلم در سراسر جهان، به ویژه حمایت از منطقه مدیترانه و کشورهای تحت تأثیر آن و تمرکز بر فیلم‌هایی با مضامین و موضوعات بدیع برگزار می‌شود.

بیستمین جشنواره جهانی فیلم «تارانتو» ایتالیا ۲۱ تا ۲۷ آگوست (۳۰ مرداد تا ۵ شهریور) برگزار می‌شود.

### دوسالانه خوشنویسی اعلام حضور کرد

با معرفی مدیر مرکز هنرهای تجسمی به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، این رویداد هنری در سال ۱۴۰۲ اعلام حضور کرد.

به گزارش ایسنا، محمود سالاری معاون وزیر در امور هنری، در حکمی محمد خراسانی‌زاده مدیر مرکز هنرهای تجسمی را به عنوان رئیس شورای سیاست‌گذاری هفتمین دوسالانه ملی خوشنویسی ایران، منصوب کرد.