

فناوری

فضانورد روس، اولین راکب بازوی رباتیک اروپا!



سرگی پرو کوپیف فضانورد روسی در پیاده‌روی فضایی خود برای اولین بار بر بازوی رباتیک اروپایی ایستگاه فضایی بین‌المللی سوار شد و تاریخ‌سازی کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، یک فضانورد روس اولین سواری آزمایشی را در انتهای بازوی رباتیک اروپا به عنوان بخشی از یک پیاده‌روی موفقیت آمیز فضایی در ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) در روز چهارشنبه(۹ اوت) انجام داد. سرگی پروکوپیف فرمانده ماموریت «کسپیدیشن ۶۹» بر انتهای بازوی رباتیک اروپا(ERA) قرار شد تا دوام و استحکام یک ایستگاه کاری قابل حمل را آزمایش کند. این بازو با مازول علمی چند منظوره نانوکا(Nauka)

در ژوئیه ۲۰۲۱ به ایستگاه فضایی بین‌المللی اضافه شد، اما تقریباً یک سال بعد در آوریل ۲۰۲۲ در بخش روسی وارد فاز عملیاتی شد. از آن زمان، بازوی رباتیک ERA برای جایجایی یک رادیااتور بزرگ و یک قفل هوای آزمایشی مورد استفاده قرار گرفته است، اما این اولین باری بود که توسط یک انسان از آن استفاده شد. اندری فدایایف دیگر فضانورد روس که درون پنل نانوکا کار می‌کرد، این بازوی رباتیک ۱۱٫۳ متری را در حالی که پروکوپیف برای سواری آهسته و پیوسته پیش می‌رفت، کنترل کرد. دیمیتری پتلین دیگر فضانورد روس نیز به پروکوپیف در این پیاده‌روی فضایی ملحق شد و برای مشاهده و عکاسی از این آزمایش در همان نزدیکی مستقر شد.

این نمایش که حدود ۴۰ دقیقه به طول انجامید، نشان داد که این بازوی مجهز به ایستگاه عملیاتی قابل حمل می‌تواند برای تغییر مکان فضانوردان در پیاده‌روی‌های فضایی آینده مطابق با یکی از قابلیت‌های بازوی اصلی ایستگاه موسوم به کانادارم۲۷(Canadarm۲) که از بخش عملیاتی ایالات متحده پشتیبانی می‌کند، استفاده شود. تاکنون در طول پیاده‌روی‌های فضایی، فضانوردان در نزدیکی EVA با استفاده از بوم‌های قابل گسترش دستی موسوم به استرلا بین مازول‌ها جابه‌جا می‌شدند. گفتنی است که پروکوپیف و پتلین علاوه بر آزمایش بازوی رباتیک اروپا، سپرهای مدافع در برابر زلزله‌های فضایی را برای محافظت از مازول تحقیقاتی کوچک راسوت که در آن رادیااتور و قفل هوا موجود است، نصب کردند. سپس پروکوپیف و پتلین دوباره وارد ایستگاه فضایی شدند و در پیچه را بستند. این پیاده‌روی فضایی ۶ ساعت و ۳۵ دقیقه‌ای در ساعت ۱۰:۰۴ صبح به وقت منطقه زمانی شرقی آغاز شد و در ساعت ۱۷:۱۹ به پایان رسید. این پیاده‌روی فضایی ششمین پیاده‌روی فضایی روسیه و دویست و شصت و هفتمین پیاده‌روی فضایی کلی در حمایت از مونتاژ و نگهداری ایستگاه فضایی بین‌المللی از سال ۱۹۹۸ بود.

فیلم بازی

لانه خرگوش



«لانه خرگوش» یک فیلم درام آمریکایی با بازی نیکول کیدمن، آرون اکهارت و دایان ویست است که از نمایش‌نامه‌ای با همین نام اقتباس شده است. این فیلم اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در سپتامبر ۲۰۱۰ به نمایش درآمد. خلاصه داستان: بکا وهاوی نزدیک هشت ماه است که پسر چهار ساله شان را بر اثر تصادف از دست داده اند. هیچکدام حال درست و حسابی ندارند. مخصوصا بکا که بسیار بهانه‌گیر، زودرنج و عصبی شده است. زندگی خصوصی شان رو به نابودی

ست. حتی شرکت در جلسات روان درمانی هم مشکلی را حل نمی‌کند. در این فیلم، نیکول کیدمن، نقطه تعادل داستان است. او در قالب شخصیتی ظاهر می‌شود که بعد از مدتی تغییر شخصیت می‌دهد. اتفاقات زیادی در زندگی شخصیت مرد داستان، «هاوی»، می افتد ولی او در اعماق وجودش همان مردی است که همیشه بوده است، اما «بکا» توسط حرفه‌های عمیقی که هشتاد ماه قبل در وجودش ایجاد شده کماکان در حال رنج و عذاب است و به شدت آشفته به نظر می‌رسد. فیلم «لانه خرگوش» درباره این است که «بکا» چگونه توسط آشفتنگی داخلی رو به افزون خود بلعیده می‌شود.

تخت گلز

کیا کی ۳ جدید؛ خودرو کره ای جدید تند و مکز یکی!



کیا به تازگی از سدان کوچک خود برای بازار مکزیک با نام کی۳ (K۳) رونمایی کرده است که البته فعلا اطلاعاتی در رابطه با تصمیم کمپانی کره ای برای عرضه این خودرو در سایر بازارها منتشر نشده است.
کیا کی ۳ از منظر ابعاد بین سدان ریو و فوآرته قرار می‌گیرد. این خودرو برابر با ۴۵۴۵ میلیمتر در طول، توسعه یافته است. در رابطه با طراحی بدنه و به ویژه قسمت دماغه نیز در تصاویر مشاهده می‌کنید که از زبان طراحی جدید کیا استفاده می‌کند

یعنی همان تایگر نوز محبوب و همچنین چراغ‌های اصلی متصل در قسمت عقب. در قسمت ستون آخر و شیشه عقب، کیا کی۳ براساس طراحی فست بک شکل گرفته که البته جذابیت‌های این رویکرد به دلیل کم بودن طول خودرو مقداری بی اثر شده اما به هر ترتیب برای یک سدان کوچک و اقتصادی نکته مثبتی محسوب می‌شود. طراحی فضای داخلی کابین را باید جز نقاط قوت کیا کی۳ منظور کنیم. محیطی ساده که با توجه به محور فناوری‌ها و طراحی متفاوت فرمان کاملا دلچسب و راضی کننده به نظر می‌رسد. دو نمایشگر دیجیتال زیر قابی یکپارچه قرار گرفته اند. نمایشگر ۱۰٫۳ اینچی تنظیمات سیستم سرگرمی تصاویر با کیفیت قابل قبولی را ارائه می‌دهد. پشتیبانی از اپل کارپل و اندروید اوتو بی سیم به عنوان آپشن استاندارد ارائه می‌شود. در بخش پیشرانده دو تریم ۴ سیلندر وجود خواهد داشت. نمونه ۱٫۶ لیتری ۱۲۲ اسب بخاری و دیگری تریم ۱٫۶ لیتری جی-تی-لاین با ۱۵۰ اسب بخار خروجی. در بخش جعبه دنده برای موتور ۱٫۶ لیتری، مشریان می‌توانند نمونه ۶ سرعته دستی یا اتوماتیک را انتخاب کنند اما جی تی لاین فقط با ۶ سرعته دستی ارائه می‌شود.

چهره‌ها

فخرالدین صدیق شریف؛ بازرگر

فخرالدین صدیق شریف متولد ۲۱ مرداد ۱۳۳۴ در تهران میباشد او فعالیت خود را در تئاتر در سال ۱۳۵۱ و در سینما در سال ۱۳۶۷ شروع کرده است. او دو پسر به نام‌های فرزاد و میلاد دارد. فعالیت‌های تجربی خود را از آخرین سال دبستان آغاز نمود که این فعالیت‌ها در دوران دبیرستان نیز ادامه داشت. در دوران دبیرستان از طرف کانون‌های جوانان برای بازی در نمایشنامه‌های مختلف دعوت شد و بدینال آن در سال ۱۳۵۵ پس از آشنایی با پرویز بشردوست نمایشنامه ی خیرهای روز را در خانه نمایش اداره برنامه‌های تئاتر بازی کرد. سال‌های بعد از آن نیز به ترتیب نمایشنامه‌های تحویلدار را در خانه نمایش، نمایشنامه درخت انگور را در تالار آبیگنه و افسانه ی ماشاءالله خان را در سالن چهارسو تئاتر شهر همراه با پرویز بشردوست بروی صحنه برد (نویسنده‌گی و کارگردانی تمامی نمایشنامه‌ها توسط پرویز بشردوست به انجام رسید) در سال ۱۳۶۱ فعالیت خود را با تلویزیون آغاز نمود و در سریال شاه شکار در نقش سیدجمال الدین اسدآبادی ظاهر شد، که نویسنده اثر پرویز زاهدی و کارگردانی آن را سعید نیکپور به عهده داشت.

الناز حبیبی؛ بازرگر

الناز حبیبی (زاده ۲۱ مرداد ۱۳۶۷، تهران) بازیگر سینما و تلویزیون و فارغ‌التحصیل رشته تدوین است. او در کودکی تئاتر بازی می‌کرد. در سال ۱۳۷۶ همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را آغاز کرد. تا کنون، در چند مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی بازی کرده‌است. پس از آن که سعید سلطانی برای ۳ فیلم خود او را انتخاب کرد، به‌طور جدی‌تر این حرفه را دنبال کرد. تا کنون، در ۳ فیلم از کیانوش عساری نیز جلوی دوربین رفته‌است. تا کنون چندین تئاتر را بر روی صحنه بازی کرده‌است که به مهم‌ترین نقش ایشان در تئاتر می‌شود به نمایش سلول‌های حروم اشساره کرد در این نمایش با مهدی ساکی و آرش اشاداد هم بازی بود.
الناز حبیبی به دلیل اینکه فرزند آخر خانواده بوده‌است و مادرش توجه خاصی به او داشته‌است بعد از اینکه مادر را از دست می‌دهد به شدت ضربه می‌بیند. این ضربه روحی آنقدر برای الناز حبیبی سنگین بوده‌است که به مدت ۴ سال خانه نشین شده‌است. او در مدت فعالیت خود را با تلویزیون آغاز نمود و در سریال شاه شکار در نقش سیدجمال الدین اسدآبادی ظاهر شد، که نویسنده اثر پرویز زاهدی و کارگردانی آن را سعید نیکپور به عهده داشت.

فرانسوا اولاند؛ رئیس‌جمهور سابق فرانسه

فرانسوا ژرار ژرژ نیکلا اولاند (زاده ۱۲ اگوست ۱۹۵۴) سیاست‌مدار و رئیس‌جمهور سابق فرانسه است. او در روز شش مه ۲۰۱۲ با کسب ۵۱ درصد از آرای مردم فرانسه در دور دوم انتخابات، به ریاست جمهوری فرانسه برگزیده شد. او از ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۸ دبیر اول شورای سوسیالیست فرانسه بود. وی از ۱۹۹۷ تا کنون نماینده مجلس فرانسه از شهرستان کوزر است. فرانسوا اولاند از ۱۵ مه ۲۰۱۲ دوره ریاست جمهوری خود را رسماً آغاز کرد.

در تاریخ ۸ ماه مه ۲۰۱۲، در حالی که شورای قانون اساسی نتایج انتخابات را هنوز رسماً تأیید نکرده بود، فرانسوا اولاند به دعوت رئیس‌جمهور وقت نیکولا سارکوزی در مراسم بزرگداشت پایان جنگ جهانی دوم شرکت کرد.

جایجایی قدرت در روز ۱۵ مه ۲۰۱۲ انجام و فرانسوا اولاند بیست و چهارمین رئیس‌جمهور و هفتمین رئیس‌جمهوری پنجم فرانسه شد.

طرح روز

گاریف باسیروف



بدون شرح

پیشنهاد

جواد لنگزبان

گنجشک در اتاق ریکآوری

«در نمای مرفین پلاستیکی می‌شکند، روی پیاده روی خودم چه باید می‌کردم؟ هیچکس عقل سرخ را حدس نزد تا بارانم سهروردی کوچک، بلند می‌پرذت، بر گرده ماهی سوار بودم این همه حرف‌های بی خود را آسمان یخ زده می‌نویسد در پهلوش!، تا جایجایی بستنی قیفی در رگ روی آنسوتر به لالایی غمگینی غروب می‌زنم… مادرم به برف برگشت تمام قهوه خانه ام نفخس بند آمد تیترا اول کاغذ اخبار انگ معنا می‌خورم با تلفظ غلیظ.»
آنچه خواندید شعری فراسپید بود به نام میان فرکانس عصرهای صورت‌کوچه از کتاب علی آزاد شاعر فراسپید که سخن و نگاهی تازه دارد. شعر فراسپید مرهای شعر را درمی‌نورد تا به نثر و از نثر میروود تا به شعر. انگار عارفی که در قدیم سطحیات می‌نوشته بر آن شده است که حال فراسپید بگوید د دعوتی باشد به تفکر و تأمل و فراسپید را شورش‌ی علیه شعر و نثر خواند و دریافتی نو از حقیقت که مخاطب را یکسر به جهانی نو فرامی‌خواند و دبدن و شنیدنی دیگر، شورش معناقرین شعر سپید برای ادبیات فارسی خجسته و حرکتی رو به جلو و زیباست.

«تا ششوقم تقاضا می‌می‌گیرد، از لبریز حیرتم خالی می‌شود سر تسلیم افتاب افتادم، اینجا زندگی فرارش گرفته، وقتی هوا را المتوازی الاضلاع دایره می‌نامید! اصلا به شما چه؟ تب اسب کشیدیم؟ بوندم با دیالوگ شدن نیچه درد می‌گرفت؟ تعجب نکنید، من را تا، تا شدن آب، تا امضای بازدید بسطامی ادامه می‌دهم، تا جنوب تاک، سسر خط معنی مادر است.»
دفتر شعر گنجشک در اتاق ریکآوری را باید یاری به زبان برای ریکآوری در زمانه حال و فراخوانی برای همه برای سخن‌آوری و اندیشه‌آفرینی دانست. دفتر شعری که آمده است مخاطب را به دریا ببرد و مهمان رویا کند به وقت اکنون و به صرف شعر. مجموعه شعر فراسپید گنجشک در اتاق ریکآوری از علی آزاد را نشر هرمز در ۱۰۴ صفحه و با قیمت ۸۵۰۰ تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

ارتباط خنس خنس سینه با کمبود ویتامین K

یک مطالعه جدید نشان داده است که سطوح پایین ویتامین K با مشکلات ریوی و خنس خنس سینه مرتبط است. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اتلسنس، یک مطالعه جدید نشان داده در افرادی که سطح ویتامین K در خون‌شان پایین است، احتمال کاهش عملکرد ریه و گزارش مشکلات ریوی مانند آسپم، بیماری مزمن انسدادی ریه(COPD) یا خنس سینه بیشتر است. ویتامین K که در سبزیجات برگ‌دار، روغن‌های گیاهی و غلات یافت می‌شود، پروتئین‌های مورد نیاز برای لخته شدن خون و ساخت استخوان را تولید می‌کند. با این حال، آنچه مشخص نیست، نقش ویتامین K در سلامت ریه است. اکنون یک مطالعه جدید توسط پژوهشگران بیمارستان دانشگاهی

کپنهاگ و دانشگاه کپنهاگ در دانمارک، رابطه بین سطح ویتامین K و عملکرد ریه را بررسی کرده است. تورکیل پسپرسن نویسنده اصلی این مطالعه می‌گوید: ما قبلاً می‌دانستیم که ویتامین K نقش مهمی در خون دارد و تحقیقات نشان می‌دهد که در سلامت قلب و استخوان نیز مهم است، اما تحقیقات بسیار کمی در مورد ارتباط ویتامین K با ریه‌ها انجام شده است. وی افزود: طبق اطلاعات ما، این اولین مطالعه در مورد ویتامین K و عملکرد ریه در یک جمعیت عمومی بزرگ است. نتایج ما نشان می‌دهد که ویتامین K می‌تواند در حفظ سلامت ریه‌های ما نقش داشته باشد. پژوهشگران ۴۰۹۲ نفر از ۲۴ تا ۷۷ سال را برای مطالعه خود انتخاب کردند. شرکت‌کنندگان آزمایش عملکرد ریه به نام اسپیرومتری را انجام دادند که شامل اندازه‌گیری مقدار هوایی است که فرد می‌تواند در یک ثانیه استنشاق کند(FEV۱) و حجم کل هوایی که می‌تواند پس از عمیق‌ترین نفس ممکن (ظرفیت حیاتی اجباری یا FVC) به زور بازدم کند. همچنین از آنها نمونه خون گرفته شد و پرشنامه‌های مربوط به سلامت و سبک زندگی را تکمیل کردند. آزمایش خون شامل نشانگر کمبود ویتامین K موسوم به dp-ucMGP بود. پژوهشگران دریافتند که به طور متوسط، شرکت‌کنندگانی با سطوح بالای پلاسمای dp-ucMGP که نشان‌دهنده سطوح پایین ویتامین K است، FEV۱ و FVC کمتری داشتند.

قاب

رویترز



اعتراضات و اعتصاب سراسری رانندگان تاکسی در شهر کبک تاون آفریقای جنوبی

مردم سالاری

روزنامه اجتماع - **سیاسه** - **فرهنگ** و **اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر اسیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۰۲۴- ۸۸۲۶۲۰۹۴
رنه روزانه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۶۱۸۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۳۰۰ طلوع آفتاب: ۴/۴۹
اذان ظهر:۱۲/۰۶
اذان مغرب: ۱۹/۴۴
شنبه ۲۰:۲۵
یکشنبه ۲۰:۱۵
دو شنبه ۲۰:۱۴
سه شنبه ۲۰:۱۳
چهارشنبه ۲۰:۱۲
پنجشنبه ۲۰:۱۱
شماره ۶۰۵

نگاه

فرهنگ‌سازی، از تئوری تا عمل

تیسیم نمازی*



این روزها بحث فرهنگ‌سازی، به وفور از زبان اهل قدرت شنیده می‌شود اما وقتی به گفته‌های آنها گوش می‌دهیم به سرعت در می‌یابیم که این داعیه داران ساختن فرهنگ،

کوچکترین آشنایی با چگونگی شکل گیری فرهنگ و تغییرات بافتاری و ساختارش ندارند. فرهنگ در اصل نیاز یک جامعه است. مجموعه این نیازها و پاسخ هنجارساز به این نیازها در چیزی به نام فرهنگ رخنمایی می‌کند. نیاز به نظم مهمترین شاخص در یک سامانه فرهنگی است. جوامع نیاز دارند تا خواسته‌های آنها از یک نظم و قاعده ای پیروی کند تا حقوق همه افراد بر اساس آن قواعد تامین شود. در مسیر رشد و تکوین جوامع این نیازها تغییر کرده و قواعد هم مطابق با آن تغییر می‌کند. به این ترتیب روشن است که فرهنگ امری لایتغیر و مقدس نیست. حتی مذاهب الهی هم تابع چنین جسر تاریخی در پذیرش تغییرات فرهنگی هستند. به دیگر سخن اول این نیاز است که ایجاد شده و سپس قوانین به دنبال آن برای قانونمند کردن نیازها ساخته می‌شود. در این میان نیازهای طبیعی از مهمترین این نیازهاست. نیازهایی چون خوردن یا میل جنسی ، جوامع هرچه عقب مانده تر باشند بر آورده شدن این نیازها سهل تر بوده و انسان‌ها آموزش کمتری در کنترل آنها دیده اند. پس ناگزیر قوانین در مورد این نیازها می‌تواند تا حریم خصوصی هم دامنه دار باشد. با گسترش آموزش، انسان‌ها یاد می‌گیرند که باید غرایز خود را کنترل کنند؛ یعنی خشم و حسادت مجوزی برای اعمال خشونت نیست. دیگر مردی نمی‌تواند با بهانه نزدیکی فردی به ناموس‌دست در اسلحه شود یا فرد گرسنه با شنیدن بوی کباب به مغازه کبابی حمله نمی‌کند و همین‌طور فردی با دیدن زنی ولو غریبان به او تجاوز نمی‌کند. مرد حتی با همسر قانونی اش بدون رضایت او همبستر نمی‌شود. خداوند را سپاس که جامعه ایران درحوزه فرهنگ هم، پیشروست. اما اینانی که هر روز از فرهنگ سازی صحبت می‌کنند، نمی‌دانند که فرهنگ با تفنگ ساخته نمی‌شود. برعکس فرهنگ می‌اید تا قدرت فردی و حکومت را با نهادسازی محدود کند نه آنکه قلمرو حکومت را تا محدوده آزادی‌های فردی وسعت دهد. هستند دیگر، مسئله فرهنگ سازان است. این گروه کسانی هستند که با دید علمی و منطقی از وجاهت برخوردارند و لازم‌ترین اقدام وجاهتی هم صداقت است، نه گروهی که با فرض ازدرج جامعه به عنوان مشتتی نانان و با دادن اطلاعات غلط تلاش کنند تا خودخواست خود را عین خواست اکثریت غالب کنند. مثال ساده آن جمله تکراری «این زرفتن نهاد خانواده در غرب به علت نبود حجاب» است.

این گزاره به تنهایی کافی است تا گوینده هرچه پرسید پنبه شود؛ چرا که سوال‌های متناقض زیادی را دربر دارد. آیا فقط در غرب، حجاب نبوده و در شرق پوشش حجاب برقرار است؟ بالاخره این مردم فیلم‌ها و سریال‌های چینی و هندی کم ندیده‌اند.

بخشی از جامعه با سریال اوشین وهائیکو بزرگ شده است و اگر در شرق هم امروز چیزی به نام پوشش اجباری وجود ندارد، وضعیت بنیان خانواده به چه صورت است؟ آیا در آنجا هم بنیان خانواده گسسته؟ واگر نه، پس حجاب ربطی به بنیان خانواده ندارد و اگر آری چرا سخنی از شرق نیست و باز این آری، این بدان معناست که کل جهان فرو ریخته و تنها ایران با افزایش بالای آمار طلاق و کاهش نرخ ازدواج و فرزند آوری جزیره نجات است! اینچنین می‌شود که آنگونه تبلیغات به دلیل نداشتن صداقت راه به دل کسی نخواهد برد. اگر جامعه هدف برای گویندگان چنین گزاره‌هایی، جامعه سنتی کم سوادتر است که آنها طبعاً به دلیل همان سنتی بودن، پوشش سنتی هم دارند. اگر جامعه هدف نسل امروزی است که خواسته‌های حکومتی را به چالش کشیده، این سخنان، تنها باعث دوری بیشتر آنها از حاکمیت به دلیل نداشتن صداقت می‌شود. اگر بپذیریم که حجاب یک ارزش است با ضد ارزش‌هایی چون دروغ و فریب نمی‌توان آن را نهادینه کرد. فرهنگ سازی نیاز به استدللال‌هایی دارد که از سوی اکثریت جامعه پذیرفته شود. اگر بعد از ۴۴ سال گذر انقلاب، وضعیت فرهنگی بدین جا رسیده، به سادگی به شما می‌گوید که راه خطا بوده و به قول انشتین «ما نمی‌توانیم مشکلاتمان را با همان طرز فکری حل کنیم که با آن، مشکلات را به‌وجود آورده‌ایم.» قوانین باید از سوی جامعه پذیرفته شوند؛ چراکه قوانین قرار است تامین کننده حقوق آنها باشد. اگر قوانین به چالش بدل می‌شود، دولتش همین امر ساده است که این قانون نه تنها تامین‌کننده مصلحت افراد نیست بلکه مخل است. در همه جوامع کسانی هستند که شخصیتا اجتماع ستیز و در نتیجه قانون گریزند.

آنها نه اقلیت که اندکند و نادر. اما قوانین گاه سهوا و گاه اجبارا نادیده انگاشته می‌شوند. اما افرادی که به این شکل، رفتار خلاف قانون انجام می‌دهند، جامعه ستیز نیستند. به عنوان مثال قوانین راهنمایی و رانندگی، قوانینی بین‌المللی است که در تمام دنیا پذیرفته شده و کسی هم با آن مشکل ندارد. اما به ندرت کسانی پیدا می‌شود که در تمام طول عمرش درحالیکه رانندگی می‌کرده، جریمه نشده باشد. درایران رعایت همین قوانین یک چالش بزرگ است زیرا این قوانین تامین کننده نیازهای افراد نیست. در جامعه ای که زیرساخت‌های شهری ، سیستم حمل و نقل عمومی و میزان خودرو متناسب با ظرفیت‌های یک شهر نباشد، طبیعتا قوانین رانندگی می‌نمی‌تواند جوابگو بوده و مردم بیشتر مجبور به تخلف هستند. همین مردم به دلیل آنکه همین قوانین در نهایت تامین کننده حقوق آنها در تصادفات یا عبور و مرور است، اگرچه گاه آن را رعایت نمی‌کنند اما اصلش را هم زیر سوال نمی‌برند.

اگر قانونی از سوی مردم رعایت نشد مشکل نه در فرهنگ که در جای دیگری است و باید ریشه آن حل شود با جریمه و تهدید فرهنگ ساخته نمی‌شود. فرهنگ از خرد جمعی زایش یافته و با همان مسیرش را ادامه می‌دهد.

منبع: خبر آنلاین