

اقدام بزرگ فوتبالیست ملی پوش ایران شایسته تقدیر است

شفیعی کدکنی در کتابفروشی مجتبی جباری



گروه فرهنگی – فهیمسه جهازیان: معمول است که چهره‌های ورزشی و سینمایی بخشی از درآمد خویش را در زمینه‌های کاری دیگر سرمایه گذاری می‌کنند؛ رستوران، فست فود، طلافروشی، مزون و فروشگاه‌های لوکس، اما مجتبی جباری بازیکن سابق تیم ملی و استقلال مدتی است که خلاف قاعده عمل کرده است و «کتابفروشی» راه انداخته است؛ آن هم در روزگاری که متاسفانه بسیاری از کتابفروشی‌های قدیمی دارند جمع می شوند و متاسفانه فعالان این صنف حال و روز خوبی

ندارند. چنین کاری آن هم از سوی کسی که به عنوان فوتبالیست مطرح است و بر اساس تصور رایج باید چندان با کتاب سرو کار نداشته باشد و به بیزینس‌های پرسود فکر کند، عجیب است اما بیش از آن شایسته تقدیر و قدردانی است! توجه به فرهنگ، موضوع فراموش شده در لابلای مشکلات اقتصادی و بازی‌های تبلیغاتی و کم محتوای سلیس‌رئی‌ها در فضای مجازی، مطمئنا برخورد استی درکی بزرگ است که مجتبی جباری داشته است و همین است که فردی مثل «استاد شفیعی کدکنی»

آرامگاه ایلخانی شکاف برداشت

یک باستان‌شناس از گسترش شکاف در بدنه و گنبدخانه آرامگاه به‌جای‌مانده از دوره ایلخانیان در شهرستان اناز کرمان خیر داد. محمدرضا نسب‌عبداللهی به ایسنا گفت: این آرامگاه در بدنه، ایوان و گنبدخانه مدت‌هاست دچار شکاف شده است، اما تاکنون اقدامی برای جلوگیری از گسترش این شکاف‌ها انجام نشده و بیم آن می‌رود که آسیب‌ها، استواری بنا را به‌ویژه در گنبدخانه از بین ببرد.

او افزود: گنبد ایسن آرامگاه ایلخانی دارای معماری خاصی است و باید پیش از فروریختن، از سسوی میراث‌فرهنگی و اوقاف برای مرمت آن اقدامات فوری انجام شود. این باستان‌شناس گفت: پنج‌رهای مشبک آجری در پوسته خارجی گنبد و پنجره‌های مشبک گچی در پوسته داخلی، نقاشی موجود روی پوسته داخلی گنبد، گچ‌بری، طاقچه‌ها و طاق‌نماهای موجود در بدنه ایوان و گنبد خانه از جمله تزئینات

روابط عمومی برج میلاد تهران در واکنش به حواشی رخ داده در هفته گذشته پیرامون اجرای کیوان ساکت اعلام کرد که «برج میلاد حافظ شأن هنرمندان و اجرای ضوابط است ولی برگزارکنندگان تدکس، نشأن و مقام هنری ساکت را رعایت نکردند.» به گزارش ایسنا، پس از اینکه ماجرای ممانعت از حضور ساز کیوان ساکت روی صحنه تدکس تهران در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران حاشیه‌ساز شد، ایسنا طی دو گزارش مجزا به بررسی این امر که برگرفته از ادعای تدکس تهران بود، پرداخت. درحقیقت ماجرا از این قرار بود که به

مدیر پایگاه ملی میراث‌فرهنگی آایپارز توقف کاوش‌های باستان‌شناسی در این محوطه از سال ۹۶ تاکنون ریز داد و گفت: با وجود آنکه مشکل خاصی برای ثبت جهانی ایذه وجود ندارد اما تحقق این امر نیازمند عزم تمام مسئولان استانی است.

به گزارش ایلنا، شهر ایذه از روزگار باستان تا امروز سه نام‌های ایج، ایذه، اوجا، آیپار، آنزان، انشان، ایگه، اریگ، ایج، المامیر و مال امیر خوانده شده است. همچنین می‌گویند در دوران عیلامی به شهر ایذه «آنزان» می‌گفتند و بعدها به «اینز» و «یزج» و «ایزه» تبدیل یافته است. به عقیده برخی از محققان این شهر در هزاره سوم پیش از میلاد «آنزان» نامیده می‌شد و مرکز ایالت آنزان بوده است. می‌توان ایذه را تغییر شکل یافته «آنزان» عیلامی نیز دانست. «کمبوجیه اول» حاکم سرزمین «نشان» (ایذه کنونی) بود که با «ماندانا» شاهدخت «ادها» ازدواج کرد و حاصل این ازدواج سه دنیا آمدن فرزندی به

پیمان معادی، سروش صحت و برخی دیگر، جباری را در این مراسم همراهی کردند. در روزهای اخیر حمید علیدوستی بازیکن سالهای دور تیم ملی و پدر ترانه علیدوستی هم در کتابفروشی جباری حضور پیدا کرده تا از این کار فرهنگی تقدیر کند اما حضور شفیعی کدکنی یک اتفاق بزرگ است. شفییعی کدکنی جزو بزرگان ادبیات و فرهنگ فارسی است؛ استاد دانشگاهی که شاگردهای بزرگی تربیت کرده، کتاب‌های ارزشمند و متنوعی نوشته و نظرات ادبی اش در حوزه‌های مختلف او را در قله فرهنگ این مرز و بوم نشانده است؛ اما علاوه بر این شفییعی شاعری چیره دست و نام آشنا هم هست و از این نظر هم در تاریخ ادبیات فارسی می‌درخشد. واقعبت این است که مجتبی جباری قبلا هم نشان داده بود که دیلستگی و آشنایی نسبتا خوبی با فرهنگ و کتاب دارد. درباره او نوشته اند که از ابتدای دوره نوجوانی به حوزه فرهنگ و هنر به ویژه کتاب و کتابخوانی علاقه‌مند بوده و حتی در دوران فوتبال حرفه‌ایش هم در برنامه‌های فرهنگی و هنری از جمله افتتاحیه نمایشگاه‌ها و فیلم‌ها شرکت می‌کرد. او گویا بعد از بازنشستگی از فوتبال پیشنهاد بازی در تئاتر و سینما را هم داشت ولی نپذیرفت و ترجیح داد به فعالیت در زمینه کتاب روی بیاورد.

چهره بزرگ ادبیات و فرهنگ را به کتابفروشی او می‌کشاند تا از این چنین کاری تقدیر کند. حدود یک ماه قبل بود که اعلام شد مجتبی جباری‌هافیک خلاق سال‌های نه چندان دور استقلال اقدام به افتتاح یک کتابفروشی کرد و وریا غفوری هم از مهمانان ویژه روز اول بازگشایی این کتابفروشی بود. کتاب فروشی مجتبی جباری در خیابان زعفرانیه تهران است و در مراسم افتتاحیه آن، اهالی فوتبال و هنر هم حضور داشتند. وریا غفوری، کاپیتان سابق استقلال به همراه جمعی از اهالی سینما نظیر

سال قبل نیز این بازیکن سابق فوتبال به دعوت یکی از نشریات برای معرفی ۵ کتاب تاثیرگذار زندگی‌اش پاسخ گفت و با توضیحات زیر این کتاب‌ها را معرفی کرد:

مثنوی معنوی از مولانا: «زمانی که خواندن این کتاب را آغاز کردم، مصادف شد با شروع حرفه‌ای فوتبال؛ دوران مصدومیت‌ها و آن تجربه‌های سخت. این کتاب آن زمان برای من امیدبخش بود. چون مولانا می‌گوید هر اتفاقی دلیل دارد و شما باید این اتفاقات را بپذیرید و شاید آینده بهتری در انتظارتان باشد.»

وقتی نیچه گریست از اروین دیالوگ: «نیچه همه درد و رنج‌ها را تحمل می‌کرد و از آنها فرار نمی‌کرد و هر کدام را جزئی از تکاملش می‌دانست.»

باشگاه مشت‌زنی از چاک پالاتیکی: «این کتاب بسیار جذاب است و فیلمی هم با حضور ستاره‌های سینما براساس ساخته شده. اما به نظرم کتابش بسیار شیرین‌تر و جذاب‌تر از فیلم است.»
صدسال تنهایی از گابریل گارسیا مارکز: «وقتی این کتاب را می‌خوانید، قدرت کلمات نویسنده، داستان و تجربیات انسان‌ها که به صورت جذاب نوشته شده، شما را جذب می‌کند.»
صدسال تنهایی» محدود به یک حرف‌افزایی خاص نیست و به همین دلیل جزو ۱۰۰ کتابی است که هر کسی باید بخواند.»

یادداشت‌های ۵ ساله از گابریل گارسیا مارکز: «اتفاقاتی که در این کتاب نوشته شده، به فضای جامعه خودمان نزدیک است. مارکز در ایسن کتاب نگاه دیگرنه به خودش و نگاه خودش به اتفاقات و اطراف را تفسیر می‌کند.»

موقع گفتگو سروش صحت تاکید کرد که وقتی از اهالی ورزش و فوتبال می‌خواهیم تا به برنامه کتاب باز بیایند و درباره کتاب حرف بزنند همگی می‌گویند برای حرف زدن درباره کتاب باید مجتبی جباری را بیاورید چون او در میان ورزشکاران کتابخوان ترین است. سه



منابع متعدد مانند کتاب «تاریخ بغداد» ابن عارف در بغداد به خاک سپرده شده و آرامگاه‌هایی که به نام بشر حافی در ایران وجود دارد، از صوفیان زمان خودداند که عنوان «بشر حافی» را که لقب بشر بن حارث بوده، برای خود انتخاب کرده‌اند. ابن باستان‌شناس گفت: ما نمی‌دانیم فردی که در آرامگاه ایلخانی شهرستان اناز

اعتراض برج میلاد به برگزارکنندگان تدکس:

بر گزار کنندگان تدکس، شأن استاد ساکت را رعایت نکردند

با این وجود مدیریت مرکز همایش‌های برج میلاد به احترام درخواست این هنرمند سابقه‌کشور در روز برگزاری همایش، به مسئولان برگزار کننده اعلام می‌کند: «اگر وزارت ارشاد بصورت تلفنی هم باامان بودن اجرای زنده موسیقی توسط استاد ساکت را تایید کند، منعی برای این اجرا وجود ندارد»
رویداد تدکس، شأن و مقام هنری ایشان را رعایت نکرده و با پنهان کاری، مخالفت و عدم دریافت مجوز اجرای موسیقی زنده اعمال نظر شخصی، صرفاً به اجرای قوانین و ضوابط ابلاغ شده از سوی مراجع ذیصلاح اقدام می‌نماید. در پایان روابط عمومی برج میلاد تهران اعلام می‌دارد:
تکریم و احترام به مفاخر و هنرمندان ارزشمند کشور عزیزمان از جمله آثار، به افتخار موسیقی را وظیفه ذاتی خود دانسته و همچون گذشته برای تکریم و میزبانی این عزیزان از هیچ کوششی دریغ نکرده و سه طور قطع این حواشی خلاف واقع، خدش‌های به عملکرد درخشان این شرکت که گسواک آنها برگزار می‌دها جشنواره بزرگ موسیقی و صداها کنست و از همه مهمتر رضایت‌مندی بالای دست اندرکاران این مراسم‌ها و اهالی هنر است، وارد نخواهد کرد.

فرهنگی اورامانات به شدت شاهد فشارهای سیاسی بودیم که از سوی مسئولان برای ثبت این پرونده وجود داشت که همین امر سبب تسریع ثبت نیز شد. معمولاً فشارهای سیاسی در این موضوعات بسیار تاثیرگذار است. فرجی که بیش از ۲۰ سال است در محوطه باستانی ایذه فعال است، درخصوص وجود هماهنگی بین مسئولان استان برای ثبت جهانی ایذه گفت: بین مسئولان میراث‌فرهنگی استان عزم ثبت جهانی وجود دارد اما همان طور که گفتیم، فشارهای سیاسی تاثیر بسزایی در تحقق این مهم دارد. نمایندگان مجلس، استانتاد و… کمک کنند و مجموعه استان هم باید خواهان ثبت جهانی باشد. فرجی درخصوص حضور قاجاقچیان در منطقه و حفاری‌های غیر مجاز گفت: قاجاقچیان اشیاء تاریخی در تمام دنیا قمار هستند و این امر مختص ایذه نیست. قاجاقچیان به شدت فعال هستند و باندهای بین‌المللی قوی در این حوزه در سطح جهان فعال هستند.

تئاتر

سهیلا را تنها نگذاریم!

تنها چیزی که در آن روزهای سخت به سهیلا آرامش می‌بخشید این بود که به آرزوی همسرش جامعه عمل بپوشاند. حالا دو سال از درگذشت علی سلیمانی می‌گذرد و بخشی از آرزوی او به همت همسرش سهیلا جوادی محقق شده است. به گزارش ایسنا، دو سال از درگذشت علی سلیمانی می‌گذرد. بازیگری که نقش آفرینی‌هایش روی صحنه و در قاب تصویر پیرامان به یادگار ماند. او نیز یکی از قربانیان ویروس ششوم کرونا بود که ۲۱ مرداد سال ۱۴۰۰ این هنرمند را از ما گرفت. سلیمانی که خود نزد برخی از فعالان تئاتر مشق هنر کرده بود، همیشه آرزو داشت مکانی فرهنگی برای آموزش کودکان کار راهاندازی کند. هنوز چند روزی از درگذشت ناپلوارنه او نگذشته بود که همسرش سهیلا جوادی بر آن شد تا این آرزو را محقق کند. او مدتی بعد با حمایت شهرداری، مکانی را با عنوان خانه فرهنگ سبیا (علی سلیمانی) تاسیس کرد تا محلی باشد برای آموزش کودکان کار. حالا حدود ۵۰ کودک و نوجوان کار در این مکان فرهنگی تحت آموزش هستند و بخشی از برنامه‌های سهیلا جوادی در حال اجراست. با این حال تحقق این آرزو چندان هم ساده نیست چون همیشه مشکلات گوناگونی خودنمایی می‌کنند. سهیلا جوادی درباره فعالیت‌های این مکان هنری به ایسنا گفت: در نظر داریم جشنواره داخلی را با کارهای هنرجویان برگزار کنیم که برگزاری آن احتمالاً پاییز خواهد بود. او با بیان اینکه در حال حاضر دوره‌های آموزشی از شبیه تا چهارشنبه هر هفته برگزار می‌شود، افزود: در حال حاضر کلاس‌های نمایش عروسکی، قصه‌گویی، داستان‌نویسی، زبان انگلیسی، ژیمناستیک، شعرخوانی و … داریم و از مهر ماه کلاس‌های آموزشی مدارس هم اضافه می‌شود. به گفته جوادی، مرکز فرهنگی هنری صبا در حال حاضر ۵۰ هنرجوی بین ۷ تا ۱۵ سال دارد که توسط معلمانی داوطلب آموزش داده می‌شوند. او ادامه داد: فعلاً استادان چهره نداریم. استادان ما دوستان خودم هستند که لطف می‌کنند و هفته‌ای یک بار به صورت داوطلبانه آموزش هنرجویان را بر عهده می‌گیرند. جوادی که پیش از این در نظر داشت کتابخانه‌ای را برای انجام فعالیت‌های فرهنگی همچون جلسات نمایش فیلم و کتاب‌خوانی تاسیس کند، درباره راهاندازی آن توضیح داد: فعلاً کتابخانه کوچکی داریم که در همان خانه صبا فعال است. برای راهاندازی یک کتابخانه بزرگ در یکی از نقاط محروم تهران پیگیری زیادی کردم ولی هنوز به نتیجه نرسیده است. این موضوع را اول با حوزه هنری مطرح کردم که مرا به یکی دو منطقه شهرداری معرفی کردند. از چند کانال گوناگون هم پیگیر بودم ولی هنوز به نتیجه نرسیده است. این فعال فرهنگی با تاکید بر اینکه انجام کار هنری به تنهایی امکان‌پذیر نیست، اضافه کرد: به تنهایی نمی‌توان کارها را پیش برد. گاهی برخی قوانین شهرداری کارها را سخت‌تر می‌کند. ما دوست داریم به عنوان مکانی فرهنگی، بدون جار و جنجال و هیاهو کارها را جلو ببریم. به هر حال کار فرهنگ زودبازده نیست و نمی‌توان توقع داشت که در مدت زمانی کوتاه، کاری خارق‌العاده انجام داد. همه تلاش ما این است که نگاه این کودکان را به نوجوانان را که از سن پایین درگیر کار شده‌اند، به زندگی عوض کنیم. جوادی افزود: خوشبختانه وقتی شرایط کار را برای مدیران رده بالای شهرداری توضیح می‌دهیم، کاملاً درک می‌کنند ولی گاه برخی دوستان، این نگاه را ندارند و انتظار دارند در زمانی کوتاه به نتایجی شگفت‌انگیز دست پیدا کنیم و به همین دلیل بعضی اوقات مشکلات گوناگون، آدمی را دلسدر می‌کند ولی در هر حالی، دینشن بچه‌ها و تغییراتی که بعد از کلاس‌های آموزشی، تجربه می‌کنند، دوباره شوق کار را در آدم شوکفا می‌کند.

اخبار کوتاه

حذف کتاب‌های نوشته شده

توسط هوش مصنوعی از «آمازون»

فروشگاه «آمازون» کتاب‌هایی که توسط هوش مصنوعی نوشته شده است و به عنوان آثار یک نویسنده واقعی به فروش گذاشته شده است را از فهرست کالاها حذف کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، پس از اینکه «جین فریدمن» نسبت به فروش پنج کتابی که به اشتباه به عنوان آثار او در سایت «آمازون» به فروش گذاشته شده بودند، شکایت کرد، این کتاب‌ها از فهرست فروش «آمازون» حذف شدند. این کتاب‌ها، که «فریدمن» معتقد است توسط هوش مصنوعی نوشته شده‌اند، در سایت نقد و بررسی گودریدز (Goodreads) که متعلق به آمازون است نیز فهرست‌بندی شده بودند. فریدمن در گفت و گو با «گاردین» بیان کرد: «این شبیه نوعی بی‌حرمتی است، چراکه نوشته‌های بسیار بی‌کیفیتی به نام من به فروش گذاشته شده‌اند.» این نویسنده که ساکن «وهایو» است، تاکنون چندین کتاب درباره صنعت نشر به نگارش درآورده است و کتاب‌های تقلبی به نوعی با تقلید از آثار او منتشر شده بودند. در توضیحات یکی از کتاب‌هایی که به اشتباه به «فریدمن» نسبت داده می‌شوند، چنین آمده است: «این کتاب راهبردها، نکات و تکنیک‌های عملی را ارائه می‌دهد تا به نویسندگان کمک کند، روند نوشتن خود را ساده کنند، جدول زمانی انتشار کتاب الکترونیکی خود را تسریع کنند و پتانسیل درآمد خود را به حداکثر برسانند»

کوروش صفوی در گذشت

کوروش صفوی زبان شناس و مترجم، نایب‌رئیس انجمن زبان‌شناسی سازی وی زبان‌شناسی و استاد‌دانشگاه علامه طباطبایی روز جمعه دار فانی را وداع گفت. وی زبان‌شناس و مترجم ایرانی، نایب‌رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران و استاد دانشگاه علامه طباطبایی بود که پژوهش‌های متعددی در زمینه معنات‌شناسی، نشانه‌شناسی، رابطه زبان‌شناسی و ادبیات و تاریخ زبان‌شناسی داشته است. صفوی متولد ۶ تیر سال ۱۳۳۵ در تهران بود که مدرک کارشناسی زبان آلمانی را از مدرسه عالی ترجمه و کارشناسی ارشد و دکتری زبان‌شناسی را از دانشگاه تهران اخذ کرد و از سال ۱۳۵۶ به استخدام دانشگاه علامه طباطبایی درآمد و عضو هیئت علمی گروه زبان‌شناسی آن دانشگاه شد. محروم صفوی تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در آلمان و اتریش به پایان برد و در سال ۱۳۵۰ به تهران بازگشت. به دلیل نپذیرفتن دیپلم اتریش از سوی ایران وادار شد در همان سال مجدداً به بریستان برود و در دبیرستان هدف آن آیام دیپلم ریاضی بگیرد. سپس به رشته زبان و ادبیات آلمانی دانشگاه تهران رفت و سال بعد انتقالی به مدرسه عالی ترجمه گرفت و در سال ۱۳۵۴ موفق به اخذ لیسانس از این دانشگاه شد. وی در سال ۱۳۵۴ برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و پس از یک فصل تحصیل در رشته زبان‌شناسی در دانشگاه دولتی اوهایو و دو نیمسال تحصیل در ام‌آی. تی. به دلیل بیماری پدر به ایران بازگشت. «درآمدی بر زبان‌شناسی»، «واژه‌نامه زبان‌شناسی»، «گتاهی به پیشینه زبان فارسی»، «هفت گفتار درباره ترجمه»، «از زبان‌شناسی به ادبیات»، «گفتارهایی در زبان‌شناسی»، «درآمدی بر معنی‌شناسی»، «منطق در زبان‌شناسی»، «زبان‌شناسی به ادبیات، «معنی‌شناسی کاربردی»، «فرهنگ توصیفی معنی‌شناسی»، «گتاهی به ادبیات از دیدگاه زبان‌شناسی»، «زبان‌های دنیا: چهار مقاله در زبان‌شناسی»، «شناسی با نظام‌های نوشتاری»، «شناسی با معنی‌شناسی»، «شناسی با تاریخ زبان‌های ایران»، «آشنایی با تاریخ زبان‌شناسی»، «سبانی زبان‌شناسی با همکاری احمد سمعی، لطف‌الله پورمحمدی»، «شعاره از تگاهی دیگر»، «سرگردان در فلسفه ادبیات» در حوزه تألیف و سه رساله درباره حافظه»، «گتاهی تازه به معنی‌شناسی»، «تاریخ خط» ترجمه عباس مخبر و کورش صفوی، «روندهای بنیادین در دانش زبان»، «نویسه‌های فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مجید بین و ذهن»، «فن دستور»، «زبان‌شناسی و ادبیات»، «محل فیلسوفان خاموش»، «فردینان دو سوسور»، «زبان و اندیشه»، «دنیای سوفی»، «دیوان غربی شرقی»، «ابوطیقای ساختارگرا»، «درآمدی بر معنی‌شناسی زبان» در حوزه ترجمه از جمله آثار وی به شمار می‌رود.

مدیران سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند

دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در نشست ستاد اجرایی جشنواره با تاکید بر توجه کامل به محورهای هشت گانه بلاغی رئیس سازمان سینمایی در برنامه‌ریزی‌های جشنواره، مدیران این رویداد سینمایی را معرفی کرد. به گزارش امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع رسانی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مجید بین العابدین در نشست ستاد جشنواره، در سخنانی با اشاره به بازنگری ساختار جدید بخش‌های اجرایی این رویداد بین‌المللی، از کامل شدن تفاهات بنیاد فزایی و شهرداری اصفهان برای برگزاری پرشور جشنواره خبر داد و گفت: خوشبختانه در هفته گذشته جلسات مختلفی برای ارتقای برنامه‌های اجرایی و هنری بین طرفین برگزار شدد که ثمرات آن باعث تقویت هرچه بیشتر جشنواره می‌شود. دبیر شورای سیاستگذاری جشنواره سی و پنجم خاطر‌نشان ساخت: بعد از یک وقفه و فترت چهار ساله از برگزاری حضوری جشنواره به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، این دوره نیازمند برنامه‌ریزی هر چه باشکوه‌تر برای حضور سینماگران حوزه کودک و نوجوان، اهالی فرهنگ و هنر و خانواده‌ها است.