

محمدرضا گلزار و **رضا رشیدپور** به **تلویزیون باز می‌گردند؟**

ابهام درباره باز گشت ستاره‌های تلویزیونی



طی روزهای گذشته، انتشار خبر غیررسمی تولید برنامه‌هایی با حضور محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور در تلویزیون، موجی از بازتاب‌ها را به همراه داشته است. عده‌ای از حضور این دو چهره معروف، استقبال کرده و عده‌ای دیگر نیز آن را برناتفتند و مخالفت خود را اعلام کردند.

به گزارش ایرنا، سیاست‌های تلویزیون در

سال‌های اخیر، با انتقادهایی همراه بوده است. یکی از انتقادهایی که در این سال‌ها به تلویزیون وارد بوده سیاست کنار گذاشتن سلبریتی‌هایی چون عادل فردوسی‌پور، مهژان مدیری، رامبد جوان، احسان علیخانی، رضا رشیدپور، محمدرضا گلزار و … است.

تلویزیون هر بار که چنین مسائلی مطرح می‌شد، عنوان می‌کرد که این چهره‌ها کنار

گذاشته نشده‌اند و می‌توانند با این رسانه همکاری کنند اما چون هیچ برنامه‌ای با حضور این چهره‌ها به روی آنتن نمی‌رفت، این موضوع رسانه ملی، پشتوانه عملیاتی به خود نمی‌دید.

اکنون اما انتشار اخبار غیررسمی بازگشت محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور به قاب تلویزیون، موج جدیدی از بحث‌ها در قبال

حال «زینت‌الملک» بد است

قمری از سوی محمدرضا خان قوام‌الملک سوم به پایان رسید. خانه زینت‌الملک در تاریخ ۱۳۵۲ خورشیدی با شمارهٔ ۹۳۸ به ثبت ملی رسیده است.

این پژوهشگر و فعال میراث فرهنگی با اشاره به تزیینات قاجاری این‌ خانه، گچبری‌ها و آیینه‌کاری‌ها گفت: با وجود همهٔ زیبایی‌های این خاصهٔ تاریخی و ملی، وضعیت نگهداری و حفاظتی آن بسیار اندوه‌بار است؛ بیشتر سنگ اِزارهٔ دیوارهای بنا به‌ویژه در بخش زیرزمینی که به موزهٔ مشاهیر فارس تبدیل شده، شکسته و یا وُرآمده و جدا شده و در



حال فرو ریختن است و نیازمند فوری مرمت است. این درحالی است که اردیبهشت‌ماه امسال با ارسال عکس‌هایی از وضعیت این خانه به مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، رسیدگی در هماهنگی با مدیریت مربوطه را خواستار شده بودم. او افزود: خانهٔ زینت‌الملک از سال ۱۳۷۳ خورشیدی در اختیار بنیاد فارس‌شناسی است و زیر نظر این نهاد اداره می‌شود و بنیاد فارس‌شناسی متولی این خانه در نظر من است. ساخت این خانه در سال ۱۲۹۰ قمری از سوی علی محمدخان قوام‌الملک دوم آغاز شد و در سال ۱۳۰۲

بالاتر از در شیخ و در ضلع غربی باغ – موزهٔ نارنجستان قوام جای دارد و از آن خاندان قوام‌الملک بوده و به سبب سکونت بانو زینت‌الملک یا زینت‌الملوک قوامی که دختر قوام‌الملک چهارم (حبیب خان قوام‌الملک) و زنی نیک‌اندیش و نیکوکار بوده، به «خانهٔ زینت‌الملک» نامدار شده است. این خانه با زیربنایی برابر با ۲۷۶۸ مترمربع و مساحتی برابر با ۳۲۹۰ مترمربع از بناهای برجای‌مانده از دورهٔ قاجاریه است. ساخت این خانه در سال ۱۲۹۰ قمری از سوی علی محمدخان قوام‌الملک دوم آغاز شد و در سال ۱۳۰۲



در دوره هخامنشیان، ایرانیان به‌اوج قدرت سیاسی و اقتصادی خود رسیدند و باشکوه‌ترین نمونه‌های معماری و زیباترین آثار هنری تاریخ ایران‌زمین را به وجود آوردند. دراین دوره بود که ایرانیان نخستین بار ابرقدرت بی‌رقیب جهان باستان شدند و بر قلمرو پهناری که مساحتش بیش از هشت برابر ایران کنونی بود فرمانروایی کردند.

هخامنشان به زبان، فرهنگ و باورهای همه مردم قلمروشان احترام می‌گذاشتند و آن‌ها را در اجرای آداب، رسوم و آیین‌های دینیشان آزاد می‌گذاشتند. همزمان شاهان هخامنشی با آزاداندیشی شگفت‌آوری از تجربه‌های تمدن‌های پیش از خود به‌ویژه

گدازشته نشده‌اند و می‌توانند با این رسانه

سیاست جدید رسانه ملی را تقویت کرده است. این یک اصل حرفه‌ای در تمام رسانه‌های سماعی و بصری جهان است که آنها، نهایت تلاش خود را برای بهره‌مندی از نیروهای خود به عمل آورده و از حضور آنها، برنامه‌های پر مخاطبی را به تولید می‌رسانند.

در تلویزیون ما، روند کنار رفتن چهره‌های گدازشته نشده‌اند و می‌توانند با این رسانه همکاری کنند اما چون هیچ برنامه‌ای با حضور این چهره‌ها به روی آنتن نمی‌رفت، این موضوع رسانه ملی، پشتوانه عملیاتی به خود نمی‌دید.

اکنون اما انتشار اخبار غیررسمی بازگشت محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور به قاب تلویزیون، موج جدیدی از بحث‌ها در قبال

شناخته‌شده طی یک برهه محدود رقم خورد و در یک بازه زمانی، تقریبا بخشی از چهره‌های معروف سالیان اخیر تلویزیون، از روند برنامه‌سازی کنار رفتند. این غیبت ناگهانی، خیلی به چشم مخاطبان آمد و همان زمان این سناپه پررنگ شد که تلویزیون، اعتقادی به ستاره‌های خود ندارد.

عدم توضیح مکفی تلویزیون در کنار تداوم روند غیبت این چهره‌ها سبب شد تا این شائبه، به یقینی نسبی تبدیل شده و چون این چهره‌ها بعضا، عهده‌دار برنامه‌های پر مخاطب تلویزیون بودند، ناگهان آمار مخاطبان این رسانه، با افت مواجه شد و اتفاق‌های خوبی را برای تلویزیون رقم زده است. اما حالا انتشار خبر حضور این ۲ مجری در برنامه‌های آتی تلویزیون، موجی را به وجود آورده است. این تلقی که هر رسانه‌ای می‌تواند بدون حضور چهره‌های شناخته‌شده خود، به مخاطبان گسترده و انبوه برسد، جایی در قاموس رسانه نداشته است. هم‌چنان‌که رسانه ملی نیز در چند سال اخیر با صرف هزینه‌های زیاد جز در چند مورد نتوانست برندسازی چندانی داشته باشد. یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های اخیر تلویزیون، حسینییه معلا بوده است که آمار مخاطب چند وقت اخیر تلویزیون را نیز به نفع خود جابجا کرد. حال اگر این برنامه، از حضور کارشناسان مداح شناخته‌شده بهره نمی‌برد، آیا این میزان موفقیت، نصیب این برنامه می‌شد؟ احتمالا خیر. بنابراین بهره‌مندی از چهره‌های شناخته‌شده، اهم و ریسک مطمئنی است که تلویزیون‌ها در سراسر جهان، ولو با صرف هزینه‌های گزاف، به آن روی آورده و نتیجه مطلوب و دلخواه خود را از آن می‌گیرند.

برخی کارشناسان موافقت با حضور این ۲ چهره مشهور، یک گام رو به جلو در مسیر اعتمادسازی بیشتر تلویزیون با مخاطبان خود می‌دانند و معتقدند این روند به بیشتر شدن مخاطبان و البته رضایت‌مندی از این رسانه می‌انجامد. به اعتقاد این کارشناسان تلویزیون، رسانه مخاطبان انبوه است و باید تمامی سلیق را در نظر بگیرد. مهم‌تر از آن اینکه، تلویزیون در رقابت فراملی، باید خود را فرمول جهانی وفق داده و با برخی شاخص‌ها سازگاری پیدا کند. بنابراین نمی‌توان رسانه بزرگی چون تلویزیون را نسبت به خواست مخاطبان بی‌تفاوت بود.



واگذاری اتاق‌های بناهای تاریخی به بخش خصوصی و تبدیل آن‌ها به فروشگاه‌های مواد خوراکی همانند بستنی، مسقطی و شیرینی و رستوران و به‌ویژه عکاسی، روندی نادرست است و باید برچیده شود. همچنین گردشگری که بلیت ورودی را می‌خرد، حق دارد از همهٔ بخش‌های ممکن مجموعهٔ تاریخی بازدید کند تا به ارزش بنا پی برده و با هنر دورهٔ قاجاریه آشنا شود، ولی با واگذاری اتاق‌های نفیس و یگانهٔ خانه – موزهٔ زینت‌الملک راه را برای بازدید گردشگران بستیم و آن‌ها را از حق طبیعی محروم کرده‌ایم. آری‌سا تاکید کرد: دادن کاربری‌های غیرمربط و غیرفرهنگی به بناهای تاریخی، سبب خندشدار شدن شان و منزلت آن‌ها خواهد شد و هویت بناها را زیر پرسش می‌برد. باید دانست هرگونه کاربری ناهمگون در بناهای تاریخی ممنوع است و در مواردی تخلف به شمار می‌آید.



«هخامنشیان فرمانروایان جهان باستان» کتابفروشی‌ها را فتح کرد

بنابراین کاربرد آن برای نگارش نامه‌های اداری به سرعت گسترش یافت. هخامنشان زبان و خط آرامی را برای بخشی از امور هخامنشی سه زبان فارسی باستان، ایلامی و آرامی کاربرد گستردهٔ اداری و سیاسی داشتند، ولی زبان‌های مصری باستان، بابلی(اکدی) و یونانی نیز در ساتراپی‌های هخامنشی به کار می‌رفتند. زبان ایلامی و زبان آرامی دو زبان اداری مهم شاهنشاهی هخامنشی بودند. ایلامی زبان رسمی دولت پیشین ایلام بود که تا کنون پیوند آن با هیچ خانوادهٔ زبانی شناخته‌شده‌ای تایید نشده است. پارسیان سال‌ها پیش از بنیان‌گذاری شاهنشاهی هخامنشی با زبان ایلامی آشنا بودند و آن را برای امور اداری خود به کار می‌بردند و چنان‌که آوردیم، بیشتر لوحه‌های تخت جمشید به خط میخی ایلامی نوشته شده است. آرامی یکی از زبان‌های خانوادهٔ زبان‌های سامی بود که پیش از بنیان‌گذاری دولت هخامنشی به تدریج به عنوان زبان میانجی در میان‌رودان رواج یافته بود. زبان آرامی با الفبایی نوشته‌ای می‌شد که برای نگارش روی پوست بسیار مناسب بود،

اخبار کوتاه

کاباره توقیف شد

فیلم زیرزمینی «کاباره» به تهیه‌کنندگی یک چهره شناخته شده خارج از کشور توقیف شد. یک مقام آگاه در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا از توقیف فیلم زیر زمینی «کاباره» که با تهیه‌کنندگی و هدایت یک چهره شناخته شده خارج از کشور مسئول فیلمبرداری بود، خبر داد. این مقام آگاه افزود: عوامل اصلی فیلم که نقش موثری در جریان سازی جشنواره‌های خارجی علیه کشوردارند، با هماهنگی برخی چهره‌های سینمایی داخلی از جمله چندین بازیگر زن مطرح سینما کاباره را کلید زدند و مدتی نیز در حال فیلمبرداری این پروژه غیرقانونی بوده‌اند. بر پایه این گزارش، نقش اول کاباره را یکی از بازیگران زن شناخته شده در سینمای ایران بر عهده داشته است.

اسپانیا، هند، فرانسه، آمریکا و چین

در صدر شرکت کنندگان فیلم کوتاه تهران

آمار فیلم‌ها و اطلاعات بخش سینمای بین‌الملل چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام شد؛ اسپانیا، هند، فرانسه، آمریکا و چین در صدر آثار شرکت‌کنندگان این رویداد قرار دارند. به گزارش ایرنا از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، این رویداد به عنوان جشنواره فیلم کوتاه مورد تأیید آکادمی اسکار شناخته می‌شود که سالانه پذیرای چندین هزار اثر از فیلم‌سازان سراسر جهان است. مهلت مقرر پذیرش آثار که از ۲۸ اسفند ۱۴۰۲ آغاز شده بود، با عبور از شرکت بیش از ۷۰۰۰ اثر از فیلم‌سازان ۱۳۱ کشور، در ۱۹ مردادماه سال جاری، پایان یافت و توانست با دریافت ۷۲۱۶ فیلم کوتاه از فیلم‌سازان بین‌المللی، رکورد جدیدی برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در تعداد فیلم‌های دریافت شده توسط دبیرخانه جشنواره در بخش بین‌الملل ثبت کند. همچنین طبق زمان‌بندی اعلام شده، اسامی فیلم‌های منتخب برای نمایش در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران در انتهای شهریور ۱۴۰۲ اعلام می‌شود. از تعداد ۷۲۱۶ اثر دریافت شده، آمار کل فیلم‌های ثبت نام شده در بخش بین‌الملل چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، تعداد ۳۳۹۰ فیلم داستانی، ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند و ۹۳۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر نیز برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت جوان» و ۲۶۵ اثر نیز برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۳۱ کشور متقاضی حضور در بخش بین‌الملل جشنواره چهلم بوده‌اند. همچنین اسپانیا با ۹۱۳، هند با ۵۵۳، فرانسه با ۴۹۴، آمریکا با ۴۴۸ و چین با ۳۶۷ فیلم کوتاه، ۵ کشور برتری هستند که بیشترین اثر را به این رویداد فرستاده‌اند. رتبه‌های بعدی فهرست کشورهای متقاضی حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران که رتبه‌های ۶ تا ۱۵ را به خود اختصاص داده‌اند نیز به ترتیب به کشورهای ایتالیا با ۳۲۹، برزیل با ۲۸۰، روسیه با ۲۳۸، بریتانیا با ۲۰۳، ترکیه با ۱۹۳، آلمان با ۱۶۰ و کره جنوبی با ۱۵۹، مکزیک با ۱۳۶، کانادا با ۱۳۵ و لهستان و آرژانتین با ۱۲۹ فیلم کوتاه اختصاص دارد. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

انتصاب امید صدیق به عنوان رئیس تالار وحدت

مدیرعامل بنیاد رودکی در حکمی، امید صدیق را به عنوان «رئیس تالار وحدت» منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در حکم انتصاب مهدی سالم خطاب به صدیق آمده است:

«نظر به تصویب ساختار تشکیلاتی جدید بنیاد رودکی توسط هیات امانا در تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۰ و ساختار تفصیلی آن توسط هیات مدیره در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ بنا بر تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان رئیس تالار وحدت منصوب می‌شوید. تلاش و اهتمام جدی به منظور ارتقای سطح کمی و کیفی فعالیت‌های تالار وحدت از طریق همکاری با بخش‌های هنری و واحدهای ستادی بنیاد، نظارت بر آماده‌سازی اجرای برنامه‌های مختلف، نظارت بر عملکرد بخش‌های فنی هنسری اعم از نور، صدا، صحنه و … و برنامه‌ریزی جهت رفع عیب و بروزرسانی آن‌ها از جمله انتظارات اینجانب می‌باشد. توفیق جنابعالی را از خداوند منان مسئلت می‌نمایم.» لازم به ذکر است، صدیق پیش از این مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی بوده است.

نقد و بررسی روایت داستانی زندگی شهید قدیر سر لک

نقد و بررسی کتاب «تل عزان» به قلم زلیخا فکوری در در برنامه «طریق نور» پنج شنبه ۱۹ مرداد سالجاری ساعت ۱۵ در کتابخانه اخلاق برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در راستای ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی با مهارت‌های داستان نویسی، نشست نقد و بررسی کتاب «تل عزان» که روایتی داستانی از زندگی «شهید قدیر سرلک چوپایی» است علاوه بر «زلیخا فکوری فر» یوسننده ، «هنر محلوجی» و «فرهضی قلی زاده» منتقدین ادبی و طاهره امینی جزه به عنوان کارشناس محرج نیز حضور دارند. براساس این خبر، کتاب داستان «تل عزان» در ۱۳۴ صفحه در شمارگان ۵۰۰ نسخه سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات نواندیشان دنیای کتاب وارد بازار نشر شده است. این خبر می‌افزاید: شهید مدافع حرم «قدیر سرلک» متولد ۱۳۴۳، دارای کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه ریزی روستایی، ده سال فرمانده پایگاه بسیج مسجد ۷۲ تن ، شهرک رضویه و همزمان فرمانده گردان در دو منطقه یافت آباد و شهید محلاتی بوده است و در روز سیزدهم آبان ماه ۱۳۹۴ در منطقه حلب سوریه، در سن ۳۱ سالگی به برادر شهیدش ملحق و به درجه رفیع شهادت نائل آمد. کتابخانه اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب بوستان گلزار شماره ۲۴ طبقه سوم فرهنگسرای اخلاق واقع است و شماره تلفن ۳۳۳۱۲۳۰۳ آماده ارائه اطلاعات بیشتر به علاقمندان به فعالیت‌های ادبی است.

رونمایی از فصل دوم «زخم کاری» در شهرپور

تاریخ بخش فصل دوم سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از شبکه نمایش خانگی مشخص شد. به گزارش ایرنا، قسمت اول از فصل دوم سریال زخم کاری با عنوان بازگشت به کارگردانی محمدحسین مهدویان، جمعه ۱۷ شهریور پخش خواهد شد. فیلمنامه فصل دوم «زخم کاری» به صورت گروهی و با سرپرستی محمدحسین مهدویان نوشته شده است و محمدرضا تخت کشیان، تهیه‌کننده این اثر نمایشی است. در شرح قصه این فصل از زخم کاری آمده است که: در نبود مالک، حالا مدعیان تاج و تخت او یکی یکی از راه می‌رسند و این آغاز آشوب دیگری است… هنوز بوی خون به مشام می‌رسد! جواد عزتی، رعنا آذیپور، کامبیز دیرباز، مه‌رمان غفوریان، الناز ملک، سعید جواد هاشمی، الهه حساری، سعید چنگیزیان، امیر دژاکام، مرتضی امینی تبار و مه‌لقا باقری از جمله بازیگران «بازگشت» زخم کاری هستند. فصل اول مجموعه زخم کاری بر اساس داستانی از محمود حسینی زاد به قلم مهدویان نوشته شده بود. این سریال محصول جدیدی از فیلمو است که قرار است ماه آینده پخش آن آغاز شود.

آغاز فیلمبرداری «صبح اعدام» بهروز افخمی

همزمان با روز خبرنگار، فیلمبرداری تازه‌ترین اثر سینمایی بهروز افخمی با روایت یک خبرنگار از ساعات پایانی عمر شهید طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی کلید خورد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «صبح اعدام» تازه‌ترین اثر بهروز افخمی به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی با پرداختی به قیام خونین ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ است که طبق اعلام روابط عمومی فیلم، از شب گذشته ۱۷ مردادماه در تهران جلوی دوربین رفت. «صبح اعدام» که اقتباسی از گزارش مفصل یک خبرنگار از تیرباران و اعدام شهید طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است، همزمان با روز خبرنگار به طور رسمی کلید خوره است. فیلم تازه افخمی، برشی از لحظات پایانی زندگی این دو شخصیت مردمی است که به صورت ریل تایم و در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح روز اعدام می‌گذرد. «صبح اعدام» که در ژانر تاریخی – سیاسی معاصر ساخته می‌شود، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است و اسامی بازیگران و عوامل آن در آینده‌ای نزدیک اطلاع‌رسانی خواهد شد. افخمی زمستان سال گذشته در گفت‌وگویی با ایسنا درباره بازیگران فیلمش گفته بود: «بیشتر سعی کردم از بازیگران تئاتری استفاده کنم و تا زمانی که مالکت صدا را به صورت نمایش رادیویی تولید نکرده باشم، نمی‌توانم با قطعیت بگویم که از کدام بازیگر حتما استفاده می‌کنم ولی نقش «طیب» را مسعود شریف بازی می‌کند.» افخمی کرده بود که مسعود شریف به همراه ارسطو خوش‌نرم از جمله بازیگران «صبح اعدام» هستند.