

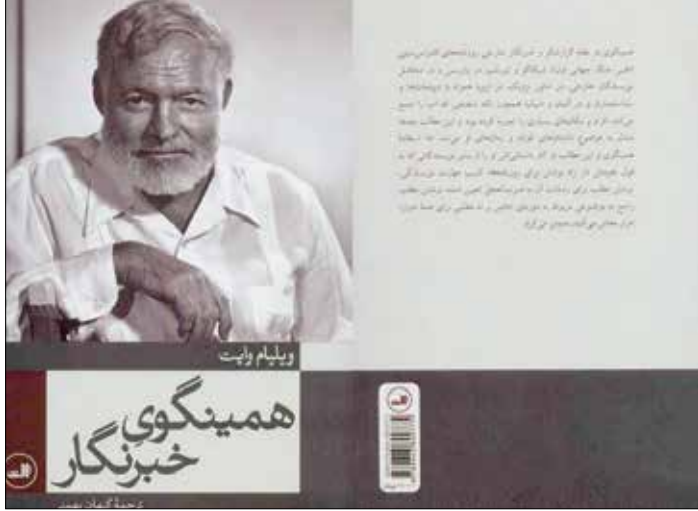
از ویلیام وایت تا گارسیا مارکز

کتاب‌هایی که خبرنگاران را جاودان کرد



ذات خبیر گویای عمر کوتاه آن است، به همین دلیل برخی از خبرنگاران اقدام به جاودانه کردن گزارش‌هایشان با گردآوری آن‌ها در یک کتاب می‌کنند. به گزارش ایرنا، حرفه خبرنگاری شباهت‌های زیادی به نویسندگی دارد، هر دو با کلمه سرورکار دارند؛ اما تفاوت بزرگی در میان است. کتاب نویسندگان سال‌ها در کتابخانه می‌ماند اما خبیر در پایان روز بی‌ارزش می‌شود. با گسترش استفاده از فضای مجازی عمر خبیر از یک روز کم‌تر شده و به ساعت و دقیق رسیده است. حتی روزنامه‌ها و رسانه‌های مکتوب، بخش آنلاین دارند که سرعت خبیرسانی در آن بسیار بالا است. شاید به همین دلیل است که تعداد قابل توجهی از خبرنگارها کتابی از خود به یادگار می‌گذارند. این گزارش، مجموعه‌ای از آثار خبرنگارها را گرد هم جمع کرده تا از خبرنگارها و آثار آن‌ها در روز خبرنگار یاد شود. نخستین کتاب اثر یک خبرنگار نیست، اما درباره خبرنگارها است. ماجراهای تن تن و میلو، درباره اتفاق‌هایی است که برای تن‌تن خبرنگار کاشوگر، ماجراجو و میلو سگ باهوش و وفادار و ای افتد. این مجموعه به بیش از ۷۰۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش

رفته است. اولین نسخه از رشته ماجراهای تن و میلو در سال ۱۹۲۹ میلادی، توسط ژرژ رمی در روزنامه ای در بروکسل به زبان فرانسوی منتشر شد. ژرژ پرویسر رمی، زاده ۲۲ مه ۱۹۰۷ و درگذشته ۳ مارس ۱۹۸۳، نویسنده واریکاتوربست بلژیکی بود که بیشتر به خاطر خلق ماجراهای تن تن مشهور است. این اثر مشهورترین اثر کمپت (داستان مصور) در تمام تاریخ و به ویژه در تاریخ اروپا است و به خاطر آن نام هرزه (ارزه) در سال ۲۰۰۳ به تالار مشاهیر کتاب‌های کمیک اضافه شد. هرزه در اواخر



رفته است. اولین نسخه از رشته ماجراهای تن و میلو در سال ۱۹۲۹ میلادی، توسط ژرژ رمی در روزنامه ای در بروکسل به زبان فرانسوی منتشر شد. ژرژ پرویسر رمی، زاده ۲۲ مه ۱۹۰۷ و درگذشته ۳ مارس ۱۹۸۳، نویسنده واریکاتوربست بلژیکی بود که بیشتر به خاطر خلق ماجراهای تن تن مشهور است. این اثر مشهورترین اثر کمپت (داستان مصور) در تمام تاریخ و به ویژه در تاریخ اروپا است و به خاطر آن نام هرزه (ارزه) در سال ۲۰۰۳ به تالار مشاهیر کتاب‌های کمیک اضافه شد. هرزه در اواخر رفته است. اولین نسخه از رشته ماجراهای تن و میلو در سال ۱۹۲۹ میلادی، توسط ژرژ رمی در روزنامه ای در بروکسل به زبان فرانسوی منتشر شد. ژرژ پرویسر رمی، زاده ۲۲ مه ۱۹۰۷ و درگذشته ۳ مارس ۱۹۸۳، نویسنده واریکاتوربست بلژیکی بود که بیشتر به خاطر خلق ماجراهای تن تن مشهور است. این اثر مشهورترین اثر کمپت (داستان مصور) در تمام تاریخ و به ویژه در تاریخ اروپا است و به خاطر آن نام هرزه (ارزه) در سال ۲۰۰۳ به تالار مشاهیر کتاب‌های کمیک اضافه شد. هرزه در اواخر

این فیلم در ادامه «نارگیل» ساخته شده که سال ۱۳۹۹ در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد.
عمریان این روزها فیلم پرفروش سینمای ایران یعنی «فسیل» را هم روی پرده دارد.

بیزن بنفشه‌خواه، علیرضا استنادی، سحر قریشی، شقایق دهقان، نصرالله رادش و غلامحسین لطفی بازیگران این فیلم هستند.
برخی بازیگران این فیلم سال‌هاست که در سینما حضور نداشته‌ند از جمله رادش که آخرین بار بیش از یک دهه قبل در فیلم «خنده در باران» درپوش فرهنگ بازی کرده بود.
آخرین فیلم‌های غلامحسین لطفی هم «نارگیل» در سال ۱۳۹۸ و قبل از آن نیز «خفگی» فریدون جیرانی بودند.

دیگر فیلم جدید سینماها «دست‌انداز» آخرین ساخته کمال تبریزی است که به تهیه‌کنندگی محمد آفریده در سال ۱۳۹۸ کلید خورد.

عمرش شدیداً از مخلوقش، تن تن، زده شده بود و حتی در یک مرحله از تن تن به خاطر فشاری که در یک عمر هنری بر رویش گذاشته بود تنفس پیدا کرد. با مرگ هرزه، آخرین کتاب تن

تن به نام تن تن و هنر لقباً تمام‌ماند. هرچند هنرمندان مشهوری سعی در به پایان رساندن آخرین داستان تن تن کردند، اما نتیجه‌آنی نشد که طرفداران این شمر تن تن در انتظارش بودند.
سر طبق وصیت ژرژ، هیچ هنرمندی بعد از وی حق خلق داستان جدیدی از تن تن را نداشت، و درحقیقت با مرگ وی، مجموعه داستان‌های تن

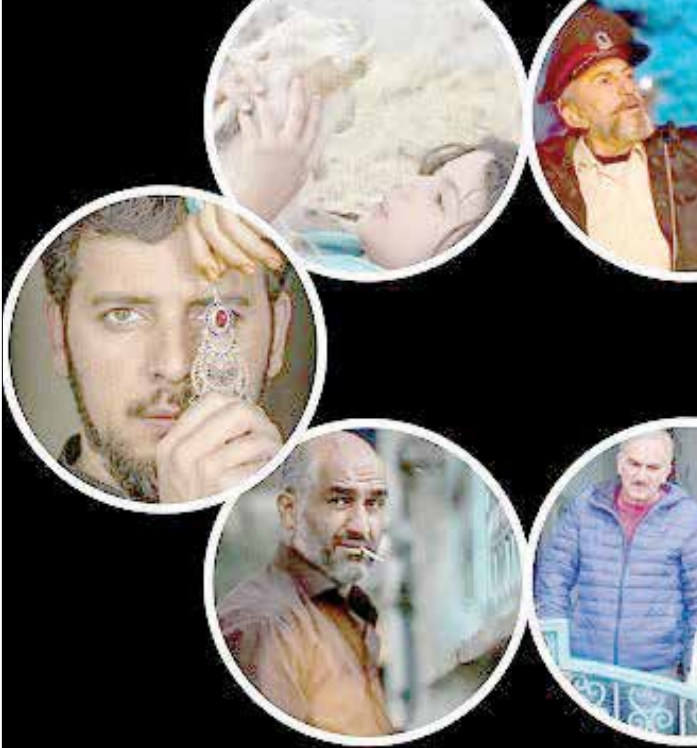
تن به پایان رسید.
دوست دارم به واسطه حرفه روزنامه‌نگاری‌ام شناخته شوم
کتاب رسوایی قرن گلچینی از مقاله‌های روزنامه‌نگاری یکی از چهره‌های ماندگار ادبیات قرن بیستم که میراثی عظیم‌تر از آثار جاودانه‌اش به شمار می‌آید. همان طور که مارکز در واپسین سال‌های عمرش گفته بود: «دوست دارم بیش از آنکه برای صد سال‌سالتنهایی یا جایزه نوبل در یادها بمانم، به واسطه حرفه روزنامه‌نگاری‌ام شناخته شوم.» این مجموعه گزیده‌ای از چهار دهه فعالیت روزنامه‌نگاری تمام وقت، جنجالی و شگفت‌انگیز است که طی مقاله‌هایی در روزنامه‌های مختلف به چاپ رسیده و زمینه‌ساز آثار بزرگ او تا رسیدن به جایزه نوبل در سال ۱۹۸۲ بوده
به نوشته‌های دیگرم نادر چون داستان این نوشته‌ها چیز دیگری است… این اولین حق هر نویسنده دست به قلمی است که خودش انتخاب کند چه مطالبی را چاپ کند و چه مطالبی را چاپ نکند. اگر شما از آن دسته نویسندگانی هستید که از راه کسب مهارت نویسندگی، نوشتن برای روزنامه‌ها، نوشتن مطلب برای رساندن آن به ضرب‌العجل و نه مطلبی برای همه‌اندوار، امرار معاش می‌کنید دیگر کسی حق ندارد در لابه‌لای نوشته‌های ژورنالیستی



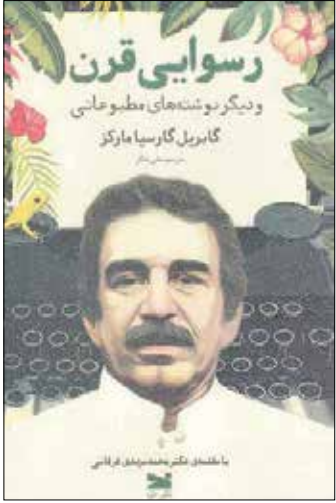
و سهم رسانه‌ها را در حمایت مالی و دیگر

حمایت‌ها از افراد مشغول در این زمینه روشن می‌کند. مخاطب سا کمک اثر حاضر از تأثیری که توانایی یک خبرنگار در سخنوری برای

آغاز دور جدید اکران فیلم‌ها از امروز سینما جان می‌گیرد؟



نیز برای اولین بار به عنوان بازیگر یک فیلم سینمایی در این فیلم جلوی دوربین رفته است. «بی‌سادر» به کارگردانی مرزبان فاطمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوجی دیگر فیلم جدید سینماست که



بر مخاطب عام می‌تواند به شکل ویژه‌ای برای دانشجویان رشته‌های ارتباطات، علوم سیاسی و تاریخ و افراد مشغول در عرصه رسانه سودمند باشد.
رابرت باب دوترو، نویسنده این کتاب، باب یک زندگی پرماجرا را پشت سر گذاشت و به عنوان فیلمبردار شبکه‌های تلویزیونی ABC،NBC،CBC،CTV،TVO کار کرد، که فیلمبرداری اکثراً مستند و اخبار بود و از خطرات بسیاری جان سالم به در برد.

کتابی در ژانر جنایی نوشته یک خبرنگار
کتاب راز اتاق زرد از شاخص‌ترین رمان‌های نوشته شده در ژانر جنایی- معمایی و زیر ژانر اتاق درسته است. این ژانر فرعی همواره با المان‌هایی مثل مسائل و ماجراهای ماوراءالطبیعه و متافیزیکی همراه است که کار را برای قهرمانی داستان که به دنبال کشف حقیقت است، بسیار سخت‌تر می‌کند. وجود عناصری فراطبیعی که رنگ جادو به ماجرا می‌بخشند، نیز به دامنه گسترده‌ای اطلاعات علمی و تاریخی دارد که قهرمان جویای کشف حقیقت به واسطه آنها می‌تواند معما را حل کند. نویسنده این کتاب گاستون لورو است که همگان او را با رمان

کتاب همینگوی خبرنگار ۷۵ مقاله و گزارش خبری منتخب از چهارده روزنامه‌نگاری ارنست همینگوی را دربردارد که توسط ویلیام م. وایت گردآوری شده است. کتاب، شامل یکسوم از مقالات چاپ‌شده همینگوی در روزنامه‌ها و مجلات مختلف، بین سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۵۶ است. مخاطب در این کتاب می‌تواند درباره وجهه‌ای از همینگوی، غیر از داستان نویسی، آشنا شود. ارنست میلر همینگوی (۱۸۹۶ – ۱۹۶۱)، نویسنده آمریکایی و برنده جایزه نوبل ادبیات است. او از پایه‌گذاران یکی از گونه‌های ادبی، موسوم به «واقع‌نگاری ادبی» است.



درخشان «شیخ اپرا» می‌شناسند. «اتاق زرد» با بهره بردن از قهرمانی که خبرنگار است، از یکی دیگر از عناصر ویژه ژانر جنایی استفاده می‌کند: کاشف حقیقتی که نه پلیس است و نه کارآگاه! وجود قهرمانی که یک خبرنگار جویای حقیقت است و نه کی پلیس و کارآگاه، داستان مجموعه‌ی اتفاقاتی‌ست که در اتاق دختری مخترع به وقوع پیوسته و سرشار از رازهایی خبرنگار خیره رمان در آخرین لحظه‌ها حقیقت را کشف و اثبات می‌کند.
گاستون لویی افرد لورو به فرانسوی: Gaston Louis Alfred Leroux) (زاده ۱۸۶۸ و درگذشته ۱۹۲۷ در فرانسه، نویسنده و خبرنگار جنایی فرانسوی بود. شهرت او بیشتر به خاطر رمانش شیخ اپرا (به فرانسوی: Le Fantôme de l’Opéra) است که بارها به فیلم در آمده و آندرو لوید وپر، کارگردان مشهور تئاترهای موزیکال آن را به همین نام روی صحنه برده‌است. رمان سوزان کی قرار گرفته‌است. در روزگار معاصر هم کم نیستند خبرنگارانی که کتاب می‌نویسند، کتاب‌هایی که گاه با استقبال بالایی در روزهای ابتدایی مواجه و بعد از مدتی فراموش می‌شوند و کتاب‌هایی که نشان دادند می‌توانند ماندگار باشند و مانند یک سند تاریخی عمل کنند.

زوجی را روایت می‌کند که با اتفاق‌هایی وارد دوراهی و مخاطرات اخلاقی می‌شوند.»

فیلم دیگری که از چهارشنبه اکران می‌شود، «آخرین تولد» به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی است که دو سال قبل با نام «خسوف کابل» پروانه ساخت گرفته بود.

الناز شاکردوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمن رحیمیان، سولگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی بازیگران این فیلم هستند و روایتی است از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سوابی جنگ بر سرش آوار شده است.

فیلم «ستون ۱۴» ساخته امیرحسین همتی و به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان هم دیگر فیلم جدید سینماست که رده سنی بالای ۱۵ سال برای آن در نظر گرفته شده است. میترا حجار و روزبه حصارى از جمله بازیگران این فیلم هستند که در خلاصه داستان آن آمده است: سنااز و یاشارز وقتی می‌ترسند، بازی می‌کنند. این‌بار با زندگی جلال …

فیلم دومی که برای کودکان و نوجوانان از فردا روی پرده سینماها می‌آید، «در میان صخره‌ها» است که به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی ساخته شده است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: ابراهیم و ایلما خواهر و برادری جوان هستند که در نبود پدر و مادر خود، گوسفندان را برای چرا به دشت می‌برند، ولی در این میان مشکلاتی رخ می‌دهد که باید با آنها مواجه شوند.

اسماعیل مرادی، مریم آل‌احمد، حمیدرضا غیبی و آندیا یحیی‌پور بازیگران اصلی این

فیلم هستند که در آخرین دوره جشنواره

بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان جایزه ویژه داروان و پروانه زرین بهترین بازیگر کودک را دریافت کرد.

اخبار کوتاه

آخرین مصوبات شورای پروانه

ساخت آثار غیر سینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت ۲ عنوان فیلم کوتاه داستانی و ۱ عنوان فیلم بلند داستانی و ۱ عنوان فیلم مستند غیرسینمایی موافقت کرد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، با ساخت فیلم کوتاه داستانی: «گل به خودی» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سید مسعود حسینی، «ببر مرد مجبور می‌شود» به تهیه‌کنندگی حسین سلیمی، نویسندگی و کارگردانی علی اله یاری، «عصر تقلید» به تهیه‌کنندگی سامان بهرام پور، نویسندگی خشایار کمالی روستا و کارگردانی ایمان هنر کار، فیلم بلند داستانی «شصت و یک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید یاسر اجاقی فقهی و نویسندگی احسان کارآموز راوری موافقت شد. همچنین فیلم مستند «بدون انقضاء» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود علیشاهی بروجنی و نویسندگی سنا ماندنی، محسن اخوان لیمودهی و داود علیشاهی موفق به کسب پروانه ساخت غیر سینمایی شد.

نخستین فیلم جاسوسی ایران روی آنتن شبکه پنج

«دست شیطان» نخستین فیلم جاسوسی سینمای ایران به کارگردانی حسین زندیاف و نویسندگی نادر ابراهیمی جمعه ۲۰ مرداد حوالی ساعت ۱۳:۱۵ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.
به گزارش روابط عمومی شبکه پنج؛ این فیلم با حضور جمعی از نام‌داران و چهره‌های سینمای ایران از جمله محمدعلی کشاورز،هادی اسلامی، کیومرث ملک‌طیعی، محبوبه بیات، ارش تاج تهرانی، عنایت‌الله شفیع‌ی‌های،هدای مقدم دوست، علی ترابی و حسین خانی بیک در شرایط منتهب سال ۶۰ (که کشور از یک سو با تجاوز دشمن یعنی مواجه بود و از سوی دیگر با اوج ترور و وحشت آفرینی گروه‌های ضدانقلاب) ساخته شد. بعد از ماجرای طبیس و عدم توفیق نظامی آمریکا برای نجات گروگان‌های سفارت‌خانه، جاسوس ایرانی از طرف آمریکایی‌ها به عنوان عکاس وارد پایتخت می‌شود تا محل اسکان گروگان‌ها را که به شهرهای اطراف پایتخت منتقل شده اند، شناسایی و به «سازمان سیا» گزارش کند. مأموران امنیتی رد این جاسوس را پیدا کرده و به بخشی از عکس‌ها و اسلایدهای وی دست می‌یابند و… علاوه بر حضور چهره‌های سینمایی و خاطر‌باری با معماری شهرهای ایران و سبک زندگی مردم در آن سال‌ها، مرحوم نادر ابراهیمی نویسنده فیلم‌نامه «دست شیطان» نیز با وجود این که در اصل یک داستان نوس(نه سناریست) بود، اما با تسلط بر ساختار کلاسیک یک فیلم‌نامه سینمایی کشش جذب مخاطب را تا به پایان حفظ می‌کند. «دست شیطان» جمعه ۲۰ مرداد حوالی ساعت ۱۳:۱۵ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.

فیلمی با نقش آفرینی متفاوت رضا عطاران

در تدارک اکران

کارگردان فیلم «روشن» اعلام کرد که برنامه‌ریزی‌های نهایی برای اکران پاییزی این فیلم در حال انجام است تا یکی از نقش‌آفرینی‌های متفاوت رضا عطاران به سینما آید.
به گزارش ایسنا، فیلم «روشن» به کارگردانی سیدروح‌الله حجازی سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد واگرچه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای رضا عطاران به همراه داشت اما بعد از جشنواره وارد فهرست فیلم‌های «مشکل‌دار» شد و نتوانست تا مدت‌ها مجوز اکران بگیرد. این فیلم که چند ماه است پروانه نمایش گرفته، تاکنون به دلایل متعدد همپای اکران نوید لوی سرانجام قرار است از فصل پاییز روی پرده سینماها رود. روح‌الله حجازی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: بخش «روشن» به عهده شرکت فیلمبران است و برنامه‌ریزی‌ها برای اکران هم‌زمان داخلی و خارجی فیلم انجام می‌شود تا پس از پایان تلستان فیلم در ایران و برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی به نمایش گذاشته شود. «روشن» با بازی رضا عطاران در حالی آماده اکران می‌شود که فیلم «ویلاي ساحلي» کيانوش عباسي نيز با حضور اين بازیگر در تدارک اکران پاییزی است و گیشه سینماها پس از چند ماه که در قبضه فیلم‌های کم‌دی بوده، شاید در فرق رضا عطاران درآید. عطاران به‌جز این دو فیلم، «شیشلیک» محمدحسین مهدویان را هم در پایگانی توقیفی‌های سینما دارد. روح‌الله حجازی در شرایطی در سال ۱۴۰۲ به دنبال اکران فیلم «روشن» است، که آخرین فیلم اکران شده‌اش «اتاق تاریک» مربوط به ۶ سال پیش می‌شود. در «روشن» که داستان یک مرد میانسال عاشق بازیگری است، علاوه بر عطاران، سیامک انصاری و سارا بهرامی هم بازی کرده‌اند.

مراسم بزرگداشت روز ملی استقلال بولیوی

در برج آزادی بر گزار شد

مراسم بزرگداشت روز ملی استقلال بولیوی شب گذشته در مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی برگزار شد.
به گزارش روابط عمومی برج آزادی، مراسم بزرگداشت روز ملی استقلال بولیوی ۱۵ مرداد با حضور سفیر بولیوی، عیسی کاملی دستیار وزیر و مدیر کل آمریکای وزارت امور خارجه، رئیس برج آزادی، مدیرعامل بنیاد رودکی، مدیرعامل باغ‌موزه دفاع مقدس و بیش از ۵۰ سفیر و رایزن‌های کشورهای مختلف، مسئولین و مقامات دولتی در مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی برگزار شد.
رومینا گودالوبه پرز راموس، سفیر بولیوی در این مراسم گفت: شاکله روند انقلابی استقلال بولیوی، با شورش‌های بومیان در سال ۱۸۷۱ آغاز شد و رهبران آن در نبودن دش‌شکنجه و تکه تکه و کشته شدند. وی افزود: آنها طرفداران پادشاهی اسپانیا را بیرون راندند و سرزمین‌هایی را آزاد کردند که بعدها جمهوری بولیوار در آن شکل گرفت؛ جمهوری که نامگذاری آن به افتخار بولیوی بود که در سال ۱۸۲۴ در نبردی ارتش سلطنتی را شکست داد.
سفیر بولیوی ادامه داد: آثار فرهنگی ایران و بولیوی به عنوان میراث جهانی معرفی شده و به همین دلیل است که بولیوی به همراه جمهوری اسلامی ایران جزو مجمع تمدن‌های کهن هستند. فرهنگی که اجداد ما برای ما به ارث گذاشتند، بخشی از ثروت و سرمایه فرهنگی ماست. راموس در پایان گفت: ما برای تقویت روابط دوجانبه با جمهوری اسلامی ایران تلاش کرده و از یادداشت‌های تفاهمی که میان دو کشور امضا شده استقبال می‌کنیم تا اهداف مشترک را به نفع دولت‌ها و ملت‌هایمان پیش ببریم. بعد از سخنرانی سفیر بولیوی، هوشیار رئیس برج آزادی گفت: جای خوشحالی دارد که برج آزادی به عنوان نماد آزادی ملت ایران میزبان جشن استقلال و روز ملی کشور بولیوی است. وی گفت: کشور بولیوی و خلفهای آمریکای جنوبی و آمریکای شمالی یک اسطورهی انقلابی و یک چریک دارند در مبارزه با استعمار و کسب آزادی ملت‌ها به نام چوگوارا و ما در ایران معاصر یک چریک برای خلق‌های خاورمیانه داریم به نام نژرال حاج قاسم سلیمانی، نکات مشترک کشورهای آزادیخواه و ضد امپریالیستی در پیشبرد آزادی خلق‌ها بسیار موثر است. ایشان در پایان گفت: امید دارم شب خوبی را تجربه کنید، در برج آزادی که نماد آزادی و استقلال کشور ما از یوغ کشورهای امپریالیستی و محل برگزاری جشن پیروزی انقلاب اسلامی است. در ادامه، از برخی مسئولین حاضر در مراسم، از جمله دکتر مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی تقدیر و تشکر به عمل آمد. بخش پایانی مراسم، افتتاحیه نمایشگاه‌های عکس و تجسمی از کشور بولیوی به همراه اجرای ویدئومپینگ پرچم دو کشور بر روی برج آزادی بود.

بهره برداری از ۱۱ سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱

صندلی در تیرماه ۱۴۰۲

مدیر کل محترم دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری از بهره‌برداری ۱۱ سالن نمایش فیلم و ۲۵۸۱ صندلی در تیرماه سال‌جاری خبر داد.
به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمدرضا فرجی در ادامه این خبر گفت: ۱۰ سینما، تعداد ۱۱ سالن در تیرماه سال‌جاری به بهره‌برداری رسید و ۲ سالن سینما پارک بازار مشهد به تعداد ۵۳ صندلی نیز افتتاح شد.
وی افزود : در راستای سیاست‌های سازمان، با همکاری ادارات کل ارشاد استان و سینماشهر، سالن‌های نمایش به ناوگان سینماهای کشور افزوده شدند. فرجی اظهار کرد: حمایت از بخش خصوصی در راستای حفظ سالن‌های نمایش فیلم، راه‌اندازی و فعال شدن سالن‌های موجود علی‌الخصوص در مناطق محروم و کم‌بهرخوردند و بالای پنجاه هزار نفر جمعیت، در اولویت سیاست‌های سازمان و معاونت توسعه فناوری و مطالعات قرار دارد. وی عنوان کرد: در حال حاضر نزدیک به ۱۱۹ شهر با جمعیت بالای ۵۰ هزار نفر و ۶۹ شهر با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر، فاقد سینما و سالن نمایش در کشور وجود دارد که در این راستا وظیفه پیگیری و اجرای سیاست‌های سازمان بر عهده دفتر توسعه فناوری، سینمایی و سمعی بصری است.