

چه کسی به تار «ساکت» حکم ممنوعیت داد؟

ماجرای یک ممنوعیت



کیوان سساکت که قرار بود در برنامه «تد تهران» سخنرانی کند، با ممناعت از سوی مسئولان برنامه برای حضور سازش روی صحنه همراه شده اقدامی که با اعتراض ساکت همراه شد و به نظر می‌رسد صرفا یک اعمال سلیقه شخصی در بخش خصوصی بوده است.

به گزارش ایسنا، شاید ممنوعیت نمایش ساز در صدا و سیما یک قسه گوش‌آشنا برای همه ما باشد اما این ممنوعیت صرفا در قالب سیما تعریف شده است و در مدیوم‌های دیگر

هیچ محلی از اعراب ندارد. دنیای سینما و با شبکه‌های نمایش خانگی که اتفاقا این روزها بسیار هم پر رونق هستند، در نمایش ساز دارای هیچ مشکل و ممنوعیتی نیستند و صحنه‌های اجرا هم که جای خود را دارند. حالا اما خبری عجیب میان اهالی موسیقی دست به دست می‌شود که نشان از یک اعمال سلیقه شخصی در موضوع نمایش ساز را دارد؛ آن هم در برنامه‌ای که به زعم برگزارکنندگان صاحب هویت جهانی است. ماجرا از این قرار

شهاب حسینی:

وقتی از عشق صحبت می‌کنید، حد و مرز و نژاد معنایی ندارد

فیلم سینمایی «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی به تازگی در سینماهای کشور اکران شده است. این فیلم سینمایی که اقتباسی از نمایشنامه «همسایری او دنیا» نوشته امانوئل اشمیت است به شکلی کاملا وفادار به نمایشنامه ساخته شده و توانسته نظر این نمایشنامه‌نویس مطرح را به خود جلب کند. «مقیمان ناکجا» دومین تجربه سینمایی شهاب حسینی پس از «ساکن طبقه وسط» به عنوان کارگردان به حساب می‌آید که پریناز ایزدیار، شهاب حسینی، آرمان درویش و احمد ساعتچیان در آن ایفای نقش می‌کنند. به بهانه اکران این فیلم سینمایی خبر حرکت چندانی با شهاب حسینی گفتگویی داشته که در ادامه مشروح این گفتگو را از نظر می‌گذرانید:

اقتباس از برخی نمایشنامه‌ها به فیلمنامه اصلا امکانپذیر نیست. «همسایری او دنیا» نیز اثری نیست که شاید کمترین فیلمسازی به سراغ آن برود. آیا این نگرانی را نداناستید که وفاداری شما به منبع اقتباس، «مقیمان ناکجا» را در ساختار به تله‌تئاتر نزدیک کند؟

به این نکته که اقتباس از برخی نمایشنامه‌ها اصلا امکانپذیر نیست مخالف هستم و اینگونه مطرح کردن پرسش حکم یک قاعده را به خود می‌گیرد که ممکن است مخاطب را دچار اشتباه کند. به نظر من از تمام آثار نمایشی اقتباس برای فیلمنامه امکانپذیر است و حاصل کار به نگاه فیلمنامه‌نویس یا کارگردان مربوط می‌شود. هر اثر نمایشی حاوی محتوا و پیامی است که ممکن است

هر کس در قالب مدنظر خودش بخواهد از آن بهره‌برداری و استفاده کند،درباره تله‌تئاتر باید بگویم که نوع ساختار و پردازش آن با یک اثر سینمایی کاملا متفاوت است. تله‌تئاتر در یک استودیو و معمولاً با سه دوربین به صورت همزمان و همچنین سوییچ همزمان سر صحنه ساخته می‌شود و به نوعی ما شاهد تصویربرداری از اجرای یک تئاتر هستیم. البته من عنوان تله‌تئاتر را برای آن مناسب نمی‌دانم

و عنوان تله‌یلی (Teleplay) مصطلح‌تر است و اگر بخواهیم معادل فارسی برای آن در نظر بگیریم من واژه سینمایش را که تلفیقی از سینما و نمایش است، ترجیح می‌دهم.

درباره نزدیک شدن به این ساختار نگرانی نداشتم، اگر این اثر روی صحنه تئاتر هم برود

است که چندی پیش اعلام شد، کیوان ساکت در برنامه «تاکسید تهران» به مدت ۱۸ دقیقه درباره موضوع «ساز کهن شیوه‌های نو» برنامه خواهد داشت اما طی یک اتفاق غیر منظره به او اعلام شد که نمی‌تواند به همراه با ساز به روی صحنه برود. «تد» رویدادی است که ۱۰ سال است در ایران برگزار می‌شود و در این برنامه از افراد نخبه و با افرادی که به نوعی در کارشان موفق بوده‌اند، رخسادی را رقم زده‌اند، موجب پیشرفت در مسئله‌ای شده‌اند

پیشنهاده سازنده برای نسل جوان دارند و ... دعوت می‌شود تا بدین گونه با انتقال تجربیات خود، به علاقمندان انگیزه بخشی کرده باشند. این در حالی است که برگزاری این رویدادها در تمام دنیا با قوانین و اصول یکسان برگزار می‌شود؛ به گونه‌ای که هر فردی اجازه دارد ۱۸ دقیقه سخن بگوید،محتلی که سخنران باید روی صحنه راه برود و البته نوع راه رفتن کاملاً مشخص است. در واقع برگزارکنندگان این برنامه از کیوان ساکت که شیوه‌ها و

نگاه می‌کنید به واسطه غرور و تکبری که با تکنولوژی و پیشرفت علم به او دست داده این رویا را در ذهن خود می‌پرورانید که می‌تواند نمایشنامه‌نویسی استاد بزرگی است و قطعاً درباره زمان اثر این دقت نظر را داشته و آن را مناسب می‌دانسته و به همین دلیل من که مواجه نیستمند که هر روز زندگی نعمتی است که ممکن است هر لحظه این نعمت از انسان گرفته شود. به همین دلیل اگر در گذشته انسان پذیرفته بود که نهایتاً یک قرن قرار است در این جهان زندگی کند و تمام می‌کرد، امروزه چون توهمی بر عمر جاودانه و به شکلی رفتار می‌کنند که گویا از خداوند عمری هزار ساله گرفته‌اند و با این حقیقت مواجه نیستند که هر روز زندگی نعمتی است که ممکن است هر لحظه این نعمت از انسان گرفته شود. به همین دلیل اگر در گذشته انسان پذیرفته بود که نهایتاً یک قرن قرار است در این جهان زندگی کند و تمام می‌کرد، امروزه چون توهمی بر عمر جاودانه و به شکلی رفتار می‌کنند که گویا از خداوند عمری هزار ساله دارد به تناسب همین توهم برخی افراد از روی انسان‌های دیگر رد می‌شوند و حقوق یکدیگر را پایمال می‌کنند تا بقای خود را تثبیت ببخشند اما زهی خیال باطل.

امیدوار بسودم در «مقیمان ناکجا» همان تلنگری که من خودم از خواندن نمایشنامه اشمیت خوردم را بتوانم به بقیه سالول‌های خوب‌رفته اجتماع که خود هم بخشی از آن هستم، منتقل کنم.

پرداخت اشمیت به موقعیتی که کاراکترها در آن قرار گرفته‌اند تا حدی انتزاعی است اما این موقعیت می‌تواند در فرهنگ ما معنایی عرفانی داشته باشد. آیا در «مقیمان ناکجا» به بعد عرفانی موقعیت نیز توجه داشتید؟

وقتی که می‌خواهیم از وادی عرفان صحبت کنیم، باید بدانیم معنای عرفان رسیدن به مفهوم مطلق عشق است. وقتی درباره عشق صحبت می‌کنیم دیگر نمی‌توانیم حد و مرز را نژاد، قومیت یا جغرافیایی برای آن در نظر بگیریم.عشق یک مفهوم کلی است که امانوئل اشمیت هم با خلق این اثر در تلاش بوده که آن اصالت را به عشق ببندد و زندگی را به عنوان فرصتی مطرح کند که انسان قرار است در آن کاری انجام دهد تا بتواند به نوعی سهم بسودن خودش را ادا کند؛ ولسو اینکه در اعماق بائند.

در بعد اجتماعی اثر، اجتماعی که کاراکتره‌های «مقیمان ناکجا» از آن می‌آیند با اجتماعی که اشمیت قهصه‌اش را در آن روایت می‌کند چه فرابهاوت و تفاوت‌هایی دارد؟

وقتی درباره انسان صحبت می‌کنیم فرابت‌ها

تکنیک‌هایی نو در نواختن تار ابداع کرده، به گوشه‌های ردیف موسیقی ایران از منظری دیگر پرداخته و در این زمینه چندین جلد کتاب هم نوشته است، دعوت کرده بودند تا درباره سنت و مدرنیته و جدال بین این دو سخنرانی کند. برنامه از این قرار بود که ساکت به ارائه مباحثی درباره چگونگی گوشه‌ها و گام‌های موسیقی ایرانی و بخشی از تکنیک‌های شخصی‌اش بپردازد و از طرفی بخشی از این تکنیک‌ها را هم روی ساز خود اجرا کند؛ به طوری که ماجرا همگام با بن‌مایه پژوهشی «ted talk» باشد و یک کنسرت موسیقی همراه با ساز و آواز. به نظر می‌رسد که برگزارکنندگان این برنامه احساس کردند برای حضور ساز روی صحنه نیاز به کسب مجوزهای لازم دارند اما باید این نکته را در نظر داشت که در چنین برنامه‌ای ساز برای کیوان ساکت نقش پاورپوینت را برای یک سخنران ایفا می‌کند و او به جای صحنه نمایش قرار بود صحبت‌ه‌های تکمیلی‌اش را روی سازش توضیح دهد. از طرفی دیگر این موضوع را هم باید در نظر گرفت که موسیقی زبان شخصی خودش را دارد؛ زبانی که با ساز قابل تفسیر است و صرفا سخن گفتن برای آن کافی نیست.

با وجود اینکه عوامل این برنامه مجوزهای لازم را از مدیریت سالن و اداره اماکن نیروی انتظامی دریافت کرده بودند اما درست در زمان اجرای برنامه با نمایش ساز مخالفت و حتی گفته شد که حضور ساز جزئی از برنامه نیست. از طرفی ذکر این نکته هم ضروری است که حضور ساز روی صحنه برای اجرای یک برنامه آموزش‌محور نیاز به اخذ مجوز از دفتر موسیقی وزارت ارشاد را ندارد و ایسن اتفاق صرفا یک اعمال سلیقه شخصی محسوب می‌شود. در نهایت پس از گذر از این حاشیه‌ها کیوان ساکت به نشانه اعتراض با پایه ساز به روی صحنه رفت تا بگوید که قصد انجام وظیفه خود را داشته است اما تنها در این حد به او اجازه داده شد که پایه سازش را روی صحنه بربد. به گزارش ایسنا، برنامه‌های آموزشی موسیقی که جنبه کنسرت ندارد نیازی به اخذ مجوز از سوی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد و طبق اطلاع خبرنگار ایسنا، ممناعت انجام شده صرفا اعمال سلیقه شخصی برگزارکنندگان در بخش خصوصی بوده است.



بیشتر و تفاوت‌ها کمتر به نظر می‌آیند و به همین دلیل امانوئل اشمیت سعی کرده به نمایندگی از کلیت اجتماع شخصیت‌هایی را در نمایشنامه داشته باشد؛ مثلاً آدم‌هایی که هزار ساله دارد به تناسب همین توهم برخی افراد از روی انسان‌های دیگر رد می‌شوند و آسمان زندگی می‌کنند، به طور کل زمین و آسمان زندگی می‌کنند و باید فیلم بتواند نیازی که در ذهن ما هست را در تعامل و تقابل با همدیگر قرار داده و در نهایت سعی کرده به نتیجه اصلی که همان عشق است، برسد

وقتی درباره عشق صحبت می‌کنیم دیدی متفاوتی باقی نمی‌ماند.

آیا از شرایط اکران و بازخوردها تا این لحظه رضایت دارید؟

واقعاً خدا را شکر می‌کنم که برای این فیلم شرایط اکران فراهم شد، به هر حال این فیلم با پروانه ساخت ویدئویی مجوز ساخت گرفت و همانطور که می‌دانید فیلم‌های ویدئویی سرنوشت و تقدیر مشخصی ندارند و همینقدر که این فیلم از طریق اکران در سینماها با لطف، همکاری و حمایت عزیزان در وزارت ارشاد و سینمای هنر و تجربه نمایش داده شده و توانستیم آن را در سنتر جامعه ولو در یک ظرفیتی محدود ارائه دهیم شاکر و سپاسگذار هستم.

فاصله سینمایی غیرکمدی با سینمای کمدی در گیشه این روزها بیشتر از همیشه است. به نظر شما چرا امروز فیلم‌های غیرکمدی کمتر از همیشه مورد توجه جامعه است و آیا وضعیت شکل گرفته را خطری برای سینمای اجتماعی (یسا به طور کل سینمایی غیرکمدی) نمی‌دانید؟

تماشاگر به هر حال وقتی از عمر شریفش می‌گذارد و با وجود صرف هزینه‌های مالی و روانی مثل تفریحات شهری یا حتی پیدا و ندادند.

پس از آن پیگیری‌های ایسنا از دست سائرا دنبال شد که کاپیت از آن ساعت که مجوزهای بخش قسمت آخر از سریال «آمستردام» داده شده و از سوی این سازمان منعی برای انتشار وجود دارد.

در همین راستا، محمصدقافراسیابی – معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا – در گفت‌وگویی با ایسنا، تاکید کرد: مجوز تمام قسمت‌های سریال «آمستردام» از سوی شورای انتشار ساترا صادر شده است و این سریال برای بخش قسمت‌های خود هیچ منعی از سوی ساترا ندارد.

قطعا ساترا از باب پیگیری حقوق کاربران علت تأخیر در انتشار قسمت آخر سریال آمستردام را از تماشاخونه پیگیری خواهد کرد.
«آمستردام» نخستین تجربه سریال‌سازی

اخبار کوتاه

خبر خوش وزیر فرهنگ برای اهالی سینما و رسانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همراه با محمد مخبر معاون اول رئیس‌جمهور همزمان با روز خبرنگار با حضور در خبرگزاری جمهوری اسلامی خبر خوشی برای اهالی رسانه و سینماگران داد. محمدمهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی ایرنا در پاسخ به سوالی درباره شورای سینما، اظهارداشت: تا به حال ۲ جلسه از شورای سینما برگزار شده است و سومین جلسه آن هم قرار بود برگزار شود که آقای دکتر مخبر هم آماده برگزاری نشست بود اما کسالت بنده باعث شد این جلسه به تأخیر بیفتد. وی با تأکید بر اینکه طی یکی دو هفته آینده سومین جلسه شورای سینما برگزار خواهد شد، افزود: بنای ما بر این است که تا مصوبات جلسات قبل به صورت کامل انجام نشود، جلسه جدید برگزار نکنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: جلسه اول ۶ مصوبه خوب داشت که دکتر مخبر سه ما تأکید کردند تا مصوبات اجرا نشود، جلسه بعدی را برگزار نکنیم. بنابراین امروز که قصد داریم جلسه جدید برگزار کنیم باید این خبر خوش را بدهم که تمام مصوبات اجرا شده است. اسماعیلی با اشاره به مهمترین بخش مصوبات جلسه اول که مسکن سینماگران و خبرنگاران بوده است، گفت: تمامی ثبت‌نام‌های مسکن سینماگران و اهالی رسانه انجام و با وزارت راه نیز هماهنگیها و جامعیهایی مسکن انجام شده است. وی تأکید کرد: آقای دکتر مخبر در این حوزه واقعا پشتیبان جدی ما هستند و ما هم امیدواریم بتوانیم مصوبات را به خوبی اجرا کنیم تا کمک مناسبی برای اهالی سینما و رسانه باشد.

اهدای بیش از ۱۰هزار جلد کتاب

از طریق «سایت اهدای کتاب»

در بهار ۱۴۰۲ از طریق «سایت اهدای کتاب» خانه کتاب و ادبیات ایران ۱۰هزار و ۳۰۷جلد کتاب به ۲۱ مرکز آموزشی، فرهنگی، مذهبی و دانشگاهی در سراسر ایران اهدا شده است. به‌گزارش ایرنا از روابط عمومی خانه‌کتاب و ادبیات ایران، «سایت اهدای کتاب» خانه‌کتاب و ادبیات ایران در راستای گسترش فرهنگ کتابخوانی و توسعه و تجهیز کتابخانه‌ها به منابع بیشتر و همچنین با هدف مدیریت هدفمند و مؤثر کتاب‌های اهدایی راه‌اندازی شده است. این سایت به نشانی http://ehdayketab.ir به منظور اهدای هدفمند و توزیع مناسب کتاب‌هایی شکل گرفته است که روزانه به خانه کتاب و ادبیات ایران وارد شده و پس از ثبت اطلاعات، آماده اهدا می‌شوند. از طریق این سامانه هر اهداکننده‌ای از هر نقطه کشور می‌تواند کتاب‌های خود را اهدا کند و هر مرکز اهداگیرنده‌ای نیز می‌تواند کتاب‌های مورد نظر خود را جست‌وجو و درخواست کند. کتاب‌های اهدایی در «سایت اهدای کتاب» با اولویت مناطق کم برخوردار توزیع می‌شود و در فصل بهار ۱۴۰۲ از طریق این سایت ۱۰هزار و ۳۰۷جلد کتاب به ارزش ۱۰میلیارد و ۷۵میلیون و ۵۱۵هزار و ۵۶۳ریال کتاب به ۲۱ مرکز آموزشی، فرهنگی، مذهبی و دانشگاهی در سراسر ایران اهدا شده است. همچنین در سه ماه ابتدایی سال جاری ۱۷هزار و ۸۷۶جلد کتاب برای اهدا به ارزش ۱۷میلیارد و ۸۹۶میلیون و ۴۴۰هزار و ۱۷۴ریال در این سامانه ثبت شد.

«آخرین تولد» از ۱۸ مرداد اکران می‌شود

«آخرین تولد» به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی که دو سال قبل با نام «سقوط کابل» پروانه ساخت گرفته بود، پس از دو سال از ۱۸ مرداد ماه با سرگروهی سینما هویزه مشهد در سراسر کشور اکران عمومی می‌شود. به گزارش ایسنا،نوید محمودی پیش‌تر فیلم‌های «رفتن»، «هفت و نیم» و «مردن در آب مطهر» را کارگردانی کرده بود و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و سریال نمایش خانگی «پوست شیر» را برعهده داشته است. در فیلم «آخرین تولد» الناز شاکردوست،بدرام شریفی، شیدا خلیق، آرمن رحیمیان،سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند. مدیر فیلمبرداری این فیلم که نوید محمودی خودش آن را تهیه کرده است، مهراں ممدوح است و دیگر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر صدارداری: منصور شهپازری، صداگذار: حسین قورچیان، آهنگساز: سهنند مهدی زاده، طراح لباس: لیدا سلطانی، طراح صحنه: سعید مرئی، جلوه‌های ویژه: ناصر فضیخی، تدوینگر: نیما جعفری‌جوزانی، چهره‌پرداز: محمود دهقانی ، دستیار یک و برنامه ریز: مهرداد نژاد، منشی صحنه: فائزه گرگانی ، عکاس: فتح ذینوری. «آخرین تولد» قرار بود به جشنواره فیلم فجر برسد که با طولانی شدن فیلمبرداری، این اتفاق نیفتاد و حالا پس از دو سال به اکران عمومی می‌رسد. «آخرین تولد» روایتی ست از عشق ثریا و قیوم؛ فیلمی که سایه‌ی جنگ بر سرش آوار شده است، غزلی ست عاشقانه در دل بحران.

آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم»

مصطفی رحماندوست به بازار آمد

آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» سروده مصطفی رحماندوست و آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد روانه بازار موسیقی شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این لوح فشرده که از تولیدات واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است برای گروه سنی بالای ۴ سال وارد بازار شده است. آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم» شامل ۱۲ قطعه موسیقایی با نام‌های «آموزگار»، «باران»، «باری»، «گنج»، «هاجستم»، «حیوانات»، «کوتور»، «کتاب»، «خانه»، «خدا»، «مداد رنگی»، «سفر» و «صداهای است که رویا اسدی، صابر جعفری، فریبا اسدی و گوینده خردسال سارینا کاظمی‌زاد کار خوانش آن را بر عهده دارند. نوازندگان و دیگر عوامل این آلبوم صوتی به این شرح هستند: پیانو و سازهای الکترونیک: آیدین کاظمی‌زاد، فرم هوربند، ویولن: نیاز بهرامی و عسل ساغری، ترومپ: ارشیا صدقات، تنبک و کافن: علی آشتیانی، تونبا-پانکسو: وحید روحانی، پرکاشن: مسعود خاتمی، تار: نوید قزوینه، سننور: حسین رضایزمتن، سه‌تار- گیتار الکترونیک: کیوان کیارس، گیتار کلاسیک-آکوستیک: امید روحانی، دف: مهشید خاتمی، صیفا: استودیو مترنم، صدابردار: شهروز شبخیر، میکس و مسترینگ: شهروز شبخیر و آیدین کاظمی‌زاد، طراح جلد: محیا مومندمشن، گرافیک: ندا ناگ‌محمدی و با تشکر از کانون قره‌قروم. علاقه‌مندی می‌توانند نسخه فیزیکی این آلبوم صوتی را با قیمت ۲۸هزار و ۲۰۰تومان از پایگاه فروش محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی digikanoon.ir و نسخه الکترونیک آن را نیز از اپلیکیشن فیدیبو خریداری کنند.

«باربی» و نخستین زن میلیاردر سینما

فیلم «باربی» ساخته «گرتا گروویگ» پس از دو هفته اکران به فروشی بالغ بر یک میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافت. به گزار ش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم سینمایی «باربی» با فروش ۵۲

میلیون دلاری، مجموع فروش خود در گیشه آمریکای شمالی را به ۴۵۹.۴ میلیون دلار رساند و از مرز یک میلیارد دلار در سطح جهانی عبور کرد تا کمپانی برادران وارنر به سود بزرگی دست پیدا کنند. این فروش جهانی شامل ۵۷۲.۱ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی می‌شود تا «باربی» دومین فیلم سال ۲۰۲۳ نام بگیرد که پس از فیلم «برادران سوپر ماریو» (۱.۳۵ میلیارد دلار) محصول یونیورسال و ایلومینیشن از مرز یک میلیارد دلار عبور می‌کند. اکران سینمایی «باربی» و فیلم سینمایی «پونهیامر» یک آخر هفته بزرگ ۱۸۰ میلیون دلاری در سینمای آمریکا علیرغم اعتراضات گسترده در هالیوود رقم زد و در مقایسه با آمار همین هفته در سال گذشته ۹۰ درصد و نسبت به سال ۲۰۱۹ نیز ۱۹ درصد رشد داشته است. «باربی» ساخته «گرتا گروویگ» اولین فیلم در تاریخ سینماس‌ت که توسط یک زن به تهیهی کارگردانی شده است و به باشگاه میلیارد دلاریهای جهان پیوسته است.

این فیلم در حال حاضر با پشت سر گذاشتن ۴۱۳ میلیون دلار که توسط «پتی جنکینز» در آمریکا شمالی با فیلم «زن شگفت‌انگیز» رقم خورده و فروش ۴۲۶ میلیون دلاری «کاپیتان مارول» به کارگردانی «انا بون» و «ایان فلک»، بزرگترین فیلم لایو اکشن آمریکا در تمام دوران برای یک کارگردان زن است. «پونهیامر» ساخته «کریستوفر نولان» نیز مانند «باربی» در سومین هفته اکران فروش خوبی را به ثبت رساند و تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروخته است. این فیلم در آخر هفته میلادی که گذشت، ۲۸.۷ میلیون دلار در گیشه آمریکا فروخت و مجموع فروش آمریکای خود را به ۲۲۸.۶ میلیون دلار رساند.