

یکشنبه ۸ مرداد ۱۴۰۲ – ۱۲ محرم ۱۴۴۵ – ۳۰ جوی۱۲۳۳ – سل بیست و دوم- شماره ۶۶۶

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

# فردی که کشف حجاب کرده، اجازه فعالیت در سینما را ندارد

✓ **همه اعضای شورای نمایش را تغییر دادم و اکنون ۹ فرد حزب الهی در شورا حضور دارند**



## توضیحات اسماعیلی در خصوص بر کناری مدیر کل ارشاد گیلان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی را درباره برکناری مدیر کل ارشاد گیلان مطرح کرد و گفت: هیچ گزارش منفی قبل از این انتشار خبر نبوده است.

محمدمهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره این‌که برکناری مدیر کل ارشاد گیلان پس حواشی به وجود آمده باعث انتقاد یک عدد شده درحالیکه برخی دیگر معتقدند کار صحیحی تا روشن شدن موضوع صورت گرفته است، گفت: بله، ممکن است از هر طرف نگاهی باشد، از اولین لحظه این اتفاق فرآیند کاملاً روشنی را طی کرده است و نکته مهم این است هیچ گزارشی منفی قبل از این انتشار خبر نبوده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این‌که برخی از نمایندگان مجلس عنوان کردند از قبل گزارشی‌تی به آنها داده‌اند، بیان کرد: خیر، اشتباه است. چنین چیزی نبوده است. نکته‌اش این است که هیچ گزارش منفی نداشتیم. به محض اینکه این اتفاق افتاد، به دلیل رعایت شئونات عمومی جامعه و این‌که این بحث در یک مسیر خارج از این هیاهوها پیگیری شود به هر حال این یک مسئله شنیعی است و افکار عمومی ما نسبت به این مسائل حساس هستند، پیگیر موضوع شدیم و همه جای دنیا هم همین

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بدنه

نیروی انسانی این وزارتخانه با یک کار سخت و پرمانع در آستانه یک تحول جدی قرار گرفته است. همه اعضای شورای نمایش را تغییر دادم و اکنون ۹ فرد حزب الهی در شورای صدور نمایش حضور دارند.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در آیین پایانی «طرح ولایت» ویژه معلمان و فعالان فرهنگی با اشاره به این‌که «طرح ولایت» حاصل تلاش و مجاهدت‌های و عملی مرحوم علامه مصباح یزدی بوده است، از «صیبرت» به عنوان امتیاز ویژه آیت الله مصباح یزدی نام برد و افزود: این ویژگی ممتاز ایشان به دلیل ورود غیورانه به عرصه سیاست و حمایت از انقلاب

و نظام و رهبری و در کنار تألیف آثار علمی در حوزه‌های مختلف، مغفول مانده است.

وی افزود: ایشان علاوه بر شناخت دقیق از تحولات انقلاب، در تحولات پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز از بسیاری از بزرگان و اندیشمندان در شناخت و تحلیل دقیق مسائل سیاسی جلوتر و پیشگام بود.

وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سخنان خود، به بیان برخی از نکات درباره کارنامه حضور ۲ ساله در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت و گفت: در سال ۱۳۸۴ و زمان تشکیل دولت نهم، کل اقتصاد کتاب ۲۵۰ میلیارد تومان بود و ۸۰ میلیارد تومان برای مدیریت حوزه کتاب در اختیار وزارت ارشاد بود. اما در سال ۱۴۰۰ وقتی مدیریت وزارت ارشاد را به دست گرفتیم، اقتصاد کتاب

حدود ۸۵۰۰ میلیارد و میزان بودجه کتاب این وزارتخانه حدود ۳۰ میلیارد تومان بود.

وی افزود: در حوزه فضای مجازی، یک دهه رهبر انقلاب اسلامی تأکید داشتند و فرمودند اگر غفلت کنید، تبدیل به قتلگاه خواهد شد. اما حاصل یک دهه رها شدگی فضای مجازی، یک تأثیر شگرف در حوزه سبک زندگی افراد و انحرافات جدی در مسیر فرهنگی جمهوری اسلامی بود.

اسماعیلی تأکید کرد: ما وقتی کار را آغاز کردیم، بنا بر آن داشتیم که در حوزه‌های مختلف، ریل گذاری‌ها و جهت گیری‌ها به سمت اهداف و آرمان‌های انقلاب تغییر کند.

اما کار در یک بدنه خو گرفته با سبک و نوع خاصی از حکمرانی، کار دشواری بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با

بیان این‌که کار تخریب در حوزه فرهنگ بسیار راحت و کار کاشت و برداشت در این حوزه بسیار مشکل است، گفت: اگر امروز از من بپرسید چه میزان به اهداف اعلامی خود در حوزه فرهنگ و هنری رسیده‌اید، ارزیابی من این است که این عدد، بسیار خوب است.

وی افزود: در حوزه تولید محتوا که کار اصلی ما است و باید آن را سازماندهی کنیم، این کار به دست نیروهای متعهد شکل می‌گیرد. وزارت فرهنگ تلاش کرده تقریباً همه منابع انسانی خود را از میان جبهه انقلاب و افراد مورد وثوق و شناخته شده انتخاب کند.

جهت گیری تولید محتوا تغییر کرده است، هر کنگره ای که در ماه‌های پیش رو برای شهدا ساخته شود، یک بسته کامل فرهنگی و هنری به همراه خواهد داشت، در حوزه تربیت نیروی انسانی امسال در مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز چند همیاد برای شناسایی استعدادهای جوان در حال برگزاری است، از فیلمسازان جوان حمایت می‌کنیم و هم اکنون از بیش از ۱۰ فیلم کار اولی به صورت مستقیم حمایت کردیم. بنابراین بدنه نیروی انسانی را با یک کار سخت، در آستانه یک تحول جدی قرار داده ایم.

اسماعیلی ادامه داد: به لحاظ بودجه ای،

بودجه وزارت فرهنگ هزار و ۲۰۰ میلیارد بود که با رویکردهای مختلف درست به چند برابر افزایش پیدا کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود گفت: در سال گذشته و به رغم همه فشارهایی که وارد شد تا حوزه فرهنگ و هنر در کشور تعطیل شود، ۲۰ فیلم از جبهه انقلاب به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کرد. آن هم با وجود آن که بسیاری از دوستان اعتقاد داشتند استعداد جبهه انقلاب برای تولید فیلم حداکثر ۸ تا ۸ فیلم است.

وی افزود: برای سال جاری نیز تحول عمده ای رخ داده و فقط در حوزه دفاع مقدس بیش از ۸ فیلم جدید در حال تولید است. بسیاری از کتاب‌هایی که درباره فضای دفاع مقدس تولید شده، به فیلمنامه تبدیل می‌شود. در سایر حوزه‌ها نیز اینچنین است. برای هر رویداد، یک بسته کامل فرهنگی و هنری داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه سخنان خود با بیان این‌که فتنه سال ۱۴۰۱ فتنه ای در حوزه فرهنگ بود، گفت: در این جنگ ترکیبی، چهره‌های برجسته فرهنگی جمهوری نقش آفرین و پرچمدار مبارزه با

اسلامی بودند. آن‌ها به دنبال

تعطیلی این حوزه بودند.

وی افزود: سال گذشته و پس از اغتشاشاتی که از شهربورماه آغاز شد، با جرئانی مواجه شدیم که به دنبال سرنگ کردن فرهنگ و هنر بود. همه برنامه‌های فرهنگی و هنری کشور تعطیل شد.

بسیاری از پروژه‌ها در میانه تولید، مجبور

به تغییر بازیگران شدند، چون برخی حاضر نشدند در این شرایط کار را ادامه دهند و به نهضت تحریم فرهنگ و هنر در کشور پیوستند. اما با این حال جشنواره‌های فجر، پرفوق‌تر از همیشه برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت: فحش و ناسزای زیادی به ما نثار کردند تا ما را منفعل کنند. در ۲ سال که مسئولیت یک جنگ تمام عیار شدیم. وی افزود: از همان ابتدا در برابر کشف حجاب موضع گرفتیم و گفتم کسانی که کشف حجاب کنند، خودشان انتخاب کردند در حوزه فرهنگ و هنر نباشند.

اسماعیلی افزود: در نمایشگاه کتاب بعضی از ناشران به صحنه نیامدند. اما نمایشگاه کتاب با حضور ۷ میلیون نفر برگزار شد و رهبر انقلاب پس از سال‌ها به نمایشگاه آمدند و از نمایشگاه بازدید کردند و بیش از سه ساعت و نیم در نمایشگاه حضور داشتند و در یک روز تعطیل که نمایشگاه یک و نیم میلیون نفر بازدید کننده داشت، مردم و خواهران طلبه آموزش دیده در صحنه به بهترین شکل امر به معروف کردند. وی تأکید کرد: حوزه فرهنگ و هنر با همه تهدیدات به کار خود ادامه داده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود در پاسخ به برخی شبهات در کشور گفت: مثلاً برخی خرده می‌گیرند که حوزه نمایش خانگی را رها کرده ایم، در حالی‌که نظارت نمایش خانگی از ۳ سال گذشته از وزارت فرهنگ جدا شده است. وی در مورد ادامه فعالیت افرادی که کشف حجاب کرده اند، تصریح کرد: کسی که کشف حجاب کرده، اجازه فعالیت در سینما را ندارد و فعالیت‌های آن‌ها منع شده است. اما هر کس به مقدمات توهین کرده و با فتنه گران همراه بوده، اجازه حضور در عرصه فرهنگ و هنر را ندارد. اسماعیلی در ادامه گفت: در مورد نمایش فیلم‌ها، همه اعضای شورای نمایش را تغییر دادیم و وزیر فرهنگ در ششورای

وی افزود: البته تعداد بسیار زیادی کار تولید شده از زمان قبلی داریم و به ۱۸ مورد از آن‌ها با وجود آن‌که در صدور مجوز پروهانه دارند، نتوانسته ایم زمان نمایش در سینماها بدهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش پایانی سخنان خود گفت: امروز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دست بچه‌های انقلاب است. اسماعیلی تأکید کرد: تلاش کرده ایم بهترین‌ها را در وزارتخانه به کار بگیریم. البته به این معنا نیست که کار ما خالی از اشکال است. وی افزود: بین مردم هستیم و بیش از ۱۰۰ سفر استانی رفته ام. خود را مقید می‌دانم در همه مردم حاضر شوم و با آن‌ها گفت و گوی رو در رو داشته باشم. ما محتاج نگاه‌های نادانانه هستیم و این موضوع را به همه افراد زیرمجموعه نیز گوشزد کرده‌ام.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد علی جباران

## توضیح وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خبر جذب ۴۰۰ نیروی انسانی

عزیزی که مایل به خدمت در این دستگاه فرهنگی و هنری اصیل کشور هستند صرف نظر از اینکه کدامشان در آزمون‌های استخدامی حائز امتیاز بشوند، به عنوان یک جوان ایرانی مسلمان و حزب الهی شایسته تکریم و احترام هستند و این روزها و شب‌ها متعلق به همه همین جوانان است که صاحبان عشق به اباعبدالله الحسین (ع) و ایران اسلامی هستند. وی یادآور شد: در منظومیت همیشگی دستگاه فرهنگ کشور همین بس که نزدیک به یک دهه هیچ مجوزی برای تقویت بنیه نیروی فرهنگی و هنری آن ندادمند و زمانی که با ده‌ها مشکل و یک حرکت جهادی و حمایت دولت محترم، انواع مجوزهای لازم برای ورود جوانان نخبه در کنار هنرمندان باتجربه فراهم می‌شود بازم مورد هدف انواع شایعات تخریبی قرار می‌گیرد و البته این بواسطه اهمیت مقوله فرهنگ و هنر است.

## مستر کلاس فریدون شهبازیان و مسعود شعاری

که تا کنون در کمتر مرکز آموزشی سابقه داشته است.

دبیر مستر کلاس‌های خانه موسیقی در ادامه گفت: از آنجایی که از برخی شهرستان‌های دور و نزدیک نیز درخواست‌هایی برای استفاده از این مستر کلاسها داشتم، تصمیم گرفتیم تمامی کارگاه‌ها و مستر کلاس‌ها علاوه بر حضوری به صورت آنلاین هم ارائه شود و به این منظور از همکاری گروهی از متخصصان فن در این حوزه که قبلاً خبر همکاری آنها با خانه موسیقی تحت عنوان «درس‌آهنگ» منتشر شده بود، دعوت کنیم که با محمودی حضور خواهند داشت.



## جشنواره برلین زیر تیغ انتقاد آلمانی‌ها

در بخش‌های دیگر جشنواره قابل دسترس باشد و در نتیجه بُعد بین‌المللی آن‌ها افزایش می‌یابد را «غیرقابل درک» توصیف کرد و عوان کرد: «فیلم‌های فیلمسازان جدید آلمانی به جایگاه برجسته‌شان فراتر از فیلم‌های بزرگ و پر هزینه و به بخشی مستقل خود برای دریافت بازخوردها، بحث و گفتگو درباره آثار و فرصت هایی برای تبادل بین فیلمسازان و تماشاگران نیاز دارد.

انجمن سینماهای شهری و فرهنگی آلمان از سال ۱۹۸۶ و بواسطه حمایت مالی خود از جایزه فیلم کالیگاری که به یک فیلم در بخش فروم اهدا می‌شود، با برلیناله در ارتباط بوده است. بخش «چشم‌انداز سینمای آلمان» طی بیش از دو دهه فعالیت، میزان نمایش نخستین آثار فیلمسازیانی چون «یوهانس نایب»، «آن زورا پرادو»، «سونیا هایس» و «دیتریش بروگمان» بوده است.

هفتاد و چهارمین جشنواره برلین از تاریخ ۱۵ تا ۲۵ فوریه ۲۰۲۴ (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) برگزار می‌شود.

نگاه

### شرح واقعه کر بلا از زبان یک نویسنده آلمانی

در کتاب «امام حسین(ع) و ایران» نویسنده به شرح فداکاری‌ها، جنگ‌ها، جوانمردی‌ها و زندگی امام حسین(ع) و یارانش می‌پردازد. به گزارش ایرنا، در کتاب امام حسین(ع) و ایران مولف اغلب از کتب اهل سنت استفاده کرده و به مآخذ مهم شیعیه کمتر دسترسی داشته بنابراین گاهی نظریات ناقص و ناصوابی را نیز عنوان کرده است. مثلا در صفحه ۲۸۵ مولف فداکاری امام حسین(ع) را روی نظریه اصالت عربی دانسته، در صورتی که شیعیان حضرت حسین(ع) را امام دانسته و از خودگذشتگی آن حضرت و یارانش را تنها به خاطر خدا و حفظ شاعر دین مبین اسلام می‌دانند و واقعا این گونه فداکاری‌ها و جانپزایی‌ها جز به خاطر دین و داشتن ایمانی قوی و محکم میسر نخواهد بود.

همچنین در صفحه۵۶۵ کتاب، حماسه عاشورای حسینی را مانند دیگر حماسه‌های رزمی جهان دانسته و با آن‌ها مورد مقایسه قرار داده، در صورتی که نظیر چنین حادثه‌ای با این همه فراز و نشیب در هیچ یک از ادوار تاریخی جهان سابقه نداشته است. بنابراین مولف با دستاوردهایی اینچنین گاهی دچار خطاها و لغزش‌هایی شده که می‌توان با دیده اغماض از آنها گذشت.

البته می‌توان در میان مستشرقین، گاهی افرادی را یافت که برای نفس علم و دانش و خدمت به فرهنگ جهان زحماتی کشیده و تالیفات سودمندی هم کرده‌اند و همین تحقیقات بالبنسبهِ مفید آنان راهگشای بسیاری از گوشه‌ها و زوایای تاریک تاریخ بوده است. این نکته را نیز باید مد نظر داشت که چون اغلب مستشرقین به منابع اصلی تاریخی مشرق کمتر دسترسی داشته اند و یا موارد استفاده از آن منابع به واسطه ندانستن ادبیات کامل زبان مربوطه برای آنان دور از ذهن و نا مفهوم بوده به درستی نتوانسته اند حق مطلب را ادا کنند.

قسمتی از متن کتاب:

وقتی یک نیزه‌دار با یک شمشیردار می‌جنگید، نیزه‌دار می‌توانست سلاح خود را به دشمن برساند ولی دشمن قادر نبود که با شمشیر خود به نیزه آسیبی وارد بیاورد. قطع نیزه با یک ضربت شمشیر، هنگامی که آن نیزه در دست یک سوار بود و مدافع نیز نداشت کاری دشوار بشمار می‌آمد و به همین جهت اکثر مدافعین ترجیح می‌دادند از مسیر نیزه دور شوند و به امید قطع چوب نیزه با شمشیر خود راه هلاکت نرسانند.
سالم نیز همان روش را پیش گرفت و وقتی دید که عبدالله‌بن عمیر به سوی او می‌آید عنان اسب را متوجه چپ کرد و از مسیر نیزه آن مرد سالخورده دور شد. عبدالله‌بن عمیر اسب را متوقف کرد و لحظه‌ای دیگر به طرف سالم رفت. از آن به بعد بین عبدالله‌بن عمیر و سالم جنگی شگرف شد که ممکن بود تا موقعی که اسب‌هایشان تمام باشند طول بکشد. عبدالله‌بن عمیر می‌دانست که هر بار که سالم نزدیک شود(اگر بتواند) آن مرد از سینه و شکم خود محافظت می‌کند برای اینکه نیزه به سوی شکم یا سینه‌اش دراز می‌شود.

لذا عبدالله درصدد برآمد که پای او را هدف نیزه خود قرار بدهد و در حالی که در تعقیب سالم بود ناگه زد ای مرد سیاه پوست تنگ اسبت باز شده است و سالم به قدر یک لحظه عنان اسب را کشید و خم شد که تنگ اسب خود را که تصور می‌کرد باز شده است ببیند. همان یک لحظه برای عبدالله‌بن عمیر کفایت کرد و چون در کنار اسب سالم اسب می‌راخت نتوانست که پشت او را هدف قرار بدهد و بپکان و نیزه او در آن سال سالم فوراً رفت و ضربت آن قدر شدید بود که تمام پیکان نیزه از ران خارج شد. عبدالله‌بن عمیر نتوانست نیزه خود را از ران سالم خارج نماید و چون نیزه در دست عبدالله‌بن عمیر بود طوری بر ران سالم فشار آورد که آن‌مرد از اسب بر زمین افتاد و اسب بدون صاحب او، راه اردوی عمر بن سعد را پیش گرفت. اگر چوب نیزه استحکام نداشت می‌شکست. اما چون از خیزران بود نشکست و از دست عبدالله‌بن عمیر خارج گردید. وقتی سالم از اسب بر زمین افتاد نه فقط حسین(ع) و سربازانش بانگ برآوردند بلکه سربازان عمر بن‌سعد هم فریاد زدند. در جنگ اعراب بایدی قهرمان از پادرا آمده، چون گوسفندی که از دست و پاهایش را بسته باشند در اختیار قهرمان فاتح بود و از این حیث، شاهنوش زیاد بین جنگ تن به تن اعراب بادی و نیرد گلابداتورها در سیرک(روم) وجود داشت. (صفحه ۳۴۰ و ۳۴۱)

کتاب امام حسین (ع) و ایران نوشته کورت فریشلر و ترجمه ذبیح الله منصورى در ۵۷۶ صفحه و شمارگان ۳۳۰ نسخه، با قیمت ۵۷۰ هزار تومان در سال ۱۴۰۲ برای سومین بار توسط انتشارات جلوبندان و بدرقه جلوبندان منتشر شده است.

اخبار کوتاه

### خبر خوش ایرج راد درباره ساختمان خانه تئاتر

ایرج راد، رئیس هیات مدیره خانه تئاتر خبر داد که بعد از مدت‌ها پیگیری و تلاش، پروانه پایان کار ساختمان جدید این خانه صادر شده است. او در این باره به ایسنا گفت: مدت‌ها درگیر برطرف کردن مسائل و اشکالاتی بودیم که از سوی آتش نشانی بابت ایمنی ساختمان مطرح شده بود و به غیر از آن نیز، شهرداری تهران مسائلی دیگر همچون فضای سبز و … را مطرح کرده بودند که خوشبختانه همه این موارد، عملیاتی شد و چندی پیش توانستیم پایان کار ساختمان خانه تئاتر را بگیریم. راد ادامه داد: برای اجرایی شدن مواردی که از آتش نشانی و شهرداری خواستار رفع آن بودند، قراردادی با هوشمند هنر کار، یکی از اعضای هیات مدیره خانه تئاتر منعقد کردیم و در این مدت چندین نوبت بازدید از سوی آتش نشانی صورت گرفت و جلسات متعددی با آنان داشتیم تا سرانجام مسائل حل و فصل شد. او با اشاره به دیگر مشکلاتی که برای دریافت پایان کار ساختمان خانه تئاتر وجود داشت، افزود: مساله پسماندها و پرداخت بدهی‌های که در این زمینه باقی مانده بود، از دیگر مسائلی بود که باید آن را برطرف می‌کردیم و برای این منظور، چند جلسه به بخش الکترونیک شهرداری مراجعه کردم که خوشبختانه این مساله هم برطرف شد. راد با تقدیر از همراهی شهرداری منطقه ۶ و نیز ریاست بخش شهرسازی آن گفت: با همراهی این دوستان مراحلی که زمان‌بر بود، در اسرع وقت انجام شد که جای تشکر دارد. به گفتنی او پایان پروانه پایان کار ساختمان خانه تئاتر ششم خرداد ماه اسفند دریافت شده است. راد با ابراز خرسندی از این اتفاق تأکید کرد: این ساختمان به نام خانه تئاتر و متعلق به همه هنرمندان تئاتر است که امیدوارم بتوانند از امکانات آن به بهترین شکل استفاده کنند. لازم بود جامعه تئاتری بعد از سال‌ها، مکانی متعلق به خود داشته باشد.

#### زمان اکران «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری

با پایان عزاداری‌های دهه اول محرم پیش‌بینی می‌شد که چند فیلم کمدی جدید از جمله آخرین ساخته کیانوش عیاری به چرخه اکران اضافه شوند ولی به نظر می‌رسد تا فصل پاییز از این فیلم‌ها و رقابت جدی در گیشه خبری نباشد. به گزارش ایسنا، پس از رونق گیشه سینماها در بهار امسال که با اکران چند فیلم کمدی از جمله «فسیل» همراه بود، برخی سینمامداران ابراز امیدواری می‌کردند که این روند تا پایان سال با کمدی‌هایی که در صف اکران هستند، ادامه داشته باشد. یکی از این فیلم‌ها که البته نمی‌توان آن را چندان دقیق در دسته کمدی‌ها گنجاند، جدیدترین فیلم کیانوش عیاری با نام «ویلای ساحلی» است که کارگردانش پیش‌تر گفته بود اکران آن از ۱۱ مردادماه آغاز می‌شود ولی این تاریخ فعلا به تعویق افتاده است.

علی سرتیپی -مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران- که مسئولیت پخش و اکران فیلم را برعهده دارد، به ایسنا خبر داد که «ویلای ساحلی» احتمالا از مهرماه روی پرده سینماها می‌رود.

«ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان در یکی از شهرهای شمالی کشور فیلمبرداری شده که رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرکل فریخش، یوسف خسروی، علی نباهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌باد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران آن هستند.

تمدید مهلت ثبت‌نام چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

با توجه به درخواست‌های مکرر فیلم‌سازان سراسر کشور، مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار فیلمسازان برای شرکت در بخش ملی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، به مدت ده روز تمدید شدند. به گزارش ایرنا از ستاد خبری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، با توجه به اینکه بخش زیادی از فیلم‌سازان کشور در مرحله پس‌تولید آثار خود هستند و تقاضای برای تمدید و رساندن آثار توسط آن‌ها به دبیرخانه جشنواره، بالا بوده است؛ دبیرخانه جشنواره مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار را تا ۲۰ مرداد ۱۴۰۲ تمدید کرد. پیش از این قرار بود فیلم‌سازان تا ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ روند ثبت‌نام و ارسال آثار خود را تکمیل و فیلم‌های خود را به دبیرخانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تحویل دهند. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.