

**شورای راهبردی شهر سوخته** تشکیل جلسه داد

# مخالفت با باند دوم محور زابل – زاهدان



سرپرست پایگاه میراث جهانی شهر سوخته از مصوبات شورای راهبردی شهر سوخته برای تغییر جانمایی و عبور باند دوم محور زابل– زاهدان خبر داد و گفت: مسیر جاده باید تغییر کند، به گزارش خبرنگار ایلنا، شهر سوخته بر اساس یافته‌های باستان‌شناسی از قدیمی‌ترین تمدن‌های جهان به‌شمار می‌رود. این شهر به دلیل ظرفیت‌های برجسته تاریخی و حجم بالای آثار مکشوفه، منطقه‌ای ارزشمند برای باستان‌شناسان و علاقمندان به تاریخ است. در سفر به شهر سوخته به موزه‌ای بزرگ و صحرایی وارد می‌شوید که هر گوشه آن گنجی در خود نهفته دارد. این محوطه باستانی هفدهمین اثر تاریخی ایران در فهرست یونسکو محسوب می‌شود که با برخورداری از قدمت ۵۰۰۰ساله هم‌اکنون به‌عنوان یکی از پیشرفته‌ترین شهرهای باستانی دنیا شناخته می‌شود. بر مبنای یافته‌های باستان‌شناسان شهر سوخته ۲۸۰ هکتار وسعت دارد و بقایای

آن نشان می‌دهد که این شهر دارای پنج قسمت اساسی بوده که شامل بخش مسکونی واقع در شمال شرقی شهر سوخته؛ بخش‌های مرکزی؛ منطقه صنعتی؛ بناهای یادمانی و گورستان است که به صورت تهیه‌ی متوالی ساخته شده‌اند. هشتاد هکتار از شهر سوخته را بخش مسکونی تشکیل می‌داد. با وجود اهمیت و حساسیت‌هایی که روی این میراث جهانی ایران وجود دارد اما این روزها خبرها از انجام عملیات عمرانی حکایت دارند که نگرانی بابت تعرض به حریم شهر سوخته را افزایش داده. دوستداران میراث‌فرهنگی زاهدان در ادامه عملیات عمرانی از قصد ورود به یک محوطه دیگر در ۲۵ کیلومتری جنوب شهرسوخته خبر دارد. بحث برانگیزترین مورد در این پروژه این است که بر اساس طرح مطالعاتی و نقشه ارائه شده برای جاده، بخشی از مسیر باند دوم جاده زاهدان زابل از عرصه

تپه مهم شهرسوخته خواهد گذشت که این امر خطر حذف این محوطه را از فهرست جهانی یونسکو به دنبال خواهد داشت. در این میان استرگه اله اکبری (مدیر کل راه و شهرسازی استان سیستان و بلوچستان) تاکید دارد: ساخت بزرگراه در محور زابل– زاهدان با اولویت حفظ آثار باستانی چندین هزارساله منطقه است. بطوری که سعی شده با تعامل با اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و اخذ نظر از مشاورین متخصص بهترین مسیر انتخاب شود. مطالعات احداث این طرح مهم برگرایی استان طی سنوات گذشته انجام شده است و در آن تمام ملاحظات محیطی از جمله آثار تاریخی مهم نظیر شهر سوخته دیده شده است و در مجموع این اداره کل بدون هرگونه دست‌اندرازی به بخش تاریخی شهر سوخته و با احترام به نظر کارشناسان و انجام هماهنگی لازم با اداره کل میراث فرهنگی استان ساخت بزرگراه را در این مسیر در دستور کار قرار داده

داشت. برای توسعه و رشد اقتصادی سیستان و بلوچستان این اداره‌کل سا بکارگیری همه ظرفیت‌های استانی و ملی و تعامل سازنده با اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان تلاش دارد تا حدود ۲ سال آینده این پروژه را به اتمام برساند.

شیرازی درخصوص حضور ماشین‌آلات سنگین در نزدیکی شهر سوخته و فعالیت آن‌ها در حوزه جاده‌سازی نیز گفت: این ماشین‌آلات در خارج از حریم شهر سوخته هستند و ما اجازه ورود آن‌ها را به حریم نمی‌دهیم. البته چندی قبل، کمی به حریم وارد شده بودند که کارشان را متوقف کردیم. به تپه‌ای که گفته می‌شود آثار بدست آمده نیز خارج از حریم شهر سوخته است. سرپرست پایگاه میراث جهانی شهر سوخته در پاسخ به این سوال که این نگرانی وجود دارد که در تعطیلات تاسوعا و عاشورا، اقداماتی برای تعرض به حریم و عرصه شهر سوخته توسط پیمانکار باند دوم در محور زابل– زاهدان صورت گیرد، گفت: این نگرانی وجود دارد اما ما مصوبه شورا راداریم که باید مسیرشان را تغییر دهیم. یگان حفاظت و ما جلوی کار آن‌ها ایستاده‌ایم و اجازه کار به آن‌ها نمی‌دهیم. شیرازی همچنین از انجام بیستمین فصل کاوش در شهر سوخته در اسفند ماه خبر داد و گفت: اسفند سسال گذشته این فصل از کاوش انجام شد و اگر برنامه کاوش ادامه داشته باشد در پاییز یا اسفند ماه سال جاری خواهد بود. به گفته او، این روزها به دلیل گرمای بسیار زیاد و همچنین طوفان‌های این منطقه، فصل گردشگری نیست و تقریبا محوطه خالی از گردشگر است. در این میان بیشترین تعداد گردشگران در فصول پایانی سال از این محوطه خالی دین می‌کنند و حتا در نوروز نیز حدود ۴ هزار گردشگر در شهر سوخته بازدید داشتند.

سرپرست پایگاه میراث جهانی شهر سوخته همچنین از ادامه مرمت بخش مسکونی شرقی، بنای یادمانی و کاخ سوخته خبر داد و گفت: بخشی از مرمت‌های این محدوده در زمستان سال گذشته انجام شده بود و ادامه آن را در مرداد یا شهریور ماه در پیش خواهیم گرفت. شیرازی درخصوص حوزه حفاظت و مرمت از شهر سوخته و آسیب‌هایی که عوامل جوی می‌تواند به این محوطه وارد سازند، گفت: عموما بارندگی‌های فصلی که عموما به یکباره هست بیشترین آسیب را متوجه این محوطه می‌کنند. البته که فرسایش باد نیز وجود دارد. از این رو نیاز است تا حفاظت و مرمت به صورت مرتب و دوره‌ای انجام شود. در این میان در حوزه بودجه مردمان سیستان باید گفت باند دوم هیچ گونه تجاویزی به حریم آثار تاریخی منطقه نخواهد

فرهاد قائمیان:

### طمع کار نیستم



دارد، گفت: این که نقش برایم جالش داشته باشد بسیار مهم است.

بازیگر سریال تلویزیونی گاندو (جواد افشار ۱۳۹۷) با تاکید بر این که هیچ نقشی را در کارنامه کاری اش متفاوت یا محبوب تر نمی‌داند، گفت: همه آثارم را دوست دارم چون برای همه زحمت کشیده ام و نمی‌توانم آن‌ها را از هم منفک کند.

بازیگر فیلم سینمایی سارای (یدالله صدقی ۱۳۷۶) در توضیح فعالیت‌های متناخر خود خاطرنشان کرد: مدتی قبل فیلم سینمایی غریب (محمدحسین لطیفی ۱۴۰۱) را اکران داشتیم و امروز مصلحت (حسین درابی ۱۳۹۹) را در اکران دارم.

وی افزود: در ماه‌های اخیر مشغول بازی در دو فیلم سینمایی بودم که تمام شده است و این روزها سریال بازپرس پخش می‌شود و پس از آن سریال محرمانه پخش خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فرهاد قائمیان در سال ۱۳۴۴ در اردبیل محله عالی‌قاوی متولد شد. او فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۰ با بازی در فیلم‌های کوتاه آغاز کرد و با فیلم دسرلر به کارگردانی یدالله صدقی به سینمای حرفه‌ای راه یافت. پس از آن در سال ۱۳۷۹ به فعالیت در تلویزیون پرداخت و در حرفه‌های مختلفی همچون بازیگر، تهیه‌کننده، مدیر تولید و طراح صحنه و لباس ایفای نقش کرد. قائمیان علاوه بر فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی، بازیگری و کارگردانی تئاتر را نیز در کارنامه هنری خود دارد. در سال ۱۴۰۱ دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به فرهاد قائمیان برای فیلم غریب اهدا شد.



اولویت نیست، سعی می‌کنم کلا به بخش دلی و هنری آن توجه کنم. این بازیگر ادامه داد: در تمام این سال‌ها آموخه‌تام که از نقد شدن ناراحت نشوم و اتفاقا از بخشی از نقدها که برایم کاربردی است، استفاده می‌کنم. یاد گرفته‌ام با غریب‌ها و گاهی هم مرزها، کنار بیایم و فکر می‌کنم اگر اینها نباشند، احتمالا یک جای کار می‌لنگد به این معنا که کار آدم به اندازه کافی دیده نشده اما شنیدن نظرات مختلفی معمولاً نشان می‌دهد که راه درستی را انتخاب کرده‌ای و کارت دیده شده است.

بازیگر فیلم سینمایی «مصلحت» گفت: طمع‌کار نیستم و مسائل مالی برایم مهم نیست؛ این گونه توده که پول گنده‌ای بگیرم که نقشی خاص را بازی کنم.

فرهاد قائمیان در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا در پاسخ به این سوال که دستمزد در پذیرش یک نقش تا چه اندازه برایش تعیین کننده است، گفت: دستمزد تعیین کننده نیست، طمع کار نیستم و مسائل مالی برایم مهم نیست و هر چه در این باره گفته شود ذهنیت کسانی است که این چیزها را مطرح می‌کنند چرا که هرگز از من چیزی نپرسیده‌اند.

قائمیان با اشاره به پذیرش حضورش در فیلم‌های سیاسی مانند مصلحت (حسین درابی۱۳۹۹) توضیح داد: ایس گونه نبوده که پول گنده‌ای بگیرم که نقشی خاص را بازی کنم. کارم همین است که نقش بازی کنم و انتخاب می‌کنم و پولش را می‌گیرم. وی ادامه داد: شده که بدون دستمزد کار کرده‌ام. ۱۵ فیلم کوتاه دارم که برایشان ریالی دریافت نکرده‌ام؛ چرا این‌ها مطرح نمی‌شود؟

چرا وقتی برای یک نقش ۱۵ روز به سندنجد می‌روم تا با یک کارگردان جوان (آزاد محمدی) کار کنم و یک ریال هم برایش نگرفتم موضوع پول مطرح نیست؟ بازیگر فیلم سینمایی غریب (محمدحسین لطیفی ۱۴۰۱) بیان کرد: من ناشرم و اگر کتاب‌های نقره فام را ببینید متوجه می‌شوید که با هزینه شخصی خود کتاب‌ها را منتشر کرده‌ام؛ آخرین کتاب ما فرهنگ سینمایی خواهد بود که یکی از دانشجویان خود این را نوشته و چند سال برای آن کار کرده است و یک بند کاغذ برای آن از جایی نگرفته و از جیب خود داده و ریالی برداشت نکرده‌ام. وی ادامه داد: چرا اینها مطرح نمی‌شود؟ اما این مطرح می‌شود که چون فیلم سیاسی کار کردم یعنی پول بزرگ گرفته‌ام؟ این شکل از اظهارنظرها بیشتر شکلی از تحریب است. قائمیان در توضیح این موضوع گفت: کدام مصلک در انتخاب یک نقش برایش اهمیت

**گفت وگو با یکتا ناصر به بهانه بازی در «نویسنده مرده است»:**

## از نقدهای احتمالی ناراحت نمی شوم

پیدا کردم و می‌دانستم بازیگری درخشان است. جذابیت متن از یک سسو و حضور ایشان هم به عنوان کارگردان کار و هم در جایگاه بازیگر م قابلم ، سبب پذیرش این پیشنهاد شد و حالا خیلی خوشحالم چون همه آنچه فکر می‌کردم، درست از آب درآمد و از بازی در این نمایش کاملا راضی‌ام. او در پاسخ به این پرسش که حضور در نمایشی که قبلا دو اجرای موفق از آن دور می‌شود، چه چالش‌هایی برایش آن روز صحنه رفته، چه چالش‌هایی برایش در ماه‌ها داشته است، توضیح داد:مناسفانه آن اجراها را ندیده بودم و البته بابت این موضوع از یک جهت هم خوشحالم چون دیدن یک نمایش و حضور ذهن احتمالی از یک متن، می‌تواند به صورت ناخوداگاه بسر کار آدم تاثیر داشته باشد ولی خوشحالم که توانستم با سایر بازیگر خود در ایسن کار بازی کنم. ناصر با تاکید بر اینکه همیشه در زندگی عاشق جسارت و ریسک بوده است، به تفاوت برخورد بازیگران در تئاتر و پروژه‌های تصویری اشاره کرد و توضیح داد: بازیگران تئاتر وقتی جلوی دوربین سینما و سریال قرار می‌گیرند، معمولا

برای بازی روی صحنه پیدا کنم. به آنجا که بازیگر حرفه‌ای تئاتر نیستم و بازی در یک اثر نمایشی برایم یک کار حرفه‌ای به معنای کسب درآمد قلمداد نمی‌شود، بنابراین فقط کاری را انتخاب می‌کنم که صد درصد آن را دوست داشته باشم. در حالیکه در پروژه‌های تصویری، اغلب ناچارم اولویت‌بندی کنم چون حرفه من است و قرار نیست خیلی از آن دور بمانم ولی وضعیت تئاتر متفاوت است. او اضافه کرد: در پیشنهادهایی که برای بازی در تئاتر مطرح می‌شد، گاه دوست داشتم تماشاگر یک کار باشم و نه بازیگر آن و گاهی هم نقش‌هایی پیشنهاد می‌شد که شاید ارتباط چندانی با آنها برقرار نمی‌کردم تا اینکه بعد از خواندن نمایشنامه «نویسنده مرده است» ایتجان درگیر این متن شدم که با وجود مشغله‌های کاری‌ام در پروژه‌های دیگر، حس کردم بعد از مدت‌ها می‌توانم با انرژی کامل در کنار یک گروه تئاتری قرار بگیرم. ناصر که در نمایش «رور» با بهنام شرفی همبازی بوده است، ادامه داد: در آن نمایش شناخت نسبی از آقای شرفی

### فرهنگی

#### اخبار کوتاه

**«مادر خوانده» با آن‌هایتا در گاهی**

**به شبکه خانگی می‌آید**



**گروه فرهنگی:** همزمان با قرار گرفتن سریال «مادر خوانده» در مسیر پخش، از تست گریم بازیگر اصلی فیلم رونمایی شد.سریال «مادرخوانده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی امیر یاری با بازی آن‌هایتا درگاهی، به شبکه خانگی می‌آید. به جز

آن‌هایتا در گاهی در نقش مادرخوانده، هنرپیشه‌هایی مختلف در این سریال حضور دارند و ازجمله بهاره کیان افشار، پژمان باغی، شهاب مظفری،هامون سیدی، علی استادی، حسین مهری، مجید نوروزی، آیدا ماهیانی با معرفی حامد رسولی، ستاره پروین و بهزادهاشمی و…

آن‌هایتا در گاهی در «مادرخوانده» ایفاگر یکی از کاراکترهای زنانه منحصرفرد سال‌های اخیر سینما و شبکه خانگی است.سریال «مادرخوانده» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری، از محصولات موسسه سرورسانه پارسیان است و به زودی در شبکه خانگی عرضه خواهد شد.امیر پورکیان که پیش از این سریال مخاطب‌پسند «ممنوعه» را به تهیه‌کنندگی برادران یاری به شبکه خانگی ارائه داده بود، در «مادرخوانده» قصه‌ای پیچیده و چندوجهی را با شیوه‌ای تازه روایت کرده است.در شعار نمادین مجموعه «مادرخوانده» چنین آمده: فرصت پدرخوانده‌ها به سر رسید، حالا دوران مادر خوانده‌هاست؟!

**فروش سینماها در تیر ماه**

**از ۸۰میلیارد تومان گذشت**

موسسه سینما شهر، اسامی ۴۰ سینمای پر فروش کشور در تیر ماه سال جاری را اعلام کرد.

به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در تیر ماه سال ۱۴۰۲ به بیش از ۸۸ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۴۰ سینمای پر فروش کشور بیش از ۵۸ میلیارد تومان بوده است.

بر اساس احصاء میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سالن‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است:

پردیس کسوروش (تهران)، پردیس ایران مال (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس هویزه (مشهد)، پردیس ساحل (اصفهان)، پردیس ملت (تهران)، پردیس سیتی سنتر (اصفهان)، پردیس هدیش مال (تهران)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس اکو مال (کرج)، پربترین مهرشهر (کرج)، پردیس اطلس (مشهد)، پردیس چهارسو (تهران)، سلاویز (کرج)، پردیس ویلاز توریسنت (مشهد)، پردیس چهارباغ (اصفهان)، شیراز مال (تهران)، پردیس گلستان (فارس)، سپهر (ساری)، پردیس نارسیس (تهران)، سپیدرود (گیلان)، شکوفه (تهران)، فرهنگ (تهران)، آفریقا (مشهد)، پردیس راگا (تهران)، پردیس زندگی (تهران)، پردیس شمیران (تهران)، بهمن (تهران)، پردیس گالریا (تهران)، سیاهان (اصفهان)، پردیس پارک بازار (مشهد)، پردیس ارگ (تهران)، اطلس مال (تهران)، فجر اسلامشهر (تهران)، پردیس مهرشاهد (تهران)، پردیس سیمرغ (مشهد)، تک صفائییه (یزد)، پردیس بهمن (سندج)، پردیس بازار شهر (قم). بر اساس جدول آمار فروش روزانه دوم تیر ماه سال جاری با بیش از ۵ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان، پر فروش ترین روز سینماهای کشور رقم خورده و سینما در ششم تیر ماه با فروش بلیت نیم بها، مخاطب ۱۹۶ هزار و ۷۰۱ نفری را تجربه کرده است.

این در حالی است که سالن‌های سینما در تیر ماه ۱۴۰۲ با مخاطب ۲ میلیون ۸۴ هزار و ۴۵۹ نفری به فروش بیش از ۸۸ میلیارد و ۶۱۱ میلیون تومان دست یافته است.

**صربستان پذیرای سه پویانمایی کانون پرورش**

**فکری کودک کان ایران شد**

سه پویانمایی کانون در حالی در بخش مسابقه بزرگسال یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «گلد کوین کنستانتین» صربستان حضور یافتند که انیمیشن «ده سالگی» در میان فینالیست‌های این رویداد هنری نمایش داده شد.

به گزارش ایرنا از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، پویانمایی «ده سالگی» به کارگردانی فاطمه جعفری از تولیدات سال ۲۰۲۳ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در کنار فیلم‌های «روپارویی» از کشور روسیه و «ششمنی» از کشور ایرلند در بخش بزرگسال، فینالیست این جشنواره شدند.

انیمیشن کوتاه «ده سالگی» درباره پسری است که با پدرش در جنگلی دورافتاده زندگی می‌کند تا روزی که پدر برای پسرک، مرغایی وحشی را به دام می‌آسازد تا بلکه او را از تنهایی دربیآورد. حضور مرغایی دربند در کنار پسر و زندگی روزمره‌شان کنار یکدیگر رفته‌رفته موجب آشنایی بیشترشان می‌شود. تا جایی که اتفاق‌های ناخواسته در روند زندگی مرغایی و پسر دگر گونی نگاه ساری به جهان پیرامونش را به دنبال دارد.

همچنین پویانمایی‌های «آسمان دوست داشتنی» به کارگردانی امیر مهران و «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمیراد از تولیدات کانون پرورش فکری در بخش مسابقه بزرگسال این جشنواره حضور داشتند.

این دوره از جشنواره «گلد کوین کنستانتین» با هدف ارتقای خلاقیت فرهنگی نویسندگان داخلی و خارجی در حوزه انیمیشن، آثار شرکت‌کننده را انتخاب کرد و در بخش دانشجویی و بزرگسال نمایش داد.

یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «گلد کوین کنستانتین» از روز ۲۶ تا ۲۹ تیر ۱۴۰۲ (۱۷ تا ۲۱ جویای ۲۰۲۳) در شهر نیس صربستان برگزار شد.

**اهدای بسته‌های غذایی به نیازمدان**

**در شب تاسوعای حسینی**

همزمان با شب تاسوعای حسینی، بسته‌های غذایی روز چهارشنبه چهارم مرداد ماه سالجاری، به خانواده‌های نیازمند دارالمؤمنین تهران اهداء می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در ایام سوگواری سید و سالار شهیدان و به نیت حضرت ابوالفضل (علیه‌السلام) و در ادامه کمک‌های مومنانه و فعالیت‌های جهادی خانه فرهنگ ابوذر، ۵ بسته غذایی شامل(برنج، روغن، چای، تن ماهی، رب گوجه فرنگی، ماکارونی، قند و شکر) و به همراه ۱۱ بسته‌های گوشت قرمز که به همت خیرین تامین شده است بین خانواده‌های نیازمند منطقه که قبلن شناسایی شده‌اند، توزیع می‌شود. این خبر می‌افزاید: خانه فرهنگ ابوذر در سنوات اخیر، علاوه بر برنامه‌ها و فعالیت‌های متعددی در حوزه کمک‌های مومنانه و فعالیت‌های جهادی ویژه نیازمندان، اقلام و وسایل زندگی از جمله سیسمونی نوزاد، بسته‌های معیشتی و حتی تهیه چیزیهی برای نوجورسان کم، برخوردار و طبخ و توزیع غذای گرم با همکاری خیرین را تهیه و تقدیم خانواده‌های بی بضاعت نموده است. علاقمندان و خیرین در صورت تمایل می‌توانند جهت مشارکت در کمک‌های مومنانه به خانه فرهنگ ابوذر واقع در بزرگراه شهید محلاتی، تقاطع بلوار ابوذر مراجعه و یا با شماره ۳۳۸۰۲۵۲۹ تماس بگیرند.

**برگزاری نمایشگاه «عزای محرم» در برج آزادی**

همزمان با فرا رسیدن دهه اول ماه محرم، نمایشگاه اینفوگرافیک «عزای محرم» در برج آزادی افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این نمایشگاه به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت سزور و سالار شهیدان با هدف گسترش فرهنگ و آشنایی بیشتر هموطنان با فرهنگ عاشورایی و وقایع کربلا برگزار شده است. شایان ذکر است در این نمایشگاه به بررسی عاشورا از نگاه اندیشمندان جهان، آداب و رسوم صحیح عزاداری در ایران پرداخته شده است. نمایشگاه «عزای محرم» از ۲ تا ۱۹ مرداد در نگارخانه آئینه مجموعه برج آزادی برپا است و علاقمندان می‌توانند همه روزه به جز شنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۹ از آن بازدید کنند.