

فناوری

چین گورخر ماهی را به فضا می فرستد!



گزارش‌ها حاکی از این هستند که چین در یک پروژه جدید، گورخر ماهی را به ایستگاه فضایی «تیانگونگ» خواهد فرستاد. به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، چین قصد دارد در آینده گورخر ماهی را به ایستگاه فضایی خود بفرستد. این گونه ماهی کوچک به عنوان بخشی از تحقیقات در مورد تعامل بین ماهی و میکروارگانیسم‌ها در یک اکوسیستم بسته کوچک به مدار ایستگاه فضایی تیانگونگ چین فرستاده خواهد شد. همچنین، این آزمایش به پژوهش در مورد از دست دادن استخوان در فضاوردان کمک خواهد کرد. ژانگ وی دستیار فرمانده کل سیستم کاربردی سرشنین‌دار فضایی چین، در جریان سمینار درخواست پروژه علمی و کاربردی ایستگاه فضایی که روز ۱۰ ژوئیه در پکن برگزار شد، در مورد این پروژه با رسانه‌های چین صحبت کرد. اطلاعات بیشتری در مورد جدول زمانی آزمایش و دستگه آبی آن فاش نشد. این اولین باری نخواهد بود که ماهی به فضا فرستاده می‌شود. زیستگاه آبی ناسا (AQH) که برای مطالعه چگونگی تاثیر ریزگرانش بر حیات دریایی طراحی شده است، در سال ۲۰۱۲ به ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) فرستاده شد. این زیستگاه میزبان یک ماهی کوچک به نام مداکا بود که در آب شیرین زندگی می‌کند و بومی ژاپن است. گورخر ماهی بیشتر در سال ۱۹۷۶ با مأموریت سایوز ۲۱ به ایستگاه فضایی سالیوت ۵ اتحاد جماهیر شوروی فرستاده شد. فضاوردان شوروی که آزمایش‌هایی را روی آن ماهی انجام دادند، دریافتند که به نظر می‌رسد گورخر ماهی برخی از رفتارهای خود را در واکنش به زندگی در ریزگرانش تغییر می‌دهد. تاریخچه فرستادن حیوانات به فضا به سال ۱۹۴۷ بازمی‌گردد؛ پیش از آنکه سگ فضایی شوروی موسوم به لایکا (Laika)، پرواز بسیار معروف‌تر خود را با فضاییمامی اسپوتنیک ۲ در سال ۱۹۵۷ انجام دهد. لایکا بیش از اندازه گرم شد و تنها چند ساعت پس از پرواز از دنیا رفت.

فیلم بازی

آقای پیبادی و شرم‌ن



آقای پیبادی و شرم‌ن (Mr. Peabody & Sherman) انیمیشنی سه‌بعدی محصول سال ۲۰۱۴ به کارگردانی راب مینکاف است. در این فیلم بازیگرانی همچون تای بورل، ماکس چارلز، آریل وینتر، لزلی من، استیون کلبِر، الیسون جتی، استیون توبولوسکی، استنلی توچی و پاتریک واربرتون صدایبشگی کرده‌اند. داستان انیمیشن درباره آقای پیبادی سگی است که با توجه به انسان نبودنش، بسیار عالم است و اختراعات زیادی کرده‌است و در شهر بسیار معروف است. او پسر بچه‌ای را به نام شرم‌ن به فرزند ی خود می‌پذیرد. آقای پیبادی اختراع جدیدی می‌کند که می‌شود با آن به زمان سفر کرد تا بتواند شرم‌ن را با تاریخ آشنا کند. شرم‌ن پسر آقای پیبادی، در روز اول مدرسه با دختری به نام پنی آشنا می‌شود که انگار او هم مثل شرم‌ن در درس تاریخ مهارت دارد. پنی با مسخره کردن شرم‌ن سعی به عذاب دادن او دارد و شرم‌ن نیز پنی را گاز می‌گیرد و پس از شکایت خانواده پنی، دادگاه تصمیم می‌گیرد فردی را بفرستد تا صلاحیت آقای پیبادی را بررسی کند و اگر آن فرد موردی مشاهده کرد آنها حق سرپرستی شرم‌ن را از آقای پیبادی می‌گیرند و…

چهره‌ها

سید ضیاءالدین سجادی؛ از مفاخر فرهنگی ایران

دکتر سید ضیاءالدین سجادی در سال ۱۲۹۹ خورشیدی در مشهد چشم به جهان گشود. پدرش حاج سید مصطفی سرابی خراسانی از فضلا و ادبای مشهد بود که ادبیات را نزدادیب‌نیشابوری و فلسفه را نزد حاجی فاضل آموخته و خود اهل شعر و ذوق بود. سجادی با توشه علم و فضل موروث و مکتسب در سال ۱۳۲۱ به تهران برای تحصیلات عالی‌ه آمد و به تحصیل رشته زبان و ادبیات فارسی پرداخت. دانشگاه تهران در آن روزگار از وجود استادان برجسته‌ای همچون بدیع‌الزمان فروزانفر، جلال‌الدین همایی، احمد بهمنیار، ملکشعراى بهار، میرزا عبدالعظیم قریب وابراهیم پورداوود برخوردار بود و سجادی از محضر این بزرگان استفاده کرد. در سال ۱۳۳۴ از رساله دکتری خود – که درباره خاقانی شروانی بود – دفاع کرد و همین موجب شد که او در طی زندگی به بررسی و تفحص در آثار و اشعار خاقانی بپردازد.

از سال ۱۳۴۴ در سمت استادی زبان و ادبیات فارسی دانشسرای عالی و دانشگاه تهران و بعدها تربیت معلم، دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه فردوسی مشهد مشغول تدریس شد. دکتر سجادی در ۲۶ شهریور ۱۳۸۱ به عنوان یکی از مفاخر فرهنگی ایران معرفی شد. این پژوهش‌گر ادبیات فارسی، مترجمو مصحح ایرانی در ۶۵ کنگره و مجمع و مجلس علمی و ادبی به سخنرانی پرداخت که بیشترشان در مجموعه سخنرانی‌ها و مقالات آن کنگره‌ها و مجمع به چاپ رسیده‌است. از جمله این مجامع، کنگره‌های تحقیقات ایرانی، کنگره بزرگداشت فردوسی، حافظ، بیهقی، ناصر خسرو، کنگره ایران‌شناسان، کنگره جهانی سعدی و حافظ، نشست‌های بحث درباره زبان و ادبیات فارسی، کنگره بزرگداشت سیبویه، کنگره جهانی نظامی گنجوی، کنگره جهانی خواجه کرمانی و کنگره جهانی خاورشناسان بود. دکتر سجادی عضو انجمن ایرانی فلسفه و علوم انسانی، انجمن استادان زبان و ادبیات فارسی و کنگره تحقیقات ایرانی نیز بود. او از بیش از صدوفتاد مقاله در موضوعات ادبی، علمی، تاریخی، مذهبی، در مجلات و نشریات معتبر و دانشنامه‌ها، از جمله: راهنمای کتاب، بغماء، سخن، رادیو ایران، آینده، مجلات دانشکده‌های ادبیات دانشگاه تهران، دانشگاه تربیت معلم، دانشسرای عالی، دانشنامه ایران و اسلام و دانشنامه جهان اسلام، مجموعه مقالات حافظ‌شناسی و نشریات دیگر به چاپ رسیده‌است. دکتر سید ضیاءالدین سجادی در ۳ مرداد سال ۱۳۷۵ هـ ش در تهران درگذشت و در بهشت زهرا به خاک سپرده شد.

آلدوس لئوناردها کسلی؛ نویسنده بریتانیایی

آلدوس لئوناردهاکسلی در ۲۶ ژوئیه ۱۸۹۴ به دنیا آمد. این نویسنده و فیلسوف بریتانیایی، بیشتر شهرت او به خاطر رمان‌هایش همچون دنیای قشنگ نو که در یک زمینه یاد آرمانشهری از لندن تصویر شده است، یا برای کتاب‌های غیر داستانی اش مانند درهای ادراک که به بیان تجربه‌های نویسنده از مصرف یک دردی روان گردان اختصاص دارد، و یا برای طیف گسترده‌ای از مقالات است. او در ابتدای دوران فعالیت اش، ویرایشگر مجله آکسفورد پوئتری بود و تعدادی داستان کوتاه و شعر نیز منتشر کرد. بعدتر، سفرنامه، فیلم نامه و نمایش نامه نیز نوشت. وی دهه‌های پایانی زندگی اش را در آمریکا گذراند و از ۱۹۳۷ تا زمان مرگش در لس آنجلس زندگی کرد. هاگسلی یک انسان‌گرا، صلح‌جو و هجونیویس بود. در سال‌های پایانی زندگی اش او را به عنوان یکی از اندیش‌مندان برجسته زمانه خودش پذیرفته بودند. او هفت بار برای دریافت جایزه نوبل ادبیات نامزد شده بود. او در ۲۲ نوامبر ۱۹۶۳ درگذشت.

پیشنهاد

به سوی حس‌ر‌هایی با استرینگ آرت

نگارخانه بی‌ست این روزها میزبان هنری مدرن است که با اتصال نخ‌ها و نقطه‌ها در پی کشف راهی هستی برآمده است. استرینگ آرت به عنوان تنظیم و نصب نخ، کاموا و طناب‌های رنگی بین چند نقطه و ایجاد اشکال و یا طرح‌های هندسی و با نمایش طرح‌های بدیع و ابتکاری به همراه مواد دیگر در اثر هنری یک راه نو در بیان هنری نو به شمار میرود.

از نگاه هنرمند استرینگ آرت حامد ارزانی دهکردی، هنر (String Art) میخ و نخ) میخ‌ها را روی چوب ثابت می‌کند و نخ‌ها مجبورند با عبور از بین میخ‌های ثابت به حرکت و تصویر برسند. تصویر نهایی بر خلاف آنچه در جهان بیرون پس از گذر از آن موانع صلب برای ما اتفاق می‌افتد، معمولاً متناسب، منظم و دل‌نشین است… من اراده و توانم را صورت‌راه از بین میخ‌ها عبور دادم و یا تکرار خطوط صاف و محدود بین دو میخ به انتحنا و رهایی رسیدم. امیدوارم نتیجه‌ی این تلاش برای بیننده چشم‌نواز باشد. حامد ارزانی دهکردی در بیست و چهارم شهریور ماه هزار و سیصد و هفتاد در شهر کرد به دنیا آمده است. دوران تحصیل را در همین شهر به اتمام می‌رساند و در ادامه برای آموختن رشته‌ی الکترونیک در مقطع کارشناسی به اصفهان می‌رود. حین تحصیل در مشاغل متفاوت و متنوعی مشغول به کار می‌شود و در سفرهای دور و درازش جذب اشکال هندسی بناهای تاریخی ایران می‌شود. همین جاذبه منجر به آشنایی او با String art می‌شود، هنری که تا به امروز نزدیک به چهار سال در آن طبع‌آزمایی کرده و از آندوخته‌های تلخ و شیرین سفرهای متعددش در آن استفاده می‌کند. فلسفه، نجوم و روانشناسی از دیگر علایق او هستند که در این سال‌ها موضوع مطالعات شخصی او بوده‌اند و او را در پیشبرد اهدافش در حوزه‌ی هنر یاری رسانده‌اند.
گالری «هن‌یست» در خیابان کلاهدوز ۲/۱۷ مشهد از هفتم تا نوزدهم آبان میزبان نمایشگاه انفرادی استرینگ آرت خواهد بود.

طرح روز



بدون شرح

تخت‌گاز

اینیوس گرنادیر ؛ دزدی با مجوز!

حدوداً ۲ سال پیش خودرویی جدید با نام اینیوس گرنادیر معرفی شد که این معرفی بسیار چالشی بود و کار به دادگاه هم کشید زیرا این خودرو شباهت کاملی به لنروورر دیفندر داشت و یا بهتر بگوئیم عملاً از روی آن کپی شده بود.
به رغم شکایت جگوار-لندروورر، در نهایت «دفتر مالکیت ممنوی انگلستان» اعلام کرد که اینیوس می‌تواند پروژه خود را ادامه داده و گرنادیر را به بازار عرضه کند!
اکنون اینیوس گرنادیر از تریمی جدیدی با نام کوارتمستر ۲۰۲۳ رونمایی کرده که نسخه پیکاپ یا وانت، شاسی بلند گرنادیر است.

پیکاپ گرنادیر از شاسی نردبانی استفاده می‌کند و حدود ۳۰۵ میلیمتر نسبت به نسخه شاسی بلند، در طول توسعه بیشتری داشته است.
بیشینه ظریفیت قسمت بار این وانت ۷۶۰ کیلوگرم است.
قسمت بار ۱۵۶۴ میلیمتر در طول و ۱۶۱۹ میلیمتر در عرض توسعه یافته است.
درب قسمت بار نیز در حالت باز توانایی تحمل ۲۲۵ کیلوگرم را دارد.
شاخص یدک کشی گرنادیر کوارتمستر دقیقاً شبیه به نسخه شاسی بلند این خودرو برابر با ۳۷۰۰ کیلوگرم اعلام شده است.
در مطلب قبلی اشاره کردیم که پیشترانه اینیوس در نوغ ۶ سیلندر ۳ لیتری کمپانی ب ام و است. این پیشترانه با کد بی‌۵۸ و بی‌۵۷ او آپشن را پیش روی مشتری قرار می‌دهد.
یکی نمونه بنزینی با ۲۸۲ اسب بخار خروجی و گشتاور ۴۵۰ نیوتن متر و دیگری نمونه دیزل با خروجی ۲۴۵ اسب بخار و گشتاور ۵۵۰ نیوتن متر.

بیشینه سرعت هر دو نوع پیشترانه برابر با ۱۵۹ کیلومتر برساعت محاسبه شده است.
شاخص صفا تا ۱۰۰ کیلومتر در مدل بنزینی طی ۸۸ ثانیه و در مدل دیزل طی ۹۰۸ ثانیه ثبت شده است.
این پیکاپ تمامی ویژگی‌های آفرودی نسخه شاسی بلند را از منظر فنی همراه دارد.
مواردی مانند دفرانسیل لاک عقب و جلو، محورهای تقویت شده و سیستم ترمز برمیو، در بخش جعبه دنده از نمونه ۸ سرعته اتوماتیک برنذ زد اف در هماهنگی با سامانه تمام چرخ محرک استفاده شده است.
رینگ‌های آلومینیومی در اندازه ۱۷ و ۱۸ اینچی ارائه می‌شوند.
فاصله خودرو از سطح زمین ۲۶۴ میلیمتر است.
اینیوس گرنادیر کوارتمستر با قیمتی حدود ۸۷ هزار دلار در انگلیس ثبت سفارش می‌شود.
نسخه شاسی بلند نیز ۷۱۵۰۰ دلار قیمت دارد.

دانستنی‌ها

بیماران دایبتي «دارچين» مصرف کنند

محققان دریافتند که مصرف مقدار زیادی «دارچین» در افرادی که قند خون بالایی دارند، می‌تواند به جلوگیری از بروز از دیابت نوع ۲ در آنها کمک کند.
به گزارش ایسنا به نقل از دیلی‌میل، مطالعات جدید نشان می‌دهد که مصرف «دارچین» در افرادی که در مرحله پیش از ابتلا به «دیابت» هستند، می‌تواند کنترل قند خون را بهبود بخشد و پیشرفت بروز این بیماری را کم کند.
در آزمایشات انجام شده در آمریکا، مصرف مکمل دارچین با یک وعده غذایی، علائم هشدار دهنده دیابت را پس از سه ماه کاهش داد. نزدیک به ۹۰ میلیون نفر در آمریکا و حداقل هفت میلیون نفر در انگلیس در مرحله پیش از ابتلا به دیابت هستند که زمانی اتفاق می‌افتد که سطح قند خون بالاتر از حد طبیعی باشد.
این علائم اصولاً سه بروز دیابت نوع ۲ منجر می‌شود. به این ترتیب

شناسایی راهکارهایی برای پیشگیری از دیابت نوع ۲ در این افراد بسیار حائز اهمیت است. پس می‌توان با مصرف یک ادویه ارزان، به جلوگیری از بروز دیابت نوع ۲ کمک کرد. «جولیو رومئو» از مرکز دیابت جازلین در بوستون گفت: مطالعه ۱۲ هفته‌ای ما نشان داد که گنجاندن دارچین در رژیم غذایی روزانه، به ثابت نگه داشتن قند خون در افراد شرکت کننده این آزمایش کمک می‌کند. این یافته‌ها در مطالعات بزرگتری هم مورد استفاده قرار گرفت تا بررسی شود آیا دارچین می‌تواند به مرور زمان خطر ابتلا به دیابت نوع ۲ را کاهش دهد؟ در این مطالعه افرادی بررسی شدند که در مرحله پیش از دیابت قرار داشتند.قند خون این افراد بالاتر از حد طبیعی است ولی به اندازه‌ای هم بالا نیست که بتوان دیابت نوع ۲ را در آن‌ها در نظر گرفت. اگر این افراد در شیوه زندگی خود تغییر ایجاد نکنند، به احتمال زیاد به دیابت نوع ۲ مبتلا می‌شوند. چه کودک و چه بزرگسال.
در آزمایش بالینی این پروژه، تأثیر دارچین در ۵۱ فرد در مرحله پیش از دیابت بررسی شد. به این افراد که از ۲۰ تا ۷۰ سال بودند، به مدت ۱۲ هفته و سه بار در روز، کپسول ۵۰۰ میلی‌گرمی دارچین یا دارونما داده می‌شد. نتایج نشان داد که دارچین، باعث کاهش سطح قند خون طبیعی‌مانشا شد و پاسخ بدن به مصرف یک وعده غذایی با کربوهیدرات‌ها که از ویژگیهای بارز پیش از دیابت است را بهبود بخشید. در طول این مطالعه ۱۲ هفته‌ای، مصرف دارچین هیچ عوارض جانبی به همراه نداشت.



جیدسریا

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌وقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام:(mardomsalardaily)
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴-۸۸۲۴۲۰۴
رئیه روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۰۴-۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر ندان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰

اتان صبح: ۳۲۴ طلوع آفتاب:۰۶-۵۱ اتان ظهر:۱۱/۱۲ اتان مغرب: ۱۹/۳
شنبه ۳ مرداد۰۴-۱۴مهر ۲۰-۲۳ جولای ۰۳- شماره ۶۰۴

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

در دنیا چون میهمانان باشید و مسجدها را خانه کنید دل‌ها را برقت عادت دهید و اندیشه و گریه بسیار کنید و هوس‌ها شما را از راه نبرد بناها می‌سازد که در آن ساکن نمی‌شوید و چیزا فراهم می‌کنید که نمی‌خورید و امیدها دارید که بدان نمی‌رسید.

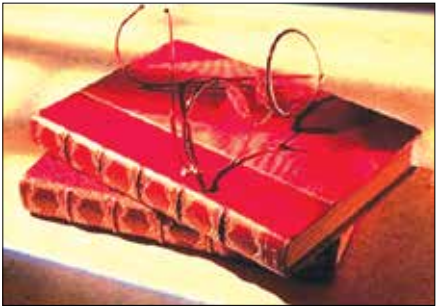
(نهج‌الفصاحه)

نگاه

ادبیات مستقل ایران

ایستاده در برابر باد

هادی معیری‌نژاد



بعد از انقلاب، درست یا غلط، یکی از سیاست‌های کلی کشور سیاست جایگزینی واردات و حمایت از تولید داخلی بوده است. از صنایع کوچک مثل صنایع غذایی تا صنایع سنگین مثل اتومبیل‌سازی، واردات کالای خارجی یا ممنوع بوده یا با تعرفه وارداتی سنگین، بسیار گرانتر از محصول داخلی عرضه می‌شود.

این سیاست حتی در عالم هنر و مشخصا در سینما هم اعمال شد واکران فیلم خارجی به شکل تجاری ممنوع است و این ممنوعیت هنوز هم ادامه دارد.

اما جالب این است که بعد از انقلاب تنها بخشی که هیچ حمایتی از این دست از آن نشد، کتاب و ادبیات بود و حتی با واردات بی رویه، غیر قانونی و بی حساب و کتاب ادبیات خارجی از هر نوع و بدون پرداخت ذره‌ای حق کپی رایت و افزون بر آن کتاب‌های قاچاق خارجی ارزان قیمت، بیشتر تیشه به ریشه ادبیات داخل زده شد!اگر هم سیاست‌های حمایتی و یارانه ای در بخش نشر کاغذ و کتاب بود شامل حال کتاب خارجی و ترجمه هم می‌شد و هیچ کس امتیازی برای فعالیت در حوزه ادبیات ملی قایل نشد. این حمایت با توجه به حجم بیشتر تولیدات در بخش ترجمه باز هم به کام کالای خارجی بود تا نویسنده و تولید کننده ادبیات داخل. در این میان اگر هم حمایت خاصی از ادبیات داخلی انجام می‌شد، بیشتر حمایت از ادبیات دولتی، دفاع مقدس و مقاومت بود که البته هنوز پابرجاست.

درمیان این تند باد،ادبیات مستقل دهه به دهه تحیف تر و بی برگ و بار تر شد و نویسندگان و فعالان زبان فارسی در بخش شعر و داستان روز به روز فقیر تر و دلسردتر. در سالیان اخیر هم که کاغذ لجام گسیخت دیگر اندک ناشرانی که علی‌رغم ناملایمات هنوز از نویسندۀ ایرانی حمایت می‌کردند دامنه تولید داخلی خود را به ادبیات محلی دوست و آشنا و همسر و دوست همسر و…محدود کردند!

این چنین است که ادبیات یکی از مظلوم ترین محصولات فرهنگی در ایران است که از هر طرف لگدی می‌خورد؛ از دولت با سانسور، از ناشر با دست ر، از مخاطب با انگ «اثر خارجی بهتر است»، از همکاران نویسنده در تحریریه‌های نشر با آشنا بازی و مصلحت سنجی و مظلوم کشی، از اثر خارجی با ترجمه انبوه و گاه پنج و شش باره و بالاخره از خود نویسنده‌ها، با تن دادن به تسلیم و یاس.

شاید حتی نوشتن و گفتنش هم دیگر آن قدر بی اثر شده که قلم به نوشتن و زبسان به گفتن نمی‌رود که زبان و ادبیات فارسی به عنوان دومین زبان کلاسیک زنده و دارای گویشور ذلیا، حیاشش را مدیون نویسندگان و شاعرانست که در این عرصه عرق ریخته و در نابسامان ترین شرایط قافیه را نیاخته و قلم را زمین نگذاشته‌اند. گرچه مخاطب این نوشته‌ها ناپیداست. اما من به عنوان یک نویسنده مستقل ایرانی به احترام تمام دوستان نویسنده ام که هنوز می‌نویسند می‌ایستم. به احترام تمام اندک ناشرانی که هنوز موقع جواب رد دادن عرق شرم بر پیشانی شان می‌نشیند می‌ایستم. به احترام آن جوان دانش آموز و دانشجو و همه مخاطبانی که علی‌رغم تمام ناملایمات اقتصادی از خرج روزانه می‌زنند تا برای داستان و شعر ایرانی خرج کنند، می‌ایستم. چرا که همه ما به روشن نگاه داشتن مشعلی کمک می‌کنیم که نور زبان و ادبیات فارسی را به عنوان میراثی مقدس به نسل آینده منتقل می‌کند.

منبع: خبر آنلاین

(مناقضه عمومی همراه با ارزیابی (همزمان) ۲۲–۰۲)

(تهیه مصالح و اجرای حدود ۶۵۰۰۰ متر شبکه برانکده و ۳۵۰۰ انشعاب در شهرستان‌های

بافت، رابر، بردسیر، ارزوئیه دولت‌آباد و روستاهای تابعه)

شناسه آگهی:۱۵۳۲۴۰۹

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ **۱۴۰۲/۰۵/۱۴** می‌باشد.

اطلاعات و اسناد مناقضه عمومی پس از گشایش پاکت و ارزیابی از طریق سامانه ستاد به مناقضه‌گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استخدام ارزیابی کیفی: **۱۴۰۲/۰۵/۱۰**

مهلت ارسال پاسخ استخدام ارزیابی کیفی: **۱۴۰۲/۰۵/۲۴**

شرکت گاز استان کرمان واقع در بلوار ۲۲ بهمن - حد فاصل سه راه ادیب با چهار راه شعبانیه شماره تماس: ۰۳۴-۳۱۳۲۶۰۰ شماره فکس:۰۳۴-۳۳۳۲۹۶۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴۳

دفتر ثبت نام: ۰۸۹۶۹۷۳۳ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدت زمان اجراء(روز)	۵۴۰	تاریخ چاپ نوبت اول	۱۴۰۲/۰۵/۰۲	کد فراخوان	۰۲۰۲۰۹۳۱۶۴۰۰۰۰۴۲
تعداد مرحله	یک	تاریخ چاپ نوبت دوم	۱۴۰۲/۰۵/۰۳	مبلغ تضمین (ریال)	۱۶/۱۰۰/۰۰۰۰۰۰

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان



شرکت ملی گاز ایران

شرکت گاز استان کرمان

(سهامی عامی)

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان مناقضه عمومی همراه با ارزیابی یک مرحله‌ای (همزمان) جهت برگزاری مناقضه تهیه مصالح و اجرای حدود ۶۵۰۰۰ متر شبکه برانکده و ۳۵۰۰ انشعاب در شهرستان‌های بافت، رابر، بردسیر، ارزوئیه دولت‌آباد و روستاهای تابعه) به شماره **۰۲۰۲۰۹۳۱۶۴۰۰۰۰۰۴۲** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان مذکور از دریافت و تحویل پاکت‌های پیشنهاد تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقضه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. لازم است مناقضه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقضه محقق سازند.