

مردم سالاری



گروه فرهنگی – فخری سادات مسچی:

با تصویب شورای ملی ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی «بافت تاریخی شیراز» در فهرست آثار ملی ثبت شد تا شاید گامی در جهت حفظ خانه‌های تاریخی شیراز و جلوگیری از اختیر تاریخی این شهر باشد که در سال‌های اخیر بارها و بارها حاشیه ساز شده است. اما آیا به واقع، ثبت ملی بافت تاریخی شیراز می‌تواند مانع از تخریب آن شود؟

جلسه شورای ملی ثبت آثار تاریخی و فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، با دستور کار بررسی پرونده ثبت ملی بافت تاریخی شیراز روز دوشنبه ۷ دوم مرداد ۱۴۰۲– با حضور علی دارابی قائم مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی، مصطفی پورعلی مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی، حسین عباسی مهر مدیر پایگاه بافت شیراز و علیرضا قلی نژاد مدیر پیشین بافت تاریخی شیراز و از کارشناسان میراث فرهنگی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تشکیل و پس از بررسی پرونده، بافت تاریخی شیراز در فهرست آثار ملی ثبت شد.

عنوان یکی از ارزشمندترین بافت‌های مسکونی تاریخی ایران شناخته شده است؛ این بافت ترکیبی منحصربه‌فرد از کوچه سپ کوچک‌های قدیمی، خانه‌ها و بناهای قدیمی است که همه امکانات زندگی فردی و اجتماعی را دارد و به همین دلیل تلاش برای تخریب آن برای توسعه حرم شاهچراغ (ع) با واکنش گسترده‌ای مواجه شد.

حفظ و صیانت از بافت تاریخی شیراز از دیرباز مورد توجه دوستانران میراث فرهنگی بوده است و فعالان و دوستداران میراث فرهنگی سال‌ها ثبت ملی بافت تاریخی شیراز را پیگیری می‌کردند، در سال‌های اخیر اجرای طرح‌های توسعه و عمرانی در بافت تاریخی شیرازی موجب نگرانی‌هایی از تخریب این بافت شده بود. مطرح شدن طرح توسعه پیرامونی حرم شاهچراغ(ع) که حدود ۶۷ هکتار از فضای اطراف را در برمی‌گیرد طی سال‌های گذشته واکنش‌های متفاوتی را از سوی مسئولان و فعالان میراث فرهنگی به دنبال داشته است.

در دولت احمدی‌نژاد در سال ۱۳۸۹ طرحی به نام «طرح ۵۷هکتاری» مطرح می‌شود. در این طرح ۵۷هکتار از بافت تاریخی شیراز که محدوده اتصال دو حرم است هدف قرار می‌گیرد. خود بافت تاریخی شیراز ۳۶۰هکتار است که ۲هزار بنای ارزشمند ثبت شده و ۴۱۰ بنای ارزشمند ثبت ملی شده در دل خود دارد.

در آن سال طرح توسعه خیلی زود به تصویب مقامات ارشد رسید و اجرایی نیز شد، اما اعتراضات محلی و مغایرت پروژه با طرح کلی و جامع شهر شیراز در نهایت باعث توقف آن شد. خبر تخریب بخشی از بافت و خانه‌های اطراف حرم شاهچراغ نه تنها در شیراز، بلکه در میان علاقه‌مندان فرهنگی سراسر کشور، واکنش برانگیز بود به گونه‌ای

که سال ۹۷ نیز شکایت‌هایی در این خصوص در قوه قضائیه مطرح شد.

موضوع بافت تاریخی شیراز در سال‌های بعد نیز همواره به خبری داغ در شبکه‌های اجتماعی و البته کانال‌های معاندان تبدیل شده بود و هر از گاهی با انتشار تصویری از تخریب خانه‌های تاریخی و انتساب آن به شیراز همراه بود.

از تخریب سه و نیم هکتار

تا توقف تخریب
محمدمهدی کلانتری، پژوهشگر دکترای مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی و همچنین دبیر پویش «نجات بافت تاریخی شیراز» می‌گوید: «تا سال ۱۳۹۴ سه و نیم هکتار خارج از طرح مصوب تخریب می‌شود. همچنین سه‌و نیم هکتار بافت تاریخی دور «مدرسه خان» به مجتمع تجاری تبدیل می‌شود و خیابانی به نام ۹دی هم کنشیده می‌شود. برای ساخت خیابان ۹دی میدان احمدی را مسدود و تبدیل به صحن و شبستان کردند. بعد هم گفته شد که چون مسیر خیابان احمدی بسته شده نیاز به مسیری جایگزین داریم. این مسیر جایگزین به نام خیابان ۹دی در مسیر ساخت خود ۱۲۰پلاک تاریخی را تخریب کرد. در سال ۱۳۹۲ با روی کار آمدن دولت روحانی، معاون وزیر راه و شهرسازی آقای حناچی انتخاب می‌شود.

آقای حناچی مرمت‌خوانده و متخصص بناهای تاریخی هستند. ایشان در سال ۱۳۹۴ طرح ۵۷هکتاری را در شورای عالی استان لغو می‌کند. علت لغو هم اینطور بیان شد که بنابین طرح به آنچه روی کاغذ مصوب شده بود وفادار نماندن، ۱۰ انبساطی ثبت ملی را در جریان کار خود تخریب کردند و حجم تخریب هم بسیار بالا بوده است. در آخرین اقدام با همکاری حرم شاهچراغ، شهرداری و اداره راه و شهرسازی، بناهای سلیمی‌منتهصری در اواخر سال ۱۳۹۶ تخریب شد. وقتی لغو اجرای طرح ۵۷هکتاری منتشر شد هیچکدام از این ارگان‌ها تخریب‌های انجام شده را گردن نگرفتند، درحالی‌که برای تخریب‌های بیشتری با هم مشارکت جمعی داشتند. آقای مونسان وزیر وقت میراث فرهنگی برای تخریب بناهای سلیمی و منتهصری به شورای عالی امنیت ملی شکایت کرد و شورای مقرر کرد که تخریب‌ها متوقف بشود و مسیبین تخریب دوبنای ارزشمند مذکور موظف به بازسازی عین به عین شوند. از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ این طرح مسکوت باقی ماند. در سال ۱۴۰۰ سفر استانی آقای رئیسی اتفاق افتاد که مصوبه‌ای با دو بخش درباره بافت تاریخی شاهچراغ گذاشته شد.»

روز چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱ انتشار خبری با تیترب «آغاز شمارش معکوس تخریب خانه‌های تاریخی شیراز» در یک رسانه، واکنش مسئولان استان فارس و دوستداران میراث فرهنگی را برانگیخت. در این خبر به نقل از یک استاد دانشگاه به تخریب تعداد زیادی از خانه‌های تاریخی اشاره و عنوان شده بود که در این شرایط سخت و غیرعادی، پژوهشگر دکترای مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی و همچنین دبیر پویش «نجات بافت تاریخی شیراز» می‌گوید: «تا سال ۱۳۹۴ سه و نیم هکتار خارج از طرح مصوب تخریب می‌شود. همچنین سه‌و نیم هکتار بافت تاریخی دور «مدرسه خان» به مجتمع تجاری تبدیل می‌شود و خیابانی به نام ۹دی هم کنشیده می‌شود. برای ساخت خیابان ۹دی میدان احمدی را مسدود و تبدیل به صحن و شبستان کردند. بعد هم گفته شد که چون مسیر خیابان احمدی بسته شده نیاز به مسیری جایگزین داریم. این مسیر جایگزین به نام خیابان ۹دی در مسیر ساخت خود ۱۲۰پلاک تاریخی را تخریب کرد. در سال ۱۳۹۲ با روی کار آمدن دولت روحانی، معاون وزیر راه و شهرسازی آقای حناچی انتخاب می‌شود. آقای حناچی مرمت‌خوانده و متخصص بناهای تاریخی هستند. ایشان در سال ۱۳۹۴ طرح ۵۷هکتاری را در شورای عالی استان لغو می‌کند. علت لغو هم اینطور بیان شد که بنابین طرح به آنچه روی کاغذ مصوب شده بود وفادار نماندن، ۱۰ انبساطی ثبت ملی را در جریان کار خود تخریب کردند و حجم تخریب هم بسیار بالا بوده است. در آخرین اقدام با همکاری حرم شاهچراغ، شهرداری و اداره راه و شهرسازی، بناهای سلیمی‌منتهصری در اواخر سال ۱۳۹۶ تخریب شد. وقتی لغو اجرای طرح ۵۷هکتاری منتشر شد هیچکدام از این ارگان‌ها تخریب‌های انجام شده را گردن نگرفتند، درحالی‌که برای تخریب‌های بیشتری با هم مشارکت جمعی داشتند. آقای مونسان وزیر وقت میراث فرهنگی برای تخریب بناهای سلیمی و منتهصری به شورای عالی امنیت ملی شکایت کرد و شورای مقرر کرد که تخریب‌ها متوقف بشود و مسیبین تخریب دوبنای ارزشمند مذکور موظف به بازسازی عین به عین شوند. از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ این طرح مسکوت باقی ماند. در سال ۱۴۰۰ سفر استانی آقای رئیسی اتفاق افتاد که مصوبه‌ای با دو بخش درباره بافت تاریخی شاهچراغ گذاشته شد.»

روز چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱ انتشار خبری با تیترب «آغاز شمارش معکوس تخریب خانه‌های تاریخی شیراز» در یک رسانه، واکنش مسئولان استان فارس و دوستداران میراث فرهنگی را بر انگيخت.

در این خبر به نقل از یک استاد دانشگاه به تخریب تعداد زیادی از خانه‌های تاریخی اشاره و عنوان شده بود که در این شرایط سخت و غیرعادی، پژوهشگر دکترای مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی و همچنین دبیر پویش «نجات بافت تاریخی شیراز» می‌گوید: «تا سال ۱۳۹۴ سه و نیم هکتار خارج از طرح مصوب تخریب می‌شود. همچنین سه‌و نیم هکتار بافت تاریخی دور «مدرسه خان» به مجتمع تجاری تبدیل می‌شود و خیابانی به نام ۹دی هم کنشیده می‌شود. برای ساخت خیابان ۹دی میدان احمدی را مسدود و تبدیل به صحن و شبستان کردند. بعد هم گفته شد که چون مسیر خیابان احمدی بسته شده نیاز به مسیری جایگزین داریم. این مسیر جایگزین به نام خیابان ۹دی در مسیر ساخت خود ۱۲۰پلاک تاریخی را تخریب کرد. در سال ۱۳۹۲ با روی کار آمدن دولت روحانی، معاون وزیر راه و شهرسازی آقای حناچی انتخاب می‌شود.

آقای حناچی مرمت‌خوانده و متخصص بناهای تاریخی هستند. ایشان در سال ۱۳۹۴ طرح ۵۷هکتاری را در شورای عالی استان لغو می‌کند. علت لغو هم اینطور بیان شد که بنابین طرح به آنچه روی کاغذ مصوب شده بود وفادار نماندن، ۱۰ انبساطی ثبت ملی را در جریان کار خود تخریب کردند و حجم تخریب هم بسیار بالا بوده است. در آخرین اقدام با همکاری حرم شاهچراغ، شهرداری و اداره راه و شهرسازی، بناهای سلیمی‌منتهصری در اواخر سال ۱۳۹۶ تخریب شد. وقتی لغو اجرای طرح ۵۷هکتاری منتشر شد هیچکدام از این ارگان‌ها تخریب‌های انجام شده را گردن نگرفتند، درحالی‌که برای تخریب‌های بیشتری با هم مشارکت جمعی داشتند. آقای مونسان وزیر وقت میراث فرهنگی برای تخریب بناهای سلیمی و منتهصری به شورای عالی امنیت ملی شکایت کرد و شورای مقرر کرد که تخریب‌ها متوقف بشود و مسیبین تخریب دوبنای ارزشمند مذکور موظف به بازسازی عین به عین شوند. از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۰ این طرح مسکوت باقی ماند. در سال ۱۴۰۰ سفر استانی آقای رئیسی اتفاق افتاد که مصوبه‌ای با دو بخش درباره بافت تاریخی شاهچراغ گذاشته شد.»

روز چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱ انتشار خبری با تیترب «آغاز شمارش معکوس تخریب خانه‌های تاریخی شیراز» در یک رسانه، واکنش مسئولان استان فارس و دوستداران میراث فرهنگی را بر انگيخت. در این خبر به نقل از یک استاد دانشگاه به تخریب تعداد زیادی از خانه‌های تاریخی اشاره و عنوان شده بود که در این شرایط سخت و غیرعادی، پژوهشگر دکترای مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی و همچنین دبیر پویش «نجات بافت تاریخی شیراز» می‌گوید: «تا سال ۱۳۹۴ سه و نیم هکتار خارج از طرح مصوب تخریب می‌شود. همچنین سه‌و نیم هکتار بافت تاریخی دور «مدرسه خان» به مجتمع تجاری تبدیل می‌شود و خیابانی به نام ۹دی هم کنشیده می‌شود. برای ساخت خیابان ۹دی میدان احمدی را مسدود و تبدیل به صحن و شبستان کردند. بعد هم گفته شد که چون مسیر خیابان احمدی بسته شده نیاز به مسیری جایگزین داریم. این مسیر جایگزین به نام خیابان ۹دی در مسیر ساخت خود ۱۲۰پلاک تاریخی را تخریب کرد. در سال ۱۳۹۲ با روی کار آمدن دولت روحانی، معاون وزیر راه و شهرسازی آقای حناچی انتخاب می‌شود.

مردم سالاری

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی



توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

توسعه معنی

نگاره

۱۰ سال از درگذشت محمود استادمحمد درگذشت سحرگاهی که خواب هنرمندان آشفته شد!



سحرگاه پنجشنبه، سوم مرداد سال ۱۳۹۲ خواب جامعه تئاتری سا خبری ناگوار آشفته شد؛ محمود استادمحمد درگذشت! ظاهرا نباید این خبر شوکی به همراه می‌داشت چراکه او مبارزه طولانی مدتش با یک

بیماری سخت، اتفاقی پنهان نبود با این همه کمتر کسی انتظار چنین خبری را می‌داشت چون محمود استادمحمد عاشق زندگی بود و دیوانه تئاتر! به گزارش ایسنا، صبح پنجشنبه سوم مرداد سال ۹۲ ساعتی چند نگذشته بود که مقابل بیمارستان «جم» جمعیتی گرد آمدند. حلاله ده سال از آن روز می‌گذرد ولی سرعت اتفاقات آن چنان بالا بود که گویی خیلی بیش از این زمان گذشته. در گرماگرم اتفاقاتی که در این سال‌ها رخ داده، هر بار جای خالی هنرمندی مانند استادمحمد بیش از پیش به چشم می‌آید. او هر لحظه پیگیر اتفاقات روز جامعه بود.

حتی آن دوره سخت که به دلیل تحریم دارو، مراحل درمانش دچار وقفه می‌شد و خانواده و دوستانش مدام دل‌نگران بودند، استادمحمد بیش از اینکه دلشوره دارو و درمانش را داشته باشد، به وضعیت تئاتر فکر می‌کرد، نگران آینده این هنر بود و آن را قابل پیش‌بینی نمی‌دانست، برآشفته بود که چرا در محافل و گفتگوهای تئاتری، واژه «تولید» جایگزین «خلق» شده و مفهوم «مخاطب» با «مشتری» آمیخته شده است. حتی روی تخت بیمارستان دلمشغولی او اینها بود و همزمان پیگیر خبرهای اجتماعی و تئاتری بود.

نمایشنامه‌های او چیزی جدای از زندگی‌اش نبود. او روح زندگی و تجربیات زیستی خود را در تار و پود نمایشنامه‌هایش تنیده بود؛ در «شب بیست و یکم» از عفریت اعتیاد گفته بود و در «اسید کالم» از رفاقت‌های ناب، در «تهرن» از تجربیات زندگی‌اش در بندرعباس الهام گرفته بود و در «کافه مک ادم» از دوران دشوار مهاجرت‌اش به کانادا، همچنانکه عشقش را به آهو خردمند در ترانه «آهوی پر کرشمه» جاری کرده بود. او هنرمندی این چنین صادق بود.

حالا ده سال از درگذشت استاد محمد و یازده سال از فوت حمید سمندریان گذشته است. جامعه تئاتری همان دوران هم می‌دانستند هنرمندانی را از دست داده‌ام که جایگزینی ندارند. در این مدت این پیش‌بینی ناخوشایند کاملا اثبات شده بود. میراثی که آنان برای ما گذاشتند بیش از اینکه در نمایشنامه‌های گوناگون یا ترجمه آثار بزرگ یا اجراهای خاطره‌انگیز خاصه شود، در روح کارهای آنان نهفته بود؛ آنها نسل سخت‌کوشی بودند که نبض جامعه را در دست داشتند و هر آنچه خلق کردند، به ضرورت بود و هر گز با مصلحت‌اندیشی میناهای نداشتند. آنها خوب می‌دانستند که صحنه تئاتر، جای مناسبی نیست برای پول درآوردن یا رزومه ساختن و پز فرهنگی دادن یا عقده‌گشایی‌ها نیست بلکه مکان مقدسی است تا زندگی را زندگی‌تر کند و فرصتی است معتنم برای ملاقات با تماشاشاگر. آنها به اصالت می‌اندیشند و این است رازی که آنان را بی‌جایگزین و تکرار نشدنی کرده است.

اخبارکوتاه

«شهر خاموش» در سینماهای فرانسه اکران می‌شود



«شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است در جدیدترین حضور جهانی خود از نیمه مرداد در سینماهای فرانسه اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی، فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد

بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۱ مرداد در سینماهای فرانسه اکران عمومی می‌شود. احمد بهرامی پیش از این برای ساخت «شهر خاموش» که هنوز در ایران اکران نشده است، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» را بدست آورده است. از رضا محقق تهیه کننده این اثر در حال حاضر فیلم سینمایی «بیرب» به کارگردانی رضا محقق در سینماهای فرانسه روی پرده است و بیش از ۲۰ هزار تماشاگر داشته است. در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوتازی، علی باقری، بابک کریمی، بهراد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شمرهی نقش‌آفرینی کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بهمنی به حرم قتل شوهرش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد. بهمنی به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که اِبِی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می‌کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند. «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود. این دو فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت دارند که به عنوان سبک فیلمسازی بهرامی شناخته می‌شوند.

امیر تیمور پور تراب پیشکوت موسیقی درگذشت

امیر تیمور پورتراب (موسیقی‌دان)

و مدرس موسیقی، دیروز دوشنبه دوم مردامه به سن نود و چهار سالگی در پاریس چهره در نقاب خاک کشید. پورتراب سال ۱۳۰۸ و اهل تهران بود. او موسیقی را از کودکی نزد برادرش مصطفی پورتراب فرا گرفت. و در ادامه به هنرستان موسیقی رفت و نزد علینقی وزیر ی یادگیری خود را ادامه داد. وی سپس به واخنتن تار پرداخت و اوبو را نزد بارو سلاویندلچیک اموخت. در ادامه ساز ویولون را انتخاب کرد. پس از آن نواختن ویولا را فرا گرفت و با ارکستر هنرستان موسیقی نواخت. امیرتیمور پورتراب طی سال‌های فعالیتش با ارکسترها همکاری داشته که ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر گلپا، برخی از آن‌هاست. او همچنین در زمینه تدریس و آموزش هم فعالیت‌های جدی داشته است.

«دست ناپیدا»؛ فیلمی با ۳۵۰ بازیگر زن خوزستانی

زیر آفتاب داغ جنوب



کارگردان فیلم سینمایی «دست ناپیدا» از حضور ۳۵۰ بازیگر زن خوزستانی در این فیلم خبر داد و گفت: در مرحله پیش تولید، هستیم و ان‌شالله مرداد ماه فیلمبرداری کار آغاز خواهد شد. انسبه شاه‌حسینی در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا اظهار

داشت: عمده بازیگرانی که در دست ناپیدا ایفای نقش می‌کنند خوزستانی هستند و به جز چند نفر محدود بازیگر مرد، مابقی زنان خوزستانی هستند که در آن ایفای نقش خواهند کرد. او گفت: در این فیلم به این دلیل بازیگران از بین زنان خوزستانی انتخاب شده‌اند که در واقع نقش خود را قرار است بازی کنند شاه‌حسینی اظهار داشت: پس از طی مراحل پیش‌تولید، کار فیلمبرداری دست ناپیدا آغاز می‌شود. به گفته کارگردان دست ناپیدا، این فیلم در خوزستان و شهر اهواز در حاشیه رودخانه کارون فیلمبرداری می‌شود.

او بیشتر به ایرنا گفته بود: در دست ناپیدا به همراه ۲۰۰ نفر از زنان جنوب و برخی از بازیگران به رودخانه کارون می‌نیزم و لباس می‌شویم.

به گفته شاه‌حسینی، این فیلم، اثری جذاب و روایت زندگی زنانی است که زمان جنگ در کارون لباس می‌شستند.

وی اظهار داشت: نمونه اش کتاب حوض خون است اما این فیلم ربط زیادی به آن ندارد. محور همان است و زندگی زنانی را به تصویر می‌کشد که به کارون می‌نزدند.

شاه‌حسینی گفت: این فیلم روایتگر زندگی زنی است که ۲۰۰ فانوسقه خونین روی دوش دارد و همه را در آب کارون شسته و آنها را به جبهه می‌فرستد.