سکوت معنادار اصولگرایان، مصداق بارز استانداردهای دوگانه

ماجرای عبرت‌آموز برکناری مدیرکل ارشاد گیلان

گروه فرهنگی: برکناری مدیرکل ارشاد استان گیلان، در پی انتشار یک فیلم عجیب و غیرمتعارف از او، که در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده ای داشته است، بار دیگر موضوع استانداردهای دوگانه اصولگرایان در برخورد با موارد و مسائل غیراخلاقی را مورد توجه افکار عمومی قرار داد.

انتشار فیلم مدیرکل ارشاد استان گیلان، حواشی بسیاری به دنبال داشته و اظهارنظرهای بسیاری از سوی کاربران شبکه‌های مجازی منتشر شده و بنا به گزارش خبرگزاری ایسکانیوز، کاربران فضای مجازی در اکثریت موارد خواستار برخورد قاطع با مدیرانی شده‌اند که حواشی از این دست دارند. آنچه موجب شده این موضوع و نام رضا ثقتی، ترندِ یک توئیتر فارسی باشد، از یک سو اتفاقی است که رخ داده و فیلم این اقدام غیراخلاقی منتشر شده و از سوی دیگر مواضع قبلی او و سکوت اصولگرایان حامی او در قبال این اتفاق است. موضوعی که نشان می‌دهد اصولگرایان در این موارد، استانداردهای دوگانه را در پیش می‌گیرند و در مقابل این اقدام غیراخلاقی فردی که نماینده وزارت ارشاد کشور در یک استان است صرفا به برکناری او بسنده کرده اند. درحالیکه اگر فردی با رویکرد سیاسی مخالف اصولگرایان کاری حتی کمتر از این انجام داده بود، به شدت با برخوردهای تند اصولگرایان مواجه می‌شد.

آن چه که به واسطه اتفاق عجیب اخیر، بیش از پیش رضا ثقتی را تحت فشار کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار داده، مواضعی است که توقع دیگری از او در اذهان ساخته بود. مثلا پیش‌تر او از تاسیس‌هایپر مارکت حجاب گفته بوده یا در اظهارنظری قبل‌تر تماشای سریال پایتخت ۶ را همراه با بدآموزی دانسته بود.

اواخر خرداد ماه امسال رضا ثقفی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان از ایجاد قرارگاه فرهنگی عفاف و حجاب محله‌محور خبر داده و در جمع خبرنگاران گفته بود: «یکی از ناهنجاری‌های شهری که دغدغه‌مندان را نگران کرده بحث زیر سوال رفتن حجاب و عفاف در جامعه است. معتقدیم مساله حجاب و تقویت زیست عفیفانه باید توسط مردم راهبری، مدیریت و پشتیبانی شده و ارتقا یابد.» او تاکید کرده بود که مدیران کانون‌های مساجد مسئول برنامه‌های فرهنگی درباره حجاب از جمله انجام تئاتر خیابانی، نمایشگاه عکس، کارگاه‌های آموزشی، فعالیت‌های گفتمان محور و رویکردهای چهره به چهره هستند.

مواضعی که او گرفته بود با فیلمی که از او منتشر شده آنقدر مغایرت دارد که دیگر راهی جز برکناری او را باقی نگذاشته بود. دو روز پیش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حکم جابه جایی این مدیر استانی را تایید و در سامانه رسمی وزارت ارشاد این عبدالرضا علی پناه را به عنوان سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی کرد. رضا ثقتی در آذر ماه سال ۱۴۰۰ طی حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت ابراهیم رییسی به عنوان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان انتخاب شد. او جایگزین فیروز فاضلی شده بود که بیش از هفت سال و نیم این مسئولیت را عهده‌دار بوده است.

حالا فردی به نام علی پناه جانشین ثقتی شده است. او معاون فرهنگی و رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران است و سوابقی همچون معاونت هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، ریاست ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرهای شهریار، شمیرانات، بهارستان و تهران را در کارنامه دارد. علی پناه دانش آموخته رشته ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی ارشد و دانشجوی مقطع دکترا در همان رشته و مدرس دانشگاه و دارای سوابق پژوهشی در حوزه ادبیات است و حالا کار سختی برای جمع کردن حواشی در اداره کل ارشاد استان گیلان دارد.

رضا ثقتی که بود؟

برخی سایتهای خبری، رضا ثقتی را به عنوان یکی از چهره‌های نزدیک به سعید جلیلی در استان گیلان معرفی کرده اند. ثقتی از سال ۹۷، مدیر شاخه حسینیه هنر در رشت بود؛ همان حسینیه هنر که در سال ۹۱، توسط وحید جلیلی، برادر سعید جلیلی و قائم مقام کنونی صداوسیما، تحت پوشش «دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» تاسیس شد.

رضا ثقتی متولد ۱۳۵۷ رشت، دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد در رشته مدیریت فرهنگی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، عضو دائم انجمن علمی مدیریت فرهنگی و برنامه‌ریزی ایران و از فعالان فرهنگی و هنری استان گیلان بوده است. وی دارای بیش از ۱۹ سال سابقه در بخش‌های مختلف اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان است که از مهمترین آن‌ها می‌توان به ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان رشت (به‌مدت چهار سال)، مشاور فرهنگی و هنری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان (شش سال)، مسئول امور ایثارگران اداره‌کل (سه سال)، مدیر مجتمع فرهنگی و هنری خاتم‌الانبیا(ص) رشت (سه سال) و مدیر صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران استان (سه سال) اشاره کرد.

عناوین و افتخاراتی هم که ثقتی کسب کرده در نوع خود جالب توجه است: کسب عنوان جوان نمونه استان گیلان (۱۳۸۹)، عضو هیئت رئیسه جبهه فرهنگی گیلان (۱۳۹۳)، موسس و مدیرعامل حسینیه هنر رشت (۱۳۹۷)، موسس و رئیس هفته فرهنگ و هنر رشت (۱۳۹۳)، عضو هیئت موسس نخستین ارکستر سمفونی گیلان و اجرای سمفونی انقلاب در سال ۱۳۹۷، موسس و سردبیر نشریه قلم کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان (۱۳۸۲) در رزومه اوست.

ثقتی، دبیری جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری در استان گیلان را هم بر عهده داشته است؛ از جمله بزرگداشت هفته کتاب رشت در زمانی که تنها بیست و پنج سال داشت (۱۳۸۲)، چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی (۱۳۹۷)، بزرگداشت چهلمین سال دفاع مقدس (۱۳۹۹)، نخستین جشنواره همزمانی فیلم فجر در گیلان و چندین دوره همزمانی جشنواره‌های فیلم مقاومت، فیلم کودک و نوجوان، فیلم حقیقت و...

این که فردی با چنین انحراف اخلاقی بزرگی، در زمره فعالان فرهنگ و هنر استان گیلان باشد و مدتها در اداره کل ارشاد استان گیلان مسئولیت داشته باشد، در نوع خود عجیب و غریب است. گویا برای مسئولان منصوب کننده افراد، صرفا میزان موضع گیری‌های افراد در قبال موضوعات خوشایند مسئولان اهمیت دارد و این که آنها چه میزان به آنچه می‌گویند اعتقاد دارند در درجه اول اهمیت نیست. از سوی دیگر برخورد اصولگرایان با این موضوع، تنها سکوت بوده است و در توجیه این موضوع به ضرورت حفظ حریم خانواده وی اشاره می‌کنند. اما آیا این افراد، اگر فردی از جناح مقابل هم چنین عملی مرتکب می‌شد اینچنین دلسوزانه با او برخورد می‌کردند یا او را عامل سیا و موساد در ایران می‌خواندند که در جهت انحراف اخلاقی جوانان از غرب، پول گرفته است؟! از جمله عبرتهای مهم برکناری مدیرکل ارشاد استان گیلان این است که اگرچه برکناری این فرد کار درستی است، اما بهتر است در مورد سوابق افراد صرفنظر از ظاهرسازی‌ها دقت و بررسی شود و موضع گیری‌های افراطی افراد در مورد انقلاب و حجاب و مواردی از این دست، به آنها مصونیت بررسی سوابقشان را ندهد. انتظار افکار عمومی برخورد جدی با این فرد، فراتر از برکناری است چراکه سالها مسئولیتهای مهمی در حوزه فرهنگ و ارشاد را بر عهده داشته است!

زلزله ۹ ریشتری در سینما با جذب ۹ میلیون مخاطب

فروش سینماها تا پایان تیرماه سال ۱۴۰۲، ۸۰ درصد جلوتر از سال گذشته است. ۳۲ فیلم در این مدت نمایش داشتند که توانستند با جذب ۹ میلیون مخاطب، به گیشه حدودا ۳۸۸ میلیارد تومانی برسند.

به گزارش ایرنا، از پنجشنبه، نمایش فیلم‌های کمدی در سینماهای کشور متوقف شده و احتمالا از روز هشتم محرم نیز نمایش کلیه فیلم‌ها برای ۳ تا ۴ روز پایان می‌یابد. این بازه چند روزه، نخستین استراحت نسبتا بلندمدتی است که سینماهای کشور پس از حدود ۴ ماه فعالیت مستمر و پرنفس تجربه می‌کنند.

برای سینمای ۱۴۰۲ که در ابتدا تصور می‌شد به دلیل همزمانی نوروز با ماه مبارک رمضان و همچنین افزایش حدودا ۳۳درصدی قیمت بلیت، شانس چندانی برای جذب مخاطب نخواهد داشت، اتفاق‌های بسیار خوبی رخ داد که حالا و به بهانه استراحت چندین روزه سینما، می‌توان نگاهی به آن انداخت. در سال ۱۴۰۲، تا امروز، ۳۱ فیلم بلند سینمایی نمایش داشته است. ۱۰ فیلم متعلق به اکران سال گذشته و ۲۱ فیلم نیز طی سال جدید به روی پرده رفتند. تنها فیلمی که همچنان از اکران سال گذشته، به روی پرده مانده و تقریبا مخاطبان خوبی دارد، ملاقات خصوصی است که همچنان با اقبالی خوب مواجه است. از روز اول فروردین تا به امروز، ۹ میلیون نفر طی ۲۴۹ هزار و ۵۰۰ سانس به سینما رفتند. این آمار برای سال گذشته، ۵ میلیون نفر بود که رشدی ۸۰درصدی را نشان می‌دهد. همچنین سینماها برای این بازه، ۳۸۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشتند که این رقم برای مدت مشابه سال گذشته، ۱۶۵ میلیارد تومان بود. پرمخاطب‌ترین فیلم امسال سینماها، کمدی فسیل است که ۵ میلیون و ۱۵۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۲۲۲ میلیارد تومان بفروشد.

رتبه دوم در اختیار کمدی شهر هرت قرار دارد که طی ۴۰ روز اخیر به روی پرده رفت و توانست با ۸۵۰ هزار مخاطب و گیشه ۳۵ میلیارد تومانی، خود را تا این اندازه بالا بکشد.

سومین فیلم پرمخاطب امسال، آهنگ دونفره است که با ۴۲۰ هزار تماشاگر، توانست ۱۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بفروشد. سه کام حبس، پرمخاطب‌ترین فیلم اجتماعی امسال سینماهای کشور است که ۳۹۰ هزار مخاطب داشت و توانست ۱۸ میلیارد تومان نیز بفروشد.

نکته جالب در مورد جدول نمایش امسال آن‌که، فیلم ملاقات خصوصی، تنها فیلم به‌جامانده از اکران سال گذشته است که همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهد. فیلم امید شمس از سیزدهم دی‌ماه سال گذشته به روی پرده رفت و تاکنون حدود شش‌ماه‌ونیم نمایش داشته است. این فیلم موفق شده در این مدت، حدود ۸۵۰ هزار مخاطب داشته باشد و بیش از ۳۳ میلیارد تومان نیز بفروشد.

پس از دهه نخست محرم، سینما، دوباره به حیات خود ادامه می‌دهد با این تفاوت که احتمالا برخلاف آنچه که تصور می‌شود و به مانند سال گذشته، با موج جدیدی از مخاطب مواجه باشیم که بخواهند در میانه تابستان به سینماها رفته و درنتیجه، باید منتظر سینمایی شکوهمند باشیم که این روند با اکران فیلم‌های جدید، شتاب بیشتری به خود خواهد گرفت.

بهرام حصیری:

منهای تعداد انگشت‌شمار، باقی اصلا خوانندگی بلد نیستند

خواننده پیشکسوت ایرانی گفت: منهای تعداد انگشت شمار، باقی اصلا خوانندگی بلد نیستند چون اصول کار را نمی‌دانند؛ خوانندگان جدید تصور می‌کنند خواندن به همین سادگی است و همین می‌شود که اثرشان حتی در ذهن نمی‌ماند چون نه ملودی، ملودی است و نه شعر، شعر. بهرام حصیری در گفت وگو با ایرنا در مورد وضعیت خوانندگی در روزگار معاصر، گفت: بسیاری از خوانندگان اصول کار را نمی‌دانند. اصول کار را دانستن لزوما به این معنا نیست که فرد آکادمیک خوانده باشد اما مسئله این است که عمده افرادی که امروز خود را خواننده می‌دانند رسم و راه کار را نمی‌دانند. در جمع فامیل نشسته و دو سه آهنگ از خوانندگان دیگر خوانده و چندنفر کف زده اند و به این باور رسیده اند که خواننده هستند و به سرعت می‌روند پول زیادی به یک آهنگساز می‌دهند، شاعری هم در این میان وجود ندارد و این گونه افراد برای شعر سراغ آدم های بزن برویی می‌روند.

خواننده آلبوم «صدای عشق» اظهار داشت: همیشه گفته ام که کار اگر میخواهد موفق شود، آهنگساز، خواننده و شاعر باید بدانند چه کار می‌کنند و در تخصص خود کار کشته باشند. صدا ژنتیکی است اما می‌شود آن را به مرور زمان با آموزش اکتسابی کرد، یعنی اصول و فرمول موسیقی را تعلیم ببینند و سراغ چهار استادی که دستشان به دهنشان می‌رسد و در این تخصص کارکشته هستند، بروند. حصیری تصریح کرد: ولی برخی خوانندگان جدید تصور می‌کنند خواندن به همین سادگی است و همین می‌شود که اثرشان حتی در ذهن نمی‌ماند چون نه ملودی، ملودی است و نه شعر، شعر.

وی افزود: ما در ادبیات مان شاعران قدر قدرتی مانند سعدی، حافظ و مولانا، عطار، وحشی بافقی و بسیاری دیگر داشته ایم، ولی در خوانندگان جدید که بیش از دوهزار نفر هستند کمتر دیده ام که از این اشعار غنی استفاده شود. خواننده هرچقدر خوب بخواند و نوازنده هرچقدر که خوب بنوازد باید احساس درونی با نشاط داشته باشد ویولونی که آرشه می‌کشد، تاری که می‌خواهد زخمه بزند باید با احساس باشد یا من به عنوان خواننده ای که می‌خواهم پشت میکروفن بروم باید با تمام وجود شعر را درک و حفظ کنم تا بتوانم کار درست و حسابی را انجام بدهم.

خواننده آلبوم «شور عاشقانه» تصریح کرد: همیشه در مصاحبه هایم توصیه کرده ام که جوانان، من اگر انتقادی می‌کنم هدفم این نیست که جلوی پیشرفت شما را بگیرم، بلکه انتقادم سازنده است و کارهایی که من به شما می‌گویم انجام دهید، چیزهایی بوده که در گذشته به ما تفهیم شده است؛ استادان بزرگ تجارب زیادی داشته اند که ما نزد آنها رفتیم و موسیقی را یاد گرفتیم و باید از این پتانسیل ها (لزوما مالی نیست) بهره برداری و کار را بهینه سازی کرد. حصیری تاکید کرد: به همین دلیل همیشه گفته ام برای خواننده شدن باید راه و رسم آن را آموخت، تعلیم آواز دید و نزد استادان خوب رفت و بزن برویی و طوطی وار کار نکرد. وی در توضیح فعالیت های متاخر خود نیز بیان کرد: کارهایی را دارم و گهگاه با صدا و سیما هم کار می‌کنم اما نه به سیاق سابق چون امروز متاسفانه انگیزه لازم نیست؛ در ۴، ۵ سال اخیر دو سه آلبوم آماده کرده ام اما با شرایطی که هست نمی‌شود منتشر کرد؛ بسیار برای این کارها هزینه شده است اما وارد بازار که شود دانلود غیرقانونی و کپی و مواردی از این دست هست.

نگاه

درباره آوازخوانی که روضه‌خوان شد

محسن چاوشی روز گذشته از قطعه جدید خود رونمایی کرد؛ «آوازِ خون» به گفته چاوشی یک ادای دین شخصی است که اتفاقا از همان ساعات اولیه انتشار با واکنش‌های مثبت و منفی در فضای مجازی «ترند» شده است. به گزارش ایسنا، این قطعه موسیقی که البته برداشتی از یک نوحه قدیمی است، نذر محرمی آقای خواننده و ادای دین شخصی‌اش به اهل کربلا است. شعر این اثر را امید روزبه سروده و رضا فوادیان آن را تنظیم کرده است. چاوشی که حالا خیلی وقت است در تولید و انتشار قطعات با تم مذهبی دستی بر آتش دارد، در این قطعه اشاره می‌کند که آوازخوانی است که حالا روضه‌خوان شده است.

محسن چاوشی شاید سعی کند از نگاه مردم دور بماند و در استودیوی شخصی‌اش بی‌حاشیه و بی‌سر و صدا تولید اثر کند اما معمولا انتشار هر قطعه‌ای از او اتفاقا با حاشیه و سر و صدا همراه است.

آثار چاوشی به چند دسته تقسیم می‌شوند یا عاشقانه‌اند یا از سیاست حرف می‌زنند یا تم مذهبی دارند و یا فارغ از همه این‌ها با تکیه بر اشعار مولانا مضمونی عرفانی دارند. چاوشی حالا یک خواننده چند وجهی است که هرچند تجربه اجرای صحنه‌ای ندارد اما طرفداران پر و پا قرصی دارد که چاوشی با هر مضمونی هم بخواند، آنها برایش هوادار هستند.

منتقدان چاوشی او را یک «خواننده حکومتی» می‌دانند و این جریان فکری پس از جدال او با همسر یک خواننده لس‌آنجلسی قوت گرفت؛ طرفداران او نیز معتقدند که چاوشی یک «خواننده مردمی» است که همیشه و در هر شرایطی کنار مردم ایستاده و برای مردم خوانده است.حالا با انتشار قطعه «آوازِ خون» دوباره جدال‌ها بین طرفداران و منتقدان محسن چاوشی قوت گرفته است و هشتگ‌های #آواز_خون و #محسن_چاووشی در فضای مجازی ترند شده‌اند.

کاربری نوشته است: «در روزگاری که میگن لباس مشکی نپوشید، ما محسن چاوشی هستیم و لباس مشکی رو از تو بقچه در میاریم که بپوشیم.»

کاربر دیگری اظهار کرده است: «صدای محسن چاوشی عجب آتشی دارد، عجب بغضی دارد؛ از دل برآید و لاجرم بر دل نشیند. عیبی نداره، بذار بگن که آوازه‌خون بود و واسه تو روضه‌خون شد.»

کاربری هم در مناقشه بر سر قطعه «آوازِخون» نوشته است: «مردم ما فقط دم از آزادی می‌زنن، ولی وقتی کسی برای امام حسین(ع) بخونه همه مدل فحشی بهش می‌دن...»

در نقطه مقابل، یکی از منتقدان چاوشی هم توییت کرده است: «محسن چاوشی که کلی آدم خوبیه و اعدامی آزاد می‌کنه و برای خوزستانم آهنگ خونده... فقط این خواننده معترض و گوگولی چند ماه کجا بود؟»

کاربر دیگری نیز نوشته است: «همینجوری زندگیمون پر از پارادوکس بود، محسن چاووشی زد تکمیلش کرد. چه کاری بود آخه آوازه خون!!!»

کاربر دیگری هم معتقد است: «آقای چاوشی اثبات شده هستند. بله عیبی نداره بگذار بگویند اما اینکه چه کسانی می‌گویند مهم است، اگر دوست داشتید بهش فکر کنید...» یکی دیگر از توییتری‌ها نیز نوشته است: «هیچ وقت عقایدم و تحمیل نکردم و نمیکنم میدونمم قطعا جاج میشم ولی من همینم... ب قول آقا محسن :((بذار همه بگن آوازه خون بود و واسه تو روضه خون شد))»

محسن چاوشی هر چند وقت یک‌بار با انتشار یک تک‌آهنگ جدید بدون توجه به جدال طرفداران و منتقدانش بازار هشتگ و هشتگ‌زنی‌ها را داغ می‌کند اما هیچ‌گاه درباره دیدگاه و عقایدش و البته رویکرد شخصی‌اش در موسیقی به صورت شفاف توضیح نمی‌دهد؛ به جز یک بار که در کانال تلگرامی خودش نوشت: «از حقِ علی نمی‌گذرم».

اخبارکوتاه

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

می‌گویند برخی از اشیا باستانی قانونی به خارج رفته است

وزیر وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره این‌که آیا وزارت میراث برنامه‌ای برای بازگرداندن سایر اشیاء باستانی مانند پیکره سرباز ساسانی به کشور را دارد،گفت: ما یک برنامه بلندمدت در این موضوع داریم، نگاه‌مان پروژه‌ای نیست؛ پروسه‌ای است. ضرغامی یادآور شد: بسیاری از اشیاء ارزشمند ایران به دلایل مختلف در کشورهای دیگر هستند. متاسفانه با توجه به عملکردی که نظام‌های قبل از جمهوری اسلامی ایران داشتند، بخصوص در دوران پهلوی، این کشورها مدعی هستند این آثار را قانونی از ایران خارج کرده‌اند. وی درخصوص این‌که آیا می‌شود آثار باستانی را به طور قانونی از کشور خارج کرد، عنوان کرد: بله، هنگامی که سوال می‌کنیم می‌گویند طی یک قراردادی بوده، خریداری شده و اسناد هم دارند. ما آن چیزی را که بتوانیم ثابت کنیم قاچاق بوده، مانند پیکره سرباز ساسانی که قاچاق بود و در دهه ۶۰ اتفاق افتاد، می‌توانیم پیگیری کنیم و آن را به کشور بازگردانیم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد: اما در مورد قبل از انقلاب درباره بسیاری از این آثار می‌گویند رفتار انجام شده، قانونی بوده در حالی که ما اصلا حکومت قبل و قراردادهایی که داشته و رفتارهای سوداگرانه و دلال‌بازی‌های این افراد را از این جهت قانونی نمی‌دانیم و اتفاقا پیگیری می‌کنیم و اقدامات قانونی لازم را برای بازگرداندن این آثار انجام می‌دهیم.

پیکر ایرج تقی‌پور به خاک سپرده شد

پیکر مرحوم ایرج تقی‌پور (تهیه‌کننده و پژوهشگر سینما) با حضور خانواده و جمعی از همکارانش، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.به گزارش ایلنا، علیرضا شجاع نوری در مراسم تشییع ایرج تقی‌پور اظهار داشت: من از سال ۱۳۶۲ با ایرج آشنا شدم و دیده‌ام که او در هر جایی کار کرد با نوآوری و خلاقیت بود. او کارهای بزرگی برای آرشیو صدا و سیما و بعدها در بخش بین‌الملل فارابی انجام داد. او یکی از کسانی بود که برای تبلیغات فیلم‌ها نیز اقدامات مهمی انجام داد. من مطمئن هستم که او خودش خواست و رفت. منوچهر شاهسواری، تهیه‌کننده سینما نیز در سخنانی گفت: درباره ایرج تقی‌پور هر سخنی جز دریغا و دریغا اضافه است. سهم او در توسعه دانش سینمایی غیرقابل انکار است و از نظر اخلاقی هم میدانیم که او مومن بود به هر آنچه می‌گفت و این سبب عزت او نزد خداوند بود. در ادامه منوچهر محمدی یکی دیگر از تهیه‌کننده‌های سینما بیان کرد: خبر درگذشت ایرج تقی‌پور خیلی تلخ و دردناک بود چون از دست دادن یک رفیق چهل و چند ساله غم بزرگی است. من به یقین می‌گویم که آدمی به سلامت، شرافت و پاکدامنی ایشان ندیدم. هیچ وقت ندیدم بدگویی کسی را کند و سعی می‌کرد از شنیدن آن هم گذر کند. او حتی در دشواری‌هایی که برایش پیش آمد هیچ ناراحتی و گله‌ای از همکارانش بیان نمی‌کرد و آنچه تضمین کننده سلامت قبر و آخرت اوست، همین پاکدامنی و شرافت است. مراسم ترحیم ایرج تقی پور روز سه شنبه ۳ مرداد ماه، از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹ در مسجد حجت‌بن الحسن در خیابان سهروردی برگزار خواهد شد. سید محمد بهشتی، منوچهر محمدی، علیرضا شجاع نوری، منوچهر شاهسواری، محمدمهدی عسگرپور، محمدمهدی حیدریان، همایون اسعدیان، رضا میرکریمی، غلامرضا موسوی، لادن طاهری (مدیر فیلمخانه ملی ایران)، مازیار میری، علی رویین‌تن، رائد فریدزاده، علیرضا تابش، امیرشهاب رضویان، امیرحسین علم‌الهدی، محمد فیلی و... از جمله حاضران در این مراسم بودند.

نهمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی کانون فراخوان داد

نهمین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی کانون پرورش فکری با موضوع «خانواده من، اقلیم من» ویژه کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این رویداد با هدف فراهم آوردن زمینه شناسایی و کشف استعدادهای جدید شرکت‌کنندگان کودک و نوجوان سراسر کشور، ایجاد فضای رقابت سالم بین کودکان و نوجوانان در عرصه‌ی ملی و انگیزه‌بخشی و تشویق اعضای مستعد در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی برگزار می‌شود. کانون پرورش فکری در نهمین رویداد ملی هنرهای تجسمی علاوه بر اعضای مراکز خود، کودکان و نوجوانان سراسر کشور را مورد توجه خاص خود قرار داده تا آن‌ها نیز به ارائه اثر بپردازند. تاکنون هشت دوره دوسالانه ملی هنرهای تجسمی از سوی مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون برگزار شده است و نهمین دوره آن با مشارکت کانون استان همدان در بخش‌های نقاشی، سفالگری، خوشنویسی و عکاسی برگزار خواهد شد.