

عاشورایی‌هایی که روی پرده سینما ماندگار شدند

کربلا و سینما؛ از سفیر تا رستاخیز



گروه فرهنگی – جواد سازگار: استفاده از ظرفیت‌های هنر برای یادآوری و بازسازی صحنه‌های حماسه عاشورا برای ایرانیان امر غربی نیست. شکل‌گیری تعزیه در ایران به عنوان نمایشی از وقایع کربلا سابقه ای دیرین دارد و هنوز هم در بسیاری از مناطق ایران، تعزیه خوانی رواج دارد. با شکل‌گیری سینما و تلویزیون در ایران بدیهی است که ظرفیت‌های تازه ای برای بیان و توصیف وقایع عاشورا به دست آمد و به خصوص در بعد از انقلاب، توجه هنرمندان به ساختن روایتی سینمایی از عاشورا جلب شد. در تلویزیون این مهم در سریال‌های ماندگاری چون *مختارنامه*، *شب دهم* و معصومیت از دست رفتن شکل گرفت که به خاطر بازیخش بسیاری این سریال‌ها در محرم هر سال، برای مردم بسیار شناختم . در این میان بازسازی صحنه‌های عاشورا در سریال *مختارنامه* یکی از زیباترین و ماندگارترین بخش‌های این سریال است.

اما به جز سریال‌های تلویزیونی، در طول این دهه‌ها فیلم‌های سینمایی بسیاری با موضوع عاشورا ساخته شده است که در حافظه مردم جای گرفته و بخشی از شناخت هنری جامعه نسل به این واقعۀ تاریخی و مهم صدر اسلام را تشکیل می‌دهد. این گزارش مروری است بر سه فیلم از مهمترین فیلم‌های سینمایی مرتبط با وقایع عاشورا؛ سفیر که اولین فیلم مهمم بعد از انقلاب در این زمینه بود، روز واقعه که مخصوص با فیلمنامه و موسیقی متن تاثیرگذارش گل کرد و فیلم سینمایی ارزشمند رستاخیز که متأسفانه گرفتار حواشی شد و آن طور که باید و شاید دیده نشد.

سفیر؛ روایتی از فرستاده امام به کوفه

فیلم سفیر سه سال بعد از پیروزی انقلاب ساخته شد و از نظر فیلمبرداری، جلوه‌های ویژه، تعداد هنرورها و کارگردانی جزو محصولات درجه یک سینمای آن روز ایران به حساب می‌آمد. بازیگرانی چون فرامرز قریبان (که در سال‌های منتهی به انقلاب با نقش آفرینی در گوزن‌ها به محبوبیت دست پیدا کرده بود)، عزت الله مقبلی، جلال پیشواییان، کیومرث ملک مطیعی و کاظم افزندیا در این فیلم نقش آفرینی کرده بودند و در آن سالها بسیاری موفق بود و مورد توجه واقع شد. شاید عجیب ترین موضوع در این فیلم این است که در این فیلم از هیچ هنرپیشه زنی استفاده نشد! داستان این فیلم، روایت یکی از فرستاده‌های امام حسین (ع) به کوفه است؛ قیس بن مسهر با نامه‌ای از سوی امام برای سلیمان بن صدرا خزاعی راهی کوفه میشود که در راه توسط امروان ابن زیاد والی کوفه دستگیر و به زندان می‌افتد. در زندان به وی گفته میشود که در صورت سخنرانی علیه حسین (ع) از زندان آزاد خواهد شد، وی با پذیرفتن این شرط به روی منبر رفته اما علیه یزید سخنرانی می‌کند. پس از این سخنرانی قیس به دستور ابن زیاد به شهادت می‌رسد. این فیلم در سالهای اخیر بارها از سوی تلویزیون نمایش داده شده اما صحنه ای از آن که بسیار مورد توجه واقع شده بود (دویدن جنازه بدون سسر یکی از سپاهیان ابن زیاد) از این فیلم حذف شده است.

فریدبرز صالح کارگردان این فیلم در گفتگویی با ماهنامه فیلم در سال ۱۳۶۲ درباره مشکلات ساخت فیلم سفیر گفته است: «من آن همه سپاهی لشکر را با چنگ و دندان تکه تکه یاری فرا می‌خواند، عبدالله بیابان به بیابان،

روز واقعه؛ تازه مسلمانان که دیر رسید

روز واقعه بر اساس فیلمنامه ای درخشان از «بهرام بیضایی» و توسط شهرام اسدی ساخته شد. بسیاری آرزو می‌کنند که کاش بیضایی خود اینس امکان را می‌یافت تا این فیلم را بسازد. با این حال اسدی با بهره گیری از اینس فیلمنامه بی نظیصر و بازیگرانی چون علی‌رضا شجاع‌نوری، عزت‌الله انتظامی، جمشید غلباخچی، مهدی فتعی، محمدعلی کنولوز، سعید نیکپور، عنایت‌الله بخشی، حسین پناهی، ژاله علو، حمیده خیرآبادی و لادن مستوفی یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخی- مذهبی سینمای ایران را ساخته است.

داستان فیلم درباره عبدالله، جوانی مسیحی است که تازه به اسلام روی آورده و دل در گرو عشق راحله دختر زید دارد. وی در جریان عروسی با راحله ندایی می‌شوند که او را به یساری فرا می‌خواند، عبدالله بیابان به بیابان، روز واقعه؛ تازه مسلمانان که دیر رسید

روز واقعه بر اساس فیلمنامه ای درخشان از «بهرام بیضایی» و توسط شهرام اسدی ساخته شد. بسیاری آرزو می‌کنند که کاش بیضایی خود اینس امکان را می‌یافت تا این فیلم را بسازد. با این حال اسدی با بهره گیری از اینس فیلمنامه بی نظیصر و بازیگرانی چون علی‌رضا شجاع‌نوری، عزت‌الله انتظامی، جمشید غلباخچی، مهدی فتعی، محمدعلی کنولوز، سعید نیکپور، عنایت‌الله بخشی، حسین پناهی، ژاله علو، حمیده خیرآبادی و لادن مستوفی یکی از ماندگارترین فیلم‌های تاریخی- مذهبی سینمای ایران را ساخته است.

در آن ذهن هم به نظر نمی‌رسد. اعلام شده بود انتشار «ضد» از یکشنبه ۲۵ تیرماه ماه آغاز می‌شود اما به تازگی مشخص شد این مجموعه به دلیل مشکلات فنی با تاخیر منتشر خواهد شد و این در حالی است که پیش‌بینی می‌شود دیگر برنامه سعید ابوطالب - «پدرخوانده ۲» تا اواسط تابستان به انتشار نرسد.

هرچند حالا با فرارسیدن ایام عزاداری و البته پُرکارهای رئالیستی‌شو است که اساسا ورود این ساختار در ایران به مدد کارهای او شکل گرفت و این ورود اتفاقا از تلویزیون هم رقم خورد. تا مدتی فعالیت ابوطالب در رئالیستی‌شوها، به تلویزیون ختم شد و در ادامه با اوج گرفتن شبکه نمایش خانگی، این فعالیت همزمان در هر دو مEDIUM انجام می‌شد.

اما پس از مدتی خصوصا با ساخت برنامه‌هایی مانند «شام ایرانی» و «شبهای مافی» و استقبال از آنها و بی‌مهری از سوی برخی مدیران، سعید ابوطالب به تدریج از تلویزیون عقب‌نشینی کرد و مرد یک‌ه‌تاز رئالیستی‌شوها در شبکه نمایش خانگی لقب گرفت و البته این یک‌ه‌تازی به‌رغم تلاش‌های دیگراتی در کنار او،

با این همه مهدی صفی‌یاری که در موافقت‌نامه‌های موقت موسوم به «معافیت‌ها» برای فیلم‌های مستقل و تولیدات تلویزیونی تصویب خواهد کرد و بر این اساس فهرستی از ۳۹ پروژه مصوب تا کنون را منتشر کرده. برخی از پروژه‌ها در حال حاضر تکمیل شده‌اند، اما

نوشته از زاویه یک جوان مسیحی که نسبت به امام حسین توجه می‌کند و این جمله را به کار می‌برد که «تمام حجت من حسین هست». این جمله رمز، راز و عامل حرکت یک جوان است که به سوی کربلا حرکت می‌کند. خوب، چطور می‌شود ما بدون توجه به این همه توجه، این همه تلاش، کاری که هنرمندان ما انجام می‌دهند، به همین راحتی در مورد آن‌ها نام ببریم؟»

رستاخیز،

رستاخیز پر هزینه ترین و بزرگترین فیلمی است که درباره عاشورا ساخته شده است. احمدرضا درویش، کارگردان فیلم با اشاره به اینکه ساخت روز رستاخیز شانس بزرگ زندگی او بوده‌است، گفت برای ساخت روز رستاخیز ۱۴ سال پیش یزید باران‌های دمشق عهد بسته بوم.

رستاخیز برای اولین بار در سی و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و ۸ سیمرغ را از آن خود کرد اما به دلیل حساسیت‌هایی نهایتا پس از گذشت ۸ سال از زمان ساخت آن همزمان با سالروز میلاد حضرت عباس (ع) در سال ۱۴۰۰ به صورت آنلاین نمایش داده شد. رستاخیز البته پیش‌تر و در تابستان ۱۳۹۴ در سینماهای کشور اکران شد اما بلافاصله با انتقادهای برخی مراجع تقلید مواجه و از پرده سینماها پایین کشیده شد. این انتقاده‌ها به نمایش چهره حضرت عباس(ع) در این فیلم بود.

این فیلم مقطع تاریخی مرگ معاویه تا شهادت امام حسین (ع) در روز عاشورا از زاویه دیدی بکیر بن حسر (فرزند حر بن یزید ریاحی) را روایت می‌کند؛ بعد از مرگ معاویه پسر ابوسفیان، یزید بن معاویه خود را خلیفه مسلمین می‌خواند و به فراماندن مدینه نامه می‌نویسد که از امام حسین (ع) بیعت بستاند.

این خبر که به عنوان پیش‌مخصوص دربار یزید بن معاویه برگزیده شده‌است مأمور رساندن نامه بلورین بهترین فیلم (شهرام اسدی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن (مجید انتظامی)، برنده سیمرغ بلورین بهترین چهره پردازی (عبدالله اسکندری)، برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم دوم (شهرام اسدی) و برنده سیمرغ بلورین بهترین صحنه آرایی (مجید میرفخرایی)، سال ۱۳۷۸ زمانی که عطالله مهاجرانی، وزیر ارشاد دولت اصلاحات،

در دوره پنجم مجلس استیضاح شد، یکی از اعتراض‌های نمایندگان معترض مجلس این بود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امکان بود که بهرام بیضایی راه، که دارای گرایش مذهبی و سیاسی دلخواه این نمایندگان شمرده نمی‌شد، فراهم کرده. مهاجرانی، در پاسخ نمایندگان معترض و در دفاع از کار وزارتخانه‌اش، در سخنرانی در مجلس به فیلمنامه روز واقعه استناد کردو چنین گفت: «از جناب آقای بیضایی، برادر عزیزمان جناب آقای نبوی نام برند و ایشان را نکوهش کردند. در شام غریبان در تلویزیون جمهوری اسلامی ایران فیلم روز واقعه نشان داده شد. فیلم روز واقعه بدون دست‌زدن زیباترین، مؤثرترین فیلمی است که دیگر و هفت بازیگر زن و مرد مهمان نیز در آن بازی کرده‌اند. به غیر از بازیگران ایرانی، بازیگرانی از عراق، کویت، لبنان، آمریکا و سوریه بازی کرده‌اند.



دیگران است و گفت‌وگو، شلیک، درخواست، بازداشت، ملاقات، درخواست مبادله و خواب‌زدگی بخش‌های مختلف این بازی است. که توسط سازندگان برنامه طراحی شده است. این برنامه قرار است از پلتفرم «تماشاخانه» پخش شود. مجموعه «پدر خوانده» هم که نمونه به‌روز شده شب‌های مافیای بود، حالا به فصل دوم رسیده و از بستر فیلمو منتشر خواهد شد. هم‌زمان نخستین از تولیداتی ششوی «ضد» ابوطالب نیز ۳۰ نفر از بازیگران و هنرمندان سینما و تلویزیون در گروه‌های ۱۰ نفره رقابت خواهند کرد و بازیکنان شاخص در مرحله نهایی هم به روی هم قرار خواهند گرفت.

طبق اعلام سازندگان، سری جدید «پدرخوانده» در فضای جدیدی ساخته و طراحی شده و قرار است تم آن دزدان دریایی کارائیب باشد. در فصل دوم قرار است یک نقش جدید که فرار است جایگزین نقش مکمل نوستراداموس باشد اضافه شود. نقش جدید فصل دوم پدرخوانده یک مستقل واقعی است و متفاوت با تمام مستقل های رئالیستی شو های قدیمی است.

بازیکنان ثابت در بازی‌های

هم‌چندان ثابت

اما حالا که پخش دو رئالیستی‌شوی جدید به طور رسمی اعلام شده و لوگوی آنها هم روی پلتفرم‌هایشان قرار گرفته است، بار دیگر شاهد حضور بازیکنان مشابهی در هر کدام از این برنامه‌ها هستیم. «ضد» یک بازی نقش مخفی بر مبنای استدلال و استنتاج است که فرق عمده آن با بازی مافیای این است که شب و روز ندارد و مبتنی بر تحلیل فردی و توجه به کام و گفتار

۳۹ فیلم و سریال مستقل مجوز ساخت گرفتند

اولاین و افزایش اساسی حداقل دستمزدها با توجه به تورم است.
پیش‌تر، انجمن نویسندگان آمریکا (WGA) نیز با اعلام اختلافات گسترده با استودیوهای فیلم‌سازی از ماه می اعتراض سراسری خود را آغاز کرده است. این انجمن در یک سند طولانی پیشنهادهایی را برای افزایش حقوق و مزایای خود در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی ارائه داده بود اما این پیشنهاده‌ها از سوی استودیوها پذیرفته نشد و آنها حتی پیشنهاد جایگزینی مطرح نکردند. این نخستین اعتصاب دوگانه (نویسندگان و بازیگران) در بیش از ۶۰ سال اخیر است و به نظر می‌رسد تا حد زیادی فعالیت‌های عرصه فیلم و تلویزیون را تعطیل کند.

فرهنگی

نگاه

جلال‌الدین همایی که بود؟

درس و مشق را از چهارسالگی آغاز می‌کند، فردوسی را در هفت‌سالگی می‌خواند، فقیه و مجتهد می‌شود، برای تأمین معاش در مدرسه تدریس می‌کند، بعد برای تدریس ادبیات وارد دانشرای عالی شده و به عنوان استاد ممتاز برگزیده می‌شود. بیش از ۴۰ سال از درگذشت جلال‌الدین همایی، یکی از استادان برجسته فرهنگ، ادبیات و تاریخ ایران می‌گذرد. او درباره تاریخ تولد و نامش می‌گوید: «ولادت من حوالی سحرگاه شب چهارشنبه غره رمضان سال ۱۳۱۷ ق. مطابق ۳دی‌ماه (جدی) ۱۲۷۸ شمسی و سوم ژانویه ۱۹۰۰ میلادی در محله پاقلعه (از محلات جنوب شرقی اصفهان) در خانه موروثی پدر اتفاق افتاد. نام اصلی که پدر بر بنده نهاده و در پشت کلام‌الله مجید ثبت کرده جلال‌الدین است و نام خانوادگی همایی. اما بقاعده معمول فارسی که در اسامی از قبیل جلال‌الدین و کمال‌الدین و ضیاءالدین، مضاف‌الیه را حذف می‌کنند و جلال و کمال و ضیاء می‌گویند، مضاف الیه آن حذف شده و در شناسنامه هم به‌صورت «جلال» آمده است. در مقالات و تألیفات نیز هر دو صورت را به کار برده‌ام.»

از این زندگی‌نامه خودنوشت خود با بیان اینکه دقیقه‌ای از وقتش به غیر از تحصیل صرف کار دیگر نمی‌شده و همزمان با مدرسه نزد پدرش شاهنامه و کلیات سعدی و منتخب قانلی و غزلیات محمدخان دشتی را شبها درس می‌خوانده است، عنوان کرده که سنگین‌ترین برنامه‌هایش، درس پدرش بود زیرا از درس پدر همین که از اطاق خارج می‌شدم، در ایوان منزل به سبب خستگی و بی‌خوابی از پله مقابل اطاق به زمین می‌افتادم و مادر از اطاق مجاور بیرون می‌آمد و مرا به بستر می‌برد.»

او در محضر استادانی چون آیت‌الله‌المطعی مرحوم اسید محمدباقر ذرچه‌ای، آشیخ علی یزدی، سیدمحمدکاظم کروندی اصفهانی، آخوند ملا عبدالکریم گزی، حاج میرمحمدصادق اتون‌آبادی، شیخ اسدالله قمشه‌ای، ملا عبدالجواد آذینهای، آشیخ محمدحکیم، حاج میرزا علی‌آقا واعظ برهزیکار و میرزا ابوالقاسم ناصر حکمت احمدآبادی تلمذ کرده و به گفته خودش از سال ۱۳۲۸ ق. در مدرسه نورآمد دارای حصرهای شده بود که این تا سال ۱۳۴۸ ق. ادامه یافته بود. «در این سال در اثر قانون تغییر لباس و عوامل دیگر حوزه‌های طلبگی به‌هم خورد و طلاب تارومار شدند و مدرسه‌ها خالی از سکنه ماند چندان که حجرات بعضی از مدارس مهم را ادره فرهنگ و اوقاف اصفهان برای انبار کالا به کسبه اجاره داد. من نیز به اجبار حجره مدرسه را تخلیه کردم و این در شهریور ۱۳۰۸ ش و ۱۳۴۸ ق.سود.» او درباره تغییر لباس خود نیز می‌گوید: «طبق قانون رسمی آن زمان به سبب داشتن جواز مدرسی و اجازه اجتهاد معاف بودم و کسی هم انصافاً معترض من نمی‌شد. ولیکن اوضاع را در تهران و آذربایجان طوری دیدم که خود به اختیار تغییر لباس داده.» چندی بعد همایی برای تدریس فلسفه و ادبیات و تبریز می‌رود و همزمان کتاب تاریخ ادبیات خود را می‌نویسد. در سال ۱۳۱۰ به تهران منتقل شد و به تدریس در دبیرستان‌های دارالفنون و شرف پرداخت. در این دوره شاگردانی چون ذبیح‌الله صفا، حسین خطیبی و علی‌اکبر شهایی را می‌پروراند. در سال ۱۳۱۹ به تدریس در کلاس ششم ادبی که زیر نظر دانش‌سرای عالی آن وقت بوده و مختص شاگردان اول و دوم دانش‌سرای قدیماتی کل کشور می‌شد، منصوب می‌شود. او سپس راهی دانشگاه تهران می‌شود. درباره تدریس در دانشگاه تهران نیز می‌گوید: «در سال ۱۳۱۹ ش. علاوه بر دبیرستان درس کلاس مخصوص ادبی دانشسرای عالی نیز به من محول شد که بر بزرگ دبیرستان و دانشکده بود. بعد از آن چندی معلم کلاس روزنامه‌نگاری بودم که در دانشکده حقوق سابق در یکی از کوجه‌های لاله‌زار بود. کم‌کم از دبیرستان به دانشکده منتقل شدم. در دانشکده ادبیات در دوره لیسانس و دوره دکتری صناعات ادبی تدریس می‌کردم. در سال ۱۳۴۵ با تقاضای خودم بازنخستنه شدم. و سپس به عنوان استاد ممتاز برگزیده شدم و بدین ترتیب در درس من وقفه‌ای حاصل نشد و پس از تقاعد هم همچنان به کار تدریس ادامه دادم.» جلال‌الدین همایی درباره هدف فردوسی از ساختن شاهنامه می‌گوید:

«شاهنامه استاد حکیم ابوالقاسم فردوسی آهنگ مرندانه نوای روح‌بخشی است که از زبان یکی از آزادمردان عالم شنیده می‌شود. شاهنامه فردوسی بنیاد تازه ایران تنها نیست، بلکه نوسازی جهان بشریت است. شاهنامه حکیم فردوسی بزرگ‌ترین هدیه‌ای است که یکی از بزرگ‌مردان آزاده شرافتمند ایرانی به عالم بشریت تقدیم کرده است. شاهنامه فردوسی گنجینه‌ای است سرشار و مامل از گوهرهای ابدار حکمت و بلاغت و سخنوری و سخندانی که مایه افتخار زبان فارسی و نژاد ایرانی و زینت‌بخش جهان بشریت است. مقصد فردوسی پرورش دادن مردانسی بود که در عین پهلوپای و شلشسوری به خصال و فضائل اخلاقی انسانی آراسته باشند. این است که می‌بینید پهلوپانان و قهرمان داستان‌های او همه دارای صفات عالی مردی و مردانگی‌اند؛ حتی در متضیبات طبیعی نیز راضی نمی‌شود که پهلوپانان اسیر و مغلوب شهوات جنسی بشوند. از همین جهات است که می‌بینیم در مورد کسانی که با شاهنامه مأیوسند و با خواندن و شنیدن اشعارش سرر و کار دارند، طبعاً روح وطن‌خواهی و ایران‌دوستی رسوخ دارد. فردوسی این سر‌تاپا نما‌ی ایرانیت، و شاهنامه او هم اینه تمام‌نمای روح نژاده اصیل ایرانی است؛ بدین سبب است که هر ایرانی از خواندن و شنیدن لذت می‌برد و آهنگ پهلوپای مرندانه او را از صمیم قلب دوست می‌دارد و می‌ستاید. فردوسی به هر چیزی که مایه وحدت ملی ایرانی است اهمیت می‌دهد، از آن جمله است زبان فارسی و تاریخ باستانی و رسوم حکمت و حفظ آیین ایرانی.» مطالب از کتاب «محررم فارس: گزینه مقالات ادبی و فرهنگی» جلال‌الدین همایی که در نشر مروارید منتشر شده، اخذ شده است.

اخبارکوتاه

جواد بازیاران دویولر پشتکوت در گذشت

جواد بازیاران - دویولر پشتکوت - روز گذشته در کشور آلمان درگذشت. به گزارش ایسنا، جواد بازیاران -فیلم‌نامه‌نویس و دویولر- که در کشور آلمان به سر می‌برد، چهارشنبه ۲۸ تیر چشم از جهان فرو بست. بازیاران گوینده شخصیت کارآتونی معروف «میکی موس» و همچنین کاراکتر این ملجم در سریال امام علی (ع) بوده است. او متولد ۱۳۱۵ در مشهد و یکی از هنرمندانی بود که علاوه بر دایره کارتهای دیگری از جمله داستان‌نویسی و نمایشنامه‌نویسی و همچنین عروسک‌سازی فعالیت داشته است. وی به علت توانایی در تیب‌گویی‌های متنوع و کثرت این نوع گویندگی‌ها در کارنامه هنری‌اش، با عنوان آچار فرانسه دویله ایران شناخته می‌شد. فرمانروایان مقدس با مدیریت خسرو خسروشاهی، ارباب حلقه‌ها با مدیریت خسروهوشنگ زند، هری پاتر با مدیریت بهرام زند، جن گیر ۱۹۷۳ با مدیریت خسرو خسروشاهی، انیمیشن «قلعه اردک‌ها» با مدیریت دیولاآکیر منانی از جمله آثاری است که در آنها در مقام دویولر حضور داشته است.

فصل جدید «تا نیایش» روانه آنتن شبکه پنج می‌شود

همزمان با آغاز ایام محرم و صفر فصل جدید «تا نیایش» با تغییراتی در اجرا و محتوا شبیه تا پنجشنبه بعد از آنان ظهر روانه آنتن می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، این برنامه از شبیه تا پنجشنبه از لوکیشن محرمی حرم حضرت معصومه (س) و با اجرای دو تازه‌مسلمان تقدیم مخاطبان می‌شود. آتسوکو هوشینو تازه مسلمان‌ی از کشور ژاپن اجرای برنامه روز شبیه و دوشنبه «تا نیایش» را برعهده دارد. همچنین زهرا فخر روحانی با موضوع سبک زندگی حسینی(ع) شبیه‌ها و فاطمه منتظری با محوریت الگوپذیری از نهضت امام حسین(ع) برای زنان و دختران دوشنبه‌ها به عنوان کارشناس در این برنامه حاضر می‌شوند. آگوستین زوارپوز تاز مسلمان‌ی از کشور آرژانتین نیز اجرا و روایت برنامه یکشنبه و سه‌شنبه «تا نیایش» را بر عهده دارد که یکشنبه‌ها با حضور سیدمحسن میربقرای با موضوع اخلاق عملی و سیره اباعبدالله(ع) و سه‌شنبه‌ها با همراهی حاج ابوالقاسم دولابی با محوریت تشریفات و عبرت‌های عاشورا روانه آنتن می‌شود.

عرضه رسمی «ابد و یک روز» در شبکه خانگی

فیلم سینمایی «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «ابد و یک روز» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان محصول ۱۳۹۵ در پلتفرم فیلم‌نت عرضه شد. این فیلم در گونه درام اجتماعی است و در آن نوید محمدزاده، پیمان معادی، ریما رامین فر، پریناز ایزدیار و معصومی رحمانی ایفای نقش می‌کنند. فیلم سینمایی «ابد و یک روز» نخستین ساخته سعید روستایی است که برای اولین بار در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر رونمایی شد و موفق به دریافت ۹ سیمرغ بلورین از این جشنواره شد. این فیلم در نوروز ۱۳۹۶ اکران عمومی شد و به فروشی معادل پانزده میلیارد تومان دست یافت.

این فیلم سینمایی داستان خانواده‌ای است که درگیر فقر و بی‌کاری و اعتیاد شده‌اند. سمیه دختر کوچک خانواده قرار است با مردی افغانی ازدواج کند اما تمام زندگی بر دوش اوست و با رفتنش مشکلات بیشتری پیش می‌آید.