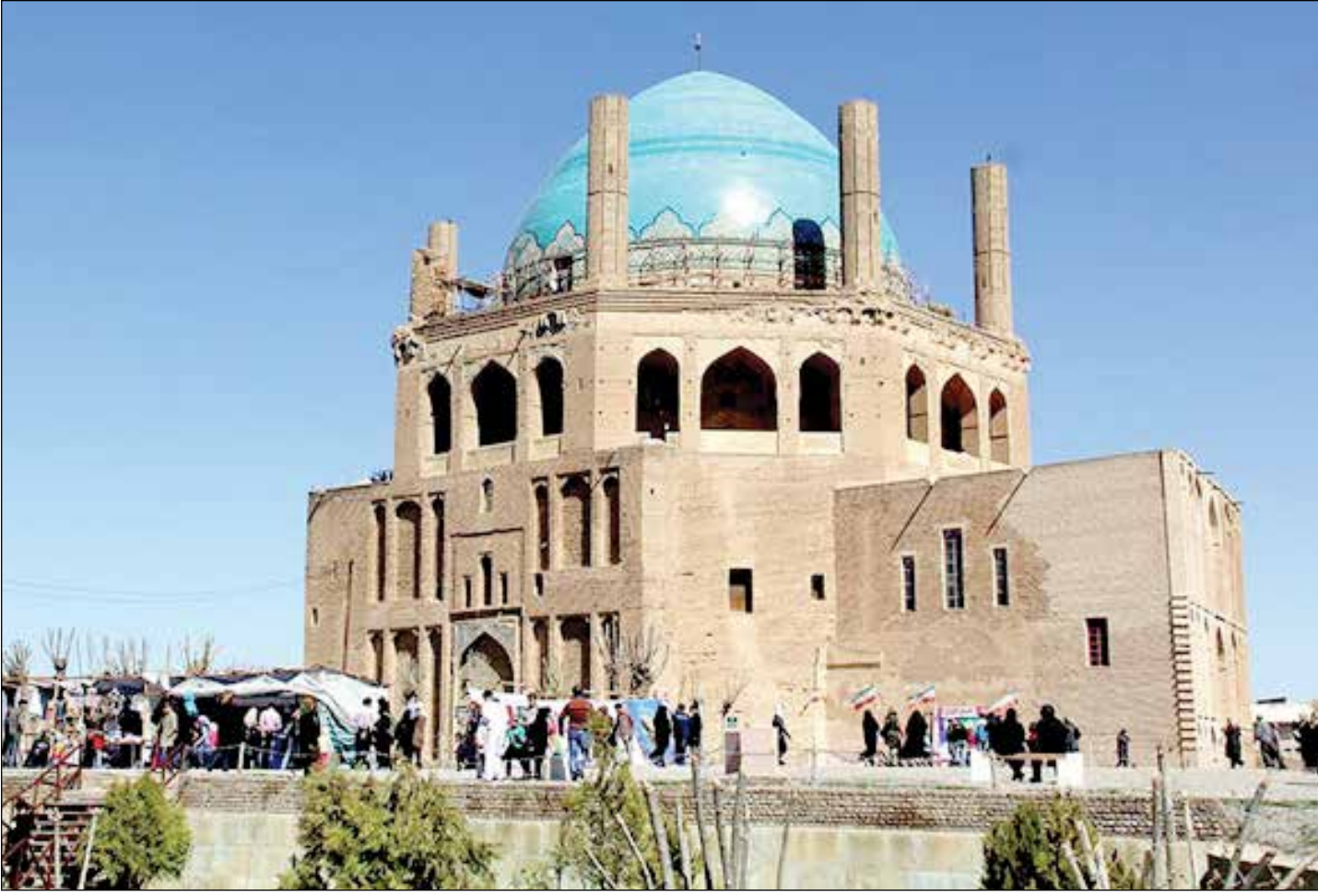


سریال بی توجهی به آثار باستانی ادامه دارد

شاهکار گنبد سلطانیه در آستانه تخریب



مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه از تخریب و پوسته شدن کاشی‌های روی این گنبد خبر داد و گفت: این امر سبب نفوذ نم به مجموعه شده و نیازمند بررسی است.
به گزارش خبرنگار ایلتا، گنبد سلطانیه در تیرماه سال ۱۳۸۲ به عنوان هفتمین اثر ملی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. این بنا اولین گنبد بزرگ آجری جهان قبل از گنبد کلیسای سانتا ماریا دل فیوره است و رتبه سوم گنبد‌های بزرگ جهان به مسجد ایاصوفیه اختصاص دارد که توسط مغول‌ها (دوره حمله مغول‌ها به ایران) ساخته شد. این مجموعه در پنج فرسخی سمت شرقی شهر زنجان در داخل باروی شهر قدیم سلطانیه قرار گرفته و بنایی است هشت ضلعی که طول هر ضلع آن ۸۰ گز است. هشت مناره نیز در اطراف گنبد قرار دارد و قدیمی‌ترین گنبد دیووش موجود در ایران است. خود گنبد از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ پوشیده و سقف داخلی اتاق‌های بالا با گچ‌بری‌ها و آجرهای رنگارنگ تزیین شده. در حاشیه‌طاق‌ها آیات قرآنی و اسمالله با خط جلی نوشته شده‌است. حکاکی‌هایی در آجرهای دیوارها و سقف‌های رنگین بنا نیز دیده می‌شود.
تزیینات و چگونگی ساخت این آرامگاه در واقع نقطه‌ی عطفی در معماری آن دوران بوده به این شکل که سبکی جدید را در

معماری به‌وجود آورده که از معماری سلجوقی جدا شده‌است. ابوالفضل عالی (مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه) با اشاره به آنکه این مجموعه با چالش‌ها و مشکلات زیادی روبه‌روست، گفت: با توجه به اعتباراتی که داریم دو کار گاه حفاظت و مرمت را راه اندازی و کار را آغاز کردیم. یکی از این کارگاه‌های حفاظت و مرمت به برج شمال شرق ارگ اختصاص یافته چراکه بخشی از قسمت بالایی آن تخریب شده و سعی کردیم با تعدادی از سنگ‌هایی که از سال‌های گذشته باقی مانده بود، تا حدودی کارهای مرمت برج و بازسازی را انجام دهیم. اما از آنجایی که طی چند سال اخیر سنگ‌سنگ خریداری نشده و تعداد سنگ‌های باقی مانده اندک است، قصد داریم برای احیای برج و بارو از معدنی که در نزدیکی محوطه قرار دارد، سنگ خریداری کنیم از این رو بخشی از اعتبارات مجموعه را به خریداری این سنگ‌ها اختصاص داده‌ایم تا در کارگاه سنگ، سنگتراش‌ها روی آن کار کنند.

او ادامه داد: مرمت رواق غربی را نیز در دست داریم. در این بخش با رطوبت روبه رو هستیم از این رو انجام کارهای آسیب‌شناسی منشا رطوبت ضروری است تا بتوانیم کارهای حفاظتی را آغاز کنیم. این رطوبت سال‌هاست در این‌ بخش وجود دارد و حتا بخشی از گچ‌بری‌های رواق غربی را از بالا تخریب کرده

خالق «کارخانه شکلات‌سازی» معروف را می‌شناسید؟

«رولد دال» نویسنده بریتانیایی است که برخی از رویایی‌ترین داستان‌های دوران کودکی چند نسل را خلق کرده است. «دال» با ایده‌های بکر، سبک مسحورکننده قسه‌گویی و مجموعه‌هیرت‌آوری از کلمات ساختگی، یکی از مهم‌ترین نویسندگان ادبیات کودک به شمار می‌رود.

به گزارش ایسنا، «رولد دال» نویسنده کتاب‌های ماندگاری همچون «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»، «ماتیلدا» و «جیمز و هلوی غول‌پیکر» است. با این که به احتمال زیاد حداقل با یک یا دو مورد از آثار او مواجه شده‌اید، اما ممکن است با این نویسنده خلاق چندان آشنا نباشید. در ادامه به زندگی و روند پیشرفت او نگاهی داریم.

«دال» برخی از داستان‌هایش را با الهام از دوران کودکی خود نوشت. «رولد دال» در سپتامبر سال ۱۹۱۶ میلادی در «ولز» متولد شد. او دوران دانش‌آموزی را در سه موسسه متفاوت سپری کرد. او که از مدرسه‌ای به مدرسه دیگر نقل مکان می‌کرد، شاهد بدرفتاری معلمان با دانش‌آموزان بود و سرخورده شده بود.

این نویسنده در کتاب خودزندگی‌نامه‌ای که در سال ۱۹۸۶ میلادی با عنوان «پسرپچه» منتشر کرد، به تاثیرات پررنگ دوران دانش‌آموزی خود اشاره کرد و نوشت:



چهار کتاب فریدون آدمیت با عنوان‌های «فکر آزادی» و مقدمه نهضت مشروطیت»، «فکر دموکراسی اجتماعی» در نهضت مشروطیت»، «انحطاط تاریخ‌نگاری در ایران» و «جزایر بحرین؛ بررسی حقوقی و دیپلماتیک مناقشه ایران و انگلیس» پس از چند سال منتشر شدند.
به گزارش ایسنا، ناشر این کتاب‌ها با اعلام این‌که این آثار پس از چند سال نایاب بودن منتشر شده‌اند در خیری عنوان کرده است: فریدون آدمیت (۱۳۷۸-۱۲۹۹) در نزدیکی به سه دهه کار پژوهشی، برخی از

بود. البته این گچ‌بری‌ها در گذشته مرمت شده بودند و آنچه اکنون هم تخریب شده همان گچ‌بری‌های مرمت شده هستند. رطوبت به این‌ بخش خیلی نفوذ کرده و برای آنکه به منشا این رطوبت دست یابیم باید کارهای ویژه‌ای انجام دهیم و اکنون هم بخشی از این کارها انجام شده است. گچ‌های مرمت شده را باز کردیم و مهم‌ترین کار ما شناسایی منشا رطوبت برای انجام کارهای حفاظتی و مرمتی است. عالی درخصوص وضعیت کلی گنبد سلطانیه و شرایط کاشی‌های گنبد گفت: یکی از مشکلات بزرگی که با آن روبه رو هستیم آن است که کاشی‌های گنبد که حدود ۱۴ سال پیش مرمت شدند، اکنون در وضعیت بد و درحال تخریب هستند. بزرگترین معضل ما در گنبد سلطانیه، کاشی کاری خود گنبد است. رواق‌های کاشی کاری‌هایی که مرمت شده‌اند در حال از بین رفتن هستند. برای تمام گنبد در آن سال‌ها کاشی‌های جدید گذاشته شد اما اکنون در حال پوسته پوسته شدن وور آمدن هستند

مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه دلیل تخریب کاشی‌هایی که هنوز دو دهه هم عمر آن‌ها نمی‌گذرد را تعجیل مسئولان وقت برای نصب این کاشی‌ها توسط استاد کار وقت عنوان کرد و گفت: در آن زمان مسئولان امر فشار زیادی به استادکار برای

این رو درحال حاضر تقریبا تمام کاشی‌های گنبد جدید هستند. با این وجود عمری ۱۴ یا ۱۵ساله برای کاشی‌هایی که جدید نصب شدندند خیلی کم است و برخی از پایگاه‌ها کاشی‌هایی تولید می‌کنند که بر اساس گفته خودشان می‌تواند چند صد سال عمر کند.البته سلطانیه محلی نیست که بتوان کاشی‌هایی با عمر زیاد را در آن قرار داد.

عالی در پاسخ به سئوالی درخصوص آسیبی که تخریب کاشی‌های گنبد به این مجموعه میراث جهانی از لحاظ نفوذ رطوبت وارد کرده، گفت: زیر گنبد مملو از تزیینات است. اکنون رطوبت در زیر گنبد وجود دارد. هرچند آسیب جدی به تمام بخش‌ها وارد نشده اما بخش‌هایی هستند که در گذشته مرمت و بازسازی شده‌اند و اکنون نیز در معرض تخریب قرار دارند. گنبد این مجموعه چالش بزرگی برای حفظ بنا به شمار می‌رود. باید تصمیم اساسی در این خصوص گرفته شود. از این رو هیات راهبردی با حضور اساتید مرمت و معماری و … در این خصوص تشکیل دادیم تا تصمیمی درست اخذ شود. بحث حفظ میراث جهانی در میان است و باید دراین خصوص مشورت دریافت کنیم.

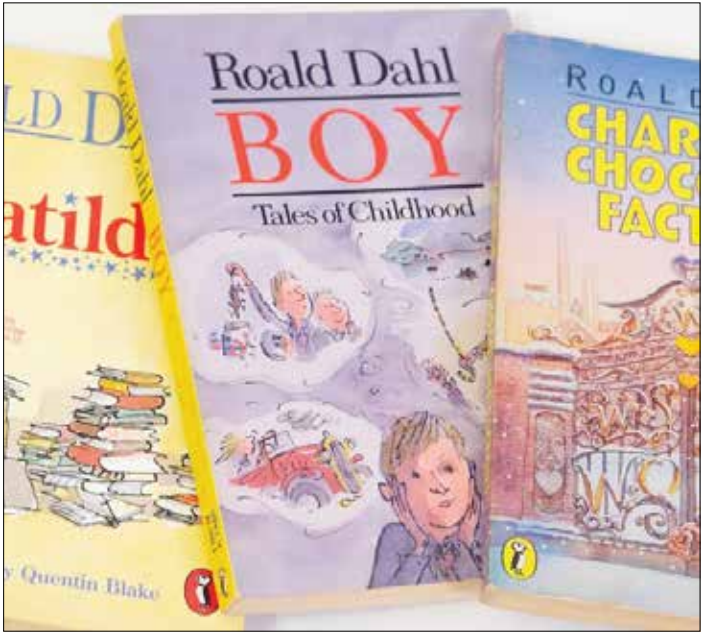
مدیر پایگاه میراث جهانی گنبد سلطانیه همچنین از پیشنهاد برنامه کاوش در محوطه و انجام این مهم به شرط تأمین اعتبارات خبر داد و گفت: سال‌هاست کاوش در این محوطه تمام شده و بسا وجود آنکه صحبت‌هایی با پژوهشکده باستان‌شناسی و موسسات علمی و دانشگاه‌ها شده است، اگر امکان‌ش باشد گورستان سلطنتی و حد فاصل دروازه شمالی و جنوبی را کاوش خواهیم کرد. به گفته او، بعد از دوران کرونا، میزان گردشگران مجموعه گنبد سلطانیه افزایش یافت البته تعداد گردشگران خارجی نسبت به سال‌های گذشته خیلی کاهش داشته اما گردشگران داخلی همیشه از این مجموعه دیدن می‌کنند و اکنون نیز فصل سفر به این منطقه است.

از معدن چهر آب‌آ چه خبر؟

عالی در خصوص وضعیت معدن چهر آب‌آد نیز گفت: از آنجا که کارهای پژوهشی در این حوزه با کمک هیات آلمانی انجام می‌شد از این رو اکنون با توجه به مشکلاتی که وجود دارد طرف آلمانی نتوانسته در ایران حضور یابد و حدود یک سال است که کار متوقف شده است. در صورتی که مجوزهای لازم از سوی میراث‌فرهنگی ارائه شود، کار را آغاز خواهیم کرد چراکه آلمانی‌ها همچنان علاقه‌مند هستند که کار را از سر بگیریم.

او ادامه داد: آبرسانی به معدن و روستای همجوار را آغاز کردیم و لوله کشی کردیم و چاه حفر کردیم؛ امیدواریم به زودی اتمام یابد. درحال حاضر هیچ تعرضی به معدن چهرآباد نمی‌شود و مشکلی در این خصوص وجود ندارد. طرح مطالعاتی درخصوص تبدیل معدن نمک به سایت موزه را در اولویت قرار داده‌ایم که در حوزه جذب گردشگر تاثیرگذار خواهد بود.

معدن نمک چهرآباد مهم‌ترین معدن استخراج نمک در دوره هخامنشی و ساسانی است. مردان نمکی یافت شده نیز گویای همین مطلب است. چرا که مردان نمکی شماره‌های ۳۰۴ و ۵ مربوط به دوره هخامنشی ۳۵۰ سال قبل از میلاد و شماره یک و ۲ نیز مربوط به دوره ساسانی است.



کرد که در نهایت در سال ۲۰۱۶ انتشارات «دانسنگاه آکسفورد» کتاب «دیکشنری آکسفورد رولد دال» را منتشر کرد.

«دال» علاوه بر کتاب کودک، داستان‌های کوتاه بزرگسالان نیز منتشر کرد.

امروزه «دال» را بیشتر برای کتاب‌هایی می‌شناسند که برای کودکان منتشر کرده است، اما کارنامه ادبی او داستان‌های کوتاه بزرگسالان به همراه چند شعر و نمایشنامه را هم شامل می‌شود.

انتشار آثار فریدون آدمیت پس از چند سال

کتاب در ۳۱۵ صفحه با تیراژ ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۱۸۰ هزار تومان منتشر شده است. کتاب «جزیره بحرین» بررسی حقوقی و دیپلماتیک مناقشه ایران و انگلیس) از معدود آثار فریدون آدمیت است که ابتدا در سال ۱۹۵۵ به انگلیسی منتشر شد و سپس در سال ۱۳۹۴ با ترجمه علیرضا پلایسید به فارسی برگردانده شد.

این اثر که از معدود آثار کم‌تردیده و خواننده این نویسنده است، شامل هفت بخش و چهار پیوست است و فصلی کوتاه از تاریخ دور و دراز روابط سیاسی میان ایران و انگلستان و کوششی برای بررسی سیاست انگلستان از آغاز سده نوزدهم در خلیج فارس، به هم نزدیک است.

کتاب بخش چهارمی نیز دارد که شامل یک گفت‌وگویی خواندنی با دکتر آدمیت و میزگردی با حضور او و احمد شاملو، محمدعلی سپانلو، محمد قانده، باقر پرهام، خسرو شاکری و عباس سماکار است. این

ویژه

اکران خصوصی فیلم شهاب حسینی با حضور چهره‌های هنری، فرهنگی و سیاسی بر گزار شد

میثم دهرویه



اکران خصوصی فیلم «مقیمان ناکجا» ساخته شهاب حسینی با حضور جمعی از بازیگران در پردیس جاسرو برگزار شد

مقیمان ناکجا فیلمی

محصول سال ۱۳۹۶ ایران به نویسندگی و کارگردانی شهاب حسینی بر اساس نمایشنامه

همهان‌سرای دو دنیا اثر اریک

امانوئل اشمیت است. در

اکران فوق حضور چهره‌هایی

همچون فخرالدین صدیق

شریف، صحرا اسداللهی، رضا

کریمی، سعید دشتی، بهرنگ

دزفولی زاده، میثم مجاور،

الهام حمیدی، علی ربیعی

معاون رئیس‌جمهور سابق و مصطفی کاوکییان نماینده ادوار مجلس حضور

داشتند.

اخبار کوتاه

محمد کاظم فیروزمند در گذشت

محمدکاظم فیروزمند خلخانی، نویسنده و مترجم در ۷۷ سالگی از دنیا رفت. خانه اندیشمندان علوم انسانی با اعلام این خبر نوشته است: «سیدمحمد کاظم فیروزمند نویسنده و مترجم برجسته کتاب‌های تاریخ سیاسی ایران درگذشت.» سیدمحمد کاظم فیروزمند خلخالی، متولد سال ۱۳۲۵، دانش‌موخته ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد بود و در سال ۱۳۵۶ پس از خودآموزی زبان انگلیسی، اولین ترجمه خود را به نام «دوخ» مجموعه داستان‌هایی از بورخس آغاز کرد. او برای نشریات سینمایی و ادبی، مانند رودکی و فردوسی و … ترجمه کرد. مهم‌ترین ترجمه‌های او عبارتند از «شاخه زریں» (پژوهشی در جادو و دین) اثر جیمز جورج فریزر، «پران بین دو انقلاب» اثر ماکس ارباخ، «نمایشنامه‌های ایران» اثر منصور بنگداریان و اثر مشهور پاترشیا کرون «پیامبران بومی ایران در سده‌های آغازین اسلام؛ شورش‌های دهقانی و دین زرتشتی محلی». کتاب «بریتانیا و انقلاب مشروطه ایران: سیاست خارجی، امپریالیسم و اپوزیسیون»، تألیف منصور بنگداریان، ترجمه کاظم فیروزمند اثر شایسته تقدیر سی و دومین دوره جایزه کتاب سال شناخته شد و نیز کتاب «گزیده مقالات اساسی کایه دو سینما» نوشته جیم هیلی بر و ترجمه کاظم فیروزمند در چهارمین جشنواره کتاب سال تبریز به عنوان کتاب سال بخش ترجمه معرفی شد.

«شب آخر» سریال محرمی شبکه پنج شد

سریال مناسبی «شب آخر» به کارگردانی مهسا فتحعلی و تهیه‌کنندگی رضا غلیپور محصول سال ۱۴۰۱ از چهارشنبه ۲۸ تیر هر شب ساعت ۱۹:۰۰ به علاقمندان فیلم و سریال این شبکه تقدیم می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج، سریال «شب آخر» روایتی از زندگی او خانواده است که یکی از آن‌ها اخلاق‌مدار و دین‌محور و دیگری مسال‌اندوز و غرق در ظواهر زندگی است و در نتیجه شکمش‌های فرزندان این دو خانواده حوادث درآمیختک سریال رقم می‌خورد. در این سریال ۱۰ قسمتی مجید مشیری، سائمان سمواتی، شیوا خسرو مهر، گیتی معینی، اسداله یکتا، زنده‌یاد شهرام عبدلی، محمود مقامی، مجید شه‌ریاری، اسماعیل خلج، زهره صفوی و … به ایفای نقش می‌پردازند. بخشی از عوامل «شب آخر» عبارتند از: نویسنده: پریا رها، جانشین تهیه: فاطیما موسوی، مدیر تولید: سعید غلیپور، تصویربردار: هوشنگ غفوری، مشاور کارگردان: عباس رافعی، صابردار: مسعود شاهرودی، گریم: بابک شماعی، تدارکات: امیر هوشنگ حسینی، منشی صحنه: پرستو مداللو و …

سقای آب و ادب تجدید چاپ شد

سقای آب و ادب، اثری است متفاوت از سیدمهدی شجاعی؛ رمان و روایتی از زندگی حضرت عباس (ع)، که بعد از سال‌ها، اندک اندک جامه خلق پوشیده و در ظرف کتاب تقدیم مخاطبان شده است و هم اکنون چاپ بیست و ششم آن توسط نشر نیستان منتشر و به بازار کتاب عرضه شده است. به گزارش ایلتا، یازنشر بیست و ششم از کتاب «سقای آب و ادب» اثر سیدمهدی شجاعی روانه بازار کتاب شد. اثر شامل ده فصل است: عباس علی. عباس‌البنین. عباس عباس. سبکینه عباس مواسات. عباس زینب. عباس ادب. عباس حسین. عباس فرشتگان. عباس فاطمه. در هر فصل رفت و برگشت روایی متعدد و متنوعی دیده می‌شود و در حرکتی سیال، روایان جای به هم می‌دهند و شکست‌ها به سرعت خوانش می‌افزاید و زوایایی جدید از مفهوم را روشن می‌کند. اما آن‌چه این کتاب را از حیث محتوا با دیگر آثار شجاعی متمایز می‌کند، بیشتر در فصل عباس فرشتگان به چشم می‌آید. در سایر فصول نویسنده دقیق و کامل بر اساس مستندات تاریخی، به روایت زندگی حضرت عباس (ع) می‌پردازد؛ اما در فصل نهم، شجاعی شیوه‌ای جدید را پیش می‌گیرد، روایتی متفاوت با مضامینی که بیشتر استحسان اوست، ماهفهی جدید و نگاهی نو به شخصیت حضرت عباس بن علی (ع). این فصل چنین آغاز می‌شود: پیش از آن‌که راوی این داستان، قدم به فصل پایان بگذارد، ما فرشتگان؛ فرشتگان هفت آسمان، بر خود فرض می‌شماریم که پا به میدان بگذاریم و پرده از رخسار حضرت ابوالفضل برداریم.

«چمدان» ایرانی در راه یونان

«چمدان» به کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور به جشنواره فیلم دراما یونان راه یافت. به گزارش ایسنا، «چمدان» به نویسندگی و کارگردانی آکو زندکریمی و سامان حسین‌پور و تهیه‌کنندگی فریا عرب، در اولین حضور جهانی خود به چهل و ششمین جشنواره فیلم دراما یونان راه یافت. جشنواره فیلم کوتاه دراما یونان DISFF، در سال ۱۹۷۸ به همت کانون فیلم شهر دراما، یونان باهدف ترویج و اشاعه هنر سینما به‌ویژه فیلم کوتاه در یونان و خارج از آن و ایجاد روحیه دوستی و همکاری، شروع به کار کرد. این جشنواره، دو دهه به‌صورت ملی و از سال ۱۹۹۵ به‌صورت بین‌المللی برگزار شده است. چهل و ششمین جشنواره فیلم کوتاه دراما یونان، اسمال از ۴ تا ۱۰ سپتامبر (۱۳ تا ۱۹ شهریور ۱۴۰۲) در شهر دراما یونان برگزار خواهد شد و فیلم کوتاه «چمدان» از ایران در بخش دانشجویی با ۱۳ فیلم دیگر از کشورهای: بلژیک، یونان، فرانسه، فیلیپین، آلمان، جمهوری چک، چین، کوبا، اسپانیا، کرواسی و لهستان به رقابت خواهد پرداخت. چمدان راوی داستان مرد مهاجری است که یک بار دیگر، سرزمین خود را از دست می‌دهد. میثم دامن‌زن، رضوان خدای، الننا سهامی و آوا مسلم‌خانی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و بخش و عرضه جهانی اثر را شرکت بخش بین‌المللی به فیلم بفر به عهده دارد.

درخواست «تام کروز» از استودیوهای فیلمسازی

«تام کروز» ستاره‌هالیوودی از استودیوهای فیلمسازی خواست اجازه دهند اعضای انجمن بازیگران آمریکا در طول اعتصاب، پروژه‌های خود را تبلیغ کنند. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «تام کروز» که فیلم «ماموریت غیرممکن – روزشمار مرگ» با بازی او در صدر جدول گیشه جهانی قرار گرفته است، از استودیوها خواست تا به اعضای انجمن بازیگران آمریکا اجازه دهند پروژه‌های خود را در طول اعتصاب تبلیغ کنند. این ستاره در تماشای با مذاکره‌کنندگان استودیو و انجمن بازیگران صحبت کرد و خاطرنشان کرد که کار تبلیغاتی بسیار مهم است، به‌ویژه در زمانی که بهبودی وضعیت سینما در پی همه‌گیری کرونا همچنان ادامه دارد. کروز همچنین به موضوع بحث برانگیز هوش مصنوعی، یکی از موضوعات اصلی مذاکرات میان استودیوها و اتحادیه بازیگران اشاره کرد که مذاکرات آنها هفته گذشته بدون هیچ نتیجه‌ای پایان یافت و باعث اعتصاب بازیگران از روز جمعه شد.