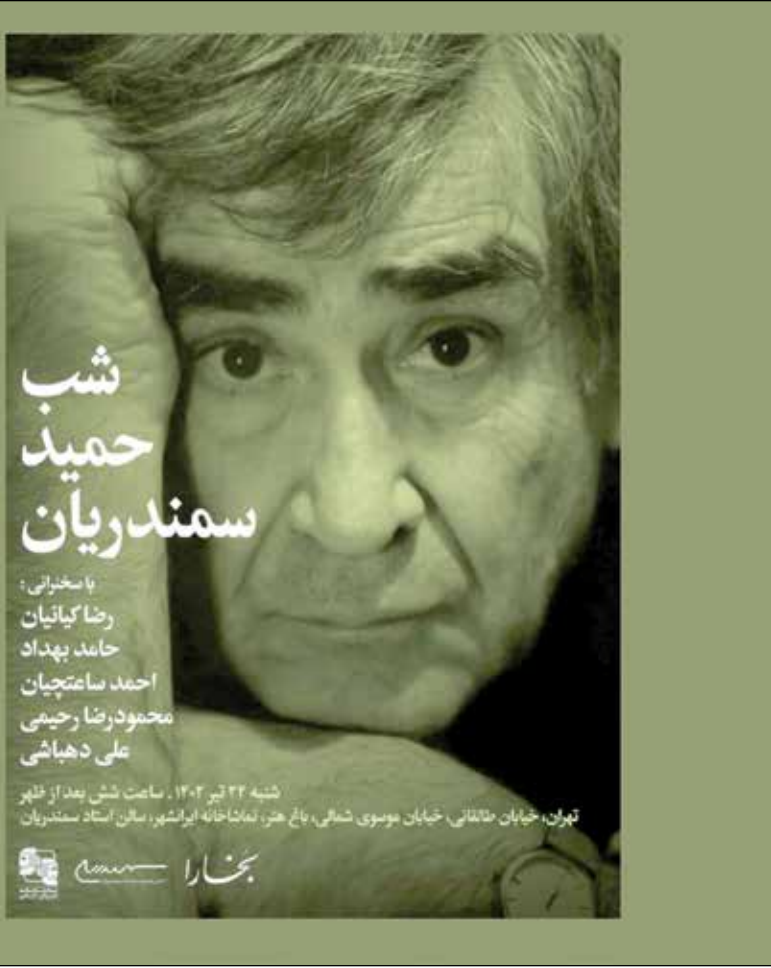


حامد بهداد و **رضا کیانیان** از یک «استاد» گفتند

سمندریان همیشه حیرت‌زده بود



شب حمید سمندریان با سخنانی از رضا کیانیان، حامد بهداد، احمد ساعتچیان و محمود رضا رحیمی برگزار شد.

ایین برنامه به کوشش مجله بخارا و با همکاری آکادمی سمندریان به انگیزه سالروز درگذشت این هنرمند در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر برپا شد.

در آغاز این نشست که شامگاه شنبه ۲۴ تیر ماه برگزار شد، علی دهباشی، مدیر مسئول مجله بخارا سابقه همکاری سمندریان را با این مجله در برگزاری برخی از شب‌های بخارا از جمله شب دورنمات روایت کرد.

قرار بود نخستین سخنران برنامه رضا کیانیان باشد اما از آنجاکه او بهتدر دیده بود محتوای صحبت خود را تغییر دهد و از دیدی انتقادی به ویژگی‌های سمندریان بپردازد، سخنرانی او به پایان برنامه موکل شد.

بدین ترتیب احمد ساعتچیان که در چند نمایش از آثار سمندریان به ایفای نقش پرداخته، با ارایه توضیحاتی درباره فعالیت‌های آکادمی سمندریان در دوران بعد از کرونا، از جمع‌آوری بخشی از اسناد مربوط به این هنرمند خبر داد. استاد همیشه می‌گفت باید سماجت کنید

این بازیگر گفت: آنچه از استاد بر من تأثیر گذاشت، جدای از بازیگری، نگاه ایشان به زندگی و مقولات گوناگون هنری بود. استاد همیشه به ما می‌گفت باید سماجت کنید و از من مطالب را بگیرید.

ساعتچیان سپس یکی از یادداشت‌های سمندریان را درباره تئاتر خواند.

در ادامه تصاویری از سخنرانی حمید سمندریان که دانش‌آموخته تئاتر در آلمان بود و به ادبیات نمایشی این کشور تسلط داشته، در شب دورنمات که سال‌ها پیش از سوی مجله بخارا برگزار شده بود، پخش شد.

سپس محمودرضا رحیمی، کارگردان و مدرس تئاتر یادداشت خود را درباره سمندریان خواند.

او با ابراز خوشنودی از برپایی این برنامه در عین حال حسرت خود را بیان کرد که سمندریان هرگز در سالی که به نامش نامگذاری شده، نمایشی اجرا نکرد.

رحیمی در این یادداشت به برخی مشکلات تئاتر از جمله سانسور اقتصادی و نیز تحریم تئاتر از سوی برخی فعالان این حوزه که سبب رکود سالن‌های نمایش شده، پرداخته بود.

در ادامه، تصویری دیگر از سمندریان پخش شد و بعد از آن، حامد بهداد، یکی دیگر از بازیگرانی که نزد سمندریان شاگردی کرده، به عنوان سخنران بعدی، مطالبی را درباره شور و شوق سمندریان به کار تئاتر بیان کرد.

ظلم بزرگی است که کسی مانند من از او با بگوید

بهداد با اشاره به شوق سمندریان که در تصاویر باقی مانده از او هم دیده می‌شود، گفت: ظلم بزرگی است که بعد از پخش این تصاویر و با آن همه هیجانی که استاد داشت، با آن همه دانش او و زبان سهل و ممتنعش، من صحبت کنم، استادی که همه دانشجویانش می‌توانستند از دانش او بهره‌مند شوند. معجزه‌ای است که

کسی بتواند به صورت قطر‌چکانی، آموزه‌های فراوان خود را از تئاتر به افراد گوناگون بیاموزد و همه آنان درک درستی از آن داشته باشند.

این بازیگر افزود: معجزه‌ای است که کسی چون او راه را برای درک گروه‌های سنی از تئاتر باز می‌گذارد ، کسی که این چنین درباره درام می‌دانست و درک عمیق خود را از هنر تئاتر به همه مخاطبان منتقل می‌کرد.

او ادامه داد: ظلم بزرگی است که بعد از این تصاویر استاد، کسی مانند من درباره او صحبت کند. اما این تصاویر چه زیبا بود، گویی با بدین انهن، این فاصله کم شد و احساس کردم دوباره در کلاس استاد هستم. این نوستالژی در عین غم انگیز بودن، زرباست.

بهداد با اشاره به بازیگران پرشماری که شاگردان سمندریان بوده‌اند، افزود: از زیر سالن‌های نمایش شده، پرداخته بود. در ادامه، تصویری دیگر از سمندریان پخش شد و بعد از آن، حامد بهداد، یکی دیگر از دانش‌آموزان این همه هنرجو را تحمل کرد و قطره چکانی به آنان تئاتر یاد داد. این صبر او در آموزش بسیار است.

او با تأکید بر اشتیاق همیشگی سمندریان برای زندگی و تئاتر یادآوری کرد: چقدر امید به آینده داشت! چقدر زیبا انسان‌سازی و روند آلوده شدن به گناهکاری و نابودی را به دانشجویانش آموزش داد. با چه عشقی همه اینها را یاد می‌داد

و می‌شد تمام این احوالات را در کلاس‌های او تجربه کرد.

بهداد در پایان گفت: حقیقتاً نمی‌دانم چرا از من برای سخنرانی در این برنامه دعوت شده است چون صلاحیتش را ندارم مگر اینکه کار

استبداد کارگردانی، ویژگی بدی است

این بازیگر که دانشجوی سمندریان بوده است، ادامه داد: بهتر است به جای توصیف خوبی‌های او که همه انجام می‌دهند، از ایشان انتقاد کنیم.

وی ادامه داد: دوره‌ای عصر غول‌ها بود. مثلا فیلسوفانی بزرگ می‌آمدند و کسی جایگزین آنان نبود. با رفتن آنان، دیگر غولی نبود. آقای سمندریان یکی از آن غول‌ها بود و هنوز هم هست چون امروز شما اینجا هستید. در کشور ما در مییان متولدان دهه ۱۰ و ۲۰ یکسری غول داشتیم و نمی‌توانستیم آنان را نقد کنیم در حالیکه اگر فیم نقد نداشسته باشیم و خود را نقد نکنیم، روزی همه به ما می‌خندند چون بت‌پرست شده‌ایم.

کیانیان اضافه کرد: یکی از بزرگانی که اجازه نقد او را نداشتیم، استاد سمندریان بود در حالیکه خود او انتقادپذیر بود و همچنان از کار جهان حیرت می‌کرد.

این بازیگر با یادآوری سازی‌اش در نمایش «زدواج آقای می سی سی پی» کار سمندریان ادامه داد: استبداد کارگردانی، ویژگی بدی است . هرچند کارگردان تعیین‌کننده است، اما استاد سمندریان چنان در کار غرق می‌شد که گاه کنترل خود را از دست می‌داد.

کیانیان گفت: آقای سمندریان خدای تحلیل نقش و نمایشنامه بود و همواره جزئیاتی حیرت‌انگیز را در نقش کشف می‌کرد اما ایراد بزرگ او، بی‌توجهی به طراحی و دیگر عناصر اجرا بود در حالیکه نمایش فاق بازیگری نیست. بازیگر مفاهیم نمایشنامه را به تماشاگر منتقل می‌کند و این کار را به کمک نور و صحنه و دیگر وجوه کار، انجام می‌دهد اما متأسفانه حمید سمندریان به دکور اعتقادی نداشت و به تأثیر آن در نمایش بی‌توجه بود. برعکس علی رفیعی که اول دکور را می‌سازد و بعد ما بازیگران را به داخل آن می‌کشاند.

خود استاد بوده باشد.

او همیشه حیرت‌زده بود

رضا کیانیان نیز به عنوان آخرین سخنران برنامه با ابراز خوشنودی از حضور جوانان در این نشست گفت: از حضور این همه جوان بسیار حیرت زده‌ام . خیلی از شما ممکن است استاد سمندریان را ندیده باشید اما حضورتان در این برنامه، به این معناست که حمید سمندریان زنده است.

این بازیگر که در چند نمایش سمندریان بازی کرده است، اضافه کرد: او همیشه حیرت‌زده بود. حیرت یکی از وجوه آفرینش و خلق هنری است. وقتی به همه چیز جهان عادت کنیم، دیگر حیرت‌زده نمی‌شویم. در حالی

که جهان سرشار از شگفتی است و سمندریان یکی از بزرگ‌ترین لگوها در این زمینه بود. او همیشه حیرت می‌کرد و عادت نمی‌کرد و مثل یک جوان همیشه شور و حال داشت.

کیانیان با بیان خاطره‌ای از سازی‌اش در نمایش «بازی استرپندپرید» که اواخر دهه ۷۰ با کارگردانی سمندریان اجرا شده بود، افزود: در جایی از نمایش باید به بی‌نهایت خیره می‌شدم. سس‌الها بعد وقتی آقای سمندریان در بستر بیماری افتاد، به پیشنهاد همسرش، هما روستا که همبازی من در آن نمایش بود، بنا شد دوباره آن نمایش را اجرا کنیم. قرار تمرین را گذاشتیم و آقای سمندریان در بستر بیماری هم

با کارگردانی سمندریان اجرا شده بود، افزود: در جایی از نمایش باید به بی‌نهایت خیره می‌شدم. سس‌الها بعد وقتی آقای سمندریان در بستر بیماری افتاد، به پیشنهاد همسرش، هما روستا که همبازی من در آن نمایش بود، بنا شد دوباره آن نمایش را اجرا کنیم. قرار تمرین را گذاشتیم و آقای سمندریان در بستر بیماری هم با انرژی درباره نمایش حرف می‌زد و کشف کرده بود کار کتری که من نقاشش را بازی می‌کردم، به جای بی‌نهایت، به مرگ خیره می‌شود.



پیام تسلیت رئیس سازمان سینمایی در پی درگذشت خسرو امیرصادقی

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با انتشار پیامی درگذشت خسرو امیرصادقی تهیه کننده و بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری متن پیام بدین شرح است:
انالله و انا الیه راجعون
در گذشت « خسرو امیر صادقی» هنرمند محبوب و بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، جامه هنری کشور را در سوگ نشاند. زنده یاد خسرو امیر صادقی از هنرمندان پرتalش، خوشامد و متواضع سینمای ایران بود که برای اعتلای سینمای ایران زحمات فراوانی را متحمل شدند. او از هنرمندان قدیمی حوزه سینما بود که با چند دهه حضور مستمر کوشید چراغ سینما را روشن نگاه دارد. نقش آفرینی مرحوم خسرو امیر صادقی در آثار ماندگاری چون «مسافران مهتاب» و «میزراوچک خان» در سینمای ایران به یادگار مانده هست. بازی‌های ماندگار زنده یاد خسرو امیرصادقی از آثار مختلفی چون مسافران مهتاب، میزراوچک خان، سهراب، سالهای منگوب و بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، جامه هنری کشور را در سوگ نشاند. زنده یاد خسرو امیر صادقی از هنرمندان پرتalش، خوشامد و متواضع سینمای ایران بود که برای اعتلای سینمای ایران زحمات فراوانی را متحمل شدند. او از هنرمندان قدیمی حوزه

یادای از یک نویسنده پر فروش

اسماعیل فصیح، سیمای یک رمان‌نویس اندیشمند

«دروازه به علاوه یک» این ماجرا را تعریف کرده که همینگوی پیرو دعوت دانشگاه ماتنا را برای سخنرانی به دانشگاه می‌آید و قرار بر این بوده که روز یکشنبه بیست و سوم آوریل، ساعت ده صبح، سخنرانی‌اش را انجام دهد: «آن روز من و آنابل صبح زود به دانشگاه رفتم تا جای خوبی در سالن پیدا کنیم. نشان به آن نشانی که همینگوی تا ساعت یازده پیدایش نشد. سرانجام خبر رسید که وارد محوطه دانشگاه شده. لباس اسپورت با شلوارک شکاری و پیراهن نیم‌تنه ورزشی به تن داشت. او که در آن زمان شصت‌ساله بود، به سالن اجتماعات نیامد. روی صندلی‌ای وسط چمن چمن جای بزرگ نشست و رئیس دانشگاه استادان هم حریفش

فرهنگی

اخبار کوتاه

فراخوانی برای «باز آفرینی افسانه‌های بومی ایران»

فراخوان سومین جشنواره ادبی «آواز ققنوس» با موضوع «باز آفرینی افسانه‌های بومی ایران» برای کودکان و نوجوانان منتشر شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این فراخوان با هدف تولید آثاری ارزشمند و خلاقانه برای کودکان و نوجوانان و آشنایی هرچه بیشتر همکاران اهل قلم کانون و نویسندگان کودک و نوجوان با افسانه‌های کهن ایران‌زمین منتشر شده است. مخاطبان این جشنواره علاوه بر همکاران اهل قلم کانون، شامل تمامی نویسندگانی که برای کودکان و نوجوانان اثر خلق می‌کنند (بالای ۱۸ سال) هستند. قالب آثار جشنواره سوم ققنوس، داستان کوتاه (حداکثر ۳هزار کلمه) و شعر (کلاسیک، نیمایی، سپید) تعیین شده است. مهلت ارسال آثار ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ و زمسان اعلام نتایج ۸ مهر ۱۴۰۲ (روز بزرگداشت مولانا) خواهد بود و شرکت‌کنندگان باید فایل آثار خود را به پست الکترونیکی Mehrvareh.adabi@kpf.ir ارسال کنند. دبیرخانه مهرواره «آواز ققنوس» در تهران، خیابان فاطمی، خیابان حساب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری مستقر است. علاقه‌مندان در صورت نیاز به آگاهی بیشتر می‌توانند با شماره ۸۸۹۷۱۲۸۸ (داخلی ۱۰۵) تماس بگیرند.

یک تصویر تازه از تگز به در «صحنه آخر»

فیلم مستند «صحنه آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم‌پور از ۲۸ تیرماه در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، مستند «صحنه آخر» درباره مراسم عزت‌یاری در اهواز است که سابقه طولانی دارد و تصویر تازه‌ای از ارادت مردم به امام حسین(ع) را روایت می‌کند. این مستند در جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده است. محمد قاسم‌پور ساخت فیلم‌های مستندی همچون مرکب، چند شاخه گل مریم، یک روز معمولی، صحنه آخر، ثبت، ته تهران، مجموعه مستند قلعه گنج، داروخانه و عصای سفید را در کارنامه خود دارد و جوایز متعددی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی بدست آورده است. مستند «صحنه آخر»: از ۲۸ تیر ماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها آغاز می‌شود. عوامل فیلم مستند «صحنه آخر» عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: محمد قاسم‌پور، تدوین: بهروز داوری، طراحی و ترکیب صدا: محمدحسین ابراهیمی، فیلمبردار: سروش حضرتی، محمد قاسم‌پور، مشاور کارگردان: مرتضی پایه‌شناس.

اجرای کنسرت موسیقی « آوای رها» در برج آزادی

کنسرت موسیقی پاپ « آوای رها» به سرپرستی آفشین یوسفی زاد در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، کنسرت موسیقی آوای رها، روز یکشنبه ۲۵ تیرماه ساعت ۲۰ در سالن اصلی برج آزادی اجرا می‌شود. محسن جهانگیری(خواننده)، بهنام ناطقی (درامز)، رضا احمدی (کیبورد و پیانو)، علیرضا شهیدی(گیتار)، میلاد دودانگه(گیتار باس)، امیر مهدی نادری(گیتار الکتربک)، متین نوروزی(ویولین)، آونشا پورنگی (گیتار ۲)، آفشین یوسفی زاد(رکاشن)، مهسا منشاخی (هارمونیکا)، رامین زارع (کلارینت)، الهه حیدری(دف)، مستایش موسوی و ملیکا خارا(هم خوان)، شاران زکشان(کاخن)، در این اجرا همراهی خواهند کرد.

پخش زنده ویژهبرنامه «سدره» از کر بلای معلی

«سدره» ویژه‌برنامه محرمی شبکیه پنج سیما از چهارشنبه ۲۸ تیر مصادف با اول محرم به صورت زنده از کر بلای معلی روانه آنتن خواهد شد. به گزارش روابط عمومی شبکیه پنج، «سدره» در ۶۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای اجرایی همپار عبداللهی هر شب در ایام محرم و صفر با حضور مهمانان و کارشناسان مختلف به روی آنتن می‌رود. این برنامه در دهه اول پیرامون اصحاب سیدالشهدا(ع) با دکتر مهدی امین‌فروغی به گفت‌وگو می‌پردازد و در دهه منتهی به اربعین حسینی (ع) (۱۰ تا ۲۰ صفر) نیز میزبان حاج ابوالقاسم دولابی است و در خصوص حال و زوایر اربعین صحبت خواهد شد. «سدره» در شب‌های دیگر با حضور مهمانانی در حوزه‌های مذهبی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی و… همچنین چهره‌های شاخص کشور عراق روانه آنتن می‌شود. این برنامه کاریست از گروه معارف شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی و کارگردانی همپار عبداللهی که در ایام محرم و صفر هر شب راس ساعت ۲۴ دیدگان مخاطبان و مردم شریف ایران را به تماشای ضریح مطهر حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و حضرت قمر بنی‌هاشم (ع) متبرک می‌کند.

اکبر زنجابور در افتتاحیه نمایش «چخفته»:

بازیگران چوب به دست دیگران می‌دهند

اجرای نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیر دل‌زنده با حضور اکبر زنجابور، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه اجرایی، نمایش «چخفته» دور دوم اجراهای خود را با حضور اکبر زنجابور، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرد. گروه اجرایی این نمایش، در پایان این اجرا با پخش صدای تعدادی از دیالوگ‌های اکبر زنجابور در نقش‌های ماندگار و متفاوتی که تاکنون در ذهن مخاطبان به یادگار گذاشته است، از سال‌ها تلاش این هنرمند پیشگام در عرصه‌های مختلف بازیگری و کارگردانی سینما، تئاتر و تلویزیون تقدیر کرد. همچنین اکبر زنجابور پس از تماشای این نمایش با اشاره به فعالیت بازیگران روی صحنه تئاتر گفت: همه ما بازیگران که روی صحنه می‌رویم، می‌دانیم که قرار است چوب به دست دیگران بدهیم. این هنرمند با ابراز خشنودی از تماشای این اثر نمایشی از کارگردان، بازیگران و عوامل اجرایی «چخفته» تشکر کرد. «چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسینی و تهیه‌کنندگی رضا ناهی‌پور با طراحی و کارگردانی اشکان پیر دل زنده نمایشی است برگرفته از نمایشنامه‌ها و داستان‌های کوتاه آنتوان چخوف با نگاهی کاملاً مستقل. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «هیگن موقع مرگ همه‌ی خاطرات داشته و نداشتن مث به خوب چند ثانیه‌ای میاد جلوی چشمات.» رومینا فرماتی، فرزانه محمدحسین، یگانه منصوری، سارا زارعی، امیرحسین فروتن، سارا عزیزی، کیارن زربین، گیارش زرین، سیاوش کریم‌ها محمدعلی‌الحمد و محمدعلی براتی بازیگران این نمایش هستند.

آغاز کار یک کتاب‌فروشی

کتاب‌فروشی انتشارات هرمس آغاز به کار کرد. کتاب‌فروشی کوچک نشر هرمس از روز یکشنبه، ۲۵ تیرماه کار خود را آغاز کرد. به‌همین‌مناسبت، جشنواره کتاب‌های قیمت‌قدیم‌این انتشارات کتاب‌فروشی چهار روز برگزار می‌شود که تا چهارشنبه، ۲۸ تیر، هرروز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ قرار است. همچنین همه کتاب‌های نشر هرمس با ۱۰ درصد تخفیف در این کتاب‌فروشی عرضه خواهد شد. کتاب‌فروشی انتشارات هرمس در میدان انقلاب، ابتدای خیابان ۱۲ فروردین، پایین‌تر از شهدای ژاندرماری، مجتمع ناشران، شماره ۱۶۲۲ واقع است.

مرگ فیلمسازی که آثارش مصادره شد

«عامر الوان» کارگردان و نویسنده عراقی که مدت‌ها بود در کشور فرانسه زندگی می‌کرد، پس از یک سال مبارزه با بیماری سرطان در ۶۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از وروایتی، این سینماگر و نویسنده عراقی ساخت درام تک‌ان دهنده «مسان، مردی از نینزاه» را در کارنامه دارد که درست قبل از حمله آمریکا به عراق در سال ۲۰۰۳ فیلمبرداری شد و در سال ۲۰۰۴ در آمریکای شمالی در جشنواره فیلم ترابیکا به نمایش درآمد. الوان که در سال ۱۹۵۷ در بابل هیلز عراق متولد شد، از مدرسه ملی نمایش و هنر عراق فارغ‌التحصیل شد و تحصیلات خود را در مدرسه سمعی و بصری بغداد ادامه داد و بعدها در تلویزیون عراق مشغول به کار شد. او در سال ۱۹۸۰ عراق را ترک کرد و مدرک عالی فلسفه هنر و جامعه را از دانشگاه معتبر سوربن پاریس دریافت کرد. پس از ساخت چندین فیلم کوتاه، «الوان» در سال ۲۰۰۰ شروع به کارگردانی مستندهایی درباره شرایط زندگی در کشور خود کرد، مانند «چچهای تحریب» که به وضعیت کودکان فقیر در بغداد ۱۰ سال پس از تحریم‌های سازمان ملل و دو حادثه ملی عذبی جنگ خلیج فارس (۱۹۹۰-۱۹۹۱) و بمباران عراق در سال ۱۹۸۸ توسط نیروهای آمریکایی و بریتانیایی می‌پردازد.

«چچه‌های تحریب» و اولین فیلم بلند الوان «مان، مردی از نینزاه» که در آن زمان اولین فیلمی بود که در ۱۵ سال گذشته در عراق فیلمبرداری شده بود، جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی ژوول فرانسه به نمایش درآمد و فیلم «زمان مردی از نینزاه» در سال ۲۰۰۴ برنده جایزه تماشاگران این رویداد سینمایی شد.