

احمدرضا احمدی در گذشت

سرایش آخرین شعر شاعر موج نو



گروه فرهنگی – زهرا تاجیک: مرگ گاهی ریحان می‌چیند؛ اگر بخواهیم مصداقی برای این توصیف سهراب سپهری از مرگ بیابیم باید درگذشت احمدرضا احمدی شاعر را مصداق ان قلمداد کنیم، نویسنده و شاعری که از دهه ۴۰ تا امروز در بالاترین سطح ادبی فعالیت کرد، برای کودکان شعر و قصه نوشت، نمایشنامه و داستان و پژوهش در زمینه ادبیات و موسیقی داشت و البته شخصیتی دوست داشتنی بود که در کنار نسل‌های مختلف زندگی و کار کرده بود.

احمدرضا احمدی اگرچه سه‌سال‌ها بود که از ناراحتی قلبی رنج می‌برد و بارها در بیمارستان بستری شده بود، اما انگار هنوز کسی انتظار رفتنش را نداشت، مدتی پیش از دوست دارنش خواسته شده بود که برای او دعای کندند. با این حال مرگ، گویا شعری است که ناگزیر او هم باید آن را می‌سرود. بیستم تیرماه اعلام شد که او در سن ۸۳

سالگی درگذشت. احمدی ۲۰ اردیبهشت ۱۳۱۹ در کرمان متولد شد. پدر وی کارمند وزارت دارایی بود و ۵ فرزند داشت که احمدرضا کوچک‌ترین آن‌ها بود. جد پدری وی ثقه‌الاسلام کرمانی، و جد مادری‌اش آقا شیخ محمود کرمانی است. سال اول دبستان را در مدرسه کاپوانی کرمان گذراند و در سال ۱۳۲۶ با خانواده به تهران کوچ کرد. دبستان ادب و سفوی تهران دوران ابتدایی را به پایان برد و دوره دبیرستان را در دارالفنون تهران به پایان رساند. در سال ۱۳۴۵ دوره خدمت سربازی را به عنوان سپاهی دانش در روستای ماهونک کرمان آموزگاری کرد.

اما شروع شگوفایی او در کانون پرورش فکری کودکان آغاز شد، جایی که سالها در آن خدمت کرد و از همانجا به‌نازشته شد. احمدی در مهر ماه سال ۱۳۴۹ در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد. تا سال ۱۳۵۸ در سمت مدیر تولید

موسیقی برای صفحه و نوار ماند و از سال ۱۳۵۸ تا زمان بازنشستگی یعنی سال ۱۳۷۲ در بخش انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ویراستاری مشغول بود. تدوین ردیف موسیقی ایرانی، آوازهای محمدرضا شجریان، شعرخوانی و ضبط صدای شاعران مهم (با آثاری از نیا یوشیج، احمد شاملو، نادر نادرپور، فرورغ فرخزاد، یدالله رزّوایی، نصرت رحمانی و…) از جمله فعالیت‌های وی در کانون بوده‌است. آشنایی عمیق او با شعر و ادبیات کهن ایران و شعر نیما دستمایه‌ای شد تا حرکتی کاملاً متفاوت را در شعر معاصر آغاز و پیریزی کند. از بیست سالگی به‌طور جدی به سرودن شعر پرداخت. وی نخستین مجموعه شعرش را با عنوان طرح در سال ۱۳۴۰ منتشر کرد که توجه بسیاری از شاعران و منتقدان دهه ۴۰ را جلب کرد. وی همچنین آثاری در ادبیات کودک و نوجوان دارد.

زاینی و کرهای ترجمه شده است. «تکه‌ها چراغ‌ها روشن شدند»، «عروس و داماد زیر باران»، «در یک شب مهتابی که شب چهاردهم ماه بود»، «کیوتر سفید کنار آینه»، «بهار بود»، «شب روز اول و صبح روز هفتم»، «پسرک تنها روی برف»، «برف هفت گل بنفشه را پوشاند»، «نوشتم باران، باران بارید»، «شسانی»، «روزی که می به بی‌پایان بود»، «رتگین کماتی که همیشه رخ نمی‌داد»، «در باغچه عروس و داماد رویده بود»، «اسب و سیب و بهار»، «شب یلدا قصه بلندترین شب سال»، «خواب یک سیب، سسب یک خواب»، «در بهار خرگوش سفیدم را یافتم»، «حوض کوچک، قایق کوچک»، «خرگوش سفیدم همیشه سفید بود»، «در بهار پرنده را صدا کردم، جواب داد»، «روزهای آخر پاییز بود»، «عکاس در حیاط خانه ما منظر بود»، «نوشتم باران، باران بارید»، «تو دیگتر از این بوته هزار گل سرخ روز هفت»، «هفت روز هفته دارم» ، «هفت کمان هفت‌رنگ»، «من حرفی دارم که فقط شما بچه‌ها باور می‌کنید»، «مزرعه گل‌های آفتابگردان»، «تکه‌ها چراغ‌ها روشن شدند»، «مسافران هواپیمای سفید رنگ»، «دخترک ماهی تنهایی»، «پسرک و دوازده ماه سال»، «پسرک دریا را نگاه کرد و گفت»، «دیگر در خانه پسرک هفت صدلی بود»، «قصه‌های پدربزرگ»، «در باغ بزرگ باران می‌بارد»، «دخترک ماهی تنهایی»، «پروانه روی بالش من به خواب رفته بود»، «سفر»، «پروانه روی بالش من به خواب رفته بود»، «باران دیگر نمی‌بارد» و «این همه بادکنک‌های رنگی» از آثار به‌جامانده از این شاعر و نویسنده است.

در سالهای اخیر احمدی به نقاشی هم روی آورده بود و نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های احمدی با عنوان «هزار آفتابا در چشم تو هیچ بود»، اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ در گالری کاما برگزار شد. وی در نمایشگاه‌های مهرداد صمدی، محمدعلی سینالو، بهرام بیضایی، اکبر رادی، جعفر کوش‌آبادی، مریم جزایری و جمیله دبیری گروه طرفه را با هدف دفاع از هنر موج نو تأسیس کرد. انتشار دو شماره از مجله طرفه و تعدادی کتاب در زمینه شعر و داستان از فعالیت‌های این گروه بوده‌است. در سال ۱۳۸۵ احمدی به عنوان شاعر برگزیده، پنجمین دوره هدای جایزه شعر بیژن جلالی انتخاب شد و در سال ۱۳۸۸ نامزد دریافت جایزه‌هانس کریستین آندرسن شد اما شاید بزرگترین جایزه عمرش این بود که طی چندین دهه مرکز توجه مردم بود. شعر وی به زبان‌های مختلفی از جمله عربی، ارمنی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی،

بعد از مدت‌ها کش و قوس

تئاتر شهر بالاخره نفس کشید!

ولی به صورت کنترل‌شده اتفاق می‌افتد که بر اساس آن اجازه ورود و خروج به ارانل و اوپاش داده نمی‌شود و اگر در محدوده حریم، ناهنجاری دیده شود، همکاران مجموعه می‌توانند آن فرد یا افراد را خارج کنند. برای تأمین امنیت بنا در شب‌ها، ورودی‌ها و خروجی‌های مجموعه بسته می‌شود و اجازه ورود و خروج به هر کسی داده نمی‌شود. طاهری در پاسخ به این پرسش که در بحث حریم،

چگونه نگرانی جامعه تئاتری درباره محدودیت تردد به این مجموعه برطرف خواهد شد، گفت: این نگرانی برطرف می‌شود. رفت و آمد به تئاتر شهر شبیه وضعیت پارک شهر خواهد بود که در فضای آن هم نگهبانی دیده می‌شود و در عین حال برای تردد افراد منعی وجود ندارد. با این حال اگر کسانی امنیت مخاطبان و افراد را به مخاطره بیندازند، آن نگهبان می‌تواند از ورود آنان جلوگیری کند. او از وضعیت نامطلوب اطراف تئاتر شهر ابراز تاسف کرد و افزود: متأسفانه در شرایط فعلی، یکسری ناهنجاری‌ها و رفتارهای ضداجتماعی را در اطراف تئاتر شهر شاهدیم که از دید هیچ‌کس پسندیده نیست و جای تأسف است که وقتی تماشاگران و مخاطبان این مجموعه بعد از تماشای تئاتر، از سالن بیرون می‌آیند، در محوطه بیرونی و جلو در مجموعه با افراد و اتفاقاتی مواجه می‌شوند که حس امنیت آنان را مخدوش می‌کنند. طاهری خاطرنشان کرد: درست است که این ناهنجاری‌ها از سوی کسانی رخ می‌دهد که بیمار تلقی می‌شوند ولی بهتر است این افراد در جای درستی ساماندهی شوند. دیدن چنین صحنه‌هایی نه تنها در اطراف یک مجموعه فرهنگی، بلکه در هر فضای عمومی‌دیگری هم ممکن است بخشی از جامعه ما را درلذه کند.

او درباره مکان استقرار دستفروش‌ها و نگرانی‌هایی که جامعه تئاتری از بابت امرار معاش آنان دارد، نیز توضیح داد: اطلاع دقیقی در این زمینه ندارم ولی از همکاران شهرداری منطقه ۱۱ شنیده‌ام درصد هشتند محلی برای امرار معاش

مدیر مجموعه تئاتر شهر با ابراز خرسندی از شروع طرح پاکسازی در فضای بیرونی این مجموعه، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر هم از سوی میراث فرهنگی مصوب شده و به زودی اجرا می‌شود. محمدجواد طاهری در گفت‌وگو با ایسنا تازه‌ترین اتفاقات را درباره ساماندهی وضعیت پیرامونی تئاتر شهر تشریح کرد و نکاتی را درباره اجرای عمومی‌نمایش‌های عروسکی و برگزاری اولین جشنواره تئاتر شهر در تالار قشقایی توضیح داد.

او در آغاز با ابراز خشنودی از شروع طرح پاکسازی از سوی شهرداری تهران گفت: این طرح از دیروز، دوشنبه ۱۹ تیر به‌جد آغاز شد و کنار دوستان شهرداری، نمایندگان از قوه قضاییه و ضابطین قضایی هم حضور دارند.

طاهری با قدردانی از مسئولان شهرداری، خبر داد که طرح حریم تئاتر شهر نیز از سوی وزارت میراث فرهنگی تصویب شده و ابراز امیدواری کرد این طرح با همراهی شهرداری و معاونت عمرانی وزارت ارشاد به سرعت عملیاتی شود.

مدیر تئاتر شهر یادآوری کرد: بحث حریم تئاتر شهر مدت‌ها مطرح بود. با توافق میان وزیر ارشاد با شهردار تهران و وزیر میراث فرهنگی، مقرر شد طرح حائل یا حریم تئاتر شهر به سرعت اجرایی شود. آخرین توافق‌شان این بود که وزارت ارشاد با هزینه خود این طرح را به پیمانکار خصوصی بسپارد و آن را عملیاتی کند. بر همین اساس، تا دیروز منتظر تأیید طرح از سوی میراث فرهنگی بودیم که خوشبختانه انجام شد.

او درباره تأمین امنیت مجموعه تئاتر شهر که پیش از این بخشی از کانشی‌ها و مجسمه‌هایش زده‌بده شده، توضیح داد: نوع طراحی که برای حائل تئاتر شهر شده، برگرفته از نشانه‌ها و المان‌های خود مجموعه است. قرار است در عین حال که فضای بیرونی مجموعه دارای حریم می‌شود ولی شکل حائل، تردد را برای عموم مردم دچار محدودیت نکند. به این معنا که تردد برای عموم آزاد است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: من به هیچ عنوان مخالف گسترش کسب و کاری‌های فرهنگی نیستم و موظف هستیم این کار را انجام دهیم، ما مخالف این هستیم که بر اساس ندانم‌کاری و نبود قانون، اتفاقاتی رخ دهد که فرزندان و خانواده‌های ما در معرض تهدید قرار بگیرند. محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا، درباره این‌که به‌سه عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چه نمایان خاطری به تهیه‌کنندگان بخش نمایش خانگی می‌دهید که همانند گذشته و قبل از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص

زاینی و کرهای ترجمه شده است. «تکه‌ها چراغ‌ها روشن شدند»، «عروس و داماد زیر باران»، «در یک شب مهتابی که شب چهاردهم ماه بود»، «کیوتر سفید کنار آینه»، «بهار بود»، «شب روز اول و صبح روز هفتم»، «پسرک تنها روی برف»، «برف هفت گل بنفشه را پوشاند»، «نوشتم باران، باران بارید»، «شسانی»، «روزی که می به بی‌پایان بود»، «رتگین کماتی که همیشه رخ نمی‌داد»، «در باغچه عروس و داماد رویده بود»، «اسب و سیب و بهار»، «شب یلدا قصه بلندترین شب سال»، «خواب یک سیب، سسب یک خواب»، «در بهار خرگوش سفیدم را یافتم»، «حوض کوچک، قایق کوچک»، «خرگوش سفیدم همیشه سفید بود»، «در بهار پرنده را صدا کردم، جواب داد»، «روزهای آخر پاییز بود»، «عکاس در حیاط خانه ما منظر بود»، «نوشتم باران، باران بارید»، «تو دیگتر از این بوته هزار گل سرخ روز هفت»، «هفت روز هفته دارم» ، «هفت کمان هفت‌رنگ»، «من حرفی دارم که فقط شما بچه‌ها باور می‌کنید»، «مزرعه گل‌های آفتابگردان»، «تکه‌ها چراغ‌ها روشن شدند»، «مسافران هواپیمای سفید رنگ»، «دخترک ماهی تنهایی»، «پسرک و دوازده ماه سال»، «پسرک دریا را نگاه کرد و گفت»، «دیگر در خانه پسرک هفت صدلی بود»، «قصه‌های پدربزرگ»، «در باغ بزرگ باران می‌بارد»، «دخترک ماهی تنهایی»، «پروانه روی بالش من به خواب رفته بود»، «سفر»، «پروانه روی بالش من به خواب رفته بود»، «باران دیگر نمی‌بارد» و «این همه بادکنک‌های رنگی» از آثار به‌جامانده از این شاعر و نویسنده است.

در سالهای اخیر احمدی به نقاشی هم روی آورده بود و نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های احمدی با عنوان «هزار آفتابا در چشم تو هیچ بود»، اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ در گالری کاما برگزار شد. وی در نمایشگاه‌های مهرداد صمدی، محمدعلی سینالو، بهرام بیضایی، اکبر رادی، جعفر کوش‌آبادی، مریم جزایری و جمیله دبیری گروه طرفه را با هدف دفاع از هنر موج نو تأسیس کرد. انتشار دو شماره از مجله طرفه و تعدادی کتاب در زمینه شعر و داستان از فعالیت‌های این گروه بوده‌است. در سال ۱۳۸۵ احمدی به عنوان شاعر برگزیده، پنجمین دوره هدای جایزه شعر بیژن جلالی انتخاب شد و در سال ۱۳۸۸ نامزد دریافت جایزه‌هانس کریستین آندرسن شد اما شاید بزرگترین جایزه عمرش این بود که طی چندین دهه مرکز توجه مردم بود. شعر وی به زبان‌های مختلفی از جمله عربی، ارمنی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی،

ایران به‌عنوان موسس و پایه‌گذار موج شعر نو و پیشگام سوررالیسم در ادبیات کودکان و نوجوانان به ویراستاری مشغول بود. تدوین ردیف موسیقی ایرانی، آوازهای محمدرضا شجریان، شعرخوانی و ضبط صدای شاعران مهم (با آثاری از نیا یوشیج، احمد شاملو، نادر نادرپور، فرورغ فرخزاد، یدالله رزّوایی، نصرت رحمانی و…) از جمله فعالیت‌های وی در کانون بوده‌است. آشنایی عمیق او با شعر و ادبیات کهن ایران و شعر نیما دستمایه‌ای شد تا حرکتی کاملاً متفاوت را در شعر معاصر آغاز و پیریزی کند. از بیست سالگی به‌طور جدی به سرودن شعر پرداخت. وی نخستین مجموعه شعرش را با عنوان طرح در سال ۱۳۴۰ منتشر کرد که توجه بسیاری از شاعران و منتقدان دهه ۴۰ را جلب کرد. وی همچنین آثاری در ادبیات کودک و نوجوان دارد.



این دوستان، البته افرادی که واقعا در پی کسب درآمد هستند، در نظر بگیرند تا مانهی برایشان ایجاد نشود اما در استقرار به شکل ساماندهی‌شده‌ای رخ بدهد. طاهری که امیدوار است با اجرای ایسن برنامه‌ها در بخشی از چهارراه ولیعصر محیطی امن و فرهنگی ایجاد شود، یادآوری کرد: تئاتر شهر همان گونه که پتانسیل مرکز تولید تئاتر حرفه‌ای کشور را دارد، می‌تواند با بهره‌مندی از نمادهای و نشانه‌های مرتبط با تئاتر، از زوایای دیگر هم برای مخاطبان و شهروندان و رهگذران ایجاد جانیه کند. به عنوان نمونه می‌توان بخشی از فضای بیرونی مجموعه را برای اجرای نمایش‌های معرکه‌گیری و خیمه‌شب بازی و .. در نظر گرفت و این اتفاق کمک می‌کند که حال و هوای بیرون مجموعه هم تئاتری‌تر شود.

مدیر تئاتر شهر که پیش از این برای اجرای عمومی‌آثار شرکت‌کننده در نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران میسارک، اعلام آمادگی کرده بود، در ادامه این گفت‌وگو درباره اجرایی شدن این وعده توضیح داد: تاکنون

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

ممیزی آثار هنری با کمک هوش مصنوعی

سازگار کنیم. حال شما نگاه کنید از یک حرف این‌گونه ۲ جمله درمی‌آورند، به طور مثال گفتند فلانی گفته چه کار کنیم این همه فیلم تولید می‌شود؟ در همین نمایش خانگی، صدا و سیما برای بیش از ۳۷۰ الی ۳۸۰ مورد در همین مدت مجوز صادر کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌بیان کرد: بسیاری از نرم افزارهایی که برای کارهای ترافیکی و تاکسی هم هست ممکن است فیلم مشکلات جدی است اما با گذاری می‌شود. ۲ الی ۲ هفته‌ای به صورت دوره‌شده و صداگذاری می‌گذارند و این اشکال تولید کرده است و ایسن را به عنوان یک آسیب مطرح کرده‌ایم از قضا آنجا گفتیم امروز هوش مصنوعی به عنوان یک فناوری می‌تواند به ما کمک کند که بتوانیم کار ممیزی را با استفاده از فناوری‌های نو انجام دهیم.

فرهنگی

اخبار کوتاه

روایت کودکی نامداران قرن اخیر ایران

به عباس کیارستمی رسید

همزمان با هفتمین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی‌فیلم‌ساز نامدار ایرانی کتاب «من عباس کیارستمی‌هستم؛ گندم‌زارهای من» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری منتشر شد. به گزارش روابط عمومی‌و امور بین‌الملل کانون، مجموعه «کودکی نامداران» (نامداران یکصد سال اخیر ایران) در قالب ۱۰ عنوان کتاب به شیوه اول شخص و از زبان شخصیت اصلی به کودکی چهره‌های نامدار ایرانی در حوزه‌های مختلف می‌پردازد. این کتاب به قلم پرویز امینی و تصویرگری پروانه نعمتی، مناسب گروه سنی بالای ۱۲ سال (نونهال) است. مجموعه «کودکی نامداران» شامل داستان‌هایی است که با شخصیت‌پردازی مناسب و تصویرسازی جذاب، نوجوانان را به فضای زندگی این چهره‌ها در قرن گذشته نزدیک می‌کند. کتاب «من عباس کیارستمی‌هستم» داستان آشنایی و رفاقت کیارستمی‌با آیدین آغداشلو در دبیرستان جم قلهک را روایت می‌کند. در پشت جلد این کتاب درباره مجموعه «کودکی نامداران» آمده است: «هر کودک ایرانی، از نامداران آینده ایران است. هر کودک ایرانی پرچمدار هویت ملی ایران است. هر کودک ایرانی اعتماد به نفس ملی ایران است و کودکی نامداران، آینده درخشان کودکان ایران است.» کتاب «من عباس کیارستمی‌هستم؛ گندم‌زارهای من» در ۲۴ صفحه، قطع وزیری و به قیمت ۱۵هزار تومان با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

صدور هنر کارت برای هنرمندان زیر ۱۸ سال

مدیرعامل هنر کارت از صدور هنر کارت برای هنرمندان زیر ۱۸ سال برای نخستین بار در این دوره صندوق اعتباری هنر در دولت سیزدهم خبر داد و گفت: براین باوریم هنر و هنروری سنن و سال نمی‌شاسد و به تبع آن ارائه خدمات نیز نباید به سن افراد محدود شود. به گزارش صندوق اعتباری هنر، حیدر مرادی ضمن اشاره به تأکید مدیرعامل صندوق اعتباری هنر مبنی بر تلاش و پیگیری و رازینی برای ارائه خدمات و تسهیلات به اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرانی سراسرکشورداری هنر کارت، گفت: تلاش صندوق اعتباری هنر بر آن است تا ضمن ارائه خدمات و تسهیلات بهتر و بیشتر، افزایش سطح رضایتمندی خانواده‌ها و هنر را فراهم کرده و گام‌های موثری در جهت بهره مندی اعضاء از حقوق واقعی آنها را مهیا کند. مدیر عامل شرکت مهان اندیشان آکام (هنر کارت) در ادامه هدف از ایجاد و پایه گذاری این شرکت را ایجاد بستری برای یکپارچه سازی خدمات ارائه شده توسط صندوق اعتباری هنر با ارائه کارت هویتی و شناسایی(هنرکارت) به اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عزت در سراسر کشور عنوان کرد. وی با تشریح جزئیات صدور هنر کارت برای اعضاء،گفت: از آغاز صدور هنر کارت تا کنون، بیش از ۹۰ هزار هنر کارت چاپ و برسانی مقاضیان عضو صندوق اعتباری هنر در سراسر ایران ارسال شده است. مرادی همچنین با اشاره به جزئیات صدور هنر کارت برای هنرمندان زیر ۱۸ سال، تصریح کرد: صندوق اعتباری هنر معتقد است، هنر و هنروری سن و سال نمی‌شناسد لذا ارائه خدمات نیز نمی‌تواند به سن محدود باشد. بر این اساس هنر کارت مفتخر است در پاسداشت جایگاه هنروان نوجوان زیر ۱۸ سال (مورد تأیید صندوق اعتباری هنر) در سال ۱۴۰۱ برای نخستین بار اقدام به صدور هنر کارت برای این نوجوان مستعد کرد. ادامه داد: علاوه بر عضویت شماری از هنرمندان خردسال و نوجوان در صندوق اعتباری هنر، این شرکت نیز با توجه به محدودیت‌های بانکی برای افتتاح حساب افراد زیر ۱۸ سال، طی چند مرحله مذاکره، زمینه دریافت هنر کارت برای این عزیزان را فراهم کرد. مدیرعامل شرکت مهان اندیشان آکام (هنر کارت) با اشاره به فعالیت هنرمندان زیر ۱۸ سال در رشته‌های تجسمی، نویسندگی، نمایشی و عتزت و قرآن و خاطرنشان کرد: کوچکترین عضو دارای هنر کارت زیر ۱۸ سال متولد سال ۱۳۹۴ است که در چهار و نیم سالگی نخستین کتاب خود را تألیف و ترجمه و تصویر، و در ۶ سالگی منتشر کرد، و بزرگترین آنها متولد آبان ۱۳۸۴ است.

معرفی استعدادهای تازه در ارکستر سمفونیک تهران

هیچ نوازنده‌ای از ارکستر سمفونیک تهران، «اخراج» نشده است. به گزارش روابطست عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این بنیاد توضیحاتی را در خصوص برنامه‌های ارکستر سمفونیک تهران ارائه داد. در توضیح این بنیاد آمده است: بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان متولی اداره ارکستر سمفونیک تهران دارای ماموریت‌ها و وظایفی است. این بنیاد باید «مینه افزایش کیفی تولید و عرضه آثار هنری» را فراهم کند. از نسوی دیگر باید به «ساخت و اجرای گنجی استعدادهای درخشان هنری» بپردازد. بر همین مبنا و همچنان که پیش از این به اطلاع رسیده بود، آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران، در راستای شناسایی و جذب نوازندگان توانمند، که مسابق به سابقه نیز بوده اول و دوم تیرماه برگزار شد. برای این آزمون ۹۷ نفر، علاقه مند به ارکستر و نوازندگان فعلی ارکستر سمفونیک تهران نام بردند که از این میان ۸۳ نفر در روز آزمون شرکت کردند و هبات زوری متشکل از استادان و پیشگوسان به ارزیابی نوازندگان پرداخت. آزمون‌ی که مطابق استانداردها و شیوه‌های رایج در تمام دنیااست و امکان شناسایی و معرفی استعدادهای هنری و جلوگیری از انحصار و ارتقای ارکستر که هدف نهایی است را فراهم می‌کند؛ چرا که مخاطب ارکستر سمفونیک تهران شایسته بهره مندی از هنر بهترین نوازندگان و در مجموع بالاترین سطح کیفی ارکستر است. این آزمون به صورت عادلانه امکان رقابتی برابر را برای همه علاقه‌مندان به حضور در ارکستر سمفونیک تهران فراهم کرد که در این میان، برخی نوازندگان ارکستر خود را در معرض این آزمون عادلانه و رقابت با استعدادهای جوان قرار ندادند. پس از برگزاری و با استقبالی که از این آزمون صورت گرفت و همچنین با توجه به سطح بالای نوازندگان پذیرفته شده در آزمون نوازندگی که امکان ادامه فعالیت ارکستر را با ترکیبی تازه و پویا فراهم می‌کرد، در روزهای اخیر، متأسفانه تلاش شد با ساختار خبری و «القای اخراج نوازندگان» و قلب واقعیت، ادامه حرکت ارکستر با استعدادهای شناسایی‌شده تحت تأثیر رفتار گریه که این موضوع دور از اخلاق و اصول حرفه ای است. خارج از بی اخلاقی‌های ذکر شده اما ارکستر سمفونیک تهران با برگزاری موفق آزمون نوازندگی، به کار خود ادامه می‌دهد تا چراغ‌های هنر فاخر، فرورنده و فروزان باقی بماند.

راهنمای صوتی برج آزادی راهاندازی شد

فرزاد هوشیار پارسیان، رئیس برج آزادی ضمن اعلام این خبر اظهار داشت که راهنمای الکترونیکی گونه‌ی جدیدی از راهنماهای گردشگری است که در مراکز گردشگری سراسردنیا از آن استفاده می‌شود و با بهره‌گیری از بارکدهای QRکد و نصب آن‌ها در ۱۲ هزار متر مربع قسمت‌های مختلف مجموعه، بازدیدکنندگان می‌توانند با مراجعه به این تابلوها و اسکن توسط دوربین تلفن همراه خود توضیحات هر قسمت از مجموعه را بشنوند. راهنمایهای صوتی برج آزادی با توان داخلی و توسط شرکت‌های دانش بنیان طراحی و اجرا شده است. داستان ساخت برج، اتفاقات مهم و رخدادهای مجموعه، بررسی تطبیقی المان‌های الهام گرفته در برج با المان‌های معماری‌های ماندگار تاریخی ایران، زین‌پس بر روی راهنمایهای صوتی برج قبل دریافت خواهد بود.

انتشار محصول مجازی «گلبرگ عفاف» در هفته عفاف و حجاب

همزمان با روز عفاف و حجاب، محتوای مجازی «گلبرگ عفاف» روز چهارشنبه ۲۱ تیر ماه سالجاری توسط خانه فرهنگ ابوذر در فضای مجازی منتشر می‌شود. به گزارش روابط عمومی‌فرهنگسرای اخلاق، محصول مجازی «گلبرگ عفاف» در قالب یادکتاب همزمان با «روز حجاب» در فضای مجازی بارگذاری می‌شود. بر اساس این خبر، محصول مجازی «گلبرگ عفاف» علاوه بر انتشار در شبکه‌های مجازی منطقه پاره‌ده، در صفحه مجازی خانه فرهنگ ابوذر در روبیکا به نشانی khanehfahrangarsa و همچنین صفحه آپارات فرهنگسرای اخلاق به نشانی akhlag.fahrangarsa بازنشر داده می‌شود. خانه فرهنگ ابوذر در تقاطع بزرگراه شهید محلاتی، تقاطع بلوار ابوذر واقع است.

تاریخ اکران فیلم امیر آقایی و میترا حجار

فیلم «بی‌مادر» پس از پایان عزاداری‌های دهه اول محرم در مرادماه اکران می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی‌پروژه، فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی مرتضی ظلمتی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و علی اوچی از ۱۱ مردادماه با شعار «بی‌گناهی کم گناهی نیست» در سینماهای کشور اکران خواهد شد. «بی‌مادر» توسط بخش بھمن سبز و به سرگروهی سینما آزادی اکران می‌شود و بازیگرانی همچون امیر آقایی، پردیس بوعبادی، پژمان جمشیدی و میترا حجار در آن ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «زندگی آرام زوج با یافتاری یکی از آن‌ها روی تصمیمش، ناخواسته وارد او‌ها‌ها و مخاطرات اخلاقی می‌شود.»