

**در موزه ملی ایران بر گزار شد**

## رونمایی از «مرد ساسانی»



«نقش‌برجسته مرد عالی‌رتبه ساسانی» در کاشانک گرم‌ترین روز کره زمین، پس از تأیید اصالت تاریخی آن در تهران رونمایی شد. این سنگ‌نگاره حدود ۳۵ سال پیش از ایران به امارات و سپس بریتانیا قاچاق شده بود. به گزارش ایسنا، نقش‌برجسته مرد ساسانی که هفتم تیرماه از بریتانیا به ایران برگشت داده شد، پس از اصالت‌سنجی، از ۱۹ تا ۳۱ تیرماه در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شده است. جبرئیل نوکنده، رییس کل موزه ملی ایران در آیین رونمایی از این اثر که دوشنبه ۱۹ تیر در این موزه برگزار شد، گفت که این

نقش‌برجسته، ساسانی و از جنس آهک است. علی دارابی، معاون میراث فرهنگی و قائم‌مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز گفت: جمهوری اسلامی ایران بر اساس کنوانسیون ۱۹۷۰ به طور جدی پیگیر استرداد اشیاء تاریخی است و در اجلاس اخیر چین پیشنهاد همکاری کشورهای عضو و تلاش گسترده کشورهای جهانی برای استرداد اشیاء تاریخی مطرح شد.

او یادآور شد: در دولت سیزدهم ۳۰ اثر تاریخی با همکاری وزارت امور خارجه، قوه قضاییه، معاونت حقوقی ریاست جمهوری،

**برنده جایزه قلم زرین:**

### جنگ موضوع جذابی برای نوشتن است

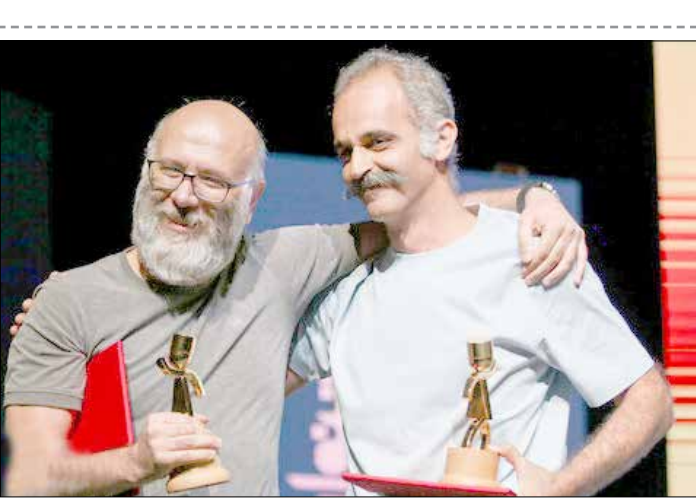
برنده جایزه قلم زرین اعتقاد دارد که در جنگ مفاهیم متضاد و دور از هم، در کنار هم و نزدیک به هم قرار می‌گیرند و این بهترین موقعیت برای خلق داستان را فراهم می‌کند و همچنین، عرصه مناسبی برای بروز و ظهور و نمایش گذاشتن شگفت‌ترین و پنهانی‌ترین زوایای وجود انسان است.به گزارش ایرنا، رمان «بوماران» بیست و یکمین جایزه قلم زرین را در بخش داستان بزرگسال از آن خود کرد. این کتاب به قلم محبوبه حاجیان‌نژاد در انتشارات سوره مهر منتشر شده بود. حاجیان نژاد در رشته مترجمی زبان انگلیسی تحصیل کرده و اکنون به نویسندگی و ترجمه مشغول است. او پیش از این رمان «ایام‌ها» و مجموعه داستان کوتاه «ح دوشم» را نگاشته است.

«بوماران» حول محور یک خانه و خانواده در دامغان است. خانواده‌ای که در آن پدر خانواده توجه ویژه‌ای به یکی از پسرانش سلیمان دارد که معلم است و به‌نوعی امید دارد که میراث خانوادگی‌شان را به او بسپارد.

به بهانه جایزه قلم زرین که به این کتاب تعلق گرفت خبرنگار ایرنا به گفت‌وگو با نویسنده این اثر نشست.است که مشروح آن را در ادامه می‌خوانید:

**خاتم حاجیان‌نژاد رمان «بوماران» اخیرا برنده جایزه قلم زرین در بخش داستان بزرگسال شده است. سسوزه این رمان از کجا شکل گرفت؟**

سسوزه بوماران در واقع از درخت‌توت کهنسالی در وسط یک حسینیه قدیمی در یکی از روستاهای شهر دامغان شکل گرفت. درختی که مردم محله، سال‌های سال، شب‌ها، راهکارهایی هم هست که بنوان تا حدودی خود



جشن عروسک‌ها با خاطره‌بازی محمد بحرانی، ابراز خوشحالی هادی حجازی‌فر، جشن تولد یک کودک و بزرگداشتد دو نفر از پیشکسوتان ایسن نمایش به پایان رسید و عروسک‌ها بعد از مدتی تلاش و تکاپو به صندوقچه‌پازگشتند.

به گزارش ایسنا، یکشنبه شب جمعی از خانواده نمایش عروسکی گرد هم آمدند تا جشنواره نوزدهم را در کنار یکدیگر به پایان برسانند.

چوآیانی همچون هادی حجازی‌فر، محمد بحرانی، بهرام بهبهانی، امیر زاغری و ... که

سازمان فرهنگ و ارتباطات و پلیس بین‌الملل این آثار تاریخی به کشور برگشت و امروز نقش‌برجسته ساسانی که یکی از این آثار مهم است در موزه ملی به نمایش گذاشته شد.

به گفته او، پیش از این الواح اجری از کشور فرانسه به ایران استرداد شده بود و تمام این

آثار در هفته دولت به نمایش گذاشته می‌شود. اشیاء تاریخی مطرح در این نقش‌برجسته ساسانی در

دوران جنگ به امارات منتقل شده و سپس در فرودگاه لندن ضبط شده و چون هنگام انتقال آسیب دیده مرمت می‌شود و سه ماه

تأیید کرد و گفت که به احتمال خیلی زیاد این نقش‌برجسته از جنوب فارس برداشت شده است.

او اظهار کرد: این نقش‌برجسته متعلق به دوره ساسانی است که یک بار در موزه بریتانیا کارشناسی شده و پس از آن، هیأتی متشکل از ۱۲ باستان‌شناس حوزه ساسانی، اصالت تاریخی آن را تأیید کردند.

ادیب‌زاده اضافه کرد: براساس کارشناسی اولیه، جنس سنگ این نقش‌برجسته از «سنگ آهک» بوده و نشانه‌های ساسانی در آن قابل مشاهده است. احتمال زیاد می‌رود که این نقش‌برجسته از حوزه جنوب فارس باشد، البته که پژوهش‌ها همچنان ادامه دارد و امیدواریم محل دقیق برداشت این سنگ‌نگاره را پیدا کنیم.

مدیر کل موزه‌ها و اموال تاریخی در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: استرداد از وظایف ذاتی این وزارتخانه است و با جدیت پرونده‌های مربوط به استرداد پیگیری می‌شود.

او در پاسخ به سوآلی درباره انجام آزمایش‌های میان‌رشته‌ای و آنالیز ایسن نقش‌برجسته، گفت: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری متولی این حوزه است. بر همین اساس، اداره کل موزه‌ها امروز (دوشنبه ۱۹ تیرماه) جلسه‌ای با پژوهشگاه دارد.

ادیب‌زاده اضافه کرد: ما برای انجام آزمایش‌های میان‌رشته‌ای و آنالیز عنصری، اگر منابع دیتابیس داشته باشیم می‌توانیم با برداشت نمونه از پشت این سنگ، این کار را انجام دهیم.

ما همچنان در حال پژوهش روی این اثر هستیم، اما تا الان آنچه مشخص شده، این است که به احتمال خیلی زیاد این اثر به جنوب فارس مربوط است، چون اثر شکسته بود و وضعیت بدی داشت، گزارش‌های اولیه را درخواست کرده‌ایم که بر آن اساس، نتایج پژوهش‌ها و گزارش‌ها را منتشر می‌کنیم.

این سنگ‌نگاره طبق آنچه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرده است به احتمال خیلی زیاد در سال ۱۹۸۸ میلادی، حدود سال ۱۳۶۷ خورشیدی، هم‌زمان با جنگ عراق با ایران، به شکل غیرقانونی از آب‌های جنوبی کشور خارج و به امارات منتقل شده است و سال ۲۰۱۶ در فرودگاهی در لندن، توقیف و به موزه بریتانیا تحویل داده شده است.

این سنگ‌نگاره که اعلام کشف آن، در فروردین‌ماه ۱۴۰۲ و پس از حدود هفت‌سال از سوی روزنامه گاردین افشا شد، سه ماه در موزه بریتانیا به نمایش گذاشته و سپس به ایران برگردانده شد.



تجربه من در عرصه رمان‌نویسی بود و در حین نوشتن، بیشتر تمرکز و توجهم را بر این گذاشته بودم تا اثری سالم با ساختاری درست و نثری زیبا و هدفمند ارائه دهم.
بیشتر تلاشم بر این بود که داستانی خواندنی و جذاب خلق کنم که مخاطب خود را با آن بیگانه و نامأنوس حس نکند. به همین خاطر به جایزه‌ای که ممکن بود یک رمان زمانی موفق خواهد بود و ماندگار خواهد شد که بتواند خواننده و مخاطب را در جهان خود سهیم و شریک کند.
زمانی که نویسنده و خواننده در کنار هم و دست در دست هم به تجربه جهان تازه‌ای با بنگارند. جایی که نویسنده و خواننده با هم از جهانی که خلق شده به شگفت بیایند و اینجاست که رمان به معنی تمام کلمه و به عنوان یک اثر ادبی خلق شده است و ارزش کار نویسنده در همین است. اگر نه جایزه با وجود اینکه راهگشاست و مسیر دیده شدن و مطرح شدن یک اثر را هموار می‌کند اما ضامن بقا و ماندگاری آن در ذهن خواننده نخواهد شد.

در سال‌های گذشته داستان‌های کوتاه زیادی از من در جشنواره‌های مختلف به عنوان اثر برتر انتخاب شده‌اند و اولین رمانم با عنوان «ایام‌ها» به عنوان اثر برگزیده جشنواره رمان انقلاب انتخاب شد و مجموعه داستان با عنوان «ح دوشم» نامزد جایزه جلال شد، با این وجود

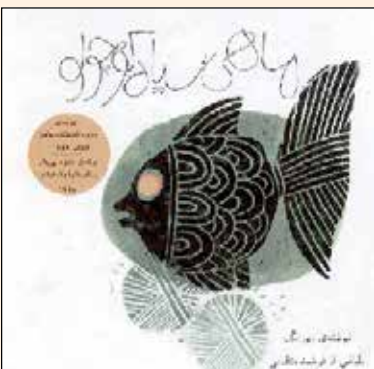
**از خاطره محمد بحرانی تا خوشحالی هادی حجازی‌فر**

### حاشیه‌نگاری پایان جشنواره نمایش عروسکی

و این چنین بود که در اختتامیه جشنواره نوزدهم، هم تصاویری از هنرمندانی همچون جواد ذوالفقاری، کامبیز صمیمی فخر، دنیا فنی‌زاده، استاد احمد خمسه‌ای، بیژن نعمتی شریف، فرناز بهزادی، گلزار محمدی، اردشیر کشاورزی و ... بخش شد و هم جشن تولدی برای آبتین، فرزند زنده‌یاد مهرنوش شریعتی و بهرام بهبهانی برپا شد. خانواده عروسکی که حالا برخی از آنان صاحب فرزند شده‌اند، خوب می‌دانند که روز تولد برای کودکی مانند آبتین که نوروز سال پیش مادرش، مهرنوش شریعتی (هنرمند جوان تئاتر) را از دست داده و برای بهرام بهبهانی، دیگر هنرمند تئاتر و همسر مهرنوش شریعتی، روز سختی است و این چنین بود که بهتر دیدند با وجود تلاش‌شان برای برگزازی اختتامیه‌ای با ریتم تند، از خبر به روی دانشجویمان خود نیاورده و به آنان نمره قبولی داده است. هادی حجازی‌فر هم از خوشحالی‌های خود سخن گفت. او که در دوره‌های پیشین جشنواره به عنوان کارگردان یا عضو ستاد برگزاری در جشنواره حضور داشته، در چند ماه اخیر بارها تأکید کرد که به عنوان دبیر جشنواره، همه تلاشش را به کار می‌گیرد تا

**نگاه**

**معروف‌ترین ماهی سیاه!**



«ماهی سیاه کوچولو» داستان ماهی کوچکی است که به عشق دیدن دریا خطر می‌کند و سفری دور و دراز را با تجربه‌های متفاوت برای رسیدن به رهایی آغاز می‌کند؛ صمد بهرنگی این داستان را در زمستان سال ۱۳۴۶ به پایان می‌برد و انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و

نوجوانان آن را در سال ۱۳۴۷ با تصویرگری فرشید متقالی منتشر می‌کند.

هرچند بهرنگی از بابت نشر اول کتاب ماهی سیاه کوچولو به شکل لوکس و گران‌قیمت ابراز پیشیمانی کرده و دچار عذاب وجدان شده بود. قیمت تمام‌شده کتاب بیش از ۲۰۰ ریال بود. او در نامه‌ای به دو نفر از شاگردانش نوشته است: «هن کار غلطی کرده‌ام که قصه‌ام را به این ناشر داده‌ام. درست است که تقریباً ۱۲۰۰–۱۳۰۰ تومن به من خواهند داد، اما حتم می‌دانم برخلاف قصه‌های دیگرم به دست بچه‌هایی که شما هم می‌شناسید و من می‌شناسم که با چه مشقّتی زندگی می‌کنند، نخواهد رسید. در این فکرم که ناشر را وادارم چاپ ارزان‌قیمتی هم درآورد مثلاً به قیمت ۱۵ تا ۲۰ ریال.» کتاب ماهی سیاه کوچولو محدود به رده سنی خاصی نیست و علاوه بر کودکان برای بزرگسالان نیز جذاب است. در سال‌های پیش از انقلاب، به عنوان یک داستان علیه حاکمیت معرفی می‌شد و بسیاری ماهی سیاه کوچولو را نماد نسل جوان انقلابی و روشنفکر می‌دانستند. حتی از آن با عنوان «بیانیه غیررسمی و مانیفست سازمان چریک‌های فدایی خلق ایران» نیز یاد شده است. با این وجود لیلی امیراحمدن مدیر وقت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معتقد بود که ماهی سیاه کوچولو صرفاً یک داستان ساده کودکانه بوده و هیچ بار سیاسی نداشته است. البته محمدهادی محمدی پژوهشگر ادبیات کودک می‌گوید: این کتاب وقتی به کانون می‌رسد متنی خام بوده است. کسانی مانند م. آزاد و طاهباز روی آن دست می‌برند. یعنی ویرایش می‌کنند تا زبان و روایت شسته رفته‌تر شود. حاصل کار می‌شود ماهی سیاه کوچولو. کتابی که شاید از جنبه اجتماعی بیش‌ترین اثر را در تحول ذهن جوانان انقلابی غیرمذهبی و حتا مذهبی که سنت‌گرا نبودند داشته است. کاوه گوهرین هم درباره این کتاب گفته است: نویسنده در این داستان با بهره‌گیری از تمام خصوصیات فابل اعم از زبان، تکنیک، کاراکتر حیوانات و شیوه بیان ماجرا، در یکی از تارک‌بکرترین دوران سیاسی و فرهنگی ایران، اثری می‌آفریند که به دلیل رمزی و سمبولیک بودن بیش‌تر الگوری است تا قابل. چرا که این داستان به جز پوسته اصلی داستان به افق‌های دیگری نیز نظر دارد.

جمال میرصادقی می‌گوید: همین یک اثر کافی است تا ما صمد بهرنگی را نویسنده‌ای بزرگ بدانیم.نویسنده‌ای که در ذهن‌ها خواهد ماند. اما منصور یاقوتی معتقد است: ماهی سیاه، تک‌نروس.

بی‌توجه به رهنمودهای دلسوزانه باران، به دریا می‌رود و طعمه مرغ ماهیخوار می‌شود: «اگر روی آب رفتی، مواظب مرغ ماهیخوار باش که این روزها دیگر از هیچ‌کس بپزایی ندارد.» او معتقد است: قصه ماهی سیاه کوچولو، روحیه تکروری را در وجود کودکان تقویت می‌کند و صمد، بی‌آنکه بخواهد، در این جهان ناله‌سامان و پر از خوف و خطر که در هر گام دامی تعبیه شده و در هر کجا کانونی از دسیسه و بدخواهی شکل گرفته است، به کودکان می‌آموزد که جاده دشوار زندگی را به تنهایی درنروند و سرانجام، مانند ماهی سیاه کوچولو، طعمه مرغ ماهیخوار شوند.در عین حال محمدهادی محمدی می‌گوید: اگر نقش این تفسیرها و بت‌شدگی را از روی این کتاب برداریم، می‌توانیم بگوییم داستان ماهی سیاه کوچولو، یکی از داستان معمولی است. نه از نظر بافت زبانی و نه از نظر بافت روایتی و چنین عناصر روایت کاری خارق‌العاده نیست. اما این کار در ایران تا مقطع انقلاب جایگاه ویژه‌ای پیدا کرد که کم‌تر اثری به این جایگاه رسید. با این تأکید که تا دوره پیروزی انقلاب نقش ماهی سیاه کوچولو در جایگاه تحسین و گاهی حتی پرستش بود. اما از دهه ۶۰ هرچه به امروز نزدیک‌تر می‌شویم ماهی سیاه کوچولو در دو جنبه انکار و تأیید پیش می‌رود. اکنون من کسانی را می‌بینم که ماهی سیاه کوچولو را می‌کوبند و می‌گویند با این کتاب زندگی ما به تباهی کشیده شد. در حالی که ماهی سیاه کوچولو چون یک اثر استعاری است، هیچ چیزی ندارد که خودبه‌خود بخواهد یادآموزی ایجاد کند. اگر مرغ ماهیخوار ماهی سیاه کوچولو را می‌بلعد و او از خنجرى که دارد برای رهایی استفاده می‌کند، این از قوانین طبیعت خیلی دور نیست. «ماهی سیاه کوچولو» به بسیاری از زبان‌ها ترجمه شده و از جمله کتاب‌هایی است که نمی‌توان آمار دقیقی از شمارگانش داشت اما بارها و بارها تجدید چاپ شده است و ناشران متعددی آن را به چاپ رسانده‌اند. ماهی سیاه کوچولو پس از انتشار توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بارها توسط ناشران دیگر منتشر و تجدید چاپ شده است.

**منبع: ایسنا**

**اخبار کوتاه**

#### ار کستر «شَرَر» در تالار رودکی

ارکستر «شَرَر» به رهبری علیرضا حاجی علیشیر روزهای نوزدهم و بیستم تیرماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در تالار رودکی تهران برگزار می‌کند. به گزارش ایبنا، تالار رودکی تهران روزهای دوشنبه نوزدهم و سه شنبه بیستم تیرماه میزبان مخاطبان و علاقمندان موسیقی با برگزاری تازه‌ترین کنسرت ارکستر «شَرَر» به رهبری علیرضا حاجی علیشیر و خوانندگی حمید دهقان و مجتبی قبادی است. ارکستر «شَرَر» که از سال ۱۳۹۴ تأسیس شده، مجموعه‌ای متشکل از سازهای ایرانی و کلاسیک است که طی سال‌های اخیر آثار مختلفی را دراین گونه‌های موسیقایی تولید کرده است. در این کنسرت که طی دو قسمت پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، تصانیف «مجنون»، «مدهوش»، «دل‌باخته»، «بریندار (آزاده)» و «رها» با اشعار حمید دهقان در قالب دستگاه شور، بوعطا و دشتی در بخش اول و تصانیف «قص دایره»، «درحصر مثلث»، «ماه بی‌همتا»، «تسا منزل تو»، «جانانده»، «ایران زیبا» با اشعار حمید دهقان در بخش دوم اجرا می‌شوند. علیرضا حاج علیشیر آهنگساز، تنظیم کننده و رهبر ارکستر، نرگس رحمانی کنسرت مستقیم، حمید دهقان، مجتبی قبادی خوانندگان، حمیدرضا رفیعیان و نیما خیالی نوازندگان تار، کامیار رحیمی نوازنده سنتور، نسرین افتخاری نوازنده تاربابا، امیر مظاهری نوازنده کمناچه، صبا سادات جلیلی مقام نوازنده تمبک، فاطمه مرادی نوازنده دف، پارسا نصافی نوازنده پیانو، شاشا بغمبانی نوازنده ویولنسل، عماد سعیدی نوازنده کلارینت، نیلوفر تیموری، سهیلا عربی، مهناز گرداب، حمید رفیعیان، امیرمظاهری، نیما خیالی (گروه هم خوان) برخی از اعضای گروه اجرایی این کنسرت را تشکیل می‌دهند. کنسرت ارکستر «شَرَر» ساعت ۲۰ روزهای دوشنبه نوزدهم و سه شنبه بیستم تیرماه در تالار رودکی تهران میزبان مخاطبان است.

#### آلبوم صوتی «گل زری، کاکل زری»

##### وارد بازار موسیقی شد

آلبوم صوتی «گل زری، کاکل زری» سروده افسانه شعبان‌زاد که از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، وارد بازار موسیقی شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آلبوم صوتی «گل زری، کاکل زری» از تولیدات جدید واحد موسیقی اداره‌کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان است که برای گروه سنی کودک تولید شده است. این لوح فشرده سروده‌های افسانه شعبان‌نژاد است که در آن با نوازندگی انواع سازها و همخوانان شنیدن شعرها را برای کودکان دلنشین می‌کند. بر همین اساس این آلبوم صوتی شامل پنج قطعه موسیقایی است که در دستگاه‌های ماهور، شور، آواز بیات زنده، سه زاهد، اصفاغان، چهارگاه، دشتی و اصفاغان کار شده است. مهدی زارع آهنگ‌سازی و تنظیم را برعهده دارد و در استودیو صدا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضبط شده و مهرداد حسن‌پور نیز صدابرداری آن را انجام داده است. نوازندگان و دیگر عوامل این آلبوم صوتی به این شرح هستند: ویلن: بابک کوهستانی، حسین واحدی، مهدی زارع، پارسا سجادجو و بهزاد بوگرگی، ویلن آلتو: بابک کوهستانی و حسین واحدی، تار و سه تار: سعید آذرنوش، سنتور، متالافون و پیانو و سازهای کوبه‌ای: مهدی زارع، تمبک: علی‌اکبر خادم، دایره بندیز: سعید عامریان، دف: اکبر نرنجیک، گروه خوانندگان کودک: نانا ابدالمهین، نگار فردی، پارسا دوسئی، ملیا رضایی، پارسا محمدی، نانا آقائانی، بردیا امینی، گروه همخوان و صدایبگشان: زیلا تقوی، محمدهادی عطایی، مهدی زارع، گلی عینی، فاطمه رضایی و حسین واحدی، ادیت، میکس و مسترینگ: مهرداد حسن‌پور، تصویرسازی و طراحی گرافیک: فرانک عباسی و مدیر تولید و مجری طرح: امیرحسین رحمانی.