

## کار ساخت «پایتخت ۷» به کجا رسید؟



دعوت رسمی تلویزیون مبنی بر تولید فصل جدید سریال «پایتخت»، علاوه بر اینکه مرجعیت این رسانه و محبوبیت آن را میان مردم بیشتر کرده، بلکه احترام به خواست میلیون‌ها مخاطب و سودآوری ریالی بسیاری را برای سازمان به همراه خواهد داشت.

به گزارش ایرنا، این روزها، تلویزیون، اقبال گسترده‌سالیان گذشته خود را ندارد و این حقیقت، چیزی نیست که از چشم مدیران رده بالای سازمان پنهان مانده باشد. آنها در صحبت‌هایشان، گاها به شکلی غیرمستقیم به این حقیقت اشاره می‌کنند و از سوی دیگر، در این تکاپو هستند که محبوبیت و اقبال عمومی این رسانه را بازگردانند و مرجعیت اصلی و حقیقی خود را پیدا کنند.

مدیران رده‌بالای تلویزیون بارها اعلام

فیلم سینمایی «تورهای خالی» ساخته بهروز کریم‌زاده موفق به کسب جایزه ویژه هیات داوران جشنواره فیلم کارلویی شد.

به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «تورهای خالی» ساخته بهروز کریمی‌زاده – محصول مشترک ایران و آلمان – در بخش مسابقه بین‌الملل یکی از نامزدهای دریافت گوی بلورین بهترین فیلم جشنواره کارلویی بود. در خلاصه داستان این فیلم با بازی حمیدرضا عباسی

و صدف عسگری آمده است: امیر و نرگس، دو عاشق هستند. مرد جوان از یک خانواده فقیر است و پس از اخراج از مشغل خود به عنوان پیشخدمت، مجبور به پیدا کردن کار در یک جامعه ماهیگیری است. این در حالی است که نرگس از جایگاه اجتماعی بالاتری برخوردار است اما آنها در حال حاضر رابطه خود را مخفی نگه می‌دارند، …

جشنواره فیلم کارلویی واری اسمال بخش ویژه‌ای را با عنوان «تولدی دیگر: سینمای ایران اینجا و اکنون»

عمومیت دارد. خانواده‌ها علاقه‌مند هستند ۶۳ هکتار وسعت شهرک را با هم ببینند. اما الان پروژه‌های سلمان فارسی، مهیار عیار و نامیرا و نائله مشغول فعالیت و بازسازی هستند. بازدید مردم از سریال‌هایی که دوربین روشن هستند امکان پذیر نیست. چون درباره نوع خیرسازی روابط عمومی تصمیم می‌گیرد و اگر مردم بخواهند عکس بگیرند، باعث وقفه در کار ضبط سریال می شود. ولی بازدید اگر در زمان استراحت باشد مشکلی ندارد.

وی با اشاره به تعیین مسیر گردشگری

برای بازدید از شهرک غزالی گفت: مسیر گردشگری را جوری طراحی کردیم که مردم از صفر تا صد شهرک را بازدید کنند و لوکیشن‌های متعدد را ببینند. این مسیر، شامل لوکیشن‌های لاله زار، خانه آسیا، منیریه، بهارستان، خیابان انقلاب، کوفه،

کرده‌اند اما مشکل کجاست که فصل هفتم این سریال محبوب، جلوی دوربین نمی‌رود؟ آخرین صحبت درباره سریال پایتخت به روزهای گذشته بازمی‌گردد که طی آن، مدیرکل دفتر فیلمنامه صداوسیما از قول قائم‌مقام رئیس سازمان عنوان کرد که پایتخت، به دلیل نزدیک بودن به واقعیت زندگی مردم، الگوی فیلمنامه‌نویسی است و ما دلمان می‌خواهد این سریال ادامه پیدا کند.

اسدی‌زاده در عین حال تصریح کرد که هنوز گروه نگارش سریال پایتخت، پیش من نیامداند تا درباره ادامه داستان صحبت کنیم. حال که با موضع سازمان درباره تولید فصل جدید پایتخت آشنا شدیم، جا دارد که به چند نکته اشاره کنم.

همواره این‌گونه بوده که نخستین دعوت

وجود دارد که برخلاف گمانه‌های موجود مبنی بر دشوار بودن جمع شدن این تیم، در صورت دعوت سازمان و رسیدن به تفاهم، همان تیم دور هم جمع شده و فصل هفتم پایتخت را تولید کنند.

بنابراین اکنون، بزرگ‌ترین مانعی که سبب شده تا هیچ خبری از فصل هفتم پایتخت نباشد، عدم‌دعوت سازمان از تیم سازنده برای تولید فصل جدید این سریال است.

تلویزیون اکنون مدتی است که با فشار گسترده‌ای از سوی مردم مبنی بر تولید فصل هفتم سریال پایتخت مواجه شده است. فشاری که سبب شده تا مردم در شبکه‌های مجازی و خبرنگاران از مدیران این رسانه، درباره آینده این سریال سوالاتی داشته باشند.بنابراین در شرایط موجود، باید راهکاری اندیشید تا اولاً: با ارائه یک درخواست، مقدمات تولید برمخاطب‌ترین سریال یک دهه اخیر تلویزیون فراهم شده و ثانیاً: در صورت وفای در میان مدیران سازمان مبنی بر عدم‌تولید این سوی سازمان صورت گرفته فرایند تولیداتی این سریال به شبکه نمایش خانگی فراهم شود تا این سریال بتواند در مدیومی جدید، به مخاطبان انبوه خود عرضه شود. البته که صورت زیبا و شکل حرفه‌ای قضیه آن است که تلویزیون، خود، زمینه تولید فصل هفتم را فراهم آورد چرا که یک بازی چند سر برد برای این رسانه محسوب می‌شود: هم اعتماد کم‌رنگ بسیاری از مخاطبان خود را بازگردانده و تلاشی جدی در مسیر رسیدن به جایگاه مرجعیت خبری است، هم اینکه اصل حرفه‌ای رسانه را حفظ کرده و تلاش خود برای تقویت جایگاه مردمی را نشان می‌دهد و هم آن‌که عایدی مالی بسیارمناسی از بابت پخش این سریال به دست می‌آورد که تمام اینها قطعا محبوبیت و جایگاه تلویزیون را به نسبت آنچه امروز دارد، بیشتر خواهد کرد.

سوپس جلسه‌ای میان دو طرف برگزار شده و قرارومدارها برای تولید فصل جدید سریال گذاشته می‌شود. این قاعده، لاقول در مورد سریال پایتخت به این ترتیب بوده که همواره دعوت نخست از سوی سازمان صورت گرفته است و در شرایط کنونی، هنوز هیچ دعوتی از سوی سازمان برای تولید فصل هفتم صورت نگرفته است. بنابراین چگونه است که مدیران رده بالای تلویزیون، در صحبت‌های خود، مستقیماً عنوان می‌کنند که خواستار تولید فصل جدیدی از سریال پایتخت هستند اما در عمل، هیچ دعوتی از آقایان مقدم و تانابند و خاتم غفوری به عمل نمی‌آورند؟

بگیری خبرنگار ایرنا، موبد این نکته است که هیچ اختلافی بین گروه نیست و این عزم

برگزار کرد که شامل نمایش فیلم‌های «ملخ» ساخته قانزه عزیزخانی از شاگردان عباس کیارستمی و به تهیه‌کنندگی منیره حکمت و مهشید آهنگرانی، «بی‌پایان» ساخته نادر سعایی‌ور که جعفر پناهی در نگارش فیلمنامه و تدوین آن همکاری داشته است، «زاپاتا» به کارگردانی دانش اقباشاوی، «پوست» اولین ساخته بلند برادر ارک که پیش از این در سال ۲۰۱۷ با فیلم «حیوان» جایزه سینه‌فونداسیون جشنواره کن را به خود اختصاص داده



یک تیم ده نفره را در نظر گرفتیم که از مهر ماه به بعد شاید این اتفاق بیفتد.

### خانه‌ای با معماری متفاوت که از نظرها پنهان مانده!

این بنا فاقد هرگونه حريم مصوب است، افزوده؛ وضعیت بنا پایدار و مطلوب است، اما حوض می‌کند و ابعاد و خطوط فنی ساختمان‌هایش به اصطلاح نشان‌دار و واجد قوه و صفات مشخصه است. حجم اصلی کارهای وارطان از جنس «بتن مسلح» بوده و دارای ویژگی‌هایی از جمله دیوارهای تخت گچی، پنجره‌های نواری، پنجره‌های مدور، سقف تخت و حجم افقی با قریزهای باریک است. خطوط منمد همه پنجره‌ها از جمله پنجره‌های گوشه و پنجره بلند در جعبه پله‌ها، نما و پیش‌آمدگی ر و کارسازی‌های سیمانی آمیخته با رنگ‌های مختلف، لبه‌های سیمانی بسالای پنجره‌ها و دور سداه سقف از دیگر ویژگی‌های بناهای ساخته‌شده توسط وارطان است.

او ادامه داد: بسیاری از ویژگی‌های ذکرشده از جمله پنجره در جعبه پله، پنجره با تکیه بر محور افقی و نرده‌های آرت‌دکو را می‌توان در این بنا هم مشاهده کرد. از ویژگی‌های دیگر بنا به باغ‌سازی اطراف آن می‌توان اشاره کرد.

اصغرینیا درباره سرنوشت این خانه گفت: براساس مستندات مجله شماره ۵ آرشیتکت، بنا دارای کاربری مسکونی بوده، اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی این-پلاک به همراه پلاک مجاور (بیمارستان مصطفی خمینی)

به بنیاد شهید و امور ایثار گران واگذار شده و اکنون در اختیار دانشگاه علوم پزشکی شاهد است و به عنوان یکی از کلینیک‌های پزشکی زیرمجموعه دانشگاه علوم پزشکی شاهد و بخش اداری و مدیریتی بیمارستان مصطفی خمینی، استفاده می‌شود. او با بیان این‌که

بودند، «دروازه رویا» به کارگردانی نگین احمدی، «سفر به ماه» به کارگردانی محمدرضا شایان نژاد، «رودخانه سیاه و سفید» به کارگردانی فرزیس محمدی، «افرینش بین دو سطح» دومین فیلم عکاس و فیلمساز ایرانی حسین رجبیان و فیلم «K۹» از وحید وکیلی فر می‌شود.

پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم کارلویی‌وری از تاریخ ۳۰ ژوئن تا ۸ جولای (۹ تا ۱۷ تیرماه) برگزار شد.

### فرهنگی ۹

##### اخبار کوتاه

#### کدام خواننده‌ها به روی صحنه می‌روند؟

برگزاری کنسرت‌های موسیقی در روزهای باقیمانده تا ماه محرم، همچنان برقرار است و انتظار می‌رود که هنرمندان و همچنین علاقمندان به موسیقی در روزهای پایانی تا ایام عزاداری، از فرصت خود به خوبی استفاده کنند. به گزارش ایسنا، در ادامه می‌توانید از برگزاری کنسرت‌های پیشرو باخبر شوید.

سالن میلاد نمایشگاه: گروه ایهام دوشنبه ۱۹ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، آرمین زارعی سه‌شنبه ۲۰ تا ۲۱ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، حامیم پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، ناصر زینلی جمعه ۲۳ در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰ و شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، گروه ماکان یکشنبه ۲۵ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۲، امید حاجیلی دوشنبه ۲۶ تیر در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۴۵

**برج میلاد:** علیرضا طلیسچی پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰ و شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰

**اسپیناس پالاس:** معین زندی دوشنبه ۱۹ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، فرزاد فرزین سه‌شنبه ۲۰ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، چهارشنبه ۲۱ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، بابک جهانبخش پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، بهنام بانی شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، حامیم یکشنبه ۲۵ و دوشنبه ۲۶ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰

**تالار وحدت و تالار رودکی:** امین بانی سه‌شنبه ۲۰ تیر ساعت ۲۱:۳۰، ارکستر سمفونیک رنسانس (نوای ایرانیهر) چهارشنبه ۲۱ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱، کنسرت «رویای راه» جمعه ۲۳ تیر ساعت ۲۰، ارکستر «آلنام» یکشنبه ۲۵ تیر ساعت ۲۱:۳۰

**برج آزادی:** دنووازی صائب و رشید کاکاوند سه‌شنبه ۲۰ ساعت ۱۸، نوای سیمره سه‌شنبه ۲۰ تیر ساعت ۲۱

**فرهنگسرای ارسباران:** گروه «تبوراک» جمعه ۲۳ تیر ساعت ۲۱

**کاخ سعدآباد:** علیرضا قربانی ۱۹ تیر ۲۶ تیر هر شب ساعت ۲۱

#### نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک در ایستگاه پابانی

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران- مبارک با اجرای ۵۹ نمایش صحنه‌ای و فضای باز با حضور بیش از ۷۰۰ هنرمند در این رویداد، به ایستگاه پابانی خود رسید. به گزارش ایرنا از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک، شنبه ۱۷ تیرماه بعد از پشت سرگذشتن ۹ شب به ایستگاه پابانی خود در بخش‌های صحنه‌ای و فضای باز رسید. ۱۵ نمایش در بخش بزرگ‌سال، ۱۴ نمایش در بخش کودک و نوجوان، ۷ نمایش در بخش فراگیر بزهیستی، ۷ نمایش در بخش بین‌الملل و ۴ نمایش در بخش مهمان نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در سالن‌های اصلی، قضایی، چهارسو، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، سالن‌های بزرگ و کوچک تالار مولوی، سال اصلی تالار هنر و سالن گلستان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفتند. همچنین ۱۲ نمایش در بخش فضای باز محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا شدند. طبق آمار اعلامی دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک در سه بخش بزرگسال، کودک و فضای باز بیش از ۵۸۵ هنرمند شرکت کردند که ۲۵۱ هنرمند از شهرستان‌ها و ۳۳۴ هنرمند از تهران در این سه بخش حضور داشتند. ۸۰ هنرمند از تهران و استان‌ها و شهرهای ایران نیز در بخش فراگیر بزهیستی حضور داشتند. همچنین ۲۶ هنرمند خارجی در بخش بین‌الملل جشنواره نوزدهم در ایران ایفای نقش کردند. جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک همیشه مخاطبان خود را داشته و از اجراهای آن استقبال شده است، اما اسمال در این

### اجرای کنسرت کوبه‌ای دلاهنگ در برج آزادی

کنسرت کوبه‌ای دلاهنگ به سرپرستی «مهدی فرامرزی» و با صدای «میلاد شکرپی‌زاده» روز یکشنبه ۱۸ تیر در سالن اصلی برج آزادی به روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این کنسرت در دو بخش سازهای کوبه‌ای و ملودی موسیقی نواحی ایران را اجرا می‌کنند. بخش اول ارکستر دلاهنگ با بیش از ۵۰ نوازنده ساز دف و تنبک و همچنین دیگر سازهای کوبه ای، ۶ قطعه به نام‌های شاپرک، ضربان، قاصدک، کرشمه، خزان و هندپن (هنگ‌درام) اجرای کوبه‌ای را دربرمی‌گیرد. بخش دوم شامل ۵ قطعه فولکر لری به نام‌های بیقرار، نازار، دایه‌دایه، چوپان و گلونی می‌باشد که در بیشتر این قطعات نوای ساز سرنا و کمانچه که نماینده سازهای لری است به گوش می‌رسد. مخاطبین موسیقی نواحی ایران می‌توانند از طریق سایت ایران کنسرت بلیط این برنامه را تهیه کنند.

### جشنواره پویانمایی تهران فراخوان داد

مقررات شرکت در سیزدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی (انیمیشن) تهران، طی فراخوانی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این دوره از جشنواره هم‌چون دوره‌های گذشته در چهار بخش «مسابقه»، «خارج از مسابقه»، «نمایش ویژه» و «چشم‌انداز» از ۱۳ تا ۱۷ تا ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد. فیلم‌سازان ایرانی و خارجی می‌توانند از ۲۴ تیر تا ۱۰ آبان ۱۴۰۲ با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **www.tehran-animafestival.ir** ثبت‌نام کنند. بر اساس فراخوان سیزدهمین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران، زمان انتخاب آثار نیز نیمه اول آذر اعلام شده و دبیرخانه، تنها فیلم‌هایی با فرمت‌های خاصی را پذیرا است. هم‌چنین بخش «مسابقه» این جشنواره با مشورت با هیئت داوران برگزار می‌گردد. همچنین قسمت از مجموعه‌ها و سریال‌ها و همچنین آثار تبلیغی شامل فیلم‌های آموزشی، صنعتی و تبلیغاتی است. گزینش آثار بخش مسابقه بر عهده شورایی است که اعضای آن را ستاد جشنواره انتخاب خواهد کرد و دست‌اندرکاران تهیه و تولید آثار این بخش امکان شرکت در ترکیب هیأت داوران را نخواهند داشت و همچنین نماینده‌ای از جشنواره بدون داشتن حق رای در نشست‌های هیات داوران حضور دارد.

هیأت داوران در بخش مسابقه ایران، آثار تولید شده پس از سال ۱۳۹۹ در بخش مسابقه بین‌الملل آثار خارجی ساخته شده پس از ژانویه ۲۰۱۹ را مورد داوری قرار خواهند داد. هیأت داوران بخش مسابقه ایران و بین‌الملل، جوایزی شامل تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی به فیلم‌های اول تا سوم‌اهند خواهند کرد، هم‌چنین تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی، جایزه ویژه هیأت داوران، جایزه طلایی به بهترین فیلم با موضوع کودک و نوجوان، کارگردانی، فیلم‌نامه، انیماتور، پایان‌نامه دانشجویی، اثر سریالی، اثر تبلیغی، فیلم تجربی، دست‌آورد فنی و هنری، فضاسازی، موسیقی، صداگذاری، اثر بلند و… اختصاص داده می‌شود. براساس این خبر، آثار بخش خارج از مسابقه، هم‌ارزش با آثار بخش مسابقه است و به دلایلی مانند مطابقت نداشتن با مقررات حضور در بخش مسابقه، عضویت کارگردان یا تهیه کننده در هیأت داوری و تکمیل شدن ظرفیت مورد نظر بخش مسابقه، به نمایش در می‌آیند.

### «بوکستان» هشتم در بوسنی بر گزار شد

هشتمین جشنواره ادبی بین‌المللی بوکستان در بوسنی و هرزگوین برگزار شد. به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی هشتمین دوره رویداد ادبی بین المللی بوکستان با شعار «الکلان خیالی» با هدف ایجاد بستری برای همکاری بین فعالان فرهنگی، نویسندگان، ناشران و مترجمان و حمایت بیشتری از ادبیات و تئسر در بوسنی و هرزگوین و منطقه بالکان، از چهاردهم تا هفدهم تیرماه در سارایوو برگزار شد.

در این دوره از جشنواره حدود ۷۰ نویسنده از ۱۵ کشور جهان برای برگزاری ۴۰ برنامه رومنایی و معرفی کتاب گرد هم آمدند. این جشنواره مشهورترین جشنواره ادبی در بوسنی و هرزگوین و یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های ادبی در منطقه بالکان به حساب می‌آید.

جشنواره ادبی بوکستان توسط انتشارات بای بوک که یکی از بزرگترین ناشران بوسنی و هرزگوین است برگزار می‌شود. محور نشست‌ها در این دوره از جشنواره، پاسخ به این سوال بود که چالش‌های اساسی اسطوره‌شناسی و هویتی بالکان چیست؟

یکی از نکات قابل اشاره در این دوره از رویداد بوکستان، مشارکت گوشه آمریکایی در شهر سارایوو و منطقه پرچکو در برگزاری این جشنواره بود.