

مروری بر کارنامه مادران و زنان سینمای ایران

مادرها همیشه می در خشد



سینمای ایران اگرچه همچنان از برکت حضور بزرگان و هنرمندانی بهره می‌برد که عمر گرانتقدر خود را صرف اعتلای این هنر کرده و قاپ‌های ماندگاری را پیش چشم تماشاگرانشان خلق کرده‌اند، اما سوگ فقدان هنرمندانی شریف را که نام‌شان بر حافظهٔ جمعی ما حک شده است، از یاد نمی‌برد. به گزارش ایرنا نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوسا یا محوریت موضوع زن و خانواده و بازتعریف موقعیت و جایگاه زنان در جامعه و نقش تاثیرگذار سینما در تحکیم حوسا یا محوریت موضوع زن و خانواده و بازتعریف موقعیت و بنیان خانواده شاید بهانه خوبی باشد تا مروری بر کارنامه درخشان بازیگران قدیمی داشته باشیم که مادرانگی و اقتدار زانه را در قاپ سینما و حقیقت زندگی زیسته‌اند.

رقیه چهره آزاد/ مادر

رُقیه چِهره‌آزاد با نام اصلی رقیه فخرالملوک توکلی از همان کودکی به بازیگری علاقه داشت تا جایی که در سنین کودکی برای قامل و آشنا نمایش اجرا می‌کرد، وقتی ۱۹ ساله شد و دبلیش را گرفت توانست به گروه تئاتر حرفه‌ای جامعه باربد که زیر نظر اسماعیل مهرتاش بود، بپیوندد. در ۲۴ سالگی برای نخستین بار روی صحنه رفت و تئاتر را با نمایش تأثیر زن در جامعه آغاز کرد. سال ۱۳۴۴ در نمایش پهلوان اکبر می‌میرد نقش مادر را بازی کرد.

در هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم مادر ساخته علی حاتمی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در ۸۱ سالگی به وی اعطا ششد. در آن زمان او مسن‌ترین بازیگری بود که برنده این جایزه شد. وی در طول حیات هنسری خود در آثار مختلفی بازی کرده‌است که از آنها می‌توان به طوفان زندگی، سوته‌دلان، دستکش سفید، پرچپر، ارثیه، مادر، عروس، دلشدگان، الو! الو! من جوجوام و تهران روزگار تو اشاره کرد. چهره‌آزاد همچنین در مجموعه‌هایی تلویزیونی همچون آرایشگاه زیبا، هزارستان و مزد ترس به ایفای نقش پرداخته‌است. هنگام درگذشت رقیه چهره‌آزاد در ۱۰ دی ماه ۱۳۷۲؛ روزنامه‌ها، نقل قولی از نقش غلامرضا (اکبر عبیدی) را در فیلم مادر، تیتز کردند: «مادر مرد، از بس که جان ندارد.»

حمیده خیرآبادی / پدரசالار

تا مدت‌ها جنس دیالوگ‌گویی‌های او در سریال‌های تلویزیونی تبدیل به ضرب‌المثل و نمادی از مادرانگی‌ها میان اعضای یک خانواده معمولی بود. حمیده خیرآبادی را که مادر ثریا قاسمی دیگر بازیگر دوست‌داشتی سینما و تلویزیون محسوب می‌شود، آنگذر در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف در مقام مادر دیدیم که برای خیلی از ما، تعریف مادر و مادرانگی، منطبق بر شمایل دوست‌داشتنی او بود.

در میان آثار خاطر‌ه‌سازی که از حمیده خیرآبادی

به یادگار مانده است، قطعا می‌توان جایگاه ویژه‌ای برای «پدرسالار» قائل شد. حضور درخشان خیرآبادی در کنار زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در نقش اسدالله‌خان هنوز هم برای نسل دهه ۶۰ و ۷۰ یک خاطره فراموش نشدنی است. خیرآبادی حضورهای خاطر‌ه‌سازی دیگری همچون فیلم «کلاه قرمزی و پسرخاله» و یا سریال محبوب «خانه سبز» را هم در کارنامه خود دارد.

حمیده خیرآبادی ۳۱ فروردین ۱۳۸۹ در سن ۸۵ سالگی دارفانی را وداع گفت.

شهبلا ریاحی / دلشدگان

قدرت‌الزمان وفادوست معروف به شهبلا ریاحی، زاده ۱۸ شهریور ۱۳۰۵ در تهران است. او هنرپیشه سینما، تئاتر و تلویزیون بود که با ساخت فیلم مرجان، نخستین کارگردان زن سینمای ایران لقب گرفت.

او سینمای حرفه‌ای را سال ۱۳۳۰ با فیلم «خواب‌های طلایی» به کارگردانی معزالدیوان فکری تجربه کرد. با رکود کار تئاتر، ریاحی سال ۱۳۳۵ فیلم «مهران» را کارگردانی کرد و به این ترتیب نام اولین زن کارگردان سینمای ایران را به خود اختصاص داد. وی گوینده رادیو و تلویزیون و مجری برنامه‌های کودک نیز بود.

ریاحی در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی ایفای نقش کرده است که از آن میان می‌توان به گلنار، در مسیر تندباد، دو فیلم با یک بلیت، دلشدگان، حکیم باشی، سراب، عروسی خون و بسیاری از فیلم های دیگر اشاره کرد. وی همچنین در دهها سریال تلویزیونی و نمایش، ایفای نقش کرده است. شهبلا ریاحی که به علت بیماری حدود ۱۰ ماه در بیمارستان بستری بود و زندگی نباتی داشت، شامگاه ۱۰ دی ۱۳۹۸ درگذشت.

جمیله شیخی / کاغذ بی خط

جمیله شیخی زاده ۹ اردیبهشت ۱۳۰۹، او در ابتدا از شاگردان کلاس آواز فاخره صبا بود که سپس صبا وی را به شاهین سرکسییان معرفی می‌کند و سپس نزد استادان دیگری تاتر به آموختن و تمرین تئاتر مشغول شد و اولین فعالیت حرفه ای خود را در سال ۱۳۳۶ با نمایش «پدر» آغاز کرد تا اینکه به استخدام رسمی «اداره تئاتر» درآمد. او برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از دهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم مسافران ساخته بهرام بیضایی و برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم لیلابه به کارگردانی درویش مهرجویی شده است. او همچنین در آثار درخشانی همچون کاغذ بی خط، برنده کوچک خوشبختی، پاییزان، مسافران، ماه و خورشید و ده ها فیلم، سریال و تئاتر

امین فقیری:

بچه‌ها را به کتابفروشی ببرید

را نوعی فداکاری خوانند و گفت: البته برای

خرید کتاب ابتدا باید خانواده‌ها مجاب شوند؛ آن‌ها باید چیزی در سفره بگذارند و بعد کتاب بخرند. اگر از قشر پولدار بگذریم – بماند که اغلب آن‌ها به فکر کتاب نیستند و ممکن است فقط کتابی برای بچه‌هایشان بخرند – خیلی از مردم عادی از خرید کتاب عاجز هستند و به همین دلیل تیراژ کتاب به ۱۵۰ و ۲۰۰ تا رسیده است. برای خرید یک رمان و داستان باید حداقل ۲۰۰ هزار تومان پرداخت شود.

کدام خانواده‌ای حاضر است نان در سفره‌اش نباشد اما کتاب بخرند؟ همه چیز هم تقصیر خانواده‌ها و فرزندان نیست، باید وضع معیشتی خانواده‌ها درست شود تا گردی هم بر کودکان نبینند. فقیری سپس تأکید کرد: مدرسه‌ها نقش مهمی در کتابخوان کردن بچه‌ها دارند؛ مدارس با داشتن کتابخانه و ساعات‌های

کتابخوانی می‌توانند بچه‌ها را به خواندن کتاب

علاقه‌مند کنند. او درباره انتقادهایی که نسبت

به تپهچیز ننشدن کتابخانه‌های مدارس مطرح

می‌شود گفت: در این زمینه، مسئولان فرهنگی

مقصرند؛ اگر وزیر آموزش و پرورش بخشنامه‌ای

در این زمینه داشته باشد، به تمام استان‌های

کشور ابلاغ می‌شود و مدیران مدرسه موظف به

تهیه کتاب و تجهیز کتابخانه‌ها می‌شوند اما این

موضوع اتفاق نمی‌افتد.

او افزود: اگر بخشنامه‌ای صادر کنند و

بودجه‌ای برای آن در نظر بگیرند تا مدارس

کتابخانه داشته باشند، طبیعتا مدیران مدارس

کتاب‌های مخصوص کودکان و نوجوانان

را تهیه می‌کنند و کودکان و نوجوانان از

کتابخانه‌ها استفاده می‌کنند. بنابراین تپهچیز

کتابخانه‌ها هم بودجه می‌خواهد و هم تصمیم و

برنامه‌ریزی از طرف مسئولان آموزش و پرورش.

کارگردان «سرهنگ ثریا»:

سازمان منافقین مملو از سوژه دراماتیک است!

و سپس نسخه سینمایی آن را در «سرهنگ ثریا» کلید

زدیم. رئیس سازمان سینمایی ایران گفت: در

برای نوشتن فیلمنامه «سرهنگ ثریا» پادگان اشرف را

از نزدیک دیدم؛کارگردان «سرهنگ ثریا» سازمان منافقین

مملو از سوژه دراماتیک است!

عاج در پاسخ به این سوال که نمایشنامه او درباره

پادگان اشرف و فیلمنامه «سرهنگ ثریا» چندر شباهت

دارند، گفت: اصلا شباهتی بین نمایشنامه و فیلمنامه من

وجود نداشت چراکه نمایشنامه ما به اسم «باب آدام» بود

و کاراکتر محوری آن پدري است که پسر او در پادگان

اشرف حضور دارد و من فکر می‌کردم برای تولید فیلم

«سرهنگ ثریا» این خصوصیت مادرانگی است که بیشتر

جواب خواهد داد؛ بنابراین کاراکتر دیگری طراحی شد که

نقش آن را خاتم زاله صامتی ایفا کردند.

او درباره شبیقات صورت گرفته برای نگارش فیلمنامه

این اثر سینمایی بیان کرد: این شانسان را داشته‌ام که برای

تحقیقات به استان دیاله عراق سفر کنم و اردوگاه اشرف

را از نزدیک ببینم. این امکان خیلی سخت فراهم شد اما

فرخ‌لقا هوشمند/ مدرسه مادر بزرگ‌ها

از دهه ۲۰ بازیگری در سینما را آغاز کرد و تنوع حضورش

در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف از مجموعه فیلم‌های «صمد»

تا «کوچک جنگلی» را دربر می‌گیرد. فرخ‌لقا هوشمند هم از

آن بازیگران دوست‌داشتنی‌ای است که صرف تماشا صورت

مهربانش با چشم‌اندی که گویی همیشه در حال خنده بود،

حجم عظیمی از خاطرات خوش را در ذهن و قلب‌مان احیا

می‌کند.

او که در بالغ بر ۶۰ فیلم سینمایی حضور داشت در سال

۸۰ و در فیلم «غزل» برای آخرین بار روی پرده سینما ظاهر

شد اما بخش عمده‌ای از خاطرات ما از او مربوط به تجربه‌های

تلویزیونی‌اش می‌شود؛ از «دنیای شیرین دریا» گرفته تا

«کوچه اقایقا».

بی‌شک یکی از جذاب‌ترین خاطرات تلویزیونی هم

که فرخ‌لقا هوشمند در کنار جمعی از بازیگران خاطر‌ه‌ساز

سینمای ایران در آن ایفای نقش داشت، سریال «مدرسه

مادر بزرگ‌ها» به کارگردانی غلامرضا رضانی بود. سریالی

که سهیم و ویژه‌ای در ادای دینش خیلی از ما به مادران و

مادر بزرگ‌های‌مان داشت.

فرخ‌لقا هوشمند ۲۲ تیرماه ۱۳۸۸ در سن ۸۰ سالگی

چشم از جهان فروست.

پروین سلیمانی / تعطیلات نوروزی

مگر می‌شود از متولدین دهه ۶۰ باشیدی و بخشی

از شیطنت‌های کودکی‌تان را بسا چنگالی در دست به

«طاهره‌خانوم» نسبت نداده باشید؟ سریال «تعطیلات

نوروزی» را خسرو ملک‌ان در سال ۷۰ کارگردانی کرد و

مخاطبان در نوروز ۷۱ به تماشای آن نشستند؛ همان سریالی

که پروین سلیمانی در آن در نقش «طاهره خانوم چنگال

به‌دست» معروف شد و تا همین امروز هم سهم عمده‌ای در

خاطرات جمعی ده صصتی‌ها از سریال‌های تلویزیونی دارد.

سلیمانی چهره‌ای دوست‌داشتنی و صدایی خوش‌آهنگ

داشت که همین ویژگی‌ها سبب شد حضور متعدد و متنوع او

در فیلم‌ها و سریال‌ها در حافظه‌ها با شمایل یک مادر مهربان

ترسیم و مانگار شود. او از اوایل دهه ۳۰ تا دهه ۸۰ بالغ بر

۷۷ فیلم سینمای ایفای نقش کرد و در سریال‌های تلویزیونی

هم چیزی در حدود ۴۰ کاراکتر مختلف را بازی کرد.

پروین سلیمانی سرانجام در ۱۲ خرداد ۸۸ در سن ۸۷

سالگی دارفانی را وداع گفت.

ژاله علو/ روزی روزگاری

ژاله علو زاده ۱۴ مرداد ۱۳۰۶ در تهران شاعر، گوینده

رادیو، صداییشه و هنرپیشه تئاتر، سینما و تلویزیون است. او

در کودکی آثار ادبی ادیبان ایرانی همچون حافظ و سعدی و

مولانا را فرا گرفت. در نوجوانی عضو چند انجمن ادبی و گروه

شعرخوانی بود و همین فعالیت‌ها موجبات راهبایی وی به

رادیو برای دکلمه شعر و گویندگی در آن را در سال ۱۳۲۷،

مهما کرد. او علاوه فارغ‌التحصیل دانشسرای مقدماتی تهران

سال ۱۳۲۶ و همچنین فارغ‌التحصیل هنرستان هنرپیشگی

تهران سال ۱۳۲۹ است. آخرین اجرای تئاتر خود را در سال

۱۳۳۷ و در نمایشی به نام «توپاز» به کارگردانی نصرت‌الله

محتشم، انجام داد. به پیشنهاد اسماعیل کوشان، نقش اول

فیلم «افسونگر» را با آنکه نقش منفی بود، پذیرفت و ۳ هزار

تومان دستمزد گرفت. او تا اواخر دهه سی خورشیدی ایفا گر

نقش‌های اصلی بود اما به تدریج به شمایل مادر در سینمای

ایران بدل شد. ژاله علو فعالیت در دوبله را از سال ۱۳۳۱ آغاز

کرد و پس از آن در فیلم‌های زیادی به‌عنوان ستارگوا و معروف

سینمای جهان حرف زده‌است. او آغاز گر دوبله کارتونی بود

ایران بود و دوبله بسیاری از کارتون‌های والت دیسنی، به

سرپرستی وی انجام شده‌است.

وی بعد از انقلاب، بسازی در تلویزیون را بسا مجموعه

«امیر کبیر» آغاز کرد. آخرین حضور تلویزیونی اش مجموعه

«مختارنامه» بود. شاخص‌ترین آثار ژاله علو در سالهای بعد

از انقلاب، یکی مدیریت دوبلاژ سریال محبوب «سالم‌های دور

از خانه» و دیگری، هنرنامی در مجموعه تلویزیونی «روزی

روزگاری» در نقش حرف زده‌است. او آغازگر دوبله لیلای بود

تا ۲۳ تیر ماه سال جاری در سطح کشور و از ۳۰ تا ۲۳ در

تهران برگزار خواهد شد. این رویداد محوریت موضوع زنان

و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و

سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.



این نویسنده کتابخانه‌های عمومی را از عوامل موثر بر کتابخوانی خوانند و گفت: کتابخانه‌های عمومی هم خیلی خوب است اما مسئله این

است که به اصطلاح برخی در باغ نیستند؛

پدر و مادر سسر کار می‌روند و یا مادران که

خانه‌دار هستند، وقتی نمی‌گذارند و خودشان

هم علاقه‌ای ندارند که کودکان را به کتابخانه

ببرند. این موضوع علاقه‌مندی می‌خواهد که

پدر و مادرها کودکان را به کتابخانه ببرند.

امین فقیری در پایان تأکید کرد: همانطور

که ابتدای صحبت‌هایم گفتم پدر و مادرها

اخبار کوتاه

بررسی قدرت، سیاست و سنت در امپراتوری مغول

به مناسبت انتشار کتاب «قدرت، سیاست و سنت در امپراتوری مغول و ایلخانان»، نوشته مایکل هوب، با ترجمه دکتر ابوالفضل رضوی که از سوی انتشارات نگارستان اندیشه منتشر شده، چهل و چهارمین نشست عصر شنبه‌های مجله بخارا به نقد و بررسی این کتاب اختصاص یافته است. این نشست با همکاری مؤسسه ایکوم در ساعت پنج بعدازظهر شنبه هفدهم تیرماه ۱۴۰۲ با حضور: ابوالفضل رضوی، حمید کریمی‌پور، هوشنگ خسرویپگی، احمد محیط طباطبایی و علی دهباشی در کافه مانا برگزار می‌شود.

اثر حاضر از تازه‌ترین پژوهش‌های شرق‌شناسی و ایران‌شناسی است که به مسألهٔ سیاست جانشینی در حاکمیت مغولی [۱] ایلخانی پرداخته است. مایکل هوب در این کتاب تلاش کرده تا تفسیر جدیدی از چگونگی فیم و اعمال قدرت در عصر جانشینان چنگیز و به‌ویژه ایلخانان ارائه کند؛ او با اقتباس از تفسیر حمید دباشی از نظریه ویر در تبیین تحولات سیاسی پس از رحلت حضرت رسول (ص)، سعی کرده تا مسألهٔ جانشینی پس از چنگیز را در قالب نوعی واگرایی ایدئولوژیک نشان دهد و در این مسیر از نظریه «ماکس وبر» درباره «روالمند شدن کاریزما» استفاده کرده است. در تفسیر هوب، منافع دو گروه برجسته در قدرت که هر دو مدعی حفظ و حراست از سنن و میراث چنگیزی بودند به چشم می‌خورد. این کتاب در واقع سومین اثر از سه‌گانه‌ای است که انتشارات نگارستان اندیشه طی یکسال اخیر در موضوع تاریخ مغول منتشر کرده است. دو اثر دیگر: «تکران و مغولان و گسترش فرهنگ ایران» نوشتهٔ دکتر محمدتقی امامی خوبی و «امپراتوری مغول بین افسانه و واقعیت» تألیف پروفیسور دنیس اگل است.

این نشست در ساعات پنج بعدازظهر شنبه هفدهم تیرماه ۱۴۰۲ در کافه مانا (به نشانی: بلوار کشاورز، خیابان وصال شیرازی، کوچه اسلامی ندوشن، پلاک ۶) برگزار می‌شود.

تخفیف ۲۰ درصدی ۶۱۳ عنوان کتاب در پایگاه دیجی کانون

پایگاه فروش محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان کتاب‌های خود را با تخفیف ۲۰ درصدی عرضه می‌کند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، ۶۱۳ عنوان کتاب از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲ با ۲۰درصد تخفیف ارائه می‌شود.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب‌های متنوعی را با موضوع‌های داستان، شعر، هنر، فلسفه، روان‌شناسی، تاریخ، جغرافیا، علوم، دین، آموزشی، طنز و سرگرمی و… منتشر می‌کند.

این کتاب‌ها براساس ردیمندی برای گروه‌های سنی نوباوه (بالای ۴ سال)، نوخوان (بالای ۷ سال)، نونهال (بالای ۹ سال)، نونگه (بالای ۱۲ سال) و نوجوان (بالای ۱۵ سال) مناسب است.

علاقه‌مندان به خرید کتاب می‌توانند به پایگاه فروش محصولات کانون به نشانی digikanoon.ir مراجعه و کتاب‌های مورد نظر خود را تهیه کنند.

یادآوری می‌شود مدیریت نظارت بر چاپ و توزیع محصولات کانون پرورش فکری در پایان هر هفته از فصل تابستان، منخشی از کتاب‌هایش را در روزهای چهارشنبه تا جمعه برای فروش ویژه روی سایت دیجی کانون قرار می‌دهد و این‌بار به مناسبت روز ملی ادبیات کودک به مدت ۱۰ روز این محصولات را با تخفیف عرضه می‌شود.

سالن تاریخی سن پترزبورگ در دستخیز از کستر ملی ایران

ارکستر ملی ایران در تشویق بی امان خیل تماشاگران و هنردوستان روسی در سالن کاپلسن پترزبورگ به روی صحنه رفت

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی،ارکستر ملی ایران که در جریان هفته فرهنگی ایران در روسیه به سر می برد برای دومین اجرای خود به شهر سن پترزبورگ سفر کرد.

ارکستر ملی ایران با ترکیبی از نوازندگان ایرانی و روسی در اجرای دوم خود در قالب هفته فرهنگ ایران در روسیه به اجرای قطعات فاخر موسیقی ایرانی پرداخت.

در این اجرا، ۱۹ نوازنده ایرانی و ۱۶ نوازنده روس، قطعات موسیقی اصیل ایرانی را در ارکستر تلفیقی با سازهای ایرانی چون قانون، تار، نی و تنبک اجرا کردند. آرش امینی رهبر این ارکستر بود و طی آن ارکستر ملی ایران قطعات هشت بهشت اثر جواد معروفی، خاک مهرآین اثر علی اکبر قربانی، خوش آمدی اثر رضا نارون، ای ایران اثر روح الله خالقی با آواز امیرحسین سیمعی و اسمر اثر کاظم دادبدیان را اجرا کرد.

پیش از این و در افتتاحیه هفته فرهنگی ایران در روسیه، ارکستر ملی ایران در سالن مالی تئاتر مسکو به روی صحنه رفت که آن برنامه هم با استقبال و تشویق های بی در بی تماشاچیان همراه بود.

اجرای ارکستر ملی ایران در سالن کاپلسن پترزبورگ با حضور محمد مهدی اسنماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بیزن نوباوه نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، کاظم جلالی سفیر ایران در روسیه، مهدی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی بود.

اجرای که مانند شب نخست با استقبال فراوان هنردوستان روسی و تشویق های بی امان حاضران در سالن همراه بود.

در صدد جبران کمبودهای زیرساختی سینما هستیم

رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: پس از چهار دهه تعداد سینماهای ما به ۶۰۰ سالن نمی رسند. در زمینه سالن‌سازی نیازمند همراهی جدی همه دستگاه های اجرایی و شهرداری هاست.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور در مراسم افتتاحیه سینما فرهنگ شهرستان مبارک گفت: به لحاظ زیرساخت سینمایی برغم ظرفیت های فرهنگی و نیروی انسانی چشمگیر از بسیاری از کشورهای منطقه هم عقب هستیم وی افزود: البته شهر اصفهان، در عرصه فرهنگ و هنر پویاست و متفاوت تر از بسیاری از شهرستان‌ها در سطح کشور ظاهر شده است.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: با رویکرد عدالت محوری دولت سیزدهم خوشبختانه طی دوسال گذشته حدود ۲۰۰ سالن مورد بهره برداری قرار گرفته است ولی در عین حال، کشور ما به عنوان دوازدهمین کشور مطرح دنیا در عرصه سینما که از هنرمندان برجسته‌ای برخوردار است در زمینه زیرساخت همچنان عقب است.

وی ادامه داد: وضعیت فضاهای فرهنگی در کشورهای منطقه، بهتر از ماست. در حال حاضر مطالبه جدی مردم وجود سالن های مدرن سینمایی است چرا که سالن سینما، تنها محلی برای دیدن فیلم نیست و می‌تواند در کاهش آسیب‌های اجتماعی، توسعه پایدار، تقویت روابط فرهنگی و غیره نقش اساسی دارد.

خزاعی ادامه داد: اگر طی ۴۰ سال، حدود ۶۰۰ سالن در کشور در حال بهره برداری است به دنبال آن هستم که در ۴ سال، ۴۰۰ سالن به این ظرفیت اضافه کنیم.

در این راستا تاکنون پیگیری‌ها انجام شده و اتفاقات بزرگی در حال رخ دادن است. وی اشاره کرد: نگاه جدی به زیرساخت‌های استان‌ها و تکمیل دفاتر انجمن سینمای جوانان در کشور را مدنظر قرار دادیم و برای همه مراکز انجمن سینمای جوانان ایران سهمیه تولید آثار سینمایی در نظر گرفته ایم.

رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: در برخی استان‌ها آموزش را رایگان کردیم چون برای درآمد زایی نیمه ایامه، بلکه برای توسعه فرهنگ و سینما آمده ایم.

طنزهای خوب برای بچه‌های خوب

همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان نشست «طنزهای خوب برای بچه‌های خوب» برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، یکصد و هفتاد و هفتمین برنامه درگذرند، با موضوع «طنزهای خوب برای بچه‌های خوب» به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان، روز یکشنبه ۱۸ تیرماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۸ سالن مهر حوزه هنری برپا خواهد شد. گیتی خامنه داوود امیربان، هادی خورشاهیان و حبیب یوسفزاده از حاضران مراسم خواهند بود. اجرای برنامه نیز به عهده مهدی فخرالهی خواهد بود.

ورود به این برنامه برای همه مردم آزاد و رایگان است.

سراسلوز درگذشت مهدی آذریزی، یعنی ۱۸ تیر ماه در تقویم رسمی کشورمان با عنوان روز ادبیات کودک و نوجوان نامگذاری و عین‌ها برنامه نیز از کتاب معروف این نویسنده با عنوان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» اتخاذ شده است.