

**حمزه صالحی مطرح کرد**

# کمدی نوشتن آدم را پیر می کند



حمزه صالحی با بیان اینکه نوشتن فیلمنامه کمدی آدم را پیر می‌کند، بر این نکته تأکید دارد که اگر چه ما بهترین نیستیم اما فروش‌های میلیاردی نشان می‌دهد که فیلم‌های ما برای مخاطب قابل قبول بوده است.

به گزارش ایلنا، حمزه صالحی (فیلمنامه‌نویس) که بیش از هر چیز در کارنامه او آثار کمدی به چشم می‌خورد، با وجود اقبال فراوانی که مخاطبان همیشه نسبت به آثار او داشته‌اند، اغلب با نقدهای تند و تیزی از سوی منتقدان سینمایی نیز روبرو بوده که آثار او را فاقد کیفیت هنری دانسته‌اند. چراکه بسیاری از منتقدان بر این عقیده‌اند که فیلم‌های کمدی امروز سینمای ایران سطح سلیقه مخاطبان را کاهش داده‌اند.

حمزه صالحی کسه نگارش فیلمنامه‌هایی‌چون «دینامیت»، «تفرادی» و «فسیل» را در کارنامه خود دارد، نقدهای برخی از منتقدان سینمایی را ظالمانه می‌داند و بر این باور است که این نقدها سبب دلسرد شدن سازندگان فیلم‌های کمدی می‌شود که در نهایت این به نفع سینمای ایران نخواهد بود و به رونق سینما لطمه وارد می‌شود. با توجه به اکران آنلاین «بخارست» در شبکه نمایش خانگی از پلنفرم فیلمبو، با نویسنده این اثر سینمایی گفتگو کردیم. مشروح این گفتگو را در ادامه می‌خوانید:
**ایده اولیه فیلمنامه «بخارست» چطور شکل گرفت؟**

ایده اصلی «بخارست» را همسر در گفتگویی که با هم داشتیم، ارائه کرد. ما معمولا با هم درباره قصه‌ها صحبت می‌کنیم در این قسه من ایده‌ای داشتم درباره اتفاقی که برای یک اقزاده می‌افتد و همسر من این ایده را مطرح کرد که این اقزاده تصادفا در سونای بخار اتفاقی برایش می‌افتد که این ایده را گسترش دادیم و در ابتدا به قصه سونا بخار و بعد بخارست رسیدیم.

**قصه این فیلمنامه را کامل نوشته بودید و بعد برای کارگردانی به آقای اطمینی ارائه کردید؟**

سابقه همکاری من با آقای اطمینی زیاد است و همیشه قاعده این طور است که فیلمنامه را بر اساس ذهنیت خودم کامل می‌نویسم و بعد به آقای اطمینی ارائه می‌کنم و پس از آن در جلسه فیلمنامه با راهنمایی و مشورت یکدیگر به فیلمنامه نهایی می‌رسیم. جلسه فیلمنامه ما همیشه پیشی از اینکه بازیگران اضافه شوند و گاهی با همراهی تهیه‌کننده برگزار می‌شود و در این جلسه، فیلمنامه نهایی شکل می‌گیرد.

اولین کاری که با آقای اطمینی همکاری داشتم در فیلم دینامیت بود و اگر چه پیش از آن چند کار کوچک از جمله پاستوریونی کار کرده بودم اما می‌توانم بگویم ورودم را به دنیای سینما مدیون آقای اطمینی و همچنین آقای عامریان هستم.

به این همکاری‌ها ما به یک درک مشترک رسیدیم. همسر و به ویژه در آثاری که هر سه نفر با هم کار می‌کنیم دردسرهای کمتری داریم چرا که خوب می‌دانیم چه می‌خواهیم، سلیقه یکدیگر را می‌شناسیم و مخاطب هم به ما اعتماد پیدا کرده است و بنابراین روی همین خط حرکت می‌کنیم.

**بسیاری بر این عقیده‌اند که نگارش فیلمنامه کمدی برای مخاطب ایرانی کار سختی است، اصلی ترین چالش‌ها ب‌سرای نگارش فیلمنامه کمدی چیست؟**

ما علاوه بر کمدی، فیلمنامه‌های اجتماعی و کودک طی روزهای اخیر ویدئویی از عاطفه میرسیدی، مجری و خبرنگار سابق صداوسیما در حوزه سلامت منتشر شده که او را با ظاهری متفاوت از آنچه تا به حال مقابل دوربین دیده شده بود و در فضای کاری متفاوت نشان می‌دهد و واکنش‌های متفاوتی را هم به همراه داشته است.

به گزارش ایسنا، عاطفه میرسیدی خبرنگار حوزه سلامت صداوسیما متولد ۱۳۴۶ تهران دارای تحصیلات پزشکی عمومی است که بیشتر خودش را پزشک می‌داند تا خبرنگار. او سال‌ها به عنوان مجری، خبرنگار و کارشناس حوزه‌ی بهداشت، درمان و سلامت در سازمان صداوسیما فعالیت می‌کرد.

**خاتم دکتر گوینده خیر حالا چه می‌کند؟**

اخیرا تصاویر و ویدئوهایی از عاطفه میرسیدی پس از بازنشستگی در فضای مجازی منتشر شده که تفاوت پوشش این مجری با آنچه مخاطبان بیشتر در تلویزیون می‌دیدند، نظر کاربران شبکه‌های اجتماعی را به خود جلب کرده است.

به نظر می‌رسد میرسیدی پس از بازنشستگی در حوزه طب سوزنی و زیبایی فعالیت می‌کند و ویدئوهایی هم به منظور تبلیغ کارش در فضای مجازی منتشر می‌کند. میرسیدی از سال ۹۶ وارد بخش اخبار شد و سال‌ها سردبیری یک بخش علمی و فرهنگی را برعهده داشت که در گفت‌وگوهایش عنوان کرده بود این بخش برای گذراندن سال‌های پایانی نزدیک به بازنشستگی خوب است.

هم کار کرده‌ام از جمله فیلمنامه «مرده‌خور» به کارگردانی صادق صاقق دقیقی که البته ایمن فیلم به مرحله اکران نرسید و دو فیلمنامه اجتماعی دیگر که در مرحله مذاکره هستیم و بنابراین تجربیاتی در این سسه شکل از نوشتن دارم اما صادقانه می‌گویم که نوشتن فیلمنامه کمدی چندین برابر سخت‌تر از اجتماعی است. چون به طور کلی خنداندن مردم ایران که خودشان به شدت طنز هستند، کار سختی است و از طرف دیگر برای نوشتن فیلمنامه کمدی محدودیت داریم و جنس شوخی‌هایی را که در سینمای ما می‌بینیم و یا حتی ترکیه وجود دارد، در سینمای ما جایی ندارد. بنابراین زمانی که کمدی می‌نویسیم علاوه بر محدودیت‌های بسیار زیاد در نوشتن، باید بتوانیم مردمی را بخندانیم که سلیقه سختی در کمدی دارند. به همین دلیل کمدی نوشتن آدم را پیر می‌کند تا در نهایت همه چیزش درست در جای خود باشد.

**در این شرایط ایده‌ها چطور در ذهن شما شکل می‌گیرد؟**

من بخشی از یافتن ایده‌ها را از پیمان قاسمخانی یاد گرفتم‌ام که می‌توان ایده برخی آثار ساخته شده در سینمای‌هالیوود، اروپا و یا آسیای شرقی را گرفت و با تغییراتی اساسی آن را ایرانیزه کرد و به یک ایده جدید رسید به طوری که گاهی ممکن است هیچ کس متوجه ایرانیزه شدن این ایده نشود حتی اگر آن فیلم‌ها را دیده باشند. همان طور که ایده اصلی فیلم «دینامیت» از فیلم «همسایه‌ها» که فیلم باکیفیتی در سینمای‌هالیوود نیست، گرفته شد و تبدیل به اثر دیگری شد. کسانی که فیلم «همسایه‌ها» را دیده بودند خیلی تعجب می‌کردند وقتی می‌گفتم که ایده اصلی «دینامیت» بر اساس آن شکل گرفته است چرا که ارتباطی میان این دو فیلم نمی‌دیدند. گاهی برخی ایده‌ها را از خلال گفتگوهایی که با همسر دارم پیدا می‌کنم مثل همین «بخارست». معمولا اولین کسی که فیلمنامه‌هایم را می‌خواند و نظر می‌دهد همسر است که گاهی بنا به نظراتش، تغییراتی را در فیلمنامه‌هایم دارم.

خیلی‌ها معتقدند که شما با این فیلم‌های کمدی سطح سلیقه مخاطب، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان را به سمت تولیدات تجاری تغییر می‌دهید و در چنین شرایطی دیگر فیلم‌های مولودارم، اجتماعی و ترازیک نادیده گرفته می‌شوند.

در شرایط حاضر جامعه ما، مردم در تنگناهای مختلفی زندگی می‌کنند و گاهی یک فیلم سرگرم‌کننده و باکیفیت که بتواند برای یکی دو ساعت آن‌ها را از حال و هوای خودشان دربیارد، اتفاق خوبی است. کاری که مخاطب را به اندازه کافی سرگرم نکند و نخنداند، موفق نخواهد بود و مخاطبان در گروه‌های اجتماعی نقد و نظرات تندی درباره آن می‌نویسند.

سرگرمی یکی از مهمترین مولفه‌های سینماست و دلیل اقبال مردم به این نوع آثار به دلیل همین ویژگی سینماست اما اگر فیلم‌های اجتماعی خوب و باکیفیتی هم داشته باشیم مخاطب به آن فیلم‌ها هم علاقه دارند. بسیاری از دوست‌ما که فیلم‌های اجتماعی می‌سازند ولی پرمخاطب نمی‌شود باید برای یافتن دلیل آن به جهان اثر خودشان رجوع کنند و اینکه چرا گاهی فیلم‌های سعید روستایی پرمخاطب می‌شود یا فیلمی مثل «ملاقات خصوصی» در شرایط سخت سینما از فروش سی میلیارد تومان هم عبور کرده است.

در همه کشورها سینمای بدنه در کنار سینمای اجتماعی و جدی‌تر حضور دارد و امیدوارم که خانواده سینما از اینکه مردم با سینما آشتی کرده‌اند خوشحال باشند چراکه در کنار سینمای بدنه، کارهای اجتماعی باکیفیت هم دیده می‌شود و این یک زنجیره متصل به هم است که اگر آن را خط کشی کنیم سینما آسیب می‌بیند. سینما ایته جامعه و نیازهای آن است همان طور که در دوران جنگ سرد سینمای‌هالیوود به سمت ساختن قهرمان برای مخاطبانش پیش رفت و فیلم‌های ابرقهرمانی شکل گرفت. در شرایطی که وضعیت جامعه ما نیز بسیار ملتهب و پر فشار است، برای مخاطب بسیار سخت است که در سینما هم شاهد یک اثر اجتماعی تلخ و تراژیک باشد. مخاطب امروز سینمای ما نیازمند تفریح و تفتن بیشتری است و اگر در سینمای آن را برایش به وجود نیاوریم به سراغ اشکال دیگری از تفریح می‌روند. مشکل اساسی در سینمای اجتماعی ما این است که تصور می‌شود باید حتما فقر، شرایط بد و اوضاع به هم ریخته را نشان داد و زمانی که جامعه‌ای خودش گرفتار بسیاری از این مسائل است و مردم ذهنشان درگیر این موضوعات است، شاید داش نخواهد در سینما هم چنین آثاری را ببیند. همان طور که در سینمای هند هم روای مردم را به آن‌ها می‌فروشد.

**فکر می‌کنید چرا معمولا منتقدان روی خوشی به فیلمنامه‌های شما نشان نمی‌دهند؟**

از زمانی که آقای فراستی را به عنوان سمبلی از منتقد سینما در تلویزیون دیدیم، پس از آن یک اتفاقی افتاد. فراستی اگر چه فرد بسیار باسوادی است که فضای نقد را می‌شناسد ولی شیوه نقد کردن او و مدل مواجهاش با فیلم‌ها عجیب است.

بعد از حضور او در تلویزیون، دسته‌ای از منتقدان سعی کردند ادای او را دربریاوند و به این ترتیب نود درصد نقدها تخریبگر شد. در حالی که اگر نقدهای منتقدی مثل راجر ایبرت را بخوانید، می‌توانید نقدنویسی را هم از او یاد بگیرید. ادبیات او برای مخاطب، فیلمساز و فیلمنامه‌نویس کمک‌رسان بوده و در راستای بهتر شدن سینما حرکت کرده است.

در حالی که منتقدان ما در این مسیر حرکت نمی‌کنند و بدون اینکه فیلم را دیده باشند، آن را به شکل تخریبگرانه نقد می‌کنند و من بدون آن که قصد توهمین به منتقد خاصی را نداشته باشم، فکر می‌کنم که این دسته نقدها سفارشی است و سفارش دهنده‌ای برای آنها وجود دارد.

برخی از نقدها را هم دیده‌ام که نکات مثبت یک فیلم کمدی در آنها برجسته شده است و به آنچه در فیلمنامه قابل ارزش است، پرداخته شده که به شکل منصفانه با گرایش به سمت تبلیغ فیلم به نکات مثبت آن هم پرداخته شده است.

پس نکات مثبتی در فیلم هست و ایمن درباره کمدی‌هایی با شرایط حداقلی هم دیده می‌شود. من به عنوان فیلمنامه‌نویس احتیاج به نقد شدن دارم اما صادقانه بگویم که در این ۵ سال اخیر تنها یکی- دو نقد صحیح و سازنده خواندم که فکر کردم از نکات آن برای کار بعدی‌ام استفاده کنم و این خیلی مهم‌انگیز است.

شرایط سینمای ما خوب نیست و این به حوزه نقدنویسی ما هم تسری پیدا کرده است و من امیدوارم این مسئله از سوی دوستان جوان و دغدغه‌مند در حوزه نقدنویسی مورد توجه قرار بگیرد و در شکل نوشته‌هایشان بازنگری را راضی کنند.

برخی معتقدند که منتقدان سینما همان ورشکستگانی هستند که نتوانستند وارد فیلمسازی شوند و یک گوشه نشسته‌اند و نق می‌زنند اما من با این باور مخالفم و معتقدم اتفاقی که در سینمای اروپا و هالیوود با حضور منتقدان سینمایی به وجود آمد، در راستای کمک به سینما بوده است و در ایران هم این شرایط با حضور منتقدان سینمایی بسیار خوبی چون جواد طوسی به وجود آمده است. منتقدان سینمایی باید به سینمای بدنه و کمدی هم کمک کنند که ما بهتر بشویم چراکه به این واقعیت متعرفیم که خوب نیستیم و قابلیت بهتر شدن را داریم اما منتقدان هیچ کمکی در این راستا به ما نمی‌کنند.

**این نقدها چه تأثیری در مسیر کاری شما داشته است؟**

سینمای بدنه تکلیفش معلوم است و اعلام می‌کند من برای مخاطب به وجود آمده‌ام و اقبال مخاطب از این سینما نشان می‌دهد که مسیر من نه صددرصد صحیح اما قابل قبول است. چهار فیلم که ما در سینمای کمدی تولید کردیم بالای پنجاه میلیارد تومان فروش داشته است در حالی که ۱۵ فیلم کمدی دیگر نیز در همین تاریخ یعنی از زمان اکران «نگزاس ۲» به این سو روی پرده رفته است و اقبال مخاطب از فیلم‌های ما نشان می‌دهد که کار ما برای آن‌ها قابل قبول بوده است.

البته باید این فیلم‌های کمدی به لحاظ قسه‌پردازی، شخصیت‌پردازی و عبق بخشیدن به اثر نیز قابل قبول باشد. ما در چارچوب‌های حال حاضر و با نظرات‌هایی که بر آثار می‌شود، کار می‌کنیم. گاهی بخشی از نظارت‌ها ممکن است باعث شود که برخی قصه‌ها هیچ وقت نتوانند تبدیل به فیلم بشوند اما با این‌حال ما این موافقت‌ها و مخالفت‌ها را پذیرفته‌ایم و اعتراضی هم نداریم و تلاش می‌کنیم که قصه‌های بهتری را تولید کنیم. همان طور که اقبال چندبرابری از فیلم «فسیل» نشان داد که قصه‌های بهتر و باکیفیت‌تر مخاطبان پشمارتری دارد.

اما وقتی با هججه‌های شددید از سوی منتقدان روبرو می‌شویم ما هم برای ادامه کارمان دلسرد می‌شویم. هججه‌ها به اندازه‌ای زیاد بود که ما در جلساتی درباره ساخت یکی دو فیلم اجتماعی و کم کردن از میزان ساخت فیلم‌های کمدی هم صحبت کردیم که البته تلاش می‌کنیم که در زمینه سینمای اجتماعی نیز با دست پر ورود کنیم اما در این شرایط شاید با کاستن از میزان ساخت فیلم‌های کمدی، سینماداران و کارگردان سینماها و … هم متضرر شوند چرا که چرخ سینما و زندگی سینماداران و کارگردان سینما به این فیلم‌های پر فروش بستگی دارد.

همان طور که در اوج دوران کرونا و در شرایطی که هیچ کس جرات نمی‌کرد فیلمش را اکران کند و بسیاری از سینماها تعطیل می‌شدند، فیلم «دینامیت» روی پرده رفت و اوضاع را تغییر داد به طوری که دیگران هم جرأت کردند که فیلم‌هایشان را به نمایش بگذارند. برخی منتقدان به ما می‌گویند که شما کار مبتذل می‌سازید بدون اینکه بدانند کلمات چه بار معنایی با خود دارد. من از استاتانام کار‌های‌ها نقد ادبی یاد گرفتم‌ام که کلمه بار معنایی متکسر با خودش دارد و نباید کلمات را به سادگی روی کاغذ کار کرد.

گاهی که لایه‌های زیرین یک فیلم کمدی را برای منتقدان می‌شکافم، می‌گویند آن قدر کمدی و لوگدی در فیلم هست که لایه‌های زیرین آن را نمی‌بینم و من فکر می‌کنم نمی‌بینند برای اینکه نمی‌خواهند که ببینند. کارهای ما بهترین کار نیست و هزار جور ایراد دارد اما این حجم از نقدهای یک طرفه و ظالمانه در سینمای کمدی دور از انصاف است. اگر ما از ادامه کارمان دلسرد شویم، ارتزاق سینماداران و کارگران سینما هم دچار مشکل می‌شود.

**فکسر می‌کنید وقتی مخاطبان فیلمی پرشمار باشند، می‌تواند دلیل بر خوب بودن یک فیلم باشد؟**
خیلی وقت‌ها در سینمای کمدی به فیلم «آجارنشین‌ها» ساخته داریوش مهرجویی به عنوان یک فیلم باکیفیت کمدی اشاره می‌کنند اما همان موقع نیز به این فیلم حمله شد و آن را یک فیلم مبتذل خواندند. این طور نیست که هر فیلمی در سینمای کمدی مخاطب دارد قطعا فیلم خوبی است.

مهم هدف گذاری برای فیلم سینمای بدنه است که دو مولفه دارد یکی مخاطب و دیگری کیفیت. من معتقدم آنچه ما تاکنون به دست آورده‌ایم مخاطب است اما اینکه آیا فیلم‌ها کیفیت هنری قابل قبولی هم دارند یا خیر باید بگویم که در برخی موارد دارند و در جاهایی هم ندارند و ما سعی می‌کنیم که بهتر بشویم.

ما از زمان «تگراس ۲» به این سو تلاش خودمان را کردیم که به قصه بیشتر توجه کنیم ولی برخی منتقدان با ویژگی‌های مثبت را نمی‌بینند و با بدون اینکه فیلم را دیده باشند آن را نقد می‌کنند همان طور که چند منتقد نقدی را درباره فیلمی نوشته بودند که خلاصه قصه آن اشتباه بود و همه همین خلاصه قصه را کپی پیست کرده بودند و این نشان می‌دهد که هیچ کدام فیلم را ندیده بودند. این نوع نقدنویسی نه تنها سازنده نیست بلکه مخرب است.

ما معتقدیم کسه علیرغم آن کسه در بخش مخاطب شرایط خوبی داریم اما برای آن که کیفیت هنری را بهتر کنیم راه خیلی طولانی در پیش داریم و من به عنوان نویسنده این فیلم‌ها به این حقیقت معترف و امیدوارم با نقدهای صحیح و سازنده‌ای که دریافت می‌کنیم بتوانیم فیلم‌های بهتری بسازیم که همه اقشار مخاطبان اعم از مخاطب عام که به دنبال سرگرمی هستند و هم مخاطب جدی در سینما را راضی کند.



بر این اساس علائم بسیار جدی‌تر از آن بود که بتوان به شوخی گرفت.
البته وقتی خبر ابتلای این گوینده خیر به کرونا درز کرد، حاضر شد از همان قرنطینه مقابل دوربین‌ها قرار بگیرد و روایتی از این بیماری برای بینندگان داشته باشد. او گفت که می‌رسیدی هم به این بیماری مبتلا شده است و در قرنطینه به سر می‌پرد.

### فرهنگی

### ویژه

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مسکورت**

**هفته فرهنگی ایران در روسیه**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه دوازدهم تیرماه ۱۴۰۲ با هدف توسعه مناسبات فرهنگی دو جانبه و شرکت در برنامه‌های «هفته فرهنگی ایران در روسیه» وارد مسکو شد.

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در بدو ورود به فرودگاه ونوکووا مسکو مورد استقبال اندری مالیشوف معاون وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه و کانظم جلالی سفیر ایران در مسکو قرار گرفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را در سفر فشرده به مسکو و سن پترزبورگ، دو تن از معاونان این وزارتخانه، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و دبیر شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همراهی می‌کنند.

**برنامه‌های وزیر ارشاد در سفر به روسیه**

برنامه‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه سه شنبه سیزدهم تیرماه با حضور اسماعیلی و اولگا لیوبیوما وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه با افتتاح نمایشگاه هنرهای ایرانی در مجموعه نمایشگاهی دنخا مسکو آغاز خواهد شد و با اجرای مشترک موسیقی اصیل ایرانی توسط ارکستر ملی ایران و ارکستر ملی جوان روسیه نیز همراه خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سه شنبه همچنین دیدار رسمی با همتای روس خود خواهد داشت و در نشست مطبوعاتی مشترک با وی نیز حضور خواهد یافت. دیدار با مشاور فرهنگی رئیس جمهوری فدراسیون روسیه، ایران شناسان و اسلام شناسان برجسته این کشور، دیدار با رئیس دانشگاه علوم انسانی روسیه و سخنرانی در جمع شورای علمی این دانشگاه و همچنین سخنرانی در شورای فرهنگی و رسانه ای سفارت جمهوری اسلامی ایران از دیگر برنامه‌های روزهای سه شنبه و چهارشنبه اسماعیلی در سفر به مسکو خواهد بود.

علاوه بر مسکو، شهر سنن پترزبورگ نیز میزبان رویدادهای هفته فرهنگی ایران در روسیه است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همین منظور، سفری نیز به این شهر خواهد داشت.

اسماعیلی پنجشنبه ضمن دیدار با استاندار سن پترزبورگ، از گنجینه فاخر نسخ خطی و آثار هنری ایرانی ثبت شده در موزئوسکو در انستیتو نسخه خطی آکادمی علوم روسیه و نیز بخش ایران موزه آرمیتاژ در این شهر بازدید خواهد کرد.

شرکت در کنسرت موسیقی اصیل ایرانی در سالن کابلا سن پترزبورگ، پایان بخش برنامه‌های رسمی سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به روسیه خواهد بود. برنامه‌های هفته فرهنگی ایران در روسیه در پنج بخش شامل نمایشگاه‌های هنرهای سنتی ایران، فرش ایرانی، برنامه مشترک ارکستر ملی ایران و ارکستر جوان روسیه و نمایش فیلم و پویانمایی برگزار خواهد شد.

### اخبارکوتاه

**اعضای شورای نمایش بنیاد رودکی معرفی شدند**

آئین معارفه اعضای شورای نمایش و اعلام برنامه‌های نمایشی بنیاد رودکی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در این رویداد نمایشی سالم مدیرعامل بنیاد رودکی و کانظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور داشتند و کوروش زارعی، سبروس همتی، ایوب آقاخانی، حسین مسافر آستانه و میر علیرضا دریابکی به عنوان اعضای شورای نمایش بنیاد رودکی معرفی شدند. دریابندی ایمن آئین حامد فاتحی معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی آثار لاراهی بنیاد رودکی گزارشی از درخواست‌های ارائه شده شورای نمایش ارائه داد و افزایش غنای شوراهای تخصصی را به عنوان راهبرد بنیاد خواند که موجب می‌شود کارهای فاخرتری در دستور کار قرار گیرد. فاتحی توضیح داد: شورای نمایش بنیاد رودکی سابقه‌ای ۱۲ سابقه دارد که با صدور احکامی این شورا در سال گذشته رسمیت بیشتری پیدا کرد. در این دوره ۴۲ نمایش‌نامه مورد ارزیابی شورا قرار گرفته بود و در همین چند ماه اخیر ۲۷ نمایش‌نامه جدید مورد ارزیابی قرار گرفته که همین امر نشان دهنده اهمیت این شورا است. در واقع از ۷۰ اثری که به این شورا رسیده، ۳۱ اثر نمایشی مورد تأیید قرار گرفته و دربرنامه زمان بندی آثار لاراهی مختلف ما قرار گرفته است. تا پایان سال نیز ما ۲۱ اجرا در دستور کار داریم که از آن میان ۴ نمایش برای تالار وحدت، ۹ نمایش برای تالار حافظ، ۴ نمایش در برج آزادی و ۴ نمایش در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه می‌رود. سپس کانظم نظری مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت فعالیت شوراهای تخصصی افزود: با فعالیت این شوراها کارها بر اساس سیاست‌های کلان مجموعه اولویت‌بندی می‌شوند و به مرکز هنرهای نمایشی برای دریافت مجوز معرفی می‌شوند که همین باعث تسریع در کارها می‌شود. نظری ادامه داد: از شورای نمایش لازم را داشته باشند، چرا که اهمیت تالار وحدت در حوزه نمایش از همه پرستندسازی، تالیف و ترجمه آثاری در حوزه سینما و کارهای با کیفیت بسیار بالا باشد. از آن طرف هم از شورای نظارت انتظار همکاری بیشتری را خواهیم داشت. وی افزود: با توجه به شرایط عمومی، باید بوقت بیشتری در انتخاب آثار صورت گیرد تا مسائل و آسیب‌ها در حین اجرا کمتر شود.

### مستند نیمه کاره اکبر عالمی تمام شد

در حالی که سه سال از درگذشت اکبر عالمی می‌گذرد، یک مستند نیمه‌کاره او تکمیل شده است. به گزارش ایسنا، اکبر عالمی، مستندساز، منتقد و مدرس سینما یکی از قربانیان کرونا بود که مهرماه سال ۱۳۹۹ از دنیا رفت و اگر در میان ما بود فردا، ۱۳ تیرماه هفتادوهشت‌سالگی‌اش را باید جشن می‌گرفت. او که فارغ‌التحصیل رشته سینما با مدرک دکتری از انگلستان بود علاوه بر مستندسازی، تالیف و ترجمه آثاری در حوزه سینما و کارهای با کیفیت دهه ۷۰ مجری برنامه «هنر هفتم» نیز بود. عالمی در روزهای آخر زندگی خود مشغول ساخت دو مجموعه مستند درباره یکسری دستگاه ویژه ماموگرافی و نیز با موضوع پرتوشیمی بود که درگذشت او این مستندها نیمه‌کاره ماندند. امیر سزایی‌مقدم که علاوه بر داشتن نسبت خانوادگی، دستیار ارشد عالمی در پروژه‌هایش بود به ایسنا خبر داد که این مستندها تکمیل و تحویل داده شده‌اند.

### نمایشگاه خوشنویسی «خط بندگی»

### در نگارخانه کلک خیال

همزمان با فرارسیدن دهه ولایت نمایشگاه خوشنویسی با عنوان «خط بندگی» از یازدهم تا نوزدهم تیر ماه سالجاری در نگارخانه کلک خیال برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نمایشگاه خوشنویسی «خط بندگی» مشتمل بر ۱۲ اثر با تکنیک نستعلیق و تذهیب شده می‌باشد که با موضوع حج توسط «استاد کاوه تیموری» خلق شده است. بر اساس این خبر، نمایشگاه خوشنویسی «خط بندگی» با مشارکت سازمان حج و زیارت از یازدهم تیر ماه در نگارخانه کلک خیال دایر و به مدت یک هفته از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای علاقمندان است. نگارخانه کلک خیال در خیابان پیروزی، خیابان شگوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب پارک گلزار طبقه دوم فرهنگسرای اخلاق واقع است.

### تکریم دختران سادات نوجوان در جشن «مهمانی سادات»

به منظور گرامی‌داشت دهه ولایت و تکریم دختران سادات نوجوان، جشن « مهمانی سادات»، دوشنبه ۱۲ تیر ماه سالجاری ساعت ۱۷ در فرهنگسرای اخلاق برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، همزمان با چهاردهم ذی الحجه با رویکرد احترام به سادات نوجوان، در قالب برنامه ای فرهنگی، جشن «مهمانی سادات» با طراحی و مشارکت گروه‌های مردمی و با استفاده از ظرفیت دختران سادات نوجوان به اجرا در می‌آید. براساس این خبر، در جشن «مهمانی سادات» که از ساعت ۱۷ دوشنبه دوازدهم تیر ماه در سالن «سرای حضور» فرهنگسرای اخلاق به اجرا در می‌آید پس از تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید توسط قاری نوجوان «امیر عباس شالباف»، برنامه توسط دو مجری دختر نوجوان «تارا گریب» و «تسنیم حاجی حسینی» آغاز می‌شود و نوجوان هنرمند «هانیه شمسایی»، قطعه تک نوازی تنبک اجرا می‌کند. این خبر می‌افزاید: بخش کلبیی از فعالیت‌های روزمره چهار نوجوان دختر سادات منتخب منطقه «کوثر السادات مزینانی»، مطهره و مهدیه سادات نجحسینی»، «لیلا سادات سجادیان» و «نعمه السادات تقوی» که توسط نوجوانان تصویربرداری و تدوین شده است از دیگر بخش های جشن است که با حضور مدیریت فرهنگی هنری منطقه با اهدای جوایزی از این سادات نوجوان تکریم می‌شود و تمامی دختران نوجوان حاضر در مراسم نیز با پس زمینه غدير، عکس یادگاری می‌گیرند.