



مرکز هنر معاصر گالیسیا در کشور اسپانیا میزبان نمایشگاهی چندرسانه‌ای از اصغر

فرهادی فیلمساز ایرانی است. به گزارش ایسنا، این نمایشگاه که برای اولین بار در



اسپانیا برگزار می‌شود، رویکردی به جهان این فیلمساز از طریق سفری در بُعدی از او

نمایشگاه چندرسانه‌ای اصغر فرهادی در اسپانیا

به‌عنوان یک عکاس و همچنین کار صحنه‌ای او با بازیگران در تئاتر و سینما ارائه می‌دهد.

در توصیف این نمایشگاه در وب‌سایت مرکز هنر معاصر گالیسیا آمده است: همچون

کارگردانی چون «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «آندری تارکوفسکی» و عباس کیارستمی، عکاسی سال‌ها همراه فرهادی بوده است. این کارگردان از دیدهای تئاتر می‌آید، از این رو تعداد زیادی ارجاعات به هنر دراماتیک در روایت سینمایی او می‌بینیم. دنیاهای درهم تنیده این هنرمند که به قول خودش دور شدن از تجربه برایش خطر است، این چهار عکس به خوبی می‌توانند

و هنرهای سینمایی اسپانیاست و با دو جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی برای فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» شناخته شده است.

او در سال ۲۰۱۸ با فیلم «همه می‌دانند» بسا بازی «خاویر باردم»، «پنسه لویه کروز» و «ریکاردو دارین» جایزه بهترین فیلمنامه و در سال ۲۰۲۱ با فیلم «قهرمان» جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره کن را دریافت کرد.

این نمایشگاه از ۲۲ ژوئن تا ۱۰ سپتامبر (اول تیر تا ۱۹ شهریور) در مرکز هنر معاصر گالیسیا در منطقه سانتیاگو د کومیوستلا برگزار می‌شود و «ژا فراناندز دمایا» و احمد طاهری کیوریتورهای آن هستند.

ماجرای تغییر سالن‌های کنسرت و کوچ حمید هیراد و راغب به برج میلاد

هیراد که قرار بود در سالن وزارت کشور به روی صحنه برود، به ترتیب با لغو و انتقال به سالن همایش‌های برج میلاد مواجه شده‌اند. با یادآوری این نکته پیشترت سالن وزارت کشور، اجازه برگزاری کنسرت‌ها را به مواردی خاص و اجرایی در شأن خانواده‌های ایرانی محدود کرده بود.

حال در شرایطی که برخی از سالن‌های کشور چنین آزایی را چاشنی برگزاری کنسرت‌ها کرده‌اند و در لحظه آخر، به هر دلیلی به لغو کنسرت‌هایی اقدام می‌کنند که برایشان از سمت مردم و برگزارکنندگان هزینه برنامهریزی شده است، باید دید از این پس روند برگزاری کنسرت در این سالن‌ها چگونه خواهد بود.

همچنین شاید بد نباشد این نکته را دربرابر برگزاری این کنسرت در فاصله یک ماه بعد در سالنی متفاوت، یعنی سالن «حافظ» کرج برگزار می‌شود. همچنین دو کنسرت رضا بهرام و کنسرت مشترک راغب و حمید

لغو برخی از کنسرت‌های اخیر تهران و استان البرز، بر اساس آنچه مشکلات فنی خوانده شد، این توقع را ایجاد می‌کرد که پس از رفع مشکلات، امکان برگزاری این کنسرت‌ها در همان سالن‌ها میسر شود؛ ولی بر اساس آنچه که در سایت‌های تبلیغاتی اعلام شده است، این کنسرت‌ها در سالن‌های قبلی، به مکان‌هایی جدید نقل مکان کرده‌اند.

به گزارش ایسنا، لغو این کنسرت‌ها در هفته‌های گذشته در حالی رخ داد که متولیان امر فرهنگ بارها از هنرمندان درخواست کرده بودند که به روی صحنه بیایند و این وعده را داده بودند که ممانعی بر سر راه برگزاری کنسرت‌ها نخواهد بود.

با این حال در این مدت حواشی مختلفی بعضا گریبانگیر برگزاری کنسرت‌ها شد؛ از ایجاد هیاهو در کنسرت «لیان» گرفته تا لغو کنسرت فرج علیپور در کرج و کنسرت‌های رضا بهرام، راغب و حمید هیراد در وزارت کشور به دلیل مشکلات فنی.



نویسنده و کارگردان تئاتر با نمایش «هل پوک» که برگرفته از موضوعی اجتماعی است، به عنوان «بک تو بلک» به نوپسندگی، طراحی و کارگردانی سجاد افشاریان از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲

معرفی چهره‌هایی که اسکار افتخاری می‌گیرند

در «هلنگ سیاه» واکاندا برای همیشه» (۲۰۲۲)، دومین نامزدی خود را برای بازیگر نقش مکمل زن کسب کرد و به‌عنوان اولین بازیگر در آثار استودیو مارول و اولین زن ابرقهرمان، تاریخ‌ساز شد. بسیاری از فیلم‌های برجسته او به تاریخ فیلم به عنوان انگویی برای افرادی است که (۱۹۹۱)، که برای آن «جان سینگلتون» اولین فیلم‌ساز سیاه‌پوست و جوان‌ترین فرد تاریخ شد که نامزد بهترین کارگردانی شد. «مالکوم اوت» (۲۰۱۸) و «روح» (۲۰۲۰) از جمله دیگر فیلم‌های مهم «باست» محسوب می‌شوند.

شده است، در عرصه تلویزیون با نقش‌آفرینی در سریال‌هایی چون«مک‌دونالد» و«روبی آمریکایی»، «دانستان رزا پارکر» و«دانستان ترستاگ آمریکایی» شناخته می‌شود. او امسال نیز با دو فیلم در جوایز امی حاضر است؛ به عنوان بازیگر نقش اول درام «۱-۹-۱» و رآوی مستند «شب به‌خیر اوبی». «مل بروکس» کارگردان،

یک هشدار درباره «وام مرمت»

خواهد بود تا کار مرمت و حفاظت را آغاز کنند، ممکن است مالکی مبلغی برای مرمت این خانه در اختیار داشته باشد. این تخصصی تسهیلات کمک‌هزینه‌ای برای آن بود. در عین حال تاکید کرد که اجرای این طرح باید ضابطه‌مند و مشروط باشد؛ چرا که احتمال انحراف از آن وجود دارد و ممکن است با تسهیلات ممکن است با «تسهیلات نوسازی مسکن» تداخل پیدا کند. این کارشناس مرمت اضافه کرد: اگر در کنار این تسهیلات مصوب، آیین‌نامه‌ای تنظیم شود که محتوای آن ساز و کار اجرای طرح و ساختار و ضوابط میزان مداخله برای مرمت و مقاوم‌سازی بافت‌ها و بناهای تاریخی ارزشمند را مشخص کند، حتماً به نتایج بهتری خواهد رسید، وگرنه صرفاً پرداخت وام و تسهیلات بانکی بدون وجود نقشه راه نمی‌تواند اثر گذاری لازم را داشته باشد. اسدالله‌نوش بیان کرد: اگرانی که بر این است که در صورت نداشتن و یا تنظیم نکردن آیین‌نامه مشخص نبودن سازوکار و ضابطه‌های مناسب برای اجرای این طرح، وام بهانه‌ای برای تخریب‌های بیشتر و نوسازی بناهای تاریخی، خارج از اصول و قاعده شده و ارزش‌های

ندارند، شاید این مبلغ کمک کند که چنین مالکانی دست‌کم برای نگهداری این بناها اقدام کنند، وگرنه که این پول کفاف تأمین هزینه مرمت و مصالح و کارشناسی را نمی‌دهد، اما در کل ایده درستی است که به افراد علاقه‌مند انگیزه می‌دهد و یا به توان آن‌ها برای مرمت، ارزش افزوده اضافه می‌کند. «وام مرمت» بنابر آنچه معاون وزیر راه و شهرسازی و همچنین مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأیید کرده‌اند، با عنوان «تسهیلات مرمت و مقاوم‌سازی واحدهای مسکونی در بافت‌های تاریخی» تا سقف ۳۶۰ میلیون تومان در تهران و برای سایر شهرها با رقم‌هایی از ۲۰۰ میلیون تومان به تصویب رسیده و به بانک‌ها ابلاغ شده است. بر اساس این مصوبه، که ۲۴ خردادماه سال جاری به تمامی بانک‌های کشور ابلاغ شد تسهیلات مرمت و مقاوم‌سازی واحدهای مسکونی در بافتهای تاریخی در سقف‌های ۳۶۰، ۳۲۰، ۲۸۰، ۲۴۰ و ۲۰۰ میلیون تومان به ترتیب در شهرهای تهران، شهرهای بالای یک میلیون نفر جمعیت، مراکز استان‌ها، سایر شهرها و استانها با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار و دوره بازپرداخت حداکثر پنج‌ساله تعیین شده است.

اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت. سجاد افشاریان نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر از اواخر مردادماه سال ۱۴۰۲ نمایش «بک تو بلک» را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد برد. سجاد افشاریان درباره این نمایش توضیح داده است: «این نمایش به لحاظ ساختار و فرم اجرا با همه کارهای گذشته‌ام فرق دارد و به‌رغم اینکه برای شما یک قصه جذاب را تعریف می‌کند، صاحب داستان و روایتی ثابت است که مدام تخیل مخاطب را به کار می‌گیرد.» در این نمایش که یکی از آثار نمایشی پرمخاطب تئاتر ایران در سال‌های اخیر بوده، سجاد افشاریان، نیکو بستانی و مهدی زندیکه به‌عنوان بازیگر حضور دارند. ترنس جاجرمی (آهنگساز)، سجاد افشاریان (طراح صحنه و لباس)، مسعود رنجبرشیرازی (طراح نور و صدابردار)، محمدحسین غفاری (طراح و اجرای صدا)، امیر صدراقتی (طراح گرافیک)، بهرام خاکزاد (دستیار کارگردان و برنامه‌ریز)، محمد رحمانیان ثابت (دستیار دوم کارگردان)، وحید کامل (مدیر اجرایی)، مجتبی فرزانه (مجری طرح)، آرنی امیرخانی (تبلیغات فضای مجازی)، امیرقالیچی (روابط عمومی)، مهروش لک (عکاس)، امیرحسین میرزایی (عکاس و فیلم‌بردار پشت‌صحنه)، فرهاد توکلی و بابک صفیاشکن (ساخت آتونس)، کیومرث مرزبان و پگاه رسایی (مشاوران متن)، هدیه کاررونی (ضبط صداهای مستند) گروه اجرایی این نمایش را تشکیل می‌دهند.

نمایش «بک تو بلک» که پیش‌فروش بلیت آن طی روزهای آینده آغاز می‌شود، از اواخر

مردادماه سال ۱۴۰۲ ساعت ۱۹ در تالار اصلی

مجموعه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت.



به فیلم‌های «زین‌های شه‌لور» و «فرانکنشتاین جوان» در سال ۱۹۷۴ اشاره کرد که برای آن‌ها نامزد جایزه ترانه اصلی و فیلمنامه اقتباسی شد. «ژان لوک گدار»، «استیو مارتین»، «ژان-کلود کرسر»، «هایانو میازاکی» و «سپایک لی»، «جکی چان»، «فریدریک وایزمن»، «دونالد ساترلاند»، «تیس وارد» و «دیوید لینچ»، «ساموئل ال. جکسون»، «لیو اولمان» و «پیتسر ویر» از جمله چهره‌هایی هستند که در دو دهه اخیر جایزه افتخاری آکادمی اسکار در دریافت کرده‌اند.

ندارند، شاید این مبلغ کمک کند که چنین مالکانی دست‌کم برای نگهداری این بناها اقدام کنند، وگرنه که این پول کفاف تأمین هزینه مرمت و مصالح و کارشناسی را نمی‌دهد، اما در کل ایده درستی است که به افراد علاقه‌مند انگیزه می‌دهد و یا به توان آن‌ها برای مرمت، ارزش افزوده اضافه می‌کند. «وام مرمت» بنابر آنچه معاون وزیر راه و شهرسازی و همچنین مدیرکل حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تأیید کرده‌اند، با عنوان «تسهیلات مرمت و مقاوم‌سازی واحدهای مسکونی در بافت‌های تاریخی» تا سقف ۳۶۰ میلیون تومان در تهران و برای سایر شهرها با رقم‌هایی از ۲۰۰ میلیون تومان به تصویب رسیده و به بانک‌ها ابلاغ شده است. بر اساس این مصوبه، که ۲۴ خردادماه سال جاری به تمامی بانک‌های کشور ابلاغ شد تسهیلات مرمت و مقاوم‌سازی واحدهای مسکونی در بافتهای تاریخی در سقف‌های ۳۶۰، ۳۲۰، ۲۸۰، ۲۴۰ و ۲۰۰ میلیون تومان به ترتیب در شهرهای تهران، شهرهای بالای یک میلیون نفر جمعیت، مراکز استان‌ها، سایر شهرها و استانها با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار و دوره بازپرداخت حداکثر پنج‌ساله تعیین شده است.

فرهنگی

اخبار کوتاه

اعلام اسامی ۴۰ سینمای پر فروش کشور در فصل بهار

موسسه سینما شهر از موسسات وابسته به سازمان سینمایی کشور، با انتشار گزارش آماری فروش سینماها در فصل بهار، اسامی ۴۰ سینمای پرفروش کشور را اعلام کرد. به گزارش ایلنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، براساس جدول آمار فروش سه ماهه اول سال‌جاری فروش کل سینماهای کشور بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان رسیده که از این رقم بیش از ۲۰۴ میلیارد تومان متعلق به ۴۰ سینمای پرفروش بوده است. همچنین، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، فروش کل سینماهای کشور در خرداد ماه سالجاری بیش از ۸۸ میلیارد تومان بوده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور بیش از ۵۷ میلیارد تومان است. بر اساس احصاء میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سال‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده، سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است: پردیس کوروش(تهران)، پردیس ایران مال(تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب(شیراز)،پردیس آزادی(تهران)، پردیس ساحل (اصفهان)، پردیس هویزه(مشهد)، پردیس ملت(تهران)، پردیس سینتی سنتر(اصفهان)، پردیس هدیش مال(تهران)، پردیس کامگال(تهران)، پرشین مهرشهر(کرج)، پردیس اکو مال(کرج)، پردیس ویلاژ تورپست(مشهد)، پردیس اطلس(مشهد)، پردیس چهارسوسو(تهران)، ساویز(کرج)، پردیس لوتوس مال(تهران)، پردیس چهارباغ(اصفهان)، پردیس شیراز مال(شیراز)، سپهر(ساری)، پردیس گلستان (فارس)، پردیس نارسسیس (تهران)، آفریقا (مشهد)، پردیس پارک بازار(مشهد)، فرهنگ (تهران)، پردیس راگلا تهران، بهمَن تهران، شکوفه(تهران)، پردیس زندگی (تهران)، سپیدرود(گیلان)، پردیس شمیران (تهران)، پردیس گالریا (تهران)، سپاهان(اصفهان)، فجر اسلامشهر(تهران)، ماندانا (تهران)، پردیس مهرشاهد(تهران)، پردیس ارگ (تهران)، پردیس بهمَن (کردستان)، تک صفائیه(یزد)، پردیس تماشال(تهران).

اکران آنلاین «چپ، راست»

با بازی رامبد جوان و پیمان قاسمخانی

فیلم کمدی «چپ، راست» از هشتم تیرماه به صورت آنلاین اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، بلیت‌فروشی و اکران فیلم کمدی «چپ، راست» از روز پنجشنبه هشتم تیرماه در دو پلتفرم اینترنتی نماوا و فیلمبو آغاز خواهد شد. این فیلم به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی در سال ۱۳۹۸ ساخته شده که مدت‌ها در توقیف به سر برد و سرانجام سال گذشته روی پرده سینماها رفت. داستان «چپ، راست» درباره دو تحلیل‌گر جبهه سیاسی مختلف است که بچه‌هایشان در بیمارستان جابه‌جا می‌شوند و ماجراهایی برایشان رخ می‌دهد. رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا آسایش، سارا بهرامی، ستاره اسکندری، سروش صحت و مونا فرجاد از بازیگران این فیلم سینمایی هستند. علاقه‌مندان از پنجشنبه ساعت ۲۰ می‌توانند این فیلم سینمایی را که برای مخاطب سنی بالای ۱۲ سال در نظر گرفته شده، به صورت آنلاین تماشا کنند.

واکنش وزارت ارشاد به حواشی حضور نازنین بیاتی در مشهد



مهدی سموعی مدیر کل روابط عمومی وزارت ارشاد در گفتگو با مصطفی امامی مجری برنامه استودیو هشت در رادیو نمایش درباره اتفاقات اخیر و مجوزهای وزارت فرهنگ برای کنسرت‌ها و رونمای‌ها و همچنین حاشیه‌ها نسبت به حضور نازنین بیاتی در مشهد سخن گفت. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی برنامه، مهدی سموعی در پاسخ به سوالی درباره نازنین بیاتی، ممنوع شدنش برای ورود به یک مراسم رونمایی در مشهد بیان کرد: مگر کسی می‌تواند بگوید که یک شهروند جمهوری اسلامی به مشهد سفر نکند؟ سموعی اضافه کرد: تهیه‌کننده‌ها و کارگردان علی‌رغم اینکه همه شان برای من و وزارتخانه محترم هستند اما اجازه دهید بخشی از اینها را به پای شیفت‌هایی بگذاریم که به دیده شدن برخی از این فیلم‌ها کمک می‌کند. وی در پاسخ به مجری که یعنی این خبرسازی‌ها جزوی از کمپین رسانه‌ای فیلم است؟ توضیح داد: آنچه که گفته شده و در رسانه‌ها وجود دارد واقعیت ندارد. سموعی در پاسخ به مجری درباره اینکه حتی اگر نازنین بیاتی در موضوعی قانون را رعایت نکرده باشد باید از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اعلام شود گفت: اگر همه قانون را رعایت کنند، اهالی هر صنفی درباره آن ضمیمه می‌گیرند. وی در پایان گفت: درباره این مساله چه در مشهد و چه هر جای دیگری این اتفاق رخ بدهد قطعاً وزارت ارشاد پیگیر است. امیدوارم هم حلم و همراهی از طرف جامعه هنری اتفاق بیفتد، وزارت فرهنگ و ارشاد هم به وظایف ذاتی خود عمل کند، اطمینان داشته باشید سایر دستگاه‌ها هم راحت تر هستند که مسائل از کانال اصلی خود پیگیری شود.

«سینما جوان» شبه روی آنتن شبکه مستند می‌رود

«سینما جوان»، برنامه ترکیبی شبکه مستند سیما با محوریت بررسی آثار کوتاه سینمایی ایران، روی آنتن می‌رود. به گزارش ایرنا از انجمن سینمای جوانان ایران، اولین قسمت برنامه ترکیبی «سینما جوان» تازه‌ترین برنامه شبکه مستند سیما که در تعامل و همکاری با انجمن سینمای جوانان ایران و با محوریت پخش، تحلیل و بررسی آثار و وضعیت فیلم کوتاه در سینمای ایران و با نگاهی آموزش محور به این مدیوم از سینما، ۱۰ تیرماه ۱۴۰۲ ساعت ۲۰ تا ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود. «سینما جوان» که در ۲۶ قسمت برنامه‌ریزی شده است، برای ارتقا و نشان دادن اهمیت آثار کوتاه سینمایی و ایجاد بستری برای دیده شدن استعدادهای جوان سینما، روی آنتن برود که نازنین چیت‌ساز نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه، اجرای این برنامه را برعهده دارد و سید وحید نامی، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه، به عنوان سردبیر، این برنامه تلویزیونی است. این برنامه سعی دارد به اخبار، حواشی و اطلاعاتی که برای اهالی سینما جدیت دارد، بپردازد و با رویکردی متفاوت از نگاه جشنواره محور و با رویکردی، به صورت مستمر اخبار و اتفاقات حوزه فیلم کوتاه را دنبال کند. برنامه ترکیبی «سینما جوان» قرار است در یک بسته یک ساعته از شبکه مستند پخش شود و علاوه بر پخش و گفتگو درباره فیلم‌های کوتاه، بخش‌های متنوع دیگری مانند تحلیل فیلم‌های کوتاه، مرور آثار کوتاه کارگردان‌های سرشناس بین‌المللی و بررسی ژانرهای سینمایی دارد.

هفت سریال خوشمزه در نمایش خانگی

هفت سریال با موضوع آشپزی با دوبله اختصاصی در پلتفرم فیلم‌ت عرضه شد. به گزارش فیلم‌نتیوز، سریال‌های «پاریکیو آمریکایی»، «شکل پاستا»، «همیز سرآشپز: پیتر»، «غذای خیابانی آسیا»، «۲۴ ساعت به جهنم و بازنمیت گاردون رمزی: کشف نشده» و «سرآشپز مرحله بعدی، گردون رمزی: کشف سرریال و مستند سریالی هستند که با مضمون آشپزی در پلتفرم فیلم‌ت به صورت دوبله و زیرنویس اختصاصی منتشر شده‌اند. این هفت سریال جزو پرپننده ترین و محبوب ترین سریال‌های سال‌های اخیر با مضمون آشپزی در کشورهای مختلف هستند. از ویژگی این سریال‌ها آشنایی مخاطبان با فرهنگ غذایی ملل مختلف و نحوه طبخ آن‌ها به زبان ساده است. سریال «پاریکیو آمریکایی» از محصولات کمپانی نتفلیکس و درباره مسابقه‌هایی است که در آمریکا برگزار می‌شود. در این مسابقه بهترین کباب‌پز و آشپزان آمریکا دور هم جمع شده اند و برای عنوان بهترین کباب‌پز آمریکا مبارزه می‌کنند. سریال «شکل پاستا» به بررسی فرهنگ و تاریخ نرفته در اشکال مختلف و بازنمیت فرد انواع پاستا می‌پردازد که در آن سرآشپز وان ایتالیایی، ایوان فانکه معروف به «دانشجوی ابدی پاستاهای دست‌ساز» سراسر ایتالیا را جستجو می‌کند تا بهترین استادهای تهیه پاستا در ایتالیا را پیدا کند. سریال «همیز سرآشپز: پیتر» درباره سرآشپزهایی از سراسر دنیا است که غذای معمولی مانند پیترزا را با طعم‌های خاص و برش‌های هنری به نمایش می‌گذارند. سریال «غذای خیابانی آسیا»، به بررسی برخی از غذاهای متنوع و غنی در برخی کشورهای آسیایی از قبیل تایلند، تایلوان، اندونزی، کره و هندوستان می‌پردازد. سریال «۲۴ ساعت به جهنم و بازنمیت» درباره سرآشپز جهانی گردون رمزی است و در آشپزخانه سیار و بازرگانه‌ای پیشرفته خود به دستوران‌های مشکل‌دار در سراسر کشور می‌رود و سعی می‌کند آن‌ها را نجات بدهد. گردون رمزی تمام این کارها را در عرض ۲۴ ساعت انجام می‌دهد. سریال «گردون رمزی: کشف شده» ماجراجویی گردون رمزی در مورد الهامات آشپزی، ماجراهای حماسی و تجربیات فرهنگی که هرگز فراموش نخواهد کرد، او به برخی از باورنکردنی ترین و دورافتاده‌ترین مکان‌های تاریخی روی زمین سفر می‌کند.