

نگاهی به فیلم «نگهبان شب»

شکافی که گسل شد



می‌دارد. نگهبانی رسول با بازی تورج الوند از پروژه ساختمان سازی که سال‌هاست بی نتیجه باقی مانده و هزینه ساخت آن از معلمان گرفته شده؛ اولین مسولیت او در افتتاحیه فیلم است. این نگهبانی به نوعی سسر کار گذاشتن آنها و وقت نستی است. انتظار بی دلیل برای رسیدن به پروژه‌ای که قرار نیست هیچ وقت ساخته و آماده تحویل بهره برداری شود. اینجااست که مردم سنگ نگهبان سیستم حاکم بر نظام سرمایه‌داری هستند و وظایف آنها به همین جا هم ختم نمی‌شود. امکانات، رفاه و زندگی در بهترین نقاط برای آنهاست؛ حتی تالوان ناکارآمدی و از بین بردن اموال مردم؛ نیز خودشان باید متقبل شوند.

رسول که کارگری بی جا و مکان است، هر کاری برای ادامه کار در پروژه ساختمانی انجام می‌دهد. از نگهبانی، تا جرح سندن، رانندگی، زندان رفتن و هزینه دادن برای کاری که کرده‌اند تا حق خوری و از بین بردن سرمایه آنها.
دلیل خوار کردنشان، ارتباط با اعضای خانواده و بازی دادن آنها برای فریبشان. مردم بازپچه‌ای هستند در دست سیستم

گروه فرهنگی – **رویا سلیمی**: فیلم سینمایی نگهبان شبسب به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی، درام خانوادگی است با درون‌مایه‌های شکاف طبقاتی، فقر، فساد. اما مسئله اصلی فیلم بهره کششی طبقات بالا یا صاحب نفوذاز از گروه‌های فقیر و بی اطلاع است. طبقه فرودست جامعه در فیلم در حکم نمایشگری مردم، به عنوان نگهبان و نظاره‌گر صرف دست‌اندازی گروهی خاص هستند. آنها که جز نگهبانی از آنچه سهمشان شده، بهره دیگری از حقوق شهروندی ندارند و به گوشه‌ای از حداقل‌های زندگی قانع شده‌اند. حتی سه نیاز اصلی هر انسان را نادیده گرفته و تنها برای بقا تلاش می‌کنند. مانند سنگ نگهبانی که از گله خود دور افتاده و حالا برای تک‌ای استخوان می‌جنگد. تعبیر «سنگ» از این بابت که در پلای رسول – نگهبان – آتشی روشن کرده است و می‌خواهد کنار آن نشیند؛ سنگ به جای او روی صندلی مقابل آتش نشسته است. رسول او را بلند می‌کند و جای او می‌نشیند. این همانی میان او و سنگ نگهبان، چراغ مشابهت میان آنها را تا پایان فیلم روشن نگه

سینماها در بهار بیشتر از ۳۰۵ میلیارد فروختند

ایسن ماه، به دلیل آکران ۷ فیلم جدید، رونق دوباره به سینماها بازگشت تا نخستین فصل ماه جدید، با یک رونق غافلگیرکننده همراه باشد.

در فصل بهار، سینمای ایران شاهد چند رکورد بود. در این ۳ ماه، سینمای ایران، برای ۳ روز، تعداد مخاطبانی بیشتر از ۲۰۰ هزار نفر داشت که یک رکورد بسیارخوب طی ۳ سال اخیر محسوب می‌شود.
تعداد مخاطب روزانه یک فیلم نیز طی ۳ سال اخیر، در همین فصل بهار توسط فسیل شکسته شد.

در فصل بهار، ۲۱۸ فیلم نمایش داده شد؛ ۱۰ فیلم مربوط به فیلم‌های سال گذشته و ۱۸ فیلم هم مربوط به آکران امسال. برای این تعداد فیلم، ۱۸۹ هزار و ۸۵۵ سانس تعریف شد و ۶ میلیون و ۹۲۳ هزار نفر هم به سینما رفتند. گیشه نیز به عدد ۳۰۵ میلیارد و ۱۳۰ میلیون تومان رسید.

کمدی فسیل، پرمخاطب‌ترین فیلم بهار امسال بود. کمدی کریم امینی موفق شد تا ۳ ملیون و ۹۲۳ هزار نفر هم به سینما رفتند. ۲۰۰ و هفتاد نفرروشید و به گیشه ۱۸۴ میلیارد و ۵۶۷ میلیون تومانی برسد. فسیل در این مدت، بسیاری از رکوردها را به نفع خود جابجا کرد. مثلا موفق شد تا با گذر از رکورد ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار مخاطب هزارها،

رفتن دین، اعتقاد، جان، مال و ناموس مردم، قابلیت تعمیم و تفسیرپذیری بسیاری پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.
محتاطی که سخت دلباخته شخصیت معصوم و زلال روسل ابتدای فیلم شده و مسیر پر پیچ و خم او برای رسیدن به حداقل‌های یک زندگی را همدلانه بی می‌گیرد.

در جامعه‌ای که میرکریمی ترسیم می‌کند، عدالت و قضاوت و احقاق حق هم جایی ندارد. در پلای که از تلویزیون صحنه محاکمه یکی از بزرگترین متهمان پرونده‌های مالی را نشان می‌دهد؛ صاحب پروژه که خود هم در زمره همین گروه‌ها قرار می‌گیرد، تلویزیون را خاموش می‌کند و در پلای که رسول از او می‌خواهد ساختمان نیمه کاره را به اتمام برساند؛ او در مقام یک صاحب قدرت و منصب می‌گوید: حالا که مردم شکایت کرده‌اند؛ خودشان از قاضی و دادگاه خانه‌ها را پس بگیرند. یعنی اینجا قانون و سیستم قضایی هم برای این طبقه جدا افتاده از جامعه، محلی از اعراب ندارد و آنها نه تنها ترسی ندارند بلکه از این شکایت‌ها ناراحت و دلگير هم هستند.

در چنین جامعه‌ای عملا نه دادگاهی به عدالت متجر می‌شود و نه قرار استت این دادگاه‌ها متهم اصلی را مورد بازخواست قرار دهند. به نظر می‌رسد نمایشی دیگر است برای سرگرم کردن و فریب دادن مردم. چنانچه او هیچ با ترسی از شکایت انبوه معلمان ندارد. معلمانی که سرمایه ناچیزشان را برای دریافت یک خانه در حاشیه شهر دو دستی تقدیم سیستم فاسد برج‌سازی در فیلم کرده‌اند و برای شکایت جهت دریافت حقوق خود هیچ دستاویزی ندارند. این نمایش در صحنه رای گیری هم به چشم می‌خورد. هنگامی که رسول و همسرش در روز عروسی، با اینکه قبلا رای داده‌اند، برای پخش از صدا و سیما وضبط برنامه تلویزیونی به دروغ با برگ سفید دوباره رای خود را به صندوق می‌اندازند و جالب اینکه هنگام سوار شدن بر ماشین منت نمایش تلویزیونی را هم بر سر آنها می‌گذارد و از اینکه کل ایران این رای گیری را تماشا کرده‌اند انتظار تشکر دارد. تشکر برای شرکت در نمایشی که هیچ عایدی برای مردم کوچک و بازار جز بر کردن آنتن تلویزیون ندارد. ضمن اینکه دایره اختیارات طبقه مدعی ورات‌خوار، محدود به حقوق معلمان هم نشده بلکه آنتن برنامه‌های تلویزیون و درواقع نبض افکارعمومی را هم در دست دارد و اینجا کارگردان اشراری‌ها هم به تسلط و هدایت همه جانبه این طبقه از طریق کانال‌های تلویزیونی بر افکار عمومی دارد. که البته باید گفت در پایان هیچ امید و راه نجاتی برای برون‌فت از وضعیت فعلی نمی‌دهد و در نهایت مردم نگهبانان و گوش به فرمان گروه مردم به مافیای در همه حوزه‌ها هستند و به نظر می‌رسد در پایان نیز این تسلط همچنان قرار است به راه خود ادامه دهد و کری از کسی برنخواهد آمد و متأسفانه فیلم این روخت و رکود و بی عملی و تن دادن به تسلط مافیای در تمام شون زندگی فردی و اجتماعی، در مقام واقعیت و وضع موجود به تصویر می‌کشد.



میلارد و ۸۷۳ میلیون تومان و البته سالن‌هایی به‌مراتب کمتر از فیلم‌های جدید، پنجمین فیلم پرفروش بهار امسال باشد.

سینمای ایران در شرایطی یک بهار موفق را پشت سر گذراند که احساس می‌شود دامنه این موفقیت، در فصل تابستان نیز تداوم خواهد داشت. سینمای ایران بر روی کاغذ، یک تیرماه طلایی را پیش رو دارد که احتمالا رکوردهای دیگری در این راه رقم خواهد خورد. در نیمه نخست مردادماه، احتیلا یک رکود نسبی به دلیل ایام عزاداری ماه محرم رقم خواهد خورد اما در نیمه دوم این ماه تا نیمه‌های شهریور، سینمای ایران، باز روزهایی طلایی را در پیش دارد که احتمالا موفقیت وجود یابورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

کلیپ منتشر شده تالار وحدت برای سال‌های ۹۴ و ۹۷ است

سال‌های گذشته به عنوان اجرای تالار وحدت به مردم داده‌اند، باید نزد خدا استغفار کنند. این کلیپ مربوط به ما نیست و مربوط به سال ۹۴ و ۹۷ است. یک کلیپ مربوط به سال ۹۴ و ۹۷ را منتشر کردند و با این‌ها می‌خواهند احساسات مردم را تحریک کنند. اگر من هم جای آن عزیزان بودم و این کلیپ را می‌دیدم، ناراحت می‌شدم. طبیعی است من به کسانی که اعتراض کردند و آمدند جلوی در وزارت ارشاد حق می‌دهم اما به آن‌هایی که به دروغ، با تحریف و بازی رسانه‌ای تلاش دارند کار دولت و دوستان فرهنگی ما را نادرست جلوه دهند، خیر. اگر ما از آنها در این دنیا بگذریم، معلوم نیست در آخرت بگذریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این‌که آیا با تندروی‌ها برخورد می‌شود، گفت: ما موظف هستیم در اجرای قانون با قاطعیت عمل کنیم و این را هم شما دیده‌اید و قانون را به خوبی در همه جا اجرایی کرده‌ایم.

«درباره الی» میهمان «اینگمار برگمن» می‌شود

«ماریان ماتیس» کارگردان آمریکایی و برنده جایزه «اینگمار برگمن برای فیلم اول» در جشنواره فیلم گوتنبرگ از دیگر میهمانان این رویداد هستند. «اینگمار برگمن» از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان بود که در طول شش دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه اسکار شده بود و در توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یاس و ناامیدی بهره می‌گرفت. او در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلم‌نامه بسیاری از آن‌ها را نیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن، کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او و یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخت بود. کارگردان بسیاری آثار برگمن را الهامبخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله «روبرت آلتمن»، «وودی آلن»،

«ماریان ماتیس» کارگردان آمریکایی و برنده

جایزه «اینگمار برگمن برای فیلم اول» در جشنواره فیلم گوتنبرگ از دیگر میهمانان این رویداد هستند. «اینگمار برگمن» از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان بود که در طول شش دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه اسکار شده بود و در توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یاس و ناامیدی بهره می‌گرفت. او در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلم‌نامه بسیاری از آن‌ها را نیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن، کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او و یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخت بود. کارگردان بسیاری آثار برگمن را الهامبخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله «روبرت آلتمن»، «وودی آلن»،

فرهنگی

اخبار کوتاه

فرهاد فخرالدینی به تماشای اجرای ارکستر ملی ایران نشست

استاد فرهاد فخرالدینی در دومین شب اجرای ارکستر ملی ایران میهمان ویژه این رویداد بود.

به گزارش روابط‌عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، ارکستر ملی ایران در حالی با اجرای آثار بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت به روی صحنه رفت که بنیانگذار و رهبر سابق این ارکستر به تماشای این اجرا نشست.

ارکستر ملی ایران در اولین روزهای تابستان و طی دو شب با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران با رهبری ارش امینی در تالار وحدت روی صحنه رفت. در این کنسرت علاوه بر آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی چنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، برای نخستین بار «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استادفرهاد فخرالدینی اجرا شد.

آگاه باش؛ سلسله تولیدات مجازی روز جهانی مبارزه با مواد مخدر

در راستای کاهش آسیب‌های اجتماعی و پیشگیری از اعتیاد به مواد مخدر، سلسله محصولات مجازی «آگاه باش» دوشنبه پنجم تیر ماه سالجاری در فضای مجازی منتشر می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق؛ به منظور ضرورت آگاهی بخشی به جوانان، در خصوص عوارض و آسیب‌های مواد مخدر، سه محصول مجازی با عنوان «آگاه باش» با موضوعات «فرزندان اعتیاد»، «اعتیاد و عوارش شغلی» و «اعتیادهای رفتاری» در قالب توب کلیپ و موشن گرافیک توسط خانه فرهنگ ابودر تولید و دوشنبه پنجم تیر ماه هم‌زمان با روز جهانی مبارزه با مواد مخدر در فضای مجازی منتشر می‌شود.

بر اساس این خبر، محصولات مجازی «آگاه باش» علاوه بر انتشار در شبکه نشر منطقه چهارده، در صفحه مجازی خانه فرهنگ ابودر در روبیکا به نشانی *khanehfarahangabozar* و همچنین صفحه آپارات فرهنگسرای اخلاق به نشانی *akhlagh.farahangsara* باز نشر داده می‌شود.

خانه فرهنگ ابودر در تقاطع بزرگراه شهید محلاتی، تقاطع بلوار ابودر واقع است.

نمایشگاه نقاشی زرتکار در نگار خانه کلک خیال

نمایشگاه نقاشی انفرادی هنرمند «زُرها کاملی» با عنوان «زرتکار»، تا دهم تیر ماه سالجاری در نگارخانه کلک خیال دایر است.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، نمایشگاه نقاشی «زرتکار» مشتمل بر ۱۷ اثر با تکنیک رنگ روغن، اکریلیک، مداد رنگی و پاستل بوده که با موضوع آزاد توسط «زُرها کاملی» خلق شده است.

بر اساس این خبر، افتتاحیه نمایشگاه نقاشی «زرتکار» روز پنجشنبه اول تیر ماه در نگارخانه کلک خیال برگزار شده و تا دهم تیر ماه از ساعت ۹ تا ۱۹ پذیرای علاقمندان است. نگارخانه کلک خیال در خیابان پیرویی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاملی، جنب پارک گلزار طبقه دوم واقع است.

فصل جدید «شهرک رنگین کمان» با دو شخصیت جدید روی آنتن شبکه پنج

فصل سوم «شهرک رنگین کمان» با تغییراتی محتوایی و اضافه شدن دو بازیگر جدید از سه‌شنبه ۶ تیرماه از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج؛ «شهرک رنگین کمان» کاری از گروه کودک و خانواده این شبکه است که در دو فصل گذشته با ساختاری نمایشی ترکیبی به آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان می‌پرداخت. این برنامه در فصل جدید خود آموزش در زمینه حقوق شهروندی و مهارت‌های زندگی اجتماعی را هدف قرار داده و به صورت کلیپ‌های زیرین قابل درک برای کودکان به آموزش قانون‌مندی برای رسیدن به جامعه‌ای آرام می‌پردازد. مفاهیم اخلاقی، امید و سبک زندگی اسلامی-ایرانی از دیگر درونمایه‌هایی است که در این مجموعه مورد توجه قرار گرفته است.

بازیگران اضافه شده به فصل جدید «شهرک رنگین کمان» پیمان مرادی در نقش «چیچی» و امیر زربوند در نقش «کفاح‌چی» هستند که در کنار سایر نقش آفرینان این مجموعه داوود منفرد، ساناز سماواتی، مهیار مجیب، امیرحسین انصافی، مجید علم بیگی، محمد حاجی‌بابایی، محبوبه اعرابی، مریم وطن پور و بازیگر کودک ترنم کاظمی به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین در بخش صداپیشگی، پیمان قریب پناه، علیر افشاری، محبوبه اعرابی و مهرانه زرگر و عروسک‌گردانی محبوبه اعرابی و مهرانه زرگر شخصیت‌های عروسکی «شهرک رنگین کمان» را جان می‌بخشند. «شهرک رنگین کمان» به تهیه‌کنندگی مریم وطن پور، کارگردانی امیرکوروش اعرابی و نویسندگی محمدحسین حبیبی تهیه شده و روزهای دوشنبه و سه‌شنبه حوالی ساعات ۱۵ در جدول پخش برنامه‌های شبکه پنج سیما قرار دارد. بازپخش این مجموعه چهارشنبه و پنجشنبه همان ساعت خواهد بود.

الهام شعبانی «آخرین سه‌شنبه سال» را اجرا می‌کند

در نمایش «آخرین سه‌شنبه سال» نوشته مشترک شهاب و واحد مهربان با کارگردانی الهام شعبانی روی صحنه می‌رود. الهام شعبانی که قبلا بیشتر به عنوان بازیگر و طراح کلیپ فعالیت داشته، حالا تازه‌ترین نمایش خود را برای اجرا در تماشاخانه ایرانشهر آماده می‌کند. این فعال تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا خیر زاد که نمایش جدیدش اثری پرزایرنگ است و با نقش آفرینی بازیگرانی چون سیما تیرانداز، امین میری، مخرطه اسدی، آیه کیان‌پور، میلا معیری، جواد پولادی، محمدحسین خادمی، فرشته تهرانی و پرو تنغری مهر روی صحنه می‌رود، شعبانی اضافه کرد: این نمایش برخلاف نمایش کلیپ‌ام که بیشتر مبتنی بر حرکت بود، کاری رئال است که در جاهایی به ناتورالیسم نزدیک می‌شود و قضاة اجتماعی دارد. به گفته او، داستان این نمایش درباره قتلی است که در ساختمانی رخ می‌دهد. در آغاز پلیس فکر می‌کند که این ماجرا خودکشی بوده اما بعدا متوجه می‌شود پای قتل در میان است. تهیه‌کننده این نمایش مسعود والا است و مجری طرح آن داود نامور. امیرحسین دوانی به عنوان طراح صحنه با اجرای این اثر نمایشی همکاری دارد و طراحی بوستر و بروشور آن بر عهده مهدی دوابی است. عکاسی و ساخت تیزر را هم علیرضا لاچوردی انجام می‌دهد. نمایش «آخرین سه‌شنبه سال» اجرای خود را از هفته دوم تیر ماه در تالار دکتر ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند.

«جریان» علیرضا معروفی روی صحنه تئاتر

مصطفی سب‌دبیر مجله‌ای است که در آن علیه یک جریان می‌نویسد و در پی این اتفاق ماجراهایی پیش می‌آید، انگار همیشه یک جریان روبه‌رویت ایستاده، با باید روبه‌رویش بایستی با باید بگذاری از روی تو برد بشود… این خلاصه‌ای است از داستان نمایش «جریان» که قرار است با کارگردانی علیرضا معروفی تابستان امسال روی صحنه برود. به گزارش ایسنا، تمرین‌های این نمایش به صورت فاشرده آغاز شده و تابستان سال جاری روی صحنه خواهد رفت. بازیگرانی که تاکنون حضورشان در نمایش «جریان» قطعی شده است، صالح لولاسانی، محمد نیازی، مهدی رحیمی سده، مازیار مهرگان، فرزاد تجلی، حسین ثمری و بازیگر خردسال؛ ضحی رجایی هستند. دیگر عواملی که در این نمایش علیرضا معروفی را همراهی می‌کنند، عبارت‌اند از: محمد کاظم‌تبار (مجری طرح)، حسن جوادکی (مدیر تولید)، شمیم جعفرزاده (دستیار اول کارگردان)، امیرحسین صفائی‌کیا (دستیار دوم کارگردان) و کژال امیری (منشی صحنه).

«مبارک» به خانه‌اش رفت

تندیس مبارک مقابل خانه موزه خیمه‌شببازی ایران جامنای شد. به گزارش ایسنا، روابط عمومی این موزه در خبری اعلام کرد: برای نخستین بار تندیس «مبارک» که مهم‌ترین عروسک خیمه‌شببازی است، در اقدامی ارزشمند به همت سازمان زیباسازی شهرداری تهران مقابل خانه موزه خیمه‌شببازی ایران جامنای شد.

خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیاوش ستاری بنیاد شده، با مدیریت فهیمه‌امن‌زاده بازگشایی شده است. حالا چند زوری است که «مبارک»، یکی از شخصیت‌های نمایش‌های عامیانه مقابل این خانه موزه جامنای شده؛ شخصیتی که با مهربانی و طنز و شیطنتی ظریف، سال‌های سال محور اصلی تصادمات خنده‌آور در خیمه‌شببازی بوده است. بنا بر این گزارش، تندیس‌ها و نمادهای نصب‌شده در اماکن فرهنگی یابناگر بخشی از فرهنگ، نماد و با ویژگی‌های آن منطقه است که در سال‌های اخیر مورد توجه سازمان زیباسازی قرار گرفته و استقرار تندیس در فضاهای مناسب، توانسته به عنوان عنصری در زیبایی شهر موق عمل کند.



رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری و نمایش فیلم «درباره الی» خواهد بود. به گزارش ایسنا،

رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری و نمایش فیلم «درباره الی» خواهد بود. به گزارش ایسنا،