

شبکه نمایش خانگی زیر سلطه صدا و سیما

بارقیب کشی صداوسیما پر مخاطب نمی‌شود



گروه فرهنگی – جواد سازگار: چند سالی است که صدا و سیما در صدد تسلط بر شبکه «نمایش خانگی» است، شبکه‌ای که در این سالها بخشی از کم کاری صدا و سیما در تولید برنامه های پرمخاطب را بر دوش گرفته است و شاید همین موضوع باعث شده که مسئولان صدا و سیما این تحلیل را داشته باشند که برنامه های تولید شده در این شبکه باعث بی رونقی روزافزون و ریزش مخاطبان صدا و سیماست! تلاش مقامات صدا و سیما برای زیر نظر گرفتن این شبکه تا روز اول تیرماه به ثمر نمنشسته بود اما در این روز شورای‌عالی انقلاب فرهنگی به ریاست سید ابراهیم رئیسی وظیفه نظارت در حوزه صداوسیما صوت و تصویر فراگیر و شبکه‌نمایش خانگی را بر عهده سازمان صدا و سیما قرار داد؛ اقدامی که نه فایده ای برای صدا و سیمای ورشکسته دارد ولی می تواند شبکه نمایش خانگی را هم به سرنوشته این سازمان عریض و طویل تبدیل کند!

بر اساس خبر رسمی که در سایت شورای عالی انقلاب فرهنگی منتشر شده: «بر اساس این ماده واحده، حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی در این حوزه مشخص و برای فعالان بخش خصوصی به‌ویژه در پلنفرم‌های پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه‌نمایش خانگی معین شد که در چه بخش‌هایی باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چه بخش‌های دیگری باید از سازمان صداوسیما مجوز اخذ کنند. همچنین بند دیگری از این الزامات که اصول و سیاست‌های ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه‌نمایش خانگی را به شکلی دقیق تر مشخص می‌کند، به تصویب رسید.» در

یک موجود عجیب از دوران هخامنشی

در محوطه تاریخی تخت جمشید، روی سر ستون‌ها، موجودی افسانه‌ای با سر یک پرند، گوش‌هایی شبیه اسب و تنی به شکل شیر دیده می‌شود که «گرفین» یا «شیردال» نام دارد؛ مرغ اسطوره‌ای دنیای باستان که واضح‌ترین نقش آن، همان «هما» نشان هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران است. به گزارش ایسنا، گرفین یا شیردال (دال به معنای عقاب است؛ فرهنگ معین) از مرغان اسطوره‌ای دنیای باستان است. این موجود عجیب که نمونه‌هایی از آن در افسانه‌ها و هنر بین‌النهرین، مصر، یونان، هند و ایران مشاهده شده از نیمهٔ جلو به شکل عقاب و از نیمهٔ پشت، شبیه شیر است و یکی از کامل‌ترین نمادهای قدرت و پادشاهی به شمار می‌آید که نخستین‌بار هنرمندان عیلامی آن را ابداع کردند.



جایزه سالانه ادبی «مدال کارنگی» برای

تجلیل از دستاوردهای برجسته در حوزه ادبیات کودک و نوجوان برنده سال ۲۰۲۳ خود

را اعلام کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «هانون استغفان راس» نویسنده ولژی برای رمان «کتاب

نامید و ناراضی شوند. خانه سینمای ایران می‌خواهد تا شورای عالی انقلاب فرهنگی و هر نهاد مرتبط دیگر، ضمن تجدیدنظر و تصحیح مصوبات مربوطه برای تصمیم‌گیری در مورد مدیریت بر وضعیت هنرصنعت سینما و نمایش خانگی به‌دست‌اندرکاران متخصص حرفه‌ای و هنرمندان رجوع کند.
سایت عصرخبر نیز در این باره نوشت:
هنوز ساعتی از مصوبه میهم شورای عالی انقلاب فرهنگی برای سیردن نظرات شبکه نمایش خانگی به صداوسیما نگذشته که ماهیت «صیانتی» این مصوبه عیان شد. ابراهیم رئیسی اگر یک درصد هم تصور می‌کرد با امضای خود، چطور جمع زیادی از هنرمندان و اصناف سینما را از خود دلخور و نامید می‌کند، هرگز زیر بار ساخت و پاخت صداوسیما با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نمی‌رفت که حتی بدون هماهنگی با شورای عالی فضای مجازی، تعریف مصادیق «صوت و تصویر فراگیر» و تهیه الزامات و آیین‌نامه‌های لازم و بدون اسم بردن از «ساترا»، نظرات بر شبکه نمایش خانگی را به صداوسیما پسپارَد. حالا و ساعتی پس از این مصوبه رئیس سازمان صداوسیما در زُستی فاتحانه در نخستین واکنش می‌گوید: دنبال آیین‌نامه تخلفات هنرمندان هستیم! در واقع رئیس صداوسیما، از عبارت «نظارت» به «صیانت» و از صیانت تنها و تنها «برخورد» با هنرمندان را برای خود معنا و آن را با صراحت رسانه‌ای کرده است.

سایت عصر اعلان نیز در تحلیل نوشت:
واقعیت این است که شبکه‌نمایش خانگی و صداوسیما هر دو تولید کننده محصولات فرهنگی هستند و به عنوان ۲ رقیب! در این عرصه فعالیت دارند. اگرچه یکی از آنها پشتش به پول خزانه دولت و بیت المال گرم است و ولی طرف مقابل به شکلی هزینه تولیدات و محصولات خود را به شکل‌های مختلف (فروش ترافیک اینترنت، آگهی و تبلیغات، حق شارژ کاربران، اسپانسر و …) از بخش خصوصی تأمین می‌کند. پرش سداه و مهم این است که در میان دو رقیب که هرکدام سعی در جذب مخاطب دارند چگونه یکی بر فعالیت دیگری هم می‌تواند نظارت داشته باشد؟ مانند این است که بین دو تیم رقیب مثل رئال مادرید و بارسلونا نظارت بر بارسلونا را هم به رئال مادرید بدهند. البته این مثال بسیار خوشبینانه و با تخفیف و امتیاز دهی در نظر گرفته شده است والا اصلش این است که در بین دو تیم مثلا بارسلونا و یونفاردینا است که در لیگ دسته سوم اسپانیا دارد بازی می‌کند و الان بگویند نظارت بر بارسلونا را به یونفاردینا تیم داده‌اند! اگر این تیم کارش را بلد بود یا امکاناتش را داشت حداقل باید در لالیگا (لیگ بر فوتبال اسپانیا) حضور داشته باشد. حال این تیم دسته سومی باید نظارت کند که بارسلونا چه بازیکتانی بگیرد یا چه کسی سرمربی باشد و …!

اما محمدمهدی اسماعیلی وزیر ارشاد، در مصاحبه‌ای با ایرنا گفته است که در این زمینه خوب اطلاع رسانی صورت گرفته و تصریح داشته است: «بر اساس مصوبه شورا تمام فعالیت‌ها و مجوزهایی که صوت و تصویر فراگیر صادر می‌کرد، از این به بعد این مجوزها را خارج از صوت و فراگیر و بدون استثناء، توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تصویر فراگیر هر آنچه به فعالیت‌های فرهنگی، هنری، سینما، موسیقی، تئاتر، بازی و سرگرمی، تبلیغات و غیره و تأکید بر صدور مجوزهای متعدد و سانسورهای بیشتر آثار نمایش خانگی و سینمایی، تنها بحران‌های حوزه‌ی فرهنگ را پر رنگ‌تر می‌کند و باعث خواهد شد: شبکه‌های تلویزیونی خارج از ایران تقویت شوند، مهاجرت سینماگران و تولید فیلم‌های خارج از قاعده افزایش یابد، فرصت‌های اقتصادی سینمای ایران از میان برود، بیکاری و فشار اقتصادی هنرمندان افزایش یافته و در نهایت مخاطبان



و این مشکل در یونان به اصلی‌ترین شکل گرفین تبدیل شده است.

مدال کارنگی برای نخستین‌بار به یک ترجمه رسید

شامل تصاویر الهام‌گرفته از مانگا و صحنه‌های آرنگ است، بر اساس یک داستان واقعی درباره زن جوانی است که برای نجات یک خرس به تنهایی کار می‌کند. این دومین سال متوالی است که یک رمان گرافیکی برنده جایزه تصویرگری می‌شود.
امسال در ترکیبی قابل مشاهده» با تصویرگری «و روینگ» و «تجات سوریا: چانگ و خرس خورشید» از «حیت زندگ» نامزد دریافت جایزه مدال کارنگی بودند.
«مدال کارنگی» به عنوان قدیمی‌ترین و مهم‌ترین جایزه ادبی بریتانیا در حوزه ادبیات کودک هر سال توسط موسسه کتابداری و اطلاعات به بهترین اثر منتشرشده در بریتانیا در این حوزه اعطا می‌شود. این مدال در سال ۱۹۳۶ به یاد «اندرو کارنگی» نیکوکار اسکاتلندی راهاندازی شد.



گروه‌های کتاب‌خوانی و جشنواره‌های کتاب‌خوانی مهم‌اند.
الان با توجه به افزایش قیمت کتاب‌ها، کتابخانه‌ها ضرورت پیدا کرده‌اند.
عضویت در کتابخانه‌ها برای کودکان ضروری است همان‌طور که خانواده‌ها ملاحظه دارند برای سلامتی فرزندانشان هم که شده، ورزشی را دنبال کنند، کودکان باید به کتابخانه بروند و در آن‌وه کتاب‌ها قرار بگیرند، دیدن کتاب‌های مختلف باعث می‌شود بچه‌ها آرام‌آرام مسیر خود را پیدا کنند.
مهدی رجیبی در پایان کتاب‌های «پوریچینا گرگ می‌شود» نوشته کیو مک لیر با ترجمه کیوان عبیدی آشتیانی را که درباره افسردگی و خشم و روبه‌روشدن با احساسات است، مجموعه «فیلسوف کوچک» نیکوسوکه یوشیو، که با ترجمه رضی هیرمندی را که در نشر افق منتشر شده و مجموعه‌ای را که نشر نردبان درباره افکار و احساسات دارد، به خانواده‌ها پیشنهاد داد.

نگاه

کودکان فیلم‌بین!



اکبر اکسیر می‌گوید: نسل امروز بیش‌تر از این‌که کتاب بخواند، فیلم‌بین بار آمده و این به‌خاطر این است که ما حوصله نداریم تا زمانی که به مدرسه برود و سواد خواندن یاد بگیرد، برایش کتاب بخوانیم و تا شش‌سالگی

فیلم و انیمیشن می‌بیند. این شاعر طنزپرداز در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: دیگر زمانه عوض شده است و ما نمی‌توانیم برسیم چطور بچه‌ها را به کتاب عادت دهیم. برای نسل امروز شاید کتاب جای خود را به رسانه‌های دیگر بخشیده باشد و دیگر برای کودک امروز، کتاب ابزار به‌روزی نباشد و بیشترین چیزی که بچه‌ها درگیر آن هستند فیلم و پویانمایی است. او افزود: البته نوه پنج‌ساله‌ام عاشق کتاب است و بیشتر سرگذشت و ماجرای «وزو» را دنبال می‌کند. چند جلدی از این کتاب‌ها را که خواندم دیدم همه مسائل کودکان و هرچه را برای آموزش کودک امروز لازم است داره؛ از مهمانی رفتن گرفته تا مسائل دیگر اجتماعی. اکسیر با بیان این‌که نمی‌داند مرکزیت کارشناسان خبره کودک کدام نهاد است، گفت: پیش‌تر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چنین مرکزیتی داشت و الان باید مشخص شود چه نهادی مسائل کودکان را سرپرستی می‌کند. به نظرم کانون باید به وظیفه اصلی خود یعنی تأمین نیازهای روحی کودکان و نوجوانان، انتشار کتاب‌های دست‌اول توسط هنرمندان و نویسندگان و شاعران تراز اول مملکت وس برگردد. کسانی که خبره این کار هستند گرد هم بیایند. کتاب‌های کودکان را با توجه به نیازهایشان و با حفظ فرهنگ اسلامی، شئون اجتماعی کشور، آداب‌ورسوم و آیین‌ها تنظیم و روانه بازار کنند. البته با این گرانی کاغذ، باید با پاره‌های بسیاری دست‌وپنجه نرم کنند و کتاب‌ها را به دست خانواده‌ها برسانند. این شاعر با توصیه به خانواده‌ها که ثبت‌نام در کانون پرورش فکری جزء وظایف اصلی‌شان باشد، گفت: زمانی که تازه آموزگار شده بودم، حدود ۵۰ سال پیش، به اکثر خانواده‌ها توصیه می‌کردم کائنات را به کانون ببرید، این زمان تازه کانون در استراا افتتاح شده بود. الان که پشت‌سرم را می‌بینم انبوهی از جوانان آستانرا که الان مهندس و معلم و پزشک هستند و آمده و بزرگ‌شده کانون و کتاب‌هایش هستند و عضویت کانون را داشتند. اکثر شاعران و نویسندگان ایرانی که در مرز ۵۰ و ۶۰ سالگی هستند، همه دست‌پخت کانون‌اند شاعر مجموعه‌های «پسته لال سکوت دندان‌شکن است» و «نپورهای عسسل دیابت گرفته‌اند» با تأکید بر این‌که کانون را باید به‌مبته ابزار به دست خود بگیریم و با اشاره به خیر ادغام در کانسون و گاه تعطیلی مراکز کانون در شهرستان‌ها، بیان کرد: کانون پرورش فکری تک‌های از جوهر طبعی فراخ کانون در باید در حفظ آن بکوشیم. باید با تمام توان و بودجه کانون را مرکز تولید و نشر آثار کودکان کنیم. من از کانون پرورش فکری بهتر برای کودکان سراغ ندارم. او ادامه داد: باید برنامه‌ریزی‌ها و برنامه‌سازی‌های توانمن انجام شود؛ برنامه‌ریزی که در حوزه کودک و مساجد گرفته تا مدراس باید توسط افرادی انجام بگیرد که دستنی بر اثرش دارند و دستمزدهای ساعتی نیستند، کسی که زندگی‌شان را وقف کودکان کرده‌اند و از هرکسی بپرسید، آن‌ها را نشان‌تان می‌دهند. باید این دوستان را دور هم نشانند تا برنامه‌ریزی کنند و با دستنی باز برنامه‌های فرهنگی کودکان و نوجوانان را سامان دهند. اکبر اکسیر با بیان این‌که ما برای کودکان تا سن مهدکودک و دبستان برنامه‌های نداریم، یادآور شد: این‌که می‌گویم نسل امروز بیشتر از این‌که کتاب بخواند، فیلم‌بین بار آمده است به‌خاطر این است که ما حوصله نداریم تا زمانی که به مدرسه برود و سواد خواندن یاد بگیرد، برایش کتاب بخوانیم و تا شش‌سالگی فیلم و انیمیشن می‌بیند. البته ما می‌توانیم با نقاشی‌های زیبا این عادت را در کودکان تغییر بدیم. کودکان را که در پستوی خانه‌ها پنهان هستند، فعال‌ترین بخش فرهنگ‌سازی تلقی کنیم و بار بیابوریم و باید از همین امروز بستر را برای ساختن انواع فیلم و انیمیشن و کتاب‌های کارتنوی و کتاب‌هایی که وسیله آموزش دیداری هستند آکتاب‌های مصورا فراهم کنیم. این شاعر با اشاره به دور بودن از فضای کتاب کودک امروز گفت: من خیال می‌کردم کتاب‌های کودک، همان کتاب‌های مظلایی امیرکبیر مثل «فندق‌شکن»، «سیندرلا» و «شاهزاده و گدا» و… است. اما ملیحه «همسرش» به من گفت آیا به کتابخانه لن‌ا و حدیث آن‌وه‌ایش] سرزده‌ای؟ دیگر زمانه عوض شده است و کتاب‌ها با قیمت کلان و میلیونی هستند و روح بچه‌ها را تسخیر کرده‌اند و من هم تعجب کردم. این کتاب‌ها هم سخنگو هستند، هم فضا دارند و هم عطر گل‌باغچه را به بچه‌ها نشان می‌دهند. دیگر کودکان با کتاب‌های هشت‌صفحه‌ای قطع خشتی سروکار ندارند که زود پاره می‌شوند. الان داستان‌هایی را بگیری می‌کنند که تمام زندگی کودک را نشان می‌دهند تا به سن کودکان و دبستان برسند. این در حالی است که ما هیچ برنامه‌ریزی خاصی برای این سنین نداریم که تا باسواد شدن و کتاب به دست‌گرفتنشان، چه کنیم. کتاب‌های مصور و فیلم‌های آموزشی جذاب برایشان بسازیم و کودکان را برای آینده آماده کرده و تحویل جامعه دهیم. اکبر اکسیر در پایان گفت: با این‌که خیلی دیر شده اما می‌توان کارهایی انجام داد. برنامه‌ریزان ما می‌توانند با کمک از استادان، روان‌شناسان و شاعران و نویسندگان برتر کانون را بازسازی کنند و آن به جزیره مستقلی تبدیل کنند که با حفظ و رعایت قوانین و نهادهای مملکت تصویر شده، کتاب‌های درخوری بسازند. کانون پرورش فکری را مانند فرهنگستان زبان و ادب فارسی ایران و نویسندگان در جهت شده درمورد صدور مجوزهای سینمایی را که بزرگان در آنجا جمع‌اند دربیابوند و کانون به فرهنگستان کودک و نوجوان تبدیل شود و بعد از ۲۰ سال محصولات خود را درو کنیم و با افتخار تمام برن کتاب‌خوان و نواندیش را به جامعه تحویل دهیم. به‌عنوان معلم بازنشسته و شاعر امیدوارم با گفتن آنچه در ذهن دارم، شاید کورسویی در این تاریکی به دست داده باشم.

اخبارکوتاه

باینه خانه سینمای ایران درباره مصوبات اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی

خانه سینما درباره مصوبات اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بیانیه صادر کرد. به گزارش روابط عمومی خانه سینما، متن این بیانیه به نقل از رسول صدر عاملی سخنگوی هیات مدیره‌ی خانه سینما به این شرح است:
جامعه‌ی اصناف سینمای ایران براساس وظایف ذاتی و قانونی خود و برای شکل‌گیری مناسبات و مقررات کسب و کار مرتبط با اعضایش، اخبار تازه منتشرشده از مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ی نظارت درحوزه نمایش خانگی و مباحث مطرح شده درمورد صدور مجوزهای سینمایی را مایوس‌کننده و مخالف پیشرفت اقتصاد هنرصنعت سینما می‌داند و انتظاردارد تا مقامات و نهادهای مسئول اصرار بر بنیان‌های دیرین و منسوخ‌را کنار گذاشته و بر اساس طراحی شیوه‌های نوین تنظیم‌گری، متناسب با مقتضیات و معارض عرف پذیرفته‌شده جامعه، اقدام فزایش فشارروانی به هنرمندان و تأکید بر صدور مجوزهای متعدد و سانسورهای بیشتر آثار نمایش خانگی و سینمایی، تنها بحران‌های حوزه‌ی فرهنگ را پر رنگ تر می‌کند و باعث خواهد شد: شبکه‌های تلویزیونی خارج از ایران تقویت شوند، مهاجرت سینماگران و تولید فیلم‌های خارج از قاعده افزایش یابد، فرصت‌های اقتصادی سینمای ایران از میان برود، بیکاری و فشار اقتصادی هنرمندان افزایش یافته و در نهایت مخاطبان نامید و ناراضی شوند.
خانه سینمای ایران می‌خواهد تا شورای عالی انقلاب فرهنگی و هر نهاد مرتب دیگر، ضمن تجدیدنظر و تصحیح مصوبات مربوطه برای تصمیم‌گیری در مورد مدیریت بر وضعیت هنر صنعت سینما و نمایش خانگی به دست اندرکاران متخصص حرفه‌ای و هنرمندان رجوع کند.

روایت رضا بابک از شکست سرداران

رضا بابک نمایشنامه «راز شکست فاتحان» را نمایشنامه‌خوانی می‌کند. این بازیگر و کارگردان تئاتر گرچه سال‌هاست نمایشی را روی صحنه نبرده، اما هر زمان فرصتی دست داده با هر گزاری برای جلسه نمایشنامه‌خوانی، در تئاتر حضور پیدا کرده است. به گزارش ایسنا، او فردا –شنبه سوم تیرماه– نیز نمایشنامه «راز شکست فاتحان» را در عمارت خانه تئاتر روخوانی می‌کند. متن این نمایش نوشته اکبر یادگاری است و شهره سلطانی و ناصر اویژه نیز در کنار رضا بابک، این نمایشنامه را نقش‌خوانی می‌کنند. «راز شکست فاتحان» که نمایشنامه‌های مولونوگ محور است، روایتی کابوس‌وار از شکست سرداران و نظامیان فاتح در جنگ را به تصویر می‌کشد. این جلسه به عنوان افتتاحیه جلسات نمایشنامه‌خوانی انجمن بازیگران ساعت ۱۸ فردا –شنبه سوم تیرماه– بعد از تقابل خیابان جلال‌اللهی (ویلا)، شماره ۲۶۰ بر گزار می‌شود. رضا بابک آخرین بار نمایش «همان‌شاهده درمجموعه‌های کتاب» را در سال ۸۸ در سالن دکترناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برد.