

مدیرکل موزه‌های کشور

مدیر کل موزه‌های کشور:

۹۰ درصد اشیاء تاریخی توقیفی در فرودگاه امام اصل است



مدیرکل موزه‌های کشور از اصل بودن بیش از ۹۰ درصد اشیاء توقیفی از فرودگاه امام خمینی خبر داد و گفت: بیشتر اشیاء از حفاری‌های غیر مجاز در خوزستان بدست آمد. به گزارش خبرنگار ایلنا، رئیس پلیس پیشگیری فراجا خبر انهدام باند بزرگ قاچاق اشیاء تاریخی و کشف سه هزار و ۶۸۰ شی عتیقه متعلق به دوره‌های مختلف توسط ماموران پلیس فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) را تایید کرد. این اشیاء بسیار ماهرانه در داخل چمدان جاسازی شده بودند و در محتویات بار همراه دو نفر از مسافران که به مقصد یکی از کشورهای عربی درحال خروج از کشور بودند، توسط پلیس کشف و ضبط شدند.

مرتضی ادیب‌زاده (مدیرکل موزه‌های کشور) در تشریح ویژگی‌های این اشیاء به ایلنا گفت: در این مجموعه ۳۶۸۰

قطعه اموال تاریخی و فرهنگی وجودداشت که به منظور قاچاق و خروج از کشور وارد فرودگاه امام‌خمینی شده بود و توسط پلیس فرودگاه توقیف شد. عمده اشیاء این مجموعه سکه‌های تاریخی هستند که بخش زیادی از آن‌ها را سکه‌های دوره اسلامی و سکه‌های قرون اولیه اسلامی از اموی گرفته تا عباسی دربرمی‌گیرد. تعدادی از اشیاء پیش از اسلام متعلق به دوره عیلامی نیز در این آثار دیده می‌شود. به گفته او، عمده اشیاء تاریخی و باستانی بدست آمده در این مجموعه اصل هستند و شاید بتوان گفت کمتر از ۱۰ درصد این مجموعه تقلبی است که این آثار نیز به استادانه‌ترین شیوه جعل شده‌اند. در میان آثار کشف شده در این مجموعه قاچاق علاوه بر سکه، آثاری از جنس فلز و البته طلا و نقره نیز بدست آمد. دستبند طلا از دوره عیلامی،

فیلم‌های پر فروش ۲ دهه سینمای ایران به روایت آمار

۶۷ فیلم از ۱۰۰ فیلم پر فروش ۲۰ سال اخیر سینمای ایران کمدی هستند



قرار می‌گیرند.

جهانی سوم، دسته دختران، نگهبان شب، مصلحت، سه کام حبس، کت چرمی، عروسی مردم و تصور اشاره کرد که می‌تواند حق انتخاب را برای مشکل‌پسندان حوزه سینما فراهم آورد. بنابراین اولاً، برای سال جاری،

فیلم‌های کمدی چندانی نمایش نداشتند و ثانیاً، حداقل نیمی از آثار اکران‌شده امسال،

فیلم‌های اجتماعی با ساختار قابل‌دفاع هستند که می‌تواند برگ برنده خوبی برای عملکرد شورای صنفی نمایش، سازمان سینمایی و وزارت ارشاد در این حوزه باشد. در مورد گیشه ۱۶ فیلمی که امسال نمایش داده شدند، ۲۰۹ میلیارد آن در اختیار سینمای کمدی و ۶۳ میلیارد نیز به

سینمای اجتماعی و کودک تعلق دارد. اگر بخواهیم این آمار را کامل‌تر کرده و فیلم‌های کمدی سال گذشته که در سینمای امسال نیز نمایش داشتند را نیز مورد بررسی قرار دهیم متوجه می‌شویم که از مجموع گیشه امسال، ۲۲۵ میلیارد در اختیار آثار کمدی و ۷۵ میلیارد نیز در اختیار سینمای اجتماعی و کودک است. البته در این آمار باید به این نکته مهم اشاره داشته باشیم که سرفصل‌های زمانی خوب نظیر عید نوروز، عید فطر و آغاز تعطیلات تابستانی، زمینه را برای استقبال بیشتر از آثار کمدی فراهم آورده است.

آشنایی حداقلی با گیشه دارند، مبرهن است که همواره فیلم‌های کمدی، فروش به‌مراتب بیشتری نسبت به دیگر گونه‌های سینمایی دارند. در گیشه جهانی نیز وضع به همین منوال است و این رویکرد، موردی نیست که تنها در انحصار سینمای ایران باشد. نیاز مردم به شادی و تماشای فیلم‌های کمدی، در هر دوره‌ای وجود داشته و حتی آثار کارگردانان ششاهمی چون داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، اصغر فرهادی، سعید روستایی و … نیز در جدول فروش، پایین‌تر از آثار کمدی

عمر و سعید بر روی این سکه‌ها دیده می‌شود. او با اعلام عدم اطلاع از چگونگی توقیف این محموله درپاسخ به این سؤال که آیا این اشیاء از حفاری‌های غیر مجاز بدست آمده‌اند یا دزدی هستند، گفت: از آنجایی که

پلیس این اشیاء را به صورت بسته‌بندی در اختیار ما قرار داد تا کارهای کارشناسی آنرا انجام دهیم. از این رو در جریان چگونگی توقیف و شرایط خروج و جاسازی آن‌ها در چمدان یا چیز دیگری نیستم اما همه این آثار حاصل حفاری‌های غیر مجاز هستند. اطلاعاتی درخصوص اینکه این آثار در کجا و توسط چه کسانی حفاری شده و بدست آمده نداریم اما مشخص می‌دانیم که حاصل حفاری‌های غیر مجاز هستند. مدیر کل موزه‌های کشور همچنین در پاسخ به سئوالی مبنی برآنکه آیا گروه شناسایی شده و دستگیر شده در فرودگاه امام که درحال خروج چنین محموله ارزشمندی از آثار فرهنگی و تاریخی کشور بود، از سوی مسئولان و کارشناسان وزارت میراث شناخته شده است و اینکه آیا در جریان تعقیب و گریز و شناسایی این عملیات انجام شده، گفت: خیر این گروه را نمی‌شناسیم. حتا گروه‌های قبلی که تاکنون در حوزه قاچاق دستگیر شده‌اند را هم نمی‌شناسیم. اینگونه نیست که گروه‌هایی شناخته شده باشند و کماکان به فعالیتشان ادامه دهند. آنچه در فرودگاه امام اتفاق افتاد حاصل عملیات پیچیده‌ایست که توسط فراجا تحقق یافته. میراث‌فرهنگی نقش زیادی در این مهم نداشته و ما نیز ردی از این اشیاء نداشتیم. اگر اشیاء سرقتی می‌بود ما پیگیر می‌بودیم اما این اشیاء حاصل حفاری‌های غیر مجاز هستند که ما اطلاعی از آن نداریم. ادیب‌زاده همچنین از وجود آثار منحصر به فرد در این محموله خبر داد و گفت: دستبند نقره منقوش متعلق به هزار اول قبل از میلاد بسیار شاخص هستند و جفت هستند. دستبند طلایی عیلامی هم داریم که شبیه به آثاری است که در رامهرمز بدست آوردیم.

مدیرکل موزه‌های کشور باتایید ارزشمند بودن این محموله آماری از ارزش ربایی آن ارانه نداد.

به گفته او، این آثار همچون سایر اموال توقیفی که در سال جاری داشتیم در نمایشگاهی به نمایش درخواهد آمد اما زمان آن هنوز مشخص نیست. آثاری که قابلیت نمایش داشته باشند و به شرط ظرفیت استان برای نمایش، در محلی که احتمال می‌دهیم در آن بدست آمده باشد به نمایش درخواهد آمد. البته که باتوجه به آنکه بخشی از اموال مربوط به منطقه خوزستان است، به محض راه‌اندازی موزه منطقه‌ای خوزستان، عمده این آثار به این موزه منتقل خواهند شد.

اخبار کوتاه

تهدید محسن یگانه به افشای پشت پرده‌های موسیقی



«محسن یگانه» که اخیراً در حواشی اخبار موسیقی حضور پررنگی داشت و نامش نیز در فهرست ممنوع‌الفعالیت‌ها به چشم می‌خورد که البته از سوی وزیر ارشاد تکذیب شد، اکنون در کنسرت اخیرش از قصدش برای صحبت درباره

پشت‌پرده‌های موسیقی خبر داد. به گزارش ایسنا، محسن یگانه که در روزهای اخیر حواشی ممنوعیت برگزاری کنسرت را پشت سر گذاشته و مدتی است که از ۲۰ خرداد روی صحنه می‌رود، صحبت‌هایی در کنسرت اخیرش داشته که جنجال آفرین به نظر می‌رسد. این خواننده گفته است: «فارغ از اتفاقاتی که همه در جریان آنها هستند، اتفاقات دیگری رخ داد که هیچکس نمی‌داند. روزی می‌خواهم سفره دلم را باز کنم، شاید آخر تیرماه محسن یگانه را در چند یادگنست ببینید تا یکسری مسائل را برای شما بشکافد و درباره موسیقی و اتفاقاتی که پشت پرده آن رخ می‌دهد، صحبت کند.» یگانه خطاب به هوادارانش ادامه داده است: «ترسناک شد نه؟ همانقدر که حدس می‌زنید ترسناک است ولی خیلی‌ها دوست نداشتند این کنسرت برگزار شود. آن «خیلی‌ها» افراد خیلی خاصی هستند که پروژه‌های مشترک زیادی با هم به اتمام رسانده‌ایم. ولی امروز نمی‌خواستند من روی استیج باشیم اما شما وقتی هنوز دقایقی از بلیط‌فروشی نگذشته بود بلیط‌ها را تمام کردید.» یگانه در ادامه صحبت‌هایش در حالی که بغض کرده بود، گفت: «منی که این همه ترانه نوشتام، نمی‌توانم درست و حسابی در قالب کلمات از شما تشکر کنم ولی خودتان می‌دانید که چقدر شما را دوست دارم.» محسن یگانه در روزهای آینده پنجشنبه، جمعه و شنبه از یکم تا سوم تیر در سانس‌های ۱۹.۴۵ و ۲۲.۴۵ در سالن اسپیناس پالاس به روی صحنه می‌رود.

علیرضا آصفری، نوازنده تار و آهنگساز درگذشت



علیرضا آصفری – نوازنده تار و آهنگساز موسیقی ایرانی –بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری در ۴۶ سالگی دار فانی را وداع گفت. شهرام صارمی – نوازنده کمانچه و آهنگساز – طی گفت‌وگویی با ایسنا خبر درگذشت علیرضا آصفری را

تایید کرد. علیرضا آصفری متولد سال ۱۳۵۶ طی سال‌های فعالیت هنری‌اش در حوزه‌های نوازندگی تار، سه تار، آهنگسازی و تدریس حضور مستمری داشت. او از سال ۱۳۷۲ کار با ساز سه‌تار را شروع کرد و از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۸ به فراگیری مبانی موسیقی و نواختن تار و سه‌تار پرداخت. مرحوم آصفری از سال ۷۹ تا ۸۲ در محضر اساتیدی چون هوشنگ ظریف، عطا جنگوک، بهروز همنی و حسین علیزاده به فراگیری موسیقی پرداخت و از سال ۸۴ و بازگشت مرحوم محمدرضا لطیف به ایران طی چهار سال نزد این هنرمند تجربه و تحلیل‌ریدف موسیقی ایران فراآموخت. او همچنین فارغ‌التحصیل هنرستان عالی موسیقی در مقطع کارشناسی نوازندگی ایرانی بود. سرپرستی و آهنگسازی و تشکیل گروه «پرنیان»، همکاری با مجید درخشانی و گروه موسیقی «خورشید»، حضور در اجرای کنسرت «سواران دشت امید» به هنرمندی حسین علیزاده، اجرا در کاخ ورسای و ساختمان بونسکو در شهر پاریس فرانسه، تشکیل و سرپرستی و آهنگسازی گروه «رخشان»، برگزاری کنسرت «باغ بی برگی»، تشکیل گروه‌های موسیقی هنرجویان و اجراهای متعدد در فرهنگسرای نیاوران به صورت دوره‌ای و حضور در چندین پروژه موسیقایی از جمله فعالیت‌های علیرضا آصفری در عرصه موسیقی بود.

جزئیات فیلم جدید مه‌ران مدبری

مه‌ران مدبری فیلم جدید خود را براساس یک داستان ملتهب اجتماعی می‌سازد. در پی انتشار خبری درباره ثبت درخواست پروانه ساخت فیلمی به نام «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مه‌ران مدبری، روابط عمومی این فیلم نخستین جزئیات رسمی این پروژه را در اختیار خبرگزاری ایسنا قرار داد. براین اساس، مه‌ران مدبری هفت سال پس از فیلم «ساعت ۵ عصر» در تدارک ساخت دومین فیلم سینمایی خود است. این فیلم سال گذشته با نام «بن‌یست» متقاضی دریافت پروانه ساخت شده بود که به تازگی نام آن به «ساعت ۶ صبح» تغییر یافته است. در حال حاضر «ساعت ۶صبح» در مرحله پیش تولید است و تمام عوامل و بازیگران آن مشخص شده‌اند و به زودی فیلمبرداری آن آغاز خواهد شد. «ساعت ۶ صبح» با مضمونی اجتماعی روایتگر داستانی ملتهب است.

گوهر شاد تمدید شد

جشنواره پوشش اصیل ایرانی اسلامی گوهرشاد تا ۱۵ تیرماه تمدید شد. به گزارش ایرنا، دومین جشنواره پوشش اصیل ایرانی اسلامی «گوهرشاد» به همت و بهشرانی مجموعه های مردمی عرصه عفاف و حجاب و تسهیل‌گری و تنظیم‌گری دستگاه ها و نهادها در حال برگزاری است. این جشنواره در سطح استانی با همکاری ستاد نهضت پیشرفت بانوان در سراسر کشور اجرا می‌شود. این ستاد در قالب حرف اول با محوریت تجربه موفق نهی از منکر لسانی در زمینه حجاب، محدودیت های قوانین پوشش در غرب، حجاب از دیدگاه زن تازه مسلمان، روایت فرهنگ پوشش اقوام ایرانی، چالش های زن محجبه در غرب و ابعاد انحطاط فرهنگی زن غربی و … پای کار این جشنواره آمده است و در این حوزه تاکنون موفق به دریافت سه هزار و ۱۲۵ اثر شده است که از بین استان ها، حرف آوردی در استان های کرمان با ۳۲۷ اثر، گلستان ۲۵۱ اثر، مازندران با ۲۴۰ اثر و خراسان جنوبی با ۲۲۰ اثر، بیشترین آثار را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کرده‌اند.دومین جشنواره ملی گوهرشاد در دو بخش «دانش آموزی و دانشجویی» شامل مسابقه هنری و «فترادی و مؤسسات و مجموعه ها» شامل ارائه و داوری ایده های خلاقانه برگزار می‌شود. علاقمندانی می‌توانند آثار خود را تا ۱۵ تیرماه در تمام قالب های هنری و محورهای مختلف همچون مقاله و یاداشت، فیلم کوتاه، طرح گرافیکی، وبلاگ نویسی، شعر و شعرای موشن گرافیک، مانهنگ و کلیپ، انیمیشن و نقاشی را به دبیرخانه ارسال کنند.

مهدی رجبی:

بچه‌ها در مدرسه کتاب‌خوان نمی‌شوند

مهدی رجبی با بیان این‌که کتاب‌خوانی از خانواده‌ها آغاز می‌شود، گفت: بچه‌ها در مدرسه کتاب‌خوان نمی‌شوند.

ایسن نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: پاسخ به این پرسش چندجانبه است و فقط بچه‌ها نیستند؛ در واقع کتاب‌خوانی وظیفه آن‌ها نیست و چارچوب ریاضی هم ندارد که کاری را انجام دهند. برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها باید مجموعه‌ای از اقدامات انجام شده‌ود؛ از دولت و آموزش‌وپرورش گرفته تا خانواده‌ها و انجمن‌های ادبی، همه آن‌ها فعالیت یکدیگر را تکمیل می‌کنند و هرکدام از این‌ها که کم‌کاری کند، چرخه به‌هم می‌ریزد. او سپس گفت: اگر فضا برای کتاب‌خوانی فراهم نشود یعنی کتابخانه‌ها نباشند یا جشنواره‌های کتاب نباشند یا اگر وضعیت کتاب به‌هم بریزد، نمی‌توانیم خیلی راحت درباره کتاب‌خوانی اظهارنظر کنیم و یا مردم را تشویق کنیم به‌جای چیزهای دیگر، کتاب هدیه بدهند یا یکسری حرف‌ها را به‌هم بگویم. در این باره باید کتاب بخوانیم که سطح فرهنگ بالا برود.»
همه این‌ها را می‌دانیم، رجبی افزود؛ به این‌که کتاب‌خوانی امری به‌هم پیوسته است، پاسخ به راهکارهای کتاب‌خوان شدن بچه‌ها سخت است. باید ببینیم در چه شرایطی از لزوم کتاب‌خوانی صحبت می‌کنیم؛ آیا شرایط ایده‌آل فراهم است و وضعیت معیشتی به‌گونه‌ای است که مخاطب بتواند برای کتاب هم هزینه کند؟ اگر هزینه کتاب بالاست، کتابخانه‌هایی هستند که کتاب‌های مطرح را تهیه کرده و به دست بچه‌هایی که توان خرید ندارند، برسانند؟

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با بیان این‌که در پاسخ کلی به راه‌کار کتاب‌خوان کردن بچه‌ها می‌توان گفت کتاب‌خوانی از خانواده‌ها آغاز می‌شود توضیح داد: این‌که بچه‌ها را به مدرسه می‌فرستیم صرفاً رفع تکلیف است تا مدرکی بگیرند و گرنه بعید است که بچه‌ها در مدرسه کتاب‌خوان شوند، زیرا اطلاعاتی که در مدرسه با آن‌ها روبه‌رو می‌شوند، اطلاعات علمی و یا چیزهای کلی دیگر است و بعدها مسیر خیلی‌ها تغییر می‌کند. اما بعد فرهنگ کتاب‌خوانی به خانواده‌ها و تأثیری که خانواده از رسانه می‌گیرد، برمی‌گردد و کودکان فکر می‌کنند کتاب چقدر مهم است.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بخش اعظم اختیارات حوزه صوت و تصویر فراگیر به عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، گفت: آنچه که در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در این باره منتشر شده، درست نیست و بنا داریم در حوزه حکمرانی فرهنگی به صورت واحد کار تنظیم‌گری را انجام دهیم.

محمدمدعی اسماعیلی در گفت و گو با خبرنگار سیاسی ایرنا درباره مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره ساماندهی صوت و تصویر در فضای مجازی و اینکه گفته می‌شود مدیریت آن را به صدا و سیما واگذار شده است، اظهار داشت: از اواخر دولت قبل تصمیمی گرفته شد که طبق آن تمام اختیارات صوت و تصویر از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صدا و سیما منتقل شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: از زمانی که در دولت سیزدهم در

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

بخش اعظم اختیارات حوزه صوت و تصویر فراگیر به عهده وزارت فرهنگ است

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سمیای جمهوری اسلامی در این حوزه مشخص و برای فعالان بخش خصوصی به‌ویژه در پلتفرم‌های بخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی معین شد که در چه بخش‌هایی باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چه بخش‌هایی دیگری باید از سازمان صدا و سیما مجوز اخذ کنند. همچنین بند دیگری از این الزامات که اصول و سیاست‌های ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را به شکل دقیق‌تر مشخص می‌کند، به تصویب رسید. در این جلسه مقرر شد در حوزه سیاست‌ها و ضوابط ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، مقررات لازم برای ساماندهی این عرصه با عنایت به سیاست‌ها و اصول تعیین شده از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی، از سوی مسئولان مربوط به شکل قابل‌توجهی و برای تصویب به عنوان قانون به مجلس شورای اسلامی ارسال شود.

بر اساس مصوبه دیروز شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سبک‌های صوتی و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، بر عهده سازمان صدا و سیما قرار دارد.

تصریح کرد: بر اساس مصوبه روز گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی، مقرر شد کارگروهی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان صدا و سیما، اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی و دبیر شورای عالی فضای مجازی، آیین‌نامه جدید مدیریت صوت و تصویر فراگیر را آماده و به تصویب شورای عالی برسانند تا پس از آن ابلاغ شود. وی با تأکید بر اینکه بخش اعظمی از اختیارات در حوزه صوت و تصویر فراگیر به وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی داده شده است، خاطر‌نشان کرد: آنچه که در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها در این باره منتشر شده، درست نیست چرا که بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است. بخش دیگر آن هم وزارتخانه نماینده دارد و بنا داریم حوزه حکمرانی فرهنگی به صورت واحد در یکجا کار تنظیم‌گری را انجام دهد.

به گزارش ایرنا، شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در جلسه عصر سه‌شنبه - ۳۰ خرداد - که به ریاست رئیس جمهور برگزار شد، سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر را بحث و بررسی کرد و ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» را تصویب رساند.بر اساس این ماده واحده، حیطه اختیارات و وظایف