

دکتر علی شریعتی و چند عدد و رقم

محمدرضا اسلامی



چند روز پیش سالگرد درگذشت علی شریعتی بود و امسال نیز چون سال‌های قبلی یادداشت‌ها و متن‌هایی در خصوص او، و البته نقد او، منتشر شد. این چندسال اخیر، بسامد متن‌هایی که با رویکرد انتقادی در خصوص شریعتی منتشر می‌شود زیاد شده است. اینکه گفته می‌شود شریعتی حرف‌هایش بیش از محتوا، برانگیزنده هیجان بود، یا اینکه گفته می‌شود شریعتی تلفیقی از اسلام و سوسیالیزم را در لعابی از کلمات شورانگیز به خورد نسل جوان می‌داد، و یا ...

پرداختن به هر یک از این قبیل بحث‌ها در مجال تلگرام و کوتاه گویی تلگرامی نمی‌گنجد. اما در این سالگرد از فرصت باید استفاده کرد و شریعتی را از منظر چند عدد و رقم به نظاره نشست، که همیشه اعداد سخن می‌گویند:

- عمده کتابها، تألیفات و سخنرانی‌های شریعتی مربوط به ۳۶ سالگی تا ۳۹ سالگی بوده است. مرگ در ۴۴ سالگی. اعداد چه سخن می‌گویند. اینقدر کوتاه / اینقدر پرکار / اینقدر پرجوشش ... ۴۴ سال، شش ماه هم کمتر. گاه فکر میکنم قلب و ریه و کبد و جوارح اینچنین روح‌هایی چطور توان همراهی با این میزان جوشش و شور و حرکت را دارا هستند... ۴۴ سال زیاد هم هست برای این میزان از شور و شیدایی.

- سخنرانی معروف فاطمه فاطمه است در ۳۷ سالگی ایراد شده.

- تشیع علوی و تشیع صفوی در ۳۸ سالگی تنظیم و در ۳۹ سالگی چاپ شده.

- دهه‌ها سال است که در محرم و صفر تمام ایران می‌شود هیأت و دسته و مجلس و سخنرانی... اما دیگر آیا کسی توانست سخنرانی «حسین وارث آدم» را پای میکروفنی به بیان بنشیند؟

به تعبیر حافظ: چون فلاطون، خم نشین شراب / ستر حکمت به ما که گوید باز؟

- زندان در ۳۹ و ۴۱ سالگی. بعد از آن خانه نشینی و آوارگی و فرار به اروپا و مرگ. همین. به همین کوتاهی. این روزها می‌بینیم که کسانی از شریعتی انتقاد می‌کنند که ده برگ ۴۱ نمی‌توانند پیوسته مطلب بنویسند. کسانی راجع به هیجان در سخنرانی‌های شریعتی سخن می‌گویند که در ۳۶ سالگی‌شان که هیچ، در ۷۰ سالگی شان هم در برابر انبوه جمعیت، کلام گیرایی در بساطشان برای گفتن نداشته و نتوانند داشت.

کسانی «آری اینچنین بود ای برادر» (محمول سفر شریعتی به مصر) را مستخره می‌کنند که محصول تمام سفرهای عمرشان چلوکباب‌هایی بوده که در سفر خورده‌اند. یا پیترز و همبرگرهایی که زده‌اند. کسانی از کلمه هیجان در آثار شریعتی حرف می‌زنند که وجودشان مثل ماهی بیخ زده در فریزر سرد و آرام و بی موج است.

آری دنیای امروز ما که افراد تا سی و چندسالگی در تقلا یافتن مدرک دکتر و گذراندن پست دکترا دست و پا می‌زنند و بعد از آن تا چهل و چندسالگی در استقرار شغل وزین و خرید خانه و ماشین احوار و چاق کردن حساب بانکی تقلا می‌کنند دیگر شریعتی‌ای در ۳۶ سالگی از آب و خاکش بر نمی‌خیزد. دنیای امروز ما که پژوهشگرانش (ریسرچرها) همه در فکر «پوزیشن» هستند و علاوه بر فخر به تعداد مقاله، فخر به ساینتیشن هم باب شده، دیگر برای اهل قلمش مجال برای نوشتن «کویر» مگر فراهم می‌شود؟ کویر مگر چند ساینتیشن می‌خورد؟ امسال چهلمین سالگرد درگذشت علی شریعتی بود و خاطر هم هست که در دوره دانشجویی وقتی که می‌خواستیم مراسم بیستمین سالگرد درگذشتش را در دانشگاه برگزار کنیم یکی از بچه‌ها می‌گفت: مراسم برای شریعتی اگر برگزار کنید بعداً امریه برای سربازی نخواهد توانست گرفت‌ها... دنیای ما چنین دنیایی است. دنیای حساب و کتاب و عدد و رقم و فرصت‌سنجی. این دنیای ما بدون «کویر» چیزی کم داشت. از آب و خاک ایران مولوی دیگری برخواست. شاید شریعتی دیگری هم در ۳۶ سالگی برنخیزد. خدایش رحمت کند.

منبع: خبر آنلاین

چهره‌ها



سارتر؛ فیلسوف قرن بیستم

سارتر در روز ۲۱ ژوئن ۱۹۰۵ در پاریس به دنیا آمد. پدر بزرگش «شارل شسواپتیز» یکی از عموهای آلبرت شسواپتیز در مدرسه به آموزش زبان آلمانی اشتغال داشت. ژان در خانه زیر نظر او و چند معلم خصوصی دیگر تربیت شد و در خردسالی خواندن و نوشتن (فرانسسه و آلمانی) را فراگرفت. تا ده سالگی بیشتر خانه نشین بود ارتباط بسیار کمی با مردم داشت. همانگونه که خود در کتاب «کلمات» دوران کودکی‌اش را بی‌جان می‌کند، کودکی تیزهوش اما گوشه گیر بود و سال‌های کودکی را بیش از هر جا میان انبوه کتاب‌ها به خواندن آثار مهم ادبی و تاریخی گذراند. پست پس از آن

به مدرسه لیس هنری هشتم رفت. ژان در سال ۱۹۲۰ به یک مدرسه شیانه‌روزی در پاریس فرستاده شد. در آنجا با یکی از همکلاسی‌هایش به نام «پل نیزان» آشنا شد که این آشنایی به یک رقابت درازمدت انجامید. نیزان در معرفی ادبیات معاصر به سارتر نقش بسزایی داشت. در سال ۱۹۲۲ موفق به گرفتن دیپلم شد، پس از آن تصمیم گرفت به همراه «نیزان» در «دانشسرای عالی پاریس» در رشته آموزگاری ادامه تحصیل دهد. در ۱۹۲۴ در امتحان ورودی از ۳۵ نفر قبول شده نهایی، رتبه هفتم را به دست می‌آورد و پس از آن به همراه نیزان دست به انتشار مجله‌ای در دانشسرا می‌زند.

چهار سال بعد در امتحانات نهایی رشته فلسفه مردود می‌شود. دلیل رد شدن نیز عقیده سارتر در مورد فلسفه بود. او عقیده داشت «فلسفه فهمیدنی است، نه حفظ کردنی». سال بعد (۱۹۲۹) در امتحانات نهایی جایگاه نخست نصیب سارتر می‌شود و «سیمون دوبووار» و «ژان هیپولیت» و «پل نیزان» مقام‌های بعدی را کسب می‌کنند.

پس از اتمام تحصیلات در دبیرستان‌های «لو آور» و «سیون» به تدریس فلسفه پرداخت. پس از مدتی تصمیم گرفت که برای کامل شدن تحقیقاتش در زمینه فلسفه پدیدارشناسی هوسرل راهی آلمان شود. با استفاده از یک بورس تحصیلی به آلمان رفت و در برلین به ادامه تحصیل پرداخت. در اینجا بود که آشنایی عمیقتری با آثار فیلسوفان بزرگی همچون مارتین هایدگر (فلسفه اصالت وجود) باگزیستانسیالیسم) و آدولف هوسرل (فلسفه پدیدارشناسی) پیدا کرد. اما پس از چندی تاب تحمل حکومت آلمان نازی را نیاورد، به پاریس برگشت و کار تدریس فلسفه را دنبال نمود.

سارتر از کودکی در پی کسب شهرت بود.

به همین دلیل به نویسندگی روی آورد. در این همه مدت‌های مدیدی نوشته‌هایش یکی پس از دیگری از سوی ناشران بازگشت داده می‌شدند و او بدین خاطر نتوانست به آرزوی دیرینه‌اش جامه عمل بپوشاند. اما در ۱۹۳۸ و با نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» به شهرتی فراگیر دست یافت. در این رمان نکان دهنده دلهره وجود و بیپودگی ذاتی هستی، با جسارتی بی‌سابقه ترسیم شده است. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها با نام «دیوار» (۱۹۳۹) را آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم ناتمام ماند.

ژان پل سارتر در روز ۱۵ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۷۵ سالگی در بیمارستان بروسه پاریس از دنیا رفت. خبر درگذشت او به سرعت در سراسر جهان پخش شد و حدود ۵۰۰ هزار نفر در پاریس در مراسم خاکسپاری اش شرکت کردند، در حالی که بیش از ده سال از افول سارتر در فرانسه گذشته بود. این مراسم پرجمعیت‌ترین تشییع جنازه یک فیلسوف در قرن بیستم بود؛ از این نظر می‌توان او را به ولتر - فیلسوف بزرگ عصر روشنگری فرانسه - تشبیه نمود.



به مدرسه لیس هنری هشتم رفت. ژان در سال ۱۹۲۰ به یک مدرسه شیانه‌روزی در پاریس فرستاده شد. در آنجا با یکی از همکلاسی‌هایش به نام «پل نیزان» آشنا شد که این آشنایی به یک رقابت درازمدت انجامید. نیزان در معرفی ادبیات معاصر به سارتر نقش بسزایی داشت. در سال ۱۹۲۲ موفق به گرفتن دیپلم شد، پس از آن تصمیم گرفت به همراه «نیزان» در «دانشسرای عالی پاریس» در رشته آموزگاری ادامه تحصیل دهد. در ۱۹۲۴ در امتحان ورودی از ۳۵ نفر قبول شده نهایی، رتبه هفتم را به دست می‌آورد و پس از آن به همراه نیزان دست به انتشار مجله‌ای در دانشسرا می‌زند.

چهار سال بعد در امتحانات نهایی رشته فلسفه مردود می‌شود. دلیل رد شدن نیز عقیده سارتر در مورد فلسفه بود. او عقیده داشت «فلسفه فهمیدنی است، نه حفظ کردنی». سال بعد (۱۹۲۹) در امتحانات نهایی جایگاه نخست نصیب سارتر می‌شود و «سیمون دوبووار» و «ژان هیپولیت» و «پل نیزان» مقام‌های بعدی را کسب می‌کنند.

پس از اتمام تحصیلات در دبیرستان‌های «لو آور» و «سیون» به تدریس فلسفه پرداخت. پس از مدتی تصمیم گرفت که برای کامل شدن تحقیقاتش در زمینه فلسفه پدیدارشناسی هوسرل راهی آلمان شود. با استفاده از یک بورس تحصیلی به آلمان رفت و در برلین به ادامه تحصیل پرداخت. در اینجا بود که آشنایی عمیقتری با آثار فیلسوفان بزرگی همچون مارتین هایدگر (فلسفه اصالت وجود) باگزیستانسیالیسم) و آدولف هوسرل (فلسفه پدیدارشناسی) پیدا کرد. اما پس از چندی تاب تحمل حکومت آلمان نازی را نیاورد، به پاریس برگشت و کار تدریس فلسفه را دنبال نمود.

سارتر از کودکی در پی کسب شهرت بود.

به همین دلیل به نویسندگی روی آورد. در این همه مدت‌های مدیدی نوشته‌هایش یکی پس از دیگری از سوی ناشران بازگشت داده می‌شدند و او بدین خاطر نتوانست به آرزوی دیرینه‌اش جامه عمل بپوشاند. اما در ۱۹۳۸ و با نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» به شهرتی فراگیر دست یافت. در این رمان نکان دهنده دلهره وجود و بیپودگی ذاتی هستی، با جسارتی بی‌سابقه ترسیم شده است. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها با نام «دیوار» (۱۹۳۹) را آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم ناتمام ماند.

ژان پل سارتر در روز ۱۵ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۷۵ سالگی در بیمارستان بروسه پاریس از دنیا رفت. خبر درگذشت او به سرعت در سراسر جهان پخش شد و حدود ۵۰۰ هزار نفر در پاریس در مراسم خاکسپاری اش شرکت کردند، در حالی که بیش از ده سال از افول سارتر در فرانسه گذشته بود. این مراسم پرجمعیت‌ترین تشییع جنازه یک فیلسوف در قرن بیستم بود؛ از این نظر می‌توان او را به ولتر - فیلسوف بزرگ عصر روشنگری فرانسه - تشبیه نمود.

سارتر از کودکی در پی کسب شهرت بود.

به همین دلیل به نویسندگی روی آورد. در این همه مدت‌های مدیدی نوشته‌هایش یکی پس از دیگری از سوی ناشران بازگشت داده می‌شدند و او بدین خاطر نتوانست به آرزوی دیرینه‌اش جامه عمل بپوشاند. اما در ۱۹۳۸ و با نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» به شهرتی فراگیر دست یافت. در این رمان نکان دهنده دلهره وجود و بیپودگی ذاتی هستی، با جسارتی بی‌سابقه ترسیم شده است. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها با نام «دیوار» (۱۹۳۹) را آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم ناتمام ماند.

ژان پل سارتر در روز ۱۵ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۷۵ سالگی در بیمارستان بروسه پاریس از دنیا رفت. خبر درگذشت او به سرعت در سراسر جهان پخش شد و حدود ۵۰۰ هزار نفر در پاریس در مراسم خاکسپاری اش شرکت کردند، در حالی که بیش از ده سال از افول سارتر در فرانسه گذشته بود. این مراسم پرجمعیت‌ترین تشییع جنازه یک فیلسوف در قرن بیستم بود؛ از این نظر می‌توان او را به ولتر - فیلسوف بزرگ عصر روشنگری فرانسه - تشبیه نمود.

سارتر از کودکی در پی کسب شهرت بود.

به همین دلیل به نویسندگی روی آورد. در این همه مدت‌های مدیدی نوشته‌هایش یکی پس از دیگری از سوی ناشران بازگشت داده می‌شدند و او بدین خاطر نتوانست به آرزوی دیرینه‌اش جامه عمل بپوشاند. اما در ۱۹۳۸ و با نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» به شهرتی فراگیر دست یافت. در این رمان نکان دهنده دلهره وجود و بیپودگی ذاتی هستی، با جسارتی بی‌سابقه ترسیم شده است. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها با نام «دیوار» (۱۹۳۹) را آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم ناتمام ماند.

ژان پل سارتر در روز ۱۵ آوریل ۱۹۸۰ در سن ۷۵ سالگی در بیمارستان بروسه پاریس از دنیا رفت. خبر درگذشت او به سرعت در سراسر جهان پخش شد و حدود ۵۰۰ هزار نفر در پاریس در مراسم خاکسپاری اش شرکت کردند، در حالی که بیش از ده سال از افول سارتر در فرانسه گذشته بود. این مراسم پرجمعیت‌ترین تشییع جنازه یک فیلسوف در قرن بیستم بود؛ از این نظر می‌توان او را به ولتر - فیلسوف بزرگ عصر روشنگری فرانسه - تشبیه نمود.

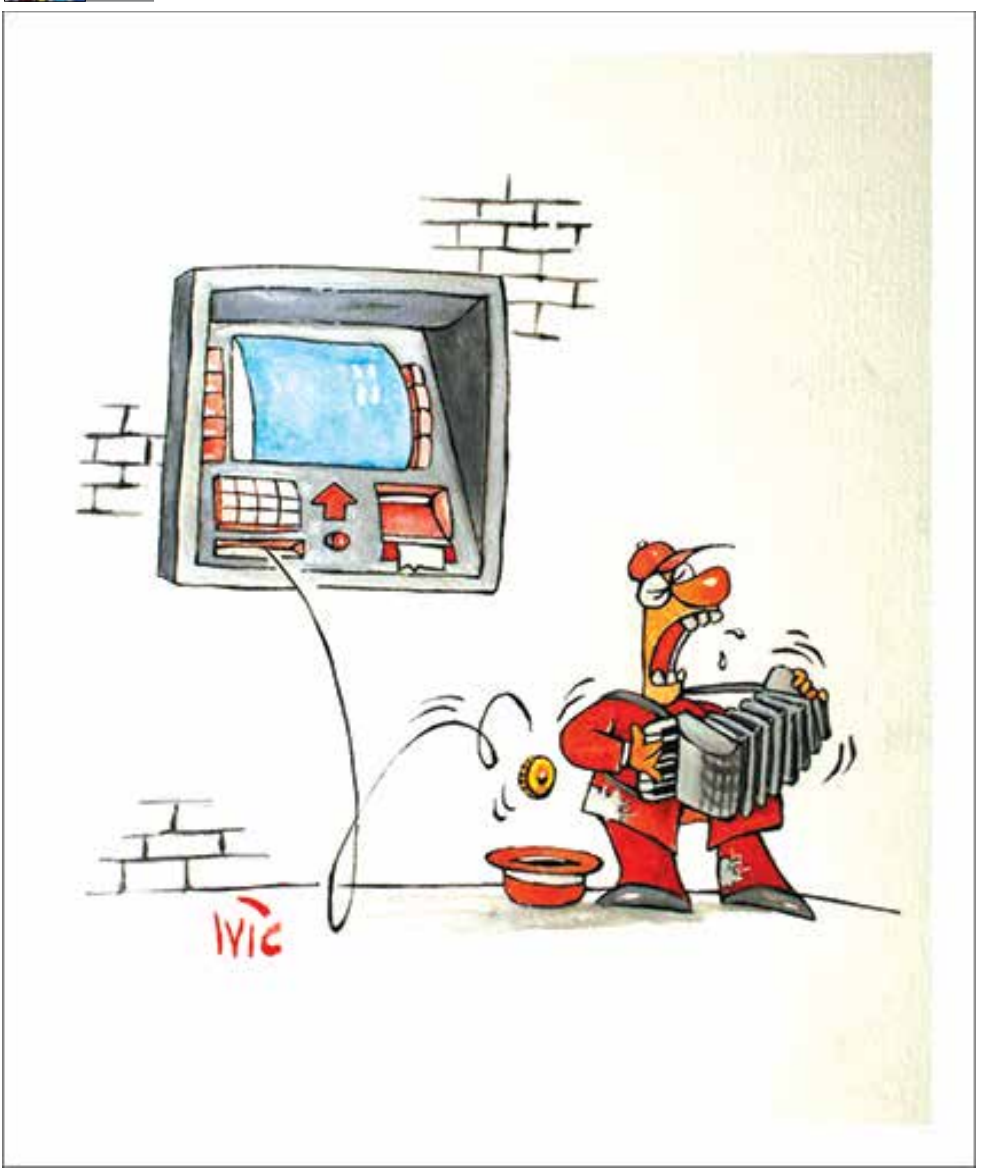
سارتر از کودکی در پی کسب شهرت بود.

به همین دلیل به نویسندگی روی آورد. در این همه مدت‌های مدیدی نوشته‌هایش یکی پس از دیگری از سوی ناشران بازگشت داده می‌شدند و او بدین خاطر نتوانست به آرزوی دیرینه‌اش جامه عمل بپوشاند. اما در ۱۹۳۸ و با نگارش نخستین رمان فلسفی‌اش با نام «تهوع» به شهرتی فراگیر دست یافت. در این رمان نکان دهنده دلهره وجود و بیپودگی ذاتی هستی، با جسارتی بی‌سابقه ترسیم شده است. پس از آن، نگارش مجموعه‌ای از داستان‌ها با نام «دیوار» (۱۹۳۹) را آغاز کرد که به دلیل شروع جنگ جهانی دوم ناتمام ماند.

طرح روز



مارکو لویج



بدون شرح

دانستنی‌ها

۳۶ تمدن بیگانه وجود دارد که نمی‌توانیم با آنها ارتباط برقرار کنیم!



دانشمندان تخمین می‌زنند که ۳۶ تمدن بیگانه وجود دارد که ما نمی‌توانیم با آنها ارتباط برقرار کنیم و می‌گویند مشخص نیست که چرا هنوز ما از آنها چیزی نشنیده‌ایم، اما باید حیات فرازمینی وجود داشته باشد.

به گزارش آی‌ای، مطمئناً همه ما تاکنون فیلم‌های زیادی دیده‌ایم که در آنها انسان‌ها سعی در ارتباط با بیگانگان و موجودات فضایی دارند و یا زمین با حمله موجودات فرازمینی مواجه می‌شود. اکنون دانشمندان دانشگاه ناتینگهام در انگلیس می‌گویند ما باید در واقع بتوانیم با بیش از ۳۰ تمدن بیگانه در کهکشان خود ارتباط برقرار کنیم.

آیا کسی خارج از زمین وجود دارد؟ طبق گفته گروه دانشمندان دانشگاه ناتینگهام، کسی آن بیرون حضور دارد. در حقیقت اگر بخواهیم دقیق بگوییم، ممکن است ۳۶ تمدن بیگانه وجود داشته باشند و بتوانند با ما ارتباط برقرار کنند. اما دانشمندان دانشگاه ناتینگهام چگونه به این عدد رسیده‌اند؟ کریستوفر کونسلیس به گاردین گفت: اساساً ما فرض کردیم که حیات هوشمند بر روی سایر سیارات شبیه به زمین مانند آنچه روی زمین شکل گرفته است، ایجاد شده باشد.

بنابراین طی چند میلیارد سال، حیات به طور خودکار به عنوان یک قسمت طبیعی از تکامل شکل می‌گیرد. برآورد دانشمندان این است که ۳۶ تمدن بیگانه وجود دارد که ما می‌توانیم با آنها صحبت کنیم.

این تیم با استفاده از مشخصه‌های زمین، عوامل موجود در سیاره‌هایی را که شبیه به زمین ما هستند و در یک منظومه خورشیدی مستقر شده‌اند، بررسی کردند. این کار به محققان معلوماتی داد تا بتوانند روی آنها برای محاسبات و رسیدن به اعداد قابل اتکا که کمتر حدسی و گمانی باشند، حساب کنند.

این گروه این محاسبات را «اصل نجومی کوپرنیکی» (Astrobiological Copernican Principle) نامیده است و از آن نتیجه گرفته که ۳۶ تمدن بیگانه در فضا وجود دارد که می‌توانند با ما ارتباط برقرار کنند.

محققان می‌گویند آنها دقیقاً مانند ما از ارتباطات رادیویی و مأموریت‌های اکتشافات فضایی دارند و مثل ما سعی می‌کنند سیگنال‌هایی را به فضا ارسال کنند.

با این حال، هنوز هم بزرگترین سؤال باقی مانده است: پس چرا بیگانگان با ما ارتباط برقرار نکرده‌اند؟ «کونسلیس» معتقد است که آنها از ما بسیار دور هستند و نزدیکترین آنها احتمالاً حداقل ۱۷ هزار سال نوری با ما فاصله دارد. این بدان معناست که ما باید ۶۱۲۰ سال دیگر صبر کنیم تا بتوانیم با دیگر اشکال زندگی در کهکشان خود ارتباط برقرار کنیم. بنابراین باید ببینیم چندین نسل بعد از ما در این رابطه چه خواهند یافت.

مردم سالاری

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalari
نشانی اینستاگرام: mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزرگ‌اسیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۸۸۲۸۲۲۶ - ۲۹
فکس: ۸۸۲۴۲۰۴
رهنه روزنامه: ۲
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۸۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱ - ۴

ادان صبح: ۲/۵۹ طلوع آفتاب: ۴/۴۸ اذان ظهر: ۱۲/۰۶ اذان مغرب: ۱۹/۴۳
چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ - ۲۰۲۳ - شماره ۶۰۱۰

حدیث روز



حضرت محمد(ص):

هر که نیکی ای بیند و پاداشی جز ستایش نتواند شکر آن گذاشته است و هر که آن را پنهان دارد کفران آن کرده است.

(تهج الفصاحه)

فناوری

ابداع جنین مصنوعی انسان با خون و قلب تپنده



دانشمندان دانشگاه کمبریج چند روز پس از انتشار خبر ایجاد اولین جنین مصنوعی انسان موفق به ایجاد یک نمونه مصنوعی از جنین انسان با ویژگی‌های جدیدی شدند که در آزمایشگاه با استفاده از سلول‌های بنیادی جنینی ایجاد شده و در یک ظرف مخصوص به عنوان یک رحم مصنوعی عمل می‌کند، پرورش یافته است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، زندگی از یک سلول منفرد بارور شده به یک موجود کامل متشکل از میلیاردها یا تریلیون‌ها سلول تخصصی تکامل می‌یابد. با این حال، یکی از اساسی‌ترین سوالاتی که زیست‌شناسان در تلاش برای رمزگشایی آن بوده‌اند، چگونگی پیشرفت مراحل اولیه زندگی است. اکنون دانشمندان برای درک چند هفته اول توسعه حیات و زندگی به مدل‌های جنین مصنوعی روی آورده‌اند. دانشمندان موسسه گوردون در دانشگاه کمبریج در یک پیشرفت قابل توجه، یک نمونه جنین انسان با ضربان قلب و مقداری خون تولید کرده‌اند که می‌تواند بینشی از مرحله به اصطلاح «جعبه سیاه زندگی» که همان چند هفته اول تشکیل جنین است، ارائه دهد.

سلول‌های بنیادی انسانی، سلول‌های اصلی در بدن ما هستند که می‌توانند به هر نوع سلولی تبدیل شوند و از آنها برای ایجاد این مدل مصنوعی استفاده شده است.

گفتنی است که این مدل جنینی با تخمک یا اسپرم بارور نشده است. پژوهشگران در این مطالعه، برخی از سلول‌ها و ساختارهایی را که معمولاً در هفته‌های سوم و چهارم بارداری تشکیل می‌شوند، توسعه دادند.

آنها توانستند سلول‌های قلب تپنده ایجاد کنند که یک ویژگی است که در روز بیست و سوم در یک جنین طبیعی ظاهر می‌شود. علاوه بر این، این مدل جنینی آثار خاصی از خسون قرمز را تقلید می‌کند که در هفته چهارم بارداری رخ می‌دهد.

هر دوی این ویژگی‌ها در آزمایشگاه با استفاده از سلول‌های بنیادی جنینی ایجاد شدند. سپس اجزای جنینی در یک ظرف چرخان مخصوص قرار گرفتند که به عنوان یک رحم مصنوعی عمل می‌کند. این پژوهش تأکید می‌کند که این مدل فاقد جفت و کیسه زرده (کیسه ناف) است که جنین از آن رشد می‌کند و در هفته‌های اولیه خود از آن تغذیه می‌کند. همانطور که انتظار می‌رفت، با گذشت زمان، این جنین مصنوعی شروع به انحراف از مسیر رشد طبیعی کرد. این پژوهش هنوز مورد بررسی همتا قرار نگرفته یا در یک نشریه معتبر منتشر نشده است.

فیلم بازی

لیدی برد

«لیدی برد» فیلمی آمریکایی در سبک کمدی-درام به نویسندگی و کارگردانی «گرتا گروویگ» است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد.

در این فیلم بازیگرانی همچون شیرش رومان، لاری میت کالف، تریسی لتس، لوکاس هجر، تیموتی شلمی، استیون هندرسون و لوئیس اسمیت ایفای نقش کرده‌اند.

داستان فیلم در ساکرامنتو، کالیفرنیا روایت می‌شود و درباره دوران بلوغ یک دانش‌آموز دبیرستانی (رومان) و رابطه اشفته‌اش با مادرش (میت کالف) است. نخستین نمایش در تاریخ ۱ سپتامبر ۲۰۱۷ و در طی جشنواره فیلم تلوراید بود و در نهایت توسط ای ۲۴ در ۳ نوامبر ۲۰۱۷ در ایالات متحده اکران شد.

لیدی برد با استقبال بسیار بالای منتقدین همراه بود، به ویژه اجرای رومان و میت کالف و همچنین فیلمنامه و کارگردانی گروویگ مورد تقدیر قرار گرفت. این فیلم همچنین با کسب نمره ۱۰۰٪ در وبگاه راتن تومیتوز و شکست داستان اسپانباری ۲ از خود رکورد بر جای گذاشت.

روزنامه‌بازی

روزنامه نشاط - ۳۱ خرداد ۱۳۷۸



«مرگ سعید امامی پرورنده قتل‌های زنجیری» یا رپیدهدر کرد؛ «تیر اول روزنامه نشاط درباره خبری بود که در آن زمان از سوی رئیس سازمان قضایی نیروهای مسلح منتشر شد.

وی با اعلام اسامی چهار عامل قتل‌های زنجیری (مصطفی کاظمی، مهرداد عالیخانی، خسرو براتی و سعید امامی) خبر داد: با وجود مراقبت‌های ویژه‌ای که از سعید امامی یکی از عوامل اصلی و محوری این قتلها به عمل می‌آمد، وی روز شنبه (۲۹ خرداد ۱۳۷۸) در زمان استجمام در بازداشتگاه با خوردن داوری نظافت خودکشی کرد.

این خبر سرآغاز تحلیل‌هایی بود که در آن سالها روزنامه‌های دو جناح را بر کرد ولی به نظر می‌رسد هنوز ابعاد قضیه آشکار نشده است.

آگهی اخطار

سازمان امور مالیاتی کشور

آقای سید مهدی رسول مطهری (۹۹۶۴۱۹۲۲۱۱۴)

کارمند اداره کل امور پشتیبانی

نظر به اینکه در اجرای رای شماره ۳/۱۳۴۱ هـ.ب مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ صادره از سوی شعبه سوم هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری سازمان متبوع به مجازات (توبیخ کتبی با درج در پرونده استخدامی) محکوم شده‌اید. بدینوسیله رای مزبور به شما ابلاغ می‌گردد. ضمناً در صورت اعتراض به رای می‌توانید در اجرای تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری حداکثر ظرف سه / شش‌ماه از تاریخ ابلاغ (تاریخ نشر آگهی) به دیوان عدالت اداری شکایت نمایید.

شناسه آگهی: ۱۵۱۶۰۹۵

م.الف: ۱۱۷۰

*780*2223#

آدرس سایت برای کمک آنلاین:

www.iranms.org

یا از اپلیکیشن های تاپ - پاه صبا - سگه - ایروا

و با شماره حساب بانک شهر: ۱۴۱۴



۶۶۹۵۱۱۸۷ - ۸ ۶۶۹۵۳۹۰۷ - ۹