از دوبلور «هایدی»، «پزشک دهکده» و «قصه‌های جزیره» تجلیل شد

بزرگداشت صدای ماندگار کودکی

مژگان عظیمی، بازیگر تلویزیون و دوبلور انیمیشن‌های «هایدی»، «پزشک دهکده» و «قصه‌های جزیره» با حضور مدیران شبکه مستند و پیشکسوتان دوبله تجلیل شد. مژگان عظیمی، دوبلور باسابقه عرصه کودک درباره علاقه اش به کارهای کودکانه گفت: همیشه دوست داشتم در این سالها کودکان را با کارهایم شاد کنم و خنده بر لبانشان بیاوردم. امیدوارم موفق بوده باشم. به گزارش ایسنا ، آیین بزرگداشت مژگان عظیمی و رونمایی از مستند «از کودکی تا کودکی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی از تولیدات جدید شبکه مستند شامگاه دوشنبه، ۲۹ خرداد با حضور مدیر تولید شبکه مستند، پیشکسوتان دوبله در فرهنگسرای ابن‌سینا برگزار شد. در ابتدای این نشست مژگان عظیمی با قدردانی از شبکه مستند برای ساخت مستندهای پیشکسوتان دوبله و صدا گفت: نزدیک به ۵۰ سال است که مشغول فعالیت‌های هنری هستم. در ابتدا کار خود را از رادیو و برنامه کودکان آغاز کردم و در خدمت خانم وکیلی بودم. ایشان همیشه استاد من بودند و هیچ‌وقت راهنمایی‌های ایشان را فراموش نمی‌کنم. از ایشان تشکر می‌کنم. او ادامه داد: با گذر زمان و کسب تجربه بیشتر، آرام‌آرام از رادیو جدا شدم و وارد عرصه صدا و دوبله شدم. این کار را بسیار دوست دارم و شاید اگر بار دیگر متولد شوم، همین کار را انتخاب کنم. همیشه تلاش کردم کارهای موفقی را در عرصه دوبلاژ ارائه بدهم. امیدوارم در طول این سال‌ها توانسته باشم لبخندی را بر لبان کودکان بیاورم و آنها را شاد کرده باشم. عظیمی در پایان گفت: از آقای توکلی و همکاران خوبم برای محبتی که به من داشتند سپاسگزارم و از شبکه مستند که با ساخت مجموعه مستندهایی از اهالی صدا و دوبله به آنان پرداخت و فعالیت هنری آنها را ماندگار کرد. سپس ژرژ پطرسی که مهمان ویژه این مراسم بود در سخنانی گفت: خانم عظیمی را از طریق رادیو نمی‌شناختم اما ایشان را در واحد دوبلاژ دیدم. در چند کار مشترکی که با ایشان داشتیم از اخلاق، رفتار، منش و انضباط ایشان بسیار راضی و خشنود بودم. همچنین همیشه برایم جای تعجب داشت که یک خانم چگونه می‌تواند به‌جای یک بچه حرف بزند؟

این دوبلور باسابقه اظهار کرد: دقت داشته باشید، کافی نیست که یک دوبلور فقط صدایش را در قواره یک بچه، کوچک کند بلکه باید ذهنیت بچه را در خود ایجاد کند تا بتواند بهترین دوبله را ارائه دهد. همین موضوع باعث می‌شود تا مخاطب احساس کند که واقعاً یک بچه حرف می‌زند. خانم عظیمی در این کار بسیار متبحر است. او دنیای یک بچه را به‌خوبی در کارش به تصویر می‌کشد. خاطرم هست در سریالی که با ایشان همکاری می‌کردیم یک کاراکتر بچه داشتیم که واقعاً دوست‌داشتنی بود. وقتی صدای خانم مژگان عظیمی هم بر او نشست بسیار عالی شد.

در ادامه مدیر تولید شبکه مستند نیز در سخنانی گفت: در سال‌های گذشته در عین اینکه اتفاقات خوبی در کشور داشته‌ایم اما اتفاقات بد و تلخی نیز رخ داده است. یکی از این اتفاقات تلخ از دست‌دادن برخی سرمایه‌های انسانی در کشور و کاهش سرمایه اجتماعی در جامعه است. بر همین اساس خیلی از افراد برجسته و کارآمدی که در اطراف ما بودند بنا بر دلایلی در جمع خانواده ما حضور ندارند.

ابوالقاسم ناصری خاطرنشان کرد: فلسفه وجودی این جلسه این است که به خانم عظیمی به عنوان یک فرد متخصص و کارآمد اعلام کنیم که خوشحالیم ایشان به عنوان یک سرمایه اجتماعی متخصص در کنار ماست. جمله معروفی هست که می‌گوید اگر آموختن در دوران کودکی باشد، مانند نقشی است که بر سنگ نگاشته می‌شود. این موضوع نه فقط برای علم بلکه برای تربیت نیز صادق است که بنده از آن به‌عنوان سرمایه اجتماعی یاد می‌کنم. خیرخواهی، دوستی، کمک به دیگران، اعتماد عمومی، حب به وطن و ... از جمله مولفه‌های این سرمایه اجتماعی است. وی تصریح کرد: کارهایی که از خانم عظیمی می‌بینیم به دلیل اینکه بر ذهن و لوح پاک کودکان نقش می‌بندند می‌تواند سرمایه اجتماعی آینده ما را افزایش بدهد. به این معنی که خیرخواهی را به آنان آموزش بدهد و پلید بودن را به‌عنوان یک ویژگی منفی در چشم آنان مذموم کند.

مژگان عظیمی اشک مرا درآورد!

سپس ابوالفضل توکلی، کارگردان فیلم مستند «از کودکی تا کودکی» به ذکر خاطره ای پرداخت و گفت: به یاد دارم اولین جلسه رونمایی که در این مکان برگزار کردیم در سال ۱۳۹۵ برای بزرگداشت استاد جلال مقامی بود. امیدوارم روح ایشان شاد باشد. افراد دیگری نیز بودند که در طول این سال‌ها به این جلسات می‌آمدند اما از دنیا رفته‌اند.

او با اشاره به ساخت مستند «از کودکی تا کودکی» یادآور شد: مستند پرتره خانم عظیمی را چند سال پیش می‌خواستم بسازم و در رفت‌وآمد با ایشان بودم اما زمان اجازه نمی‌داد این اتفاق رقم بخورد. در نهایت در یک نقطه با همدیگر هماهنگ شدیم و تولید این مستند آغاز شد. در ابتدا تصویربرداری کردیم اما ایشان از کشور رفتند تا اینکه چند روز پیش به کشور بازگشتند و برای نخستین بار فیلم را تماشا کردند. این مستندساز تصریح کرد: وقتی با خانم عظیمی صحبت می‌کردم چه جلوی دوربین و چه پشت دوربین احساس کردم مادری کودک گونه است که شفافیت و زلال بودن کودکی را در خود دارد. به نظرم این موضوع در صدا و گفتار ایشان طنین پیدا کرده است. البته ایشان یکبار هم اشک مرا درآورده است! خاطرم هست چند سال پیش برای ساخت فیلمی باید به کنیا می‌رفتم. از آنجا هماهنگی این برنامه ناگهانی بود، با موبایلم از دخترم فیلم گرفتم برای اینکه در سفر به یادش باشم. قرار بود آن پروژه ۲۰ روز طول بکشد اما به دلیل حمله گروه‌های تروریستی کارمان بیشتر طول کشید. هر زمان که دلتنگ دخترم می‌شدم فیلم او را در موبایلم می‌دیدم. شعری که دخترم در آنجا می‌خواند را خانم عظیمی خوانده بود و من هر وقت آن را گوش می‌کردم گریه‌ام می‌گرفت.

۴ مستند جدید از پیشکسوتان دوبله

توکلی سپس از ساخت چهار مستند جدید درباره پیشکسوتان عرصه صدا و دوبله خبر داد و گفت: این روزها چهار مستند از بزرگان دوبله می‌سازم که در قید حیات نیستند. مستند «راه‌های افتخار جناب سروان» پخش شد. مستند خانم رعفت هاشم‌پور در حال تدوین است و تصمیم دارم مستندهایی از شادروانان رسول‌زاده و بهرام زند بسازم البته قصد دارم مستند پرتره استاد ژرژ پطروسی را بسازم. با ایشان هم تماس گرفتم و قرار شد هر زمان که ایشان بفرمایند این اتفاق رقم بخورد و با افتخار در خدمت ایشان باشیم.

در پایان این مراسم تندیس شبکه مستند و لوح تقدیر مدیر شبکه به مژگان عظیمی اهدا و از نیم‌قرن فعالیت هنری این پیشکسوت قدردانی شد.

به یاد عزت‌الله انتظامی، هنرپیشه بزرگ ایرانی

چرا «هزاردستان» اهمیت زیادی دارد؟

اگر نقش‌های آقای بازیگر را در تلویزیون مرور کنیم به اثر درخشان «هزاردستان» می‌رسیم. سریالی که به گفته خود انتظامی اولین سریال تاریخی است که تحولاتی را که در یک زمان خاص رخ داده، منعکس می‌کند و به همین جهت اهمیت زیادی دارد.

ایسنا به مناسبت سالروز تولد آقای بازیگر ـ زنده‌یاد عزت الله انتظامی ـ بر دو سریالی که این هنرمند در آنها به ایفای نقش پرداخته ـ «هزاردستان» ۴۴ سال پیش و «محاکمه» که سال ۷۷ ساخت و از تلویزیون پخش شد ـ مروری داشته است.

عزت‌الله انتظامی چند سال قبل در گفت‌وگویی گفته بود که «مجموعه «هزاردستان» با سریال‌هایی که در حال حاضر ساخته می‌شوند، قابل مقایسه نیست؛ در صورتی که امکانات فیلمسازی در زمان حاضر خیلی بیشتر از زمان ساخت «هزاردستان» است.» این هنرمند یادآور شده بود که «هزاردستان» سریال بااهمیتی است که زمان و کار زیادی صرف تولیدش شده است. بهترین بازیگران آن زمان در «هزاردستان» بازی می‌کردند؛ کارگردان بر کارش مسلط بود، فیلمبردار خوبی داشت و دیالوگ‌های زیبایی برای آن نوشته شده بود.

آقای بازیگر تاکید کرده بود که ««هزاردستان» حساب شده ساخته شده بود و سال‌ها روی آن کار شد. اینکه قبل از «هزاردستان»، سریال‌هایی مثل «مراد برقی» ساخته شده بود ولی «مراد برقی» یک سریال کمدی بود و جایگاه خاص خودش را داشت. «هزاردستان» اولین سریال تاریخی است که تحولاتی را که در یک زمان خاص رخ داده، منعکس می‌کند و به همین جهت اهمیت زیادی دارد.»

او بیان کرده بود که «هزاردستان» در زمانی که پخش می‌شد سریال پربیننده‌ای بود؛ پخش این سریال باعث خلوت شدن خیابان‌ها می‌شد.

انتظامی در پاسخ به این پرسش که آیا پایان «هزاردستان» در زمان پخش اولیه تغییر کرده، گفته بود که «پایان این سریال بعد از تحولاتی که به وجود آمد، تغییر کرد؛ قرار بود «هزاردستان» به صورت دیگری تمام شود.»

این بازیگر سینما و تلویزیون تاکید کرده بود که با توجه به امکاناتی که در آن زمان وجود داشته کار علی حاتمی فوق‌العاده بود.

سریال «هزاردستان» به کارگردانی علی حاتمی در سال ۱۳۵۸ برای تلویزیون ساخته شد. ساخت این مجموعه تاریخی هشت سال به طول انجامید و در نهایت در سال ۱۳۶۷ از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت.

این مجموعه کلکسیونی از بهترین بازیگران ایرانی را در خود جمع کرده بود. علاوه بر عزت‌الله انتظامی که در سریال «هزاردستان» نقش خان مظفر را بازی کرد، جمشید مشایخی، داود رشیدی، علی نصیریان و محمدعلی کشاورز با هدایت علی حاتمی، یکی از ماندگارترین سریال‌های تاریخی تلویزیون ایران را رقم زدند.

این سریال به داستان زندگی رضا خوشنویس (با بازی جمشید مشایخی) می‌پردازد؛ شخصیتی تخیلی مبتنی بر شخصیتی تاریخی به نام کریم دواتگر.

کامیار عابدی مطرح کرد

وقتی روزنامه‌ها جای شعر را گرفتند

کامیار عابدی می‌گوید: با رایج شدن روزنامه‌ها، دیگر جای رسانه‌ای به نام شعر کمرنگ شد. با این همه باید به این نکته توجه کرد، زبان فارسی اصولا یک زبان آهنگین است و این زبان آهنگین از طریق شعر مخصوصا شعرهایی که در قالب‌های عروضی است، یعنی وزن و قافیه دارد، امکان تأثیرگذاری اجتماعی را بیشتر می‌کند.

این پژوهشگر و منتقد ادبی در گفت‌وگو با ایسنا درباره کارکرد رسانه‌ای شعر، اظهار کرد: طبعا در جهان قدیم جنبه رسانه‌ای شعر خیلی نیرومندتر بود. دستگاه حاکمیت و خانقاه‌ها دو پایگاه مهم شعر بودند و از شعر به صورت مستقیم و غیرمستقیم برای جنبه تبلیغی و وجه اندیشگی و ایدئولوژی سیاسی خیلی استفاده می‌شد، بنابراین بسیاری از شاعران در این دو جایگاه کارکرد رسانه‌ای به شعر داده بودند.

او سپس گفت: البته بعد از سعدی در قرن هفتم این موضوع تا حدی کمرنگ شد. سعدی احتمالا اولین یا یکی از اولین شاعرانی بود که شعر را از این قلمرو دور کرد و نقش یک ناصح مشفق را برعهده گرفت؛ یعنی کسی که نصیحت می‌کرد و در عین حال شفقت داشت که کارها در مجرای خوب قرار بگیرد و حق و حقوق مردم ضایع نشود و از بین نرود. او به دربار می‌رفت اما نقش ناصح مشفق و نه مدیحه‌پرداز را ایفا می‌کرد و به عنوان فردی از گروه جوانمردان می‌کوشید مصائب زندگی اجتماعی را بر مردم هموارتر کند.

عابدی افزود: در دوره صفوی تعداد زیادی شاعر داریم که هم از دستگاه دولت و دربار دور هستند، هم از خانقاه‌ها؛ دلیلش هم این است که در این دوره زبان شعر جنبه عمومی‌تری به خود گرفت و وارد حوزه عام‌تری شد، بنابراین پاتوغ‌های شاعران، پاتوغ‌های عمومی‌ای بود که مهم‌ترینش «قهوه‌خانه» بود و اصولا کلمه «قهوه‌خانه» از این دوره در جامعه ایران وارد شد و به قدری نهاد نیرومندی بود که هنوز استفاده می‌شود. در این دوره قهوه‌خانه‌ها در دوره صفوی در قلمرو ایران به اوج نفوذ خود رسیدند و قلمرو شاعران بودند. اغلب این شاعران دو وابستگی مورد اشاره به حکومت و خانقاه را نداشتند و معمولا شعرشان در میان مردم جاری و ساری می‌شد. نویسنده «صدسال شعر زنان ایران» و «دریچه‌ای به شعر سپید پارسی» با اشاره به هجرت شاعران در دوره صفوی به هند، گفت: احمد گلچین معانی اسم و نشانی شاعران را در کتاب دوجلدی «کاروان هند» گردآوری کرده است. آن‌ها شاعرانی بودند که نه دستگاه صفوی علاقه‌ای به آن‌ها نشان می‌داد و نه خانقاهی بود که بخواهند آن‌جا بروند. چون خانقاه‌ها با توجه به این‌که صفویه آن‌ها را رقیب خود می‌دانست، بسته شده بود. به این دلیل شاعرانی که فکر می‌کردند هنرشان دارد از بین می‌رود و از نظر اقتصادی هم نیازمند موقعیت بالا بودند، به سمت دربارهای کوچک و بزرگ هندوستان رفتند که تعدادشان خیلی زیاد است. سفر تعدادی از این شاعران چندساله بود و عده‌ای هم تا پایان عمر در آنجا ماندگار شدند؛ مثلا طالب آملی، کلیم همدانی (کاشانی) و حزین لاهیجی و بسیاری دیگر که مزارشان در هندوستان است. یکی از شاعرانی که به ایران بازگشت، صائب بود که الان آرامگاهش در اصفهان است. این منتقد ادبی در ادامه گفت: در دوره قاجار، جنبه رسانه‌ای شعر تا حدودی احیا شد. دربار قاجار، خصوصا در دوره‌های فتحعلی‌شاه و ناصرالدین شاه که طولانی‌تر بود و این پادشاهان خودشان هم ذوق شعری نیز داشتند، به شاعران میدان دادند و مدیحه‌های زیادی به نام آنان در دیوان‌های این دوره ثبت و ضبط شده است. او با بیان این‌که در دوره جدید، روزنامه‌ها جایگاه رسانه‌ای را احراز کردند، گفت: در دوره دوم ناصرالدین شاه قاجار روزنامه‌ها به تدریج زیاد شدند و تا حدودی جای رسانه‌ای به نام شعر نشستند و در واقع، با رایج شدن روزنامه‌ها، دیگر جای رسانه‌ای به نام شعر کمرنگ شد. با این همه باید به این نکته توجه کرد، زبان فارسی اصولا یک زبان آهنگین است و این زبان آهنگین از طریق شعر مخصوصا شعرهایی که در قالب‌های عروضی است، یعنی وزن و قافیه دارد، امکان تأثیرگذاری اجتماعی را بیشتر می‌کند.

عابدی سپس بیان کرد: در اواخر دوره قاجار و دوره رضا شاهی و حتی تا دهه ۲۰ و ۳۰ آگهی‌های زیادی بود که در روزنامه‌ها و مجلات چاپ می‌شد و به صورت شعر بود. یعنی تلاش می‌کردند مطلب خود را به شاعری بدهند که در چهارچوب وزن و قافیه بیاورد و به شکل اثر منظوم منتشر شود تا تأثیرگذاری در مخاطب بیشتر شود. حتی وقتی رادیو و تلویزیون هم آمد و تبلیغات در رادیو و تلویزیون رایج شد، تعدادی از موسسات و شرکت‌ها برای تبلیغ کالاهایشان از حالت شعری و نیمه‌شعری استفاده می‌کردند که تأثیرگذاری‌اش را بیشتر کنند و به نظرم تا حدود زیادی تأثیرگذار هم بود. نویسنده «جدال با سعدی در عصر تجدد»، «نمونه‌هایی از شعر فارسی در آغاز سده بیست و یکم میلادی» و «پنجاه سپیدسرا؛ منتخب و تحلیلی از آثار پنجاه سپیدسرا از احمد شاملو تا دهه ۱۳۷۰» یادآور شد: به خاطر می‌آورم حتی در اوایل دهه ۱۳۷۰، که تازه یک نوع چای مشهور وارد ایران شده بود، روزنامه‌ها آگهی‌هایی منتشر کرده بودند و گویا تبلیغات را به شاعری داده بودند و چند بیتی چندبار منتشر شد که این چای چای بسیار خوب و خوش‌طعمی است و اگر آقایان بخورند رابطه‌شان با مادر همسرشان خیلی خوب خواهد شد! این آگهی در چند نوبت در روزنامه اطلاعات منتشر شده بود و زمانی که آن را خواندم، خیلی خنده‌ام گرفت. حتما در آرشیو این روزنامه موجود است. الان هم برای تبلیغات از جملات شبه موزون یا نیمه‌موزون استفاده می‌کنند، زیرا تأثیرگذارتر است و راحت در ذهن می‌نشیند. او در پایان گفت: در کشورهای مختلف جهان تا حدودی و مخصوصا در کشورهای جهان سوم و از جمله کشور ما در قرن گذشته علاقه به استفاده از ابزار شعری برای القای مفاهیم ایدئولوژی‌های سیاسی وجود داشته است. اما پس از فروپاشی اتحاد شوروی سابق به تدریج نگاه مخاطبان نسبت به ادبیات ایدئولوژیک کاملا دگرگون شده است و برخی مخاطبان شعر عقیده دارند که فقط فردیت ادبی شاعر و روح شاعرانه در شعر باید نشان داده شود و شعر نباید تریبون افکار سیاسی و ایدئولوژیک قرار گیرد. در میان خود شاعران جدی هم در سه دهه اخیر، مانند مخاطبان، نوعی پرهیز از ایدئولوژی از هر نوعش به وجود آمده است اما بازتاب عاطفی و حسی شاعران به رویدادهای اجتماعی و سیاسی در شعرشان البته به صورت استعاری و پوشیده و «گفتن از طریق نگفتن» نکته‌ای است که در همه ادوار ادبی در شعر فارسی و دیگر زبان‌ها وجود داشته و بخشی مهم از تاریخ ادبی ایران و جهان شمرده می‌شود و این موضوع با ایدولوژیک شدن شعر و ادبیات کاملا فرق دارد.

میلیاردری که به خاطر «تایتانیک» ناپدید شد

جست‌وجوها برای یافتن زیردریایی «تیتان» که شامل پنج سرنشین، از جمله یک میلیاردر انگلیسی است، همچنان ادامه دارد.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، زیردریایی «تیتان» که برای بازدید از لاشه کشتی غرق‌شده «تایتانیک» در اقیانوس اطلس ناپدید شده، دارای پنج سرنشین از جمله «همیش هاردینگ» ـ تاجر، خلبان، کاوشگر و گردشگر فضایی بریتانیایی است. «هاردینگ»، رئیس شرکت هواپیماسازی خصوصی «Action Aviation» است. گفته می‌شود او یکی از متخصصان ماموریت کشتی پنج‌نفره «OceanGate» است که عصر یکشنبه در حدود ۴۳۵ مایلی جنوب سنت جانز، نیوفاندلند ناپدید شده است.

او سفرهای زیادی به قطب جنوب داشته است و در سال ۲۰۱۶ نیز «باز آلدرین» را همراهی کرد، که در سن ۸۶ سالگی مسن‌ترین فردی شد که به قطب جنوب رسید. او همچنین سال گذشته با شرکت «بلو اوریجین» متعلق به جف بزوس به فضا رفت. «همیش هاردینگ» دارنده فعلی سه رکورد جهانی گینس است که به فعالیت او به عنوان یک ماجراجو مربوط است. در سال ۲۰۱۹، او به دلیل سریعترین دور زدن زمین از طریق هر دو قطب، مورد تمجید قرار گرفت. در سال ۲۰۲۱، او به بیشترین مسافت طی‌شده در عمق کامل اقیانوس و بیشترین مدت زمان سپری‌شده در عمق کامل اقیانوس دست یافت. او در کنار «ویکتور وسکوو» با یک زیردریایی دو نفره به پایین‌ترین نقطه در اقیانوس‌های جهان، عمیق‌ترین نقطه دراز گودال ماریانا، در عمق حدود ۱۱ کیلومتری رفتند.

گفته می‌شود «شهزاده داوود»، تاجر پاکستانی و پسرش «سلیمان داوود»، «پل ـ هنری نارژئولت»، کاشف فرانسوی و «استاکتون راش»، مدیر اجرایی و بنیانگذار کمپانی «OceanGate» دیگر سرنشینان زیردریایی ناپدیدشده «تیتان» هستند.

به اندازه ۹۶ ساعت (چهار روز) اکسیژن در زیردریایی وجود داشته که از صبح یکشنبه مورد استفاده سرنشینان قرار گرفته است. در حال حاضر هواپیماهای آمریکایی و کانادایی و همچنین کشتی‌های بزرگ در حال جست‌وجو در منطقه هستند، اما پیدا کردن این زیردریایی کار پیچیده‌ای است؛ زیرا کسی نمی‌داند زیردریایی به سطح آمده است یا نه و به همین دلیل باید هم سطح و هم اعماق اقیانوس جست‌وجو شود.

اخبار کوتاه

حضور فرهاد فخرالدینی در تمرین ارکستر ملی ایران

استاد فرهاد فخرالدینی با حضور در تمرین ارکستر ملی ایران به تماشای تمرین قطعه «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» نشست.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، فرهاد فخرالدینی با حضور در تالار دهلوی در تمرین ارکستر ملی ایران حاضر شد.

نوازندگان ارکستر ملی ایران در این تمرین به رهبری آرش امینی قطعه «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» ساخته فخرالدینی را اجرا کردند که مورد تشویق بنیانگذار و رهبر سابق ارکستر ملی و آهنگساز برجسته کشورمان قرار گرفت.

ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران با رهبری آرش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استادفرهاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت.

اجرای سوییت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز قیچک ، نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است.

در این کنسرت مازیار ظهیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تکنواز ویولن، شیما شاه‌محمدی تکنواز قیچک، مژگان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیوافرد به عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

شماره جدید «نگاه نو» منتشر شد

شماره جدید «نگاه نو» با عکس روی جلد کیومرث پوراحمد و پرونده ویژه آموزش‌وپرورش منتشر شده است. به گزارش ایسنا، این شماره با نامه‌هایی به این مجله، فراخوان هفدهمین دوره جایزه مهتاب میرزائی و یادداشت کوتاه علی میرزائی به مناسبت تولد محمدعلی موحد آغاز می‌شود.

در ادامه بخش ویژه فصلنامه «نگاه نو» با موضوع آموزش‌وپرورش با این مطالب همراه است: «حال آموزش و پرورشمان خوب نیست!» نوشته علی میرزائی، «آموزش‌وپرورش و توسعه» نوشته علی‌نقی مشایخی، «مروری بر برهوت نظام آموزشی» نوشته بیژن عبدالکریمی، «بی‌تربیت آزادی و قانون نتوان داشت» نوشته هدیه رهبری، «آموزگاری با عشق و اندیشه، روایت یک تجربه شخصی» نوشته نرگس انتخابی و «میراث ماندگار جان دیویی، آموزگارِ آموزگاران» از نادر انتخابی.

همچنین «تأملی درباره سیدجواد طباطبایی» نوشته فخرالدین عظیمی، «جواد طباطبائی: فیلسوف ایران وطن» نوشته کرامت‌الله راسخ، «جامعه قوی، حکومت پاسخ‌گو» از محمد رضایی، «کدام تفکر اقتصادی امروز ما را ساخته است؟» از آرمان ذاکری و «منزلت زنان در قانون اساسی جمهوری اسلامی» نوشته فاطمه صادقی در بخش مقاله‌ها منتشر شده است.

«گفت: ای ملک جوان‌بخت...» نوشته حسین معصومی همدانی نقدی بر کتاب «دروازه خورشید» الیاس خوری با ترجمه نرگس قندیل‌زاده (برنده جایزه ابوالحسن نجفی) و «عبور از میان گَوَن‌های به خون آغشته» نوشته لطیف آزادبخت مروری بر مجموعه عکسِ عشایر لُر، اثر علیرضا فرزین در بخش نقد و نظر درج شده‌اند. در بخش داستانِ این شماره «نگاه نو» نیز داستانی از لئونارد کوهن با عنوان «شروع دوباره» با ترجمه وازریک درساهاکیان و داستانی از مجتبی شول‌افشارزاده با عنوان «سرِ سرباز» چاپ شده است.

انتشار فراخوان ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران

فراخوان ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منتشر شد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران در راستای سیاست‌های تحولی دولت سیزدهم و با هدف تقویت فضای تحقیق و پژوهش در حوزه سینمای ایران، هم‌زمان با هفته پژوهش، در نیمه دوم آذرماه سال ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

بدین منظور، از تمامی استادان، دانشجویان، سینماگران و پژوهشگران حوزه سینما دعوت می‌شود تا با ارسال آثارخود در این رویداد ملی شرکت کنند.

محورهای پژوهشی این فراخوان عبارتند از: سینما؛ امید آفرینی و اعتماد سازی سینما؛ دین، انقلاب و دفاع مقدس سینما؛ اقتصاد، اشتغال و کار آفرینی سینما؛ صنعت، تکنولوژی، زیرساخت و فناوری سینما؛ مخاطب، خانواده و سبک زندگی ایرانی- اسلامی سینما؛ عزت، اقتدار و هویت ملی سینما؛ آینده نگری، راهبردها، تمدن نوین اسلامی

مقالات علمی، پژوهشی، پایان نامه‌های کارشناسی ارشد، رساله‌های دکترا، پژوهش بصری، طرح نامه (پروپوزال)، (اعم از چاپ شده در نشریات علمی- پژوهشی یا دیگر نشریات علمی- تخصصی مورد تایید، همچنین مقالات چاپ نشده آماده انتشار) در فاصله زمانی اول مهر ماه ۱۴۰۰ تا بیستم مهرماه ۱۴۰۲ به نگارش یا انتشار درآمده باشند، می‌توانند در این فراخوان شرکت کنند و به پژوهشگران برگزیده جوایزی به شرح زیر اهداء خواهدشد:

برترین طرح پژوهشی: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال

برترین رساله دکتری: تندیس، لوح تقدیر ومبلغ ۳۰۰ میلیون ریال

برترین پایان‌نامه کارشناسی ارشد: تندیس، لوح تقدیر ومبلغ ۱۵۰ میلیون ریال

برترین مقاله علمی: تندیس، لوح تقدیر ومبلغ ۲۰۰ میلیون ریال

برترین پژوهش بصری: تندیس، لوح تقدیر و مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال

برگزاری مرحله نهایی «قصه‌گویی نهال امید»

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی از برگزاری مرحله نهایی و اختتامیه دومین دوسالانه «قصه‌گویی نهال امید» در منطقه آزاد ارس از ۳۰ خرداد تا ۱ تیرماه ۱۴۰۲ خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، محمدرضا هراتی معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد با اشاره به برگزاری مرحله نهایی دومین دوسالانه قصه‌گویی نهال امید گفت: این جشنواره در دومین دوره با همت همکاران تلاشگر و کتابداران نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با هدف ترویج سنت قصه‌گویی، گسترش خدمات کتابخانه‌ها و ایجاد انگیزه مطالعه با استقبال خوبی مواجه شد.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد با اشاره به مشارکت بالای قصه‌گویان در این جشنواره گفت: ۵ هزار و ۲۹۳ نفر در این جشنواره مشارکت کردند که تعداد هزار و ۶۲۳ نفر در مرحله مقدماتی استانی با هم به رقابت پرداختند و در نهایت ۳۳۶ نفر به انتخاب داوران به مرحله منطقه‌ای راه یافتند. او افزود: برگزیدگان مرحله منطقه‌ای طی ۷ روز از ۲۳ تا ۳۰ آذرماه ۱۴۰۲ با هم به رقابت پرداختند که طی آن ۹۶ قصه‌گو در دو بخش دیجیتال و صحنه‌ای برای رقابت در مرحله نهایی انتخاب شدند.

هراتی با اشاره به مشارکت منطقه آزاد ارس در برگزاری مراسم اختتامیه دومین جشنواره قصه‌گویی نهال امید تصریح کرد: مرحله ملی این دوره طی دو روز سه‌شنبه و چهارشنبه ۳۰ و ۳۱ خردادماه در جلفا برگزار می‌شود و ۱ تیرماه در مراسم اختتامیه، ۱۲ قصه‌گوی برتر شامل ۶ برگزیده در بخش دیجیتال و ۶ برگزیده در بخش صحنه‌ای به انتخاب هیئت داوران معرفی خواهند شد.

رئالیتی‌شوی جدید ابوطالب با اجرای مجید واشقانی

رئالیتی‌شو «ضد» به کارگردانی سعید ابوطالب و اجرای مجید واشقانی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود.

به گزارش ایسنا، «ضد» که اجرای آن را مجید واشقانی، بازیگر سینما و تلویزیون عهده‌دار است، یک بازی نقش مخفی بر مبنای استدلال و استنتاج است که فرق عمده آن با بازی مافیا این است که شب و روز ندارد و مبتنی بر تحلیل فردی و توجه به کلام و گفتار دیگران است.

جهان بازی مربوط به پاریس در سال ۱۹۸۶ می‌شود، وقتی عده‌ای به عنوان گردشگر وارد این کشور شده و سپس توسط جاسوس‌ها ربوده می‌شوند و بازی، مبارزه جاسوس‌ها با ضد جاسوس‌ها را به تصویر می‌کشد.

گفت و گو، شلیک، درخواست بازداشت، ملاقات، درخواست مبادله و خواب زدگی بخش‌های مختلف این بازی است که توسط سعید ابوطالب و همکارانش طراحی شده است.

تدوین «ضد» که قرار است از پلتفرم تماشاخونه پخش شود برعهده سینا دوراندیشان است که پیش از این در پروژه «شب‌های مافیا» با ابوطالب همکاری داشت.