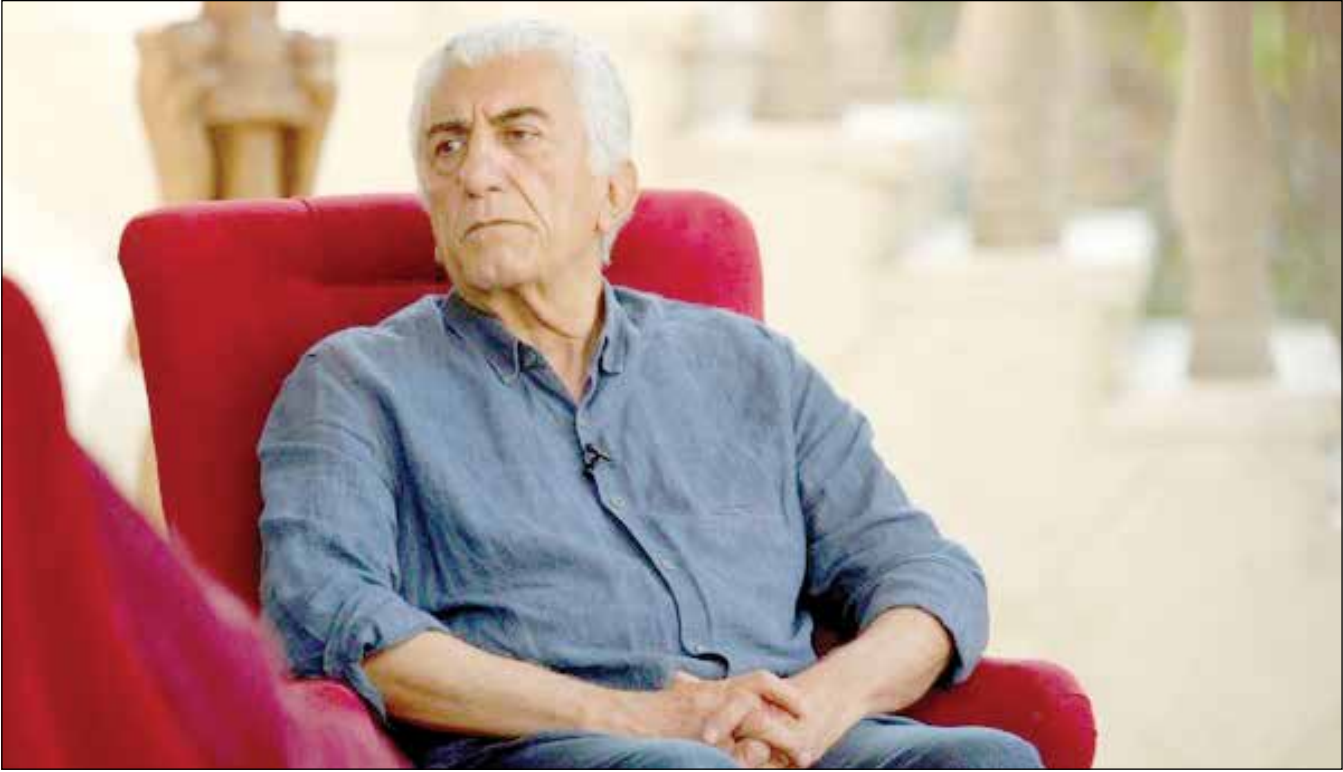


**رضا کیانیان در زادروز خود با موزه سینما:**

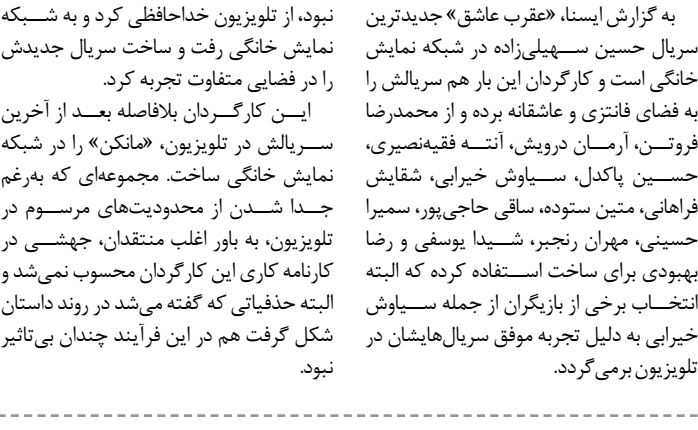
# آغوشم برای همکاری با جوانان همیشه باز است



موزه سینمایی ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «رضا کیانیان»؛ بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این بازیگر را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.
به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما، رضا کیانیان درباره فیلم «باغ فردوس ۵ بعدازظهر» ساخته

حسین سهیلی‌زاده از آن دست کارگردان‌هایی است که مدتی است از تلویزیون به شبکه نمایش‌ خانگی کوچ کرده و این روزها هم سریال جدیدش با عنوان «عقرب عاشق» در آستانه انتشار است. سهیلی‌زاده علت رفتنش را فاصله گرفتن تلویزیون از روزهای طلایی عنوان کرده است و از طرفی منتقدان این کارگردان هم بر این باورند که این سهیلی‌زاده است که پس از رفتن به شبکه نمایش خانگی دیگر نتوانسته موفقیت سریال‌های تلویزیونی‌اش را تکرار کند.
حالا سریال جدید این کارگردان می‌تواند پاسخ به این پرسش را تا حدودی شفاف کند.

به گزارش ایسنا، «عقرب عاشق» جدیدترین سریال حسین سهیلی‌زاده در شبکه نمایش خانگی است و کارگردان این بار هم سریالش را به فضای فانتزی و عاشقانه برده و از محمدرضا فروتن، آرمان درویش، آنته فقیه‌نصیری، حسین پاکدل، سبیاوش خیرابی، شقایق فراهانی، متین ستوده، ساقی حاجی‌پور، سمیرا حسینی، مه‌ران رنجبر، شیدنا یوسفی و رضا بهبودی برای ساخت استفاده کرده که البته انتخاب برخی از بازیگران نیز در روند داستان خیرابی به دلیل تجربه موفق سریال‌هایشان در تلویزیون برمی‌گردد.



طالبان درحالی فروش بلیت بازدید از مکن تاریخی را آغاز کرده که پیش‌تر آثار تاریخی

سیامک شایقی، گفت: این فیلم قصه عاشقانه‌ای داشت و با

اینکه تاثیرگذار بود مخاطب را نیز با خود همراه می‌کرد.

وی ادامه داد: بعد از اکران فیلم از برخوردایی که خانم‌ها

با من داشتند متوجه شدم آن را دوست داشتمد ضمن اینکه

در گیشه نیز فروش خوبی داشت و مورد توجه قرار گرفت.

یادم می‌آید به آقای شایقی گفتم دیالوگ‌های شخصی



که قرار است من بازی کنم که نقش یک آقای دکتر بود را کم کند. او دلپش را پرسید و من گفتمم این کار یک تجربه برای من است تا بتوانم فیلمی را در سکوت بازی کنم و در عین حال برای خود آقای شایقی هم که به دنبال سکوت می‌گشتم خوب بود.

کیانیان با بیسان اینکه در «باغ فردوس ۵ بعدازظهر»

سهیلی‌زاده در آن زمان درباره علت فعالیتش در شبکه نمایش خانگی و فاصله گرفتن از تلویزیون مطرح کرده بود که دیگر تلویزیون از دوران طلایی خود فاصله گرفته است.

کارگردان «لنسوزان» در این زمینه گفته بود: واقعیت این است که تلویزیون در دهه ۸۰ یک دوران طلایی را تجربه کرد. اینکه ما در کارگردانی توانستیم رشد کنیم خیلی مدیون تلویزیون و اعتمادی هستیم که در دهه ۸۰ مدیران به ما کردند. آن موقع هم نیاز صحتی در تلویزیون برای طرح مضامین مختلف بود اما چهارچوب‌ها با امروز متفاوت بود. ضمن اینکه مسائل مالی و مشکلات ناشی از آن باعث شده است تلویزیون خداحافظی کرد و به شبکه

بگیرد. سهیلی‌زاده که حدودا از سال ۹۷ شبکه نمایش خانگی را برای ساخت سریال انتخاب کرده است، درباره‌ی اینکه آیا دیگر به تلویزیون برنمی‌گردد، چنین پاسخی را انتخاب کرده بود، هیچ کس از آینده خبر ندارد.

به تعبیری «وقتی کار کسی کارگردانی است فرقی نمی‌کند در کجا کار کند و هر جا که بتواند اثر بیشتری ارائه کند و فضا مناسب باشد، کار می‌کند.

به هر طریق، روند محتوایی که سهیلی‌زاده در ساخت سریال‌های اخیرش در شبکه نمایش

مثلث عشقی وجود داشت که بسیار مورد توجه جوان‌ها قرار گرفت، بیان داشت: خوشبختانه آقای شایقی پیشنهاد من را پذیرفت و دیالوگ‌هایم را کم کرد تا جایی که گاهی به یک نگاه و اشاره بسنده می‌کردم. این فیلم همچنن با هیجان نیز همراه بود زیرا در جایی دختر می‌خواست خودکشی کند و دکتر چندین طبقه را می‌دوید تا به او برسد و خود را از ساختمان به پایین بپرت نکند و این یک هیجان بود که مخاطب آن را دوست داشت همچنین فرار از عشق و مثلث عشقی همه از جمله مواردی بود که تماشاگر را جذب می‌کرد. وی خاطر‌نشان کرد: از سیامک شایقی خاطره بدی ندارم روی کارش بسیار متعصب بود و سر صحنه عصبانی می‌شد اما عصبانیتش برای بهتر شدن کار بود.

کیانیان در ادامه بیان داشت: همیشه دوست داشتم کمدی کار کنم اما کمدی‌هایی را دوست دارم که بیشتر موقعیت‌هایی که در فیلمنامه وجود می‌آید موجب کمیک شدن آن می‌شود که یک تجربه به آقای فرمان آرا در فیلم «دلَم می‌خواد» داشتم که در واقع همان نوع کمدی بود که من دوست داشتم.

وی با بیان اینکه علاقمند به کار کردن با کارگردان‌های جوان است، بیان داشت: کار با کارگردان‌های جوان را دوست دارم به دلیل اینکه من معتقدم سینما برای آن‌ها است اما به‌رحال یک مواردی هم مُد می‌شود. به عنوان مثال، تعدادی بازیگر جدید می‌آیند و افرادی هم به عنوان نابازیگر وارد سینما می‌شوند اما چهره خوبی دارند تا آنجا که مردم و دوربین هم آن‌ها را دوست دارد.

کیانیان خاطر‌نشان کرد: همچنین در سن و سال من هم افرادی وارد سینما می‌شوند که قبلاً بازی نکردند اما چهره و بازی خوبی دارند و تماشاگر هم آن‌ها را دوست دارد که به نظر من اتفاق خوبی است و من نه تنها نسبت به این موضوع جبهه‌گیری ندارم بلکه آغوشم هم برای کار کردن با جوان‌ها باز است.

## «عقرب عاشق»؛ محکی جدید برای کارگردان فعال دهه ۸۰ تلویزیون



گذراننده، موفقیت «عقرب عاشق» را برای مخاطبان و منتقدانش با اما و اگرهایی رویه‌رو خواهد کرد. همچنین محمدرضا فروتن در شرایطی که تجربه همکاری در سریال «مانکن» را با حسین سهیلی‌زاده داشته، یک انتخاب پرریسک دیگر را پشت سر می‌گذارد و پیشنهاد بازی در سریال جدیدی به نام «عقرب عاشق» را پذیرفته که ژانر آن درام تخیلی است. او برای دومین بار با حسین سهیلی‌زاده همکاری می‌کند.

خانگی بعد از سریال تلویزیونی «وای باران» تجربه کرده، تا حدودی مشابه بوده است.

«ملکه گدایان» هفت – هشت سال پس از ساخت «وای باران» ساخته شد. در حقیقت مشغول

ساخت سریال «مانکن» بود که ایده‌ای درباره کودک‌کار و اعتیاد به دهنش رسید؛ هرچند آنچه در قالب سریال «ملکه گدایان» دیده شد، خیلی متفاوت از قصه او بود.

اما روزندی که کارهای اخیر حسین سهیلی‌زاده در شبکه نمایش خانگی از سر

## طالبان برای گنجینه تخریب‌شده بلیت می‌فروشد

بازدید از تندیس‌های بودا در بامیان به قیمت ۵۷ سنت برای افغانستانی‌ها و ۳۰۴ دلار برای خارجی‌ها در نظر گرفته است.

روزنامه گاردین سال گذشته نیز در گزارشی اعلام کرد که طالبان در فاصله چند تری صخره‌ای که مجسمه‌های بودای بامیان را در خود جای داده است، کار ساخت

و ساز یک مجتمع گردشگری را آغاز کرده

مدت دو روز با شلیک به این مجسمه‌ها، آنها

را تخریب کرد، اما در حال حاضر این فرصت

برای مردم فراهم شده که بلیت‌هایی را برای



دنیا باشد را در نظر داریم. امیدواریم با این کار بتوانیم هویت استان البرز را به نمایش بگذاریم و او خاطرنشان کرد: البته هر اندازه کاوش و کار باستان‌شناسی در استان داشته باشیم و یافته‌های باستانی بدست آید اما در نهایت آن را به سایر موزه‌ها و موزه ملی امانت دهیم، فایده‌ای نخواهد داشت از این رو نامه‌نگاری‌هایی برای پیشنهاد دو مکان برای تبدیل شدن به موزه ملی البرز را ارائه داده‌ایم تا با آنچه در یافته‌های باستان‌شناسی داریم بتوانیم موزه‌ای در خور استان البرز راه‌انداز کنیم. ما با آنچه در موزه ملی به امانت گذاشته‌ایم می‌توانیم ۱۰ موزه طاقان، یک دهم درصد ظرفیت گردشگری ساختاری برای توسعه میراث و گردشگری صنایع دستی در استان البرز گفت: نظام اداری استان در این حوزه بسیار مثبت است و استاندار حامی اصلی توسعه این حوزه‌هاست. کارگروه میراث‌فرهنگی و گردشگری سال‌هاست که تعطیل شده بود اما طی هفته گذشته حکم‌ها را زدیم و نخستین جلسه طی هفته جاری برگزار خواهد شد. توقع ما آن است که بخصوص در خصوص موضوع آب در حوزه

طالبان برای رونق دادن به اقتصاد افغانستان اکنون، برای بازدید از آثار باستانی که در سال ۲۰۰۱ تخریب کرده بود، بلیت می‌فروشد. براساس گزارشی که اخیراً در «اوشنگتن پست» منتشر شده است، برنامه گردشگری افغانستان شامل بازدید از یک جفت مجسمه عظیم و سنگی بودایی می‌شود که در سال ۲۰۰۱ تخریب شده‌اند.

«تندیس‌های بودا در بامیان» که در ناحیه «هزاره‌جات» واقع شده است، زمانی خانه هنر و میراث بودایی بود.

### کاخ مروارید، محل حراج صنایع دستی فاخر شود

پیشنهاد اصلی ماست، بر آن هستیم تا با همکاری شهرداری، طی ماه‌های آینده تبدیل به محل برگزاری مزایده و فروش و حراج آثار فاخر صنایع دستی شود. با توجه به اختلاف نظراتی که وجود داشت جلساتی با سپاه و شهرداری داشتیم. اکنون شهرداری علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری و توسعه این مجموعه است. به محض آنکه طرح شهرداری به ما برسد در شورای فنی مورد بررسی قرار خواهد گرفت. شهرداری در این زمینه گفت: در استان قایل تأمین باشد. این مجموعه ۱۱۰ هکتار عرضه میراثی دارد که حساسیت‌هایی ایجاد می‌کند و اگر بر اساس قوانین میراث امکان بازگرداری درخواست‌های سرمایه‌گذار وجود داشته باشد، این کار انجام خواهد شد. مرمت نیز در قالب همین طرح آغاز خواهد شد.

خاکي همچنین از ورود سرمایه‌گذار بخش خصوصی به مرمت شهرستاک خرد و اد گفت: بیش از ۵۰ درصد این مجموعه مرمت شده و پل خاتون نیز ترک تشریفات شد و تمام بودجه مرمت آن تأمین شد. قرارداد معمار نیز بسته شده است و از هفته جاری تجهیز کارگاه و کار آغاز خواهد شد.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز همچنین از تبدیل کاروانسرای شاه عباسی و کاخ مروارید به پایلوت‌هایی‌برای عرضه و فروش صنایع دستی خبر داد و گفت: پیشنهاد شده است تا کاروانسرای شاه عباسی به زون صنایع دستی استان تبدیل شود که بخش آموزش و فروش در کنار هم قرار گیرد و تبدیل به باتوق صنایع‌دستی و هنری استان شود. این کاروانسرا شرایط ویژه‌ای دارد و علاوه بر چند نهاد دولتی، بخش خصوصی نیز آمادگی خود برای سرمایه‌گذاری در این بخش را اعلام کرده‌اند. وقتی فعالان صنایع دستی در یکجا باشند، می‌توانیم در حوزه تبلیغات و معرفی رسانه‌ای نیز کمک بیشتری داشته باشیم. خاکی ادامه داد: کاخ مروارید نیز با توجه به قابلیت‌هایی که دارد و کاربری‌هایی که

نگاه

#### هشدار درباره روخوانی بچه‌ها!

احمد اکبرپور با بیان این‌که کتاب‌خوانی برای کودکان و نوجوانان باید اجباری شود به پدر و مادرها هشدار داد روخوانی بچه‌ها از سطح مقطع تحصیلی خود عقب‌تر است و تنها چیزی که می‌تواند به تقویت روخوانی آن‌ها کمک کند کتاب‌خوانی است.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: اگر همیشه ما می‌گفتیم کودکان و نوجوانان باید کتاب‌خوانی داشته باشند، حالا باید بگوییم بعد از دو سال کرونا، کتاب‌خوانی را باید اجباری کنند؛ زیرا افت وحشتناکی در روخوانی بچه‌ها از کتاب پیدا شده است.

او افزود: کلاس‌های آنلاین و جدی‌نگرفتن هر چیزی که بود، تأثیر مخربی بر بچه‌ها داشت به‌گونه‌ای که باعث شده بچه کلاس پنجمی نتواند روخوانی خوبی داشته باشد. خانواده‌ها در جریان باشند که بچه‌هایشان در روخوانی‌ها از سطح مقطع تحصیلی‌شان عقب‌ترند و تنها چیزی که به آن‌ها می‌تواند کمک کند تا کمی روال روخوانی‌ها تقویت شود، کتاب‌خوانی است.

اکبرپور خاطر‌نشان کرد: قبلاً می‌گفتم خواندن ادبیات باعث تخیل‌برانگیزی و خلاقیت و تقویت ذهن بچه‌ها می‌شود؛ اما الان می‌خواهم به خانواده‌ها هشدار بدهم کتاب‌خوانی از واجب‌ترین کارهاست و برای بچه‌اینان کاری نکنید. کرونا و کلاس‌های آنلاین تأثیرات مخربی گذاشته و کتاب‌خوانی می‌تواند به آن‌ها کمک کند.

نویسنده «پدرام‌السلطنه و سلفی با قبله عالم»، «کرم شلوار پوش» و «یک تپلی برای ناهار غول‌ها» درباره این‌که بچه‌ها کتاب‌خوانی را از کجا شروع کنند، گفت: چند ملاک داریم که خانواده‌ها می‌توانند آن‌ها را در دنیای اینترنت جست‌وجو کنند؛ نهادها و مراکزی که فهرستی از کتاب‌های خوب را ارائه می‌دهند، نهادهایی چون شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان. همچنین کتاب نویسنده‌های مطرح؛ ما ۱۰ تا ۲۰ نویسنده مشخص داریم که کارهایشان دیده شده است. پدر و مادرها می‌توانند در اینترنت ردی از آن‌ها بزنند، همان‌طور که برای پیداکردن یک پیژنای مناسب ساعت‌ها در اینترنت می‌چرند برای پیداکردن کتاب‌ها پنج‌دقیقه‌ای وقت بگذارند تا مراکز معتبری که کتاب چاپ می‌کنند یا نویسندگانی که رزومه مشخصی دارند و کتاب‌هایی که جوایز معتبری برده‌اند، پیدا کنند؛ فکر نمی‌کنم این کار امر پیچیده‌ای باشد.

او در ادامه با یادآوری این موضوع که در ادبیات بزرگسال دچار این مشکل نیستیم که کتاب‌خوانی را از کجا شروع کنند، بیان کرد: اگر در زمینه کتاب بزرگسال بپرسند بلافاصله می‌گویند داستایوفسکی خوانده‌ای؟ یا چخوف خوانده‌ای؟ تولستوی و همینگوی چطور؟ یا در چهره‌های مطرح ادبیات ایران می‌پرسند بزرگ علوی، صادق هدایت، شهریار مندنی‌پور، ابوتراب خسروی و هوشنگ گلشیری را خوانده‌ای؟ نمی‌دانم چرا وارد ادبیات کودک که می‌شویم، آن‌قدر گنگ و لنگ هستیم؟ این موضوع جالب است.

اکبرپور با تأکید بر این‌که در شروع کتاب‌خوانی گنگ هستیم، چرایی‌اش را این‌گونه بیان کرد: هنوز جامعه کودک را جدی نگرفته که بخواهد نویسنده کودک را جدی بگیرد. جامعه ما مسئله کودک را نمی‌شناسند. در حوزه ادبیات بزرگسال خیلی راحت می‌گویند کتاب‌های این ۱۰ نویسنده را بخوان؛ اما آماری نداریم که ۱۰ نویسنده ادبیات کودک چه کسانی هستند و قاعدات برای شروع کتاب‌خوانی نوشته این نویسنده‌ها را بخوانند. ۱۰ نویسنده برتر ادبیات کودک چه کسانی هستند که با این‌ها شروع کنیم، کسانی که قاعدات مورد تأیید قرار گرفته‌اند.

نویسنده «سه سوت جادویی» در پایان درباره این‌که چه راهکارهایی برای

نزدیک‌کردن کودکان و نوجوانان به کتاب وجود دارد، توضیح داد: این سؤال

زمانی مطرح می‌شود که آن‌ها کتاب‌گریز باشند و چه کنیم و چه نکنیم

مطرح می‌شود.

اما تجربه نشان داده این نسل کتاب‌گریز نیست و شاید در موقعیت‌هایی

سراخ زانرهای خاصی رفته، گاه ژانر وحشت و گاه طنز. فرهنگ کتاب‌خوانی

به نحوی وارد زندگی‌شان شود؛ مثلاً در مراکز تفریحی می‌روند نیم‌ساعتی

را هم به کتاب‌خوانی بگذارند. در خانواده‌ها نیز پدر و مادر کتاب بخوانند و

کتاب در دسترس بچه‌ها قرار گیرد.

اخبارکوتاه

#### دوره‌های آموزشی با حضور علی نصیریان افشین هاشمی و... در سنگلج

کارگاه‌های آموزشی نمایش ایرانی با حضور استادانی چون علی نصیریان، افشین هاشمی، هدایت هاشمی و… نیز نظر داود فتحعلی‌بیگی در تماشاخانه سنگلج برپا می‌شود.

به گزارش ایسنا، ثبت و نگهداری تجربه‌های استادان بزرگ نمایش ایرانی از دغدغه‌های مهم فعالان نمایشی ایران بوده و هنرمندان بنام کشورمان بارها در این زمینه اظهار نگرانی کرده‌اند.

از آنجاکه سنت نمایشی ایران به صورت سینه به سینه به نسل‌های گوناگون منتقل شده، همواره این خطر جدی وجود داشته و دارد که با درگذشت هنرمندان شناخته‌شده این عرصه، تجربیات آنان نیز از بین برود بدون اینکه فرصتی برای حفظ و ثبت آن‌ها وجود داشته باشد.

با همین نگاه، تماشاخانه سنگلج در نظر دارد برای اشاعه زمینه‌های مناسب آموزش نمایش ایرانی‌س به مفهوم خاص و با هدف حفظ و ثبت میراث کهن نمایشی ایران‌زمین برنامه‌ای را تارک دیده و در همین راستا کارگاه‌های آموزشی خاصی را برپا کند.

برای برگزاری این کارگاه‌ها هنرمندانی چون علی نصیریان، داوود فتحعلی‌بیگی، افشین هاشمی، هدایت هاشمی، حسین جمالی، مرشد چایانی، سیدمحسن هاشمی، شهناز روستایی، ابراهیم گله آرزاده، علی فتحعلی، بهزاد آقاچمالی، الهام ذوالفقاریان، غزل اسکندرنژاد و… دعوت شده‌اند و مدیر آموزش این دوره‌ها نیز داود فتحعلی‌بیگی است. بنا بر اعلام

روابط عمومی این تماشاخانه، این کارگاه‌ها از تیر ماه امسال آغاز می‌شوند و بهره بردن از تجربه‌های پیشکسوتان و کهنه‌سواران نمایش ایرانی در جهت بازشناخت تئاتر ملی و تربیت نیروی جوان، از دیگر اهداف برگزاری این کارگاه‌هاست

#### خواننده پیشگوت موسیقی در گذشت

نصراله ناصح‌پور، خواننده پیشکسوت موسیقی که به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده بود شامگاه یکشنبه – ۲۸ خرداد ماه – در سن ۸۳ سالگی درگذشت.

به گزارش خانه موسیقی ایران، مراسم تشییع پیکر این خواننده پیشکسوت روز چهارشنبه، ۳۱ خرداد ماه، ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود و پیکر وی در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده خواهد شد.

نصراله ناصح‌پور در سال ۱۳۱۹ در اردبیل، به دنیا آمد و از همان دوران کودکی، در خانواده‌ای موسیقی شناس پرورش یافت. نصراله ناصح پور، با عزیمت به تهران، بیشتر اوقات خود را مصروف فراگیری موسیقی سنتی ایران کرد و پس از آشنایی با استاد محمود کریمی، به هنرستان آزاد موسیقی ملی راه یافت و مشغول تحصیل شد.

#### مادر همه دروغ‌ها برنده جشنواره سیدنی شد

«مادر همه دروغ‌ها»، فیلمی مستند-درام که به بررسی اسرار شورش‌های نان در مراکش در سال ۱۹۸۱ می‌پردازد، به عنوان بهترین فیلم جشنواره فیلم سیدنی انتخاب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ویرایتی، هیات داوران جشنواره فیلم سیدنی به ریاست «انوراگ کاشیاب» فیلم «مادر همه دروغ‌ها» به کارگردانی «اسما المودیر» را «جسور، مترقی و شجاعانه» خواند و جایزه نقدی ۴۱ هزار دلاری را به همراه تندیس بهترین فیلم این رویداد سینمایی به عوامل این فیلم اعطا کرد.

این فیلم که از مجسمه‌های عروسک‌مانند استفاده می‌کند، اخیراً در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی این بخش را به خود اختصاص داد.

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی در استرالیا امسال چهار فیلم بلند از سینماگران شناخته‌شده ایرانی را نیز در برنامه نمایش خود قرار داده بود که شامل فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، «تفریق» از مانی حقیقی، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلود و «خرس نیست» از جعفر پناهی بود.