گله جواد انصافی از مدیران صدا و سیما

دیگر به رادیو نمی‌روم

جواد انصافی، هنرمند پیشکسوت کشورمان که بیشتر با نام «عبدلی» شناخته می‌شود این روزها یک تئاتر صحنه‌ای دارد. او از تلویزیون و رادیو گله دارد و می‌گوید: چرا از هنرمندانی که علاقه‌مند به کارشان هستند و می‌خواهند در خدمت مردم باشند سوء استفاده می‌شود؟ انصافی تاکید می‌کند: دوست داریم آقای جبلی حرفمی‌یمان را بشنوند.

این بازیگر و کارگردان قدیمی عرصه تئاتر، تلویزیون و رادیو از فعالیت‌های این روزهایش در عرصه تئاتر و تلویزیون و همچنین انتشار کتاب جدیدش گفت. انصافی در گفت و گویی که با ایسنا انجام داد با گله از بی‌توجهی برخی مسوولان از دلایل کناره‌گیری‌اش از یک برنامه رادیویی سخن گفت. او ابتدا درباره قطع همکاری‌اش با برنامه «صبامک» رادیو صبا می‌گوید: متاسفانه دیگر در رادیو فعالیتی ندارم. مدت‌ها بود برنامه «صبامک» را برای رادیو صبا با آقای محمد اوزی داشتیم که با موضوع تاثیر خنده و شادی بر سلامتی روی آنتن می‌رفت و به نحوی فضای نوستالژیک عبدلی و اوستا را یادآوری می‌کرد. آقای اوزی از تهیه‌کنندگان قدیمی سازمان هستند و تاکنون چندین بار نسبت به دستمزدهای ما به مسوولان انتقاد و تاکید کردند که این دستمزدها برای ۱۰ سال پیش است و واقعاً دیگر مقرون به‌صرفه نیست اما گوش شنوایی نبود. من هم به عنوان اعتراض گفته بودم اگر تغییری در دستمزدها ایجاد نشود دیگر نیستم. این هنرمند خاطرنشان می‌کند: از این هفته دیگر به برنامه نرفتم و ارتباطم را قطع کردم چون متاسفانه مسوولان به فکر نیستند. دستمزد من بسیار خنده‌دار است. اگر بگویم به حال ما گریه می‌کنید اما می‌گویم. درست است که ما در یک روز چندین برنامه ضبط می‌کنیم ولی برای هر برنامه رقمی که در نظر گرفته می‌شد چیزی حدود ۶۰ الی ۱۰۰ هزار تومان بود! من وقتی می‌خواستم از محل زندگی‌ام سر ضبط بیایم هزینه زیادی می‌کردم چون ماشینمی‌ی سازمان به لواسان نمی‌آیند و خارج از محدوده است. وی ادامه می‌دهد: من با ۲۰۰ هزار تومان می‌آمدم و ۲۰۰ هزار تومان برمی‌گشتم. یعنی تمام دستمزدم خرج رفت و آمدم می‌شد! واقعاً باعث تاسف است. به راحتی به تهیه‌کننده ما گفتند ما همین قدر بودجه داریم. به نظرم با این رفتار از هنرمندان و آنهایی که به کار علاقه‌مند هستند و دوست دارند کار کنند، سوء استفاده می‌کنند. من دلم برای جوانان می‌سوزد چون آنها مجبورند و کار می‌کنند ولی من دلیلی ندارم دیگر مفتی کار کنم. نمی‌دانم آقای جبلی رئیس محترم سازمان صداوسیما از این اتفاقات مطلع هستند یا خیر. این بازیگر پیشکسوت در ادامه درباره فعالیت‌های این روزهایش در تلویزیون توضیح می‌دهد: اکنون مشغول بازی در یک سریال به نام «مهیار عیار» به کارگردانی آقای سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی آقای مفید هستم، یک کار تقریباً درام که حالت قدیمی و فرم عیاری دارد. خودم سریال را دوست دارم و به نظرم کار عظیمی است.

نقشم در «مستوران» حذف شد

او سپس درباره حضورش در سریال «مستوران ۱» و سانسور قسمت‌هایی از بازی‌اش که قرار بود ادامه داشته باشد هم چنین می‌گوید: «مستوران» آخرین کار تلویزیونی‌ام بود و تا جایی در این سریال حضور داشتم که آقای سیدحاتمی به عنوان کارگردان حضور داشتند چون از اواسط کار کارگردان تغییر کرد. قرار بود در همان فصل اول به بارگاه شاه عباس برویم و من نقش دلقک شاه عباس به نام «کل عنایت» را بازی کنم که حتی تحقیق هم کرده بودیم و خودم به نویسنده اطلاعات داده بودم اما کلا کنسل شد و ما هم دیگر حضور نداشتیم چون دعوتی هم از من نشد؛ ضمن اینکه فضای قصه کلا تغییر کرد.

این نویسنده و کارگردان درباره فعالیتمی‌ی تئاتری اش هم توضیح می‌دهد: یک تئاتر صحنه‌ای به همراه پسرانم دارم که در جشنواره آیینمی‌ی سنتی اجرا شده بود اکنون می‌خواهیم اجرای عمومی داشته باشیم و احتمال زیاد به زودی اتفاق بیفتد. این تئاتر یک کار خیلی شاد و مفرح با عنوان «عبدلی و اوستا در عروس فراری» است که در واقع نوستالژی دهه ۶۰ را یادآوری کرده‌ایم. کارگردان و نویسنده این تئاتر خودم هستم و آقای پارسی هم در کنارمان هستند و نقش اوستا را دارند. حسن این نمایش این است که درواقع تلفیقی از فضای نمایش سیاه بازی و نمایشمی‌ی زنانه است که من به اتفاق همسرم خانم فروغ یزدان نیز دو کتاب در این زمینه داریم که در رابطه با نمایش‌های زنانه ایران است.

انتظار داریم آقای جبلی حرفمی‌یمان را بشنوند

بازیگر سریال‌های «اشک‌ها و لبخندها»، «مدرسه ما» و «میوه ممنوعه» در بخشی دیگر از صحبت‌هایش در پاسخ به اینکه به عنوان یک هنرمند قدیمی آیا صحبتی خطاب به رئیس سازمان صداوسیما دارید؟ خاطرنشان می‌کند: در وهله اول انتظار داریم به هنرمندان احترام گذاشته شود و حرف‌هایشان شنیده شود. یکی از مشکلاتی که الان وجود دارد این است که نمایش ملی‌مان (سیاه بازی) متاسفانه هنوز به ثبت نرسیده است و باید از طریق صداوسیما، ارشاد و میراث فرهنگی ثبت شود. این نمایش به طور غیرمستقیم زیر سوال است؛ یعنی اینکه نمی‌دانیم به یک دلیل واهی در تلویزیون اجازه داده نمی‌شود کار شود و بارها گفته‌اند شما سیاه‌ها را مسخره می‌کنید! در صورتی که اصلاً اینطور نیست و اتفاقاً بازیگران سیاه ما افراد باهوش، بسیار چشم پاک و بذله‌گویی هستند. چطور چنین آدمی می‌تواند مسخره باشد؟ نمی‌دانم دلایل دیگری هم دارند که نمی‌گویند ولی ما عملاً در تلویزیون سیاه‌بازی نداریم.

انصافی تصریح می‌کند: من از آقای جبلی می‌خواهم حداقل یک جلسه بگذارند ما بیاییم و دفاع کنیم و بگوییم که اینطور نیست و هرکسی هم که مدعی است ما مسخره می‌کنیم من حاضرم بیایم و دلایل علمی بیاورم. ما یکسری موضوعات ایرانی را داریم که کشورهای دیگر به نام خودشان ثبت کرده‌اند. چرا باید این اتفاق بیفتد. در صورتی که مثلاً سیاه بازی نمایش ملی ماست و ما می‌توانیم آن را ثبت جهانی کنیم برای کشورهای فارسی زبان.

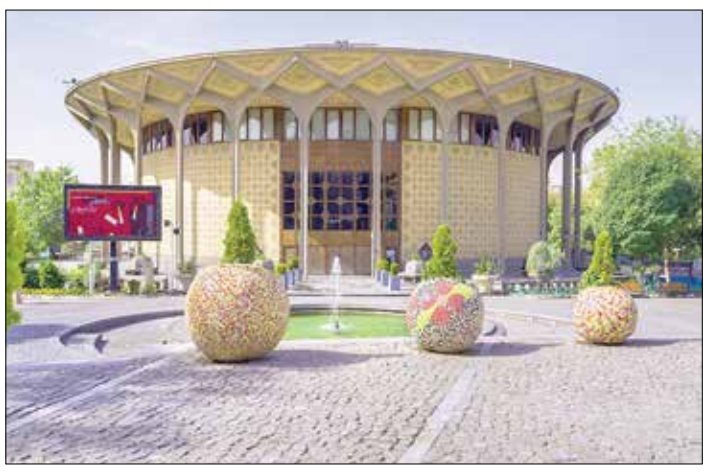
بازیگر برنامه قدیمی «صبح جمعه با شما» در عین حال تاکید می‌کند: توقع دیگرم این است که حداقل در دانشگاهمی‌ی ما اعم از دانشگاه صداوسیما، دانشکده هنر و دانشگاه تهران چهار واحد نمایش سیاه بازی بگذارند تا دلمان خوش باشد. ما چطور می‌توانیم این هنر را به نسل آینده منتقل کنیم. امیدوارم آقای جبلی صحبت‌های ما هنرمندان را بشنوند و در جریان مشکلات مان قرار بگیرد.

انتشار یک کتاب جدید

جواد انصافی در پایان صحبت‌هایش از انتشار کتاب جدیدش خبر می‌دهد و می‌گوید: کتابی که چهار سال است روی آن کار کرده‌ام به زودی قرار است منتشر شود. این کتاب با عنوان «سامبولی بلیکم» و نام دیگرش «طنازان و شادی آفرینان کل ایران» تمام طنازان ایران را دور هم جمع کرده است، همه آنهایی که این سالمی کار طنز، سیاه بازی و نمایشمی‌ی کمدی انجام داده اند. من خودم استان به استان با همه صحبت کرده‌ام و آنها را در کتابم معرفی کرده‌ام. همه چیز برای انتشار آماده است و ان‌شاءالله بعد از غلط گیری نهایی به زودی به مرحله چاپ می‌رسد.

حمیدرضا نعیمی، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر:

خواهش می‌کنم به داد حریم تئاتر شهر برسید



حمیدرضا نعیمی، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر از مسئولان شهری خواست تا هرچه زودتر نسبت به پاکسازی و بهسازی حریم مجموعه تئاتر شهر اقدامات لازم را انجام دهند. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، این فعال تئاتری با انتقاد شدید از شرایط پیش آمده در حریم مجموعه تئاتر شهر که موجب ظهور و بروز نابسمانی‌های متعددی برای مهم‌ترین مرکز تئاتری کشور شده، توضیح داد: طی ماه‌های گذشته آن مسئله‌ای که تا حد زیادی بیشتر به چشم آمده ، فضای شلوغ و آلوده اطراف ساختمان زیبای تئاترشهر است که من دیگر نمی‌دانم باید به چه کسی گفت که هرچه زودتر نسبت به آسیبمی‌ی موجود در حریم این مجموعه رسیدگیمی‌ی لازم را انجام دهد. وی افزود: چندین سال است که بسیاری از هنرمندان درباره حریم تئاتر شهر حرف می‌زنند و این موضوع را گوشزد می‌کنند. در این مورد هم تا آنجا که می‌دانم هنرمندان و مدیران زیادی با اعضای ادوار مختلف شورای شهر، شهرداری تهران و مجموعهمی‌ی دیگر مذاکرات متعددی انجام داده اند اما نتیجه ای دربر نداشته است. من از همه مدیرانی که در این زمینه می‌توانند تاثیرگذار باشند، خواهش می‌کنم برای امنیت حریم تئاتر شهراقدامات لازم را انجام دهند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر تاکید کرد: ما می‌دانیم برخی از عزیزانی که در قالب دستفروش در محدوده چهارراه ولیعصر حضور دارند، برای امرار معاش و رفع مشکلات معیشتی اینجا هستند. اما بپذیریم که تئاتر هم فضای خود را دارد. من از مسئولان خواهش می‌کنم از مجموعهمی‌ی تئاتری کشورهای دیگر هم بازدید کنند و ببینند وقتی یک شهروند و مخاطب تئاتر وارد محیط پیرامونی این مجموعهمی می‌شوند با فضای امن و زیبا و فرهنگی مواجه می‌شوند که ناخواسته آنها را وادار به احترام می‌کند.

نعیمی در بخش پایانی صحبتمی‌ی خود گفت: متاسفانه محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تبدیل به بازار مکاره ای شده که دیگر آن فضای فرهنگی چند سال قبل را ندارد. اصلا چه کسی جرات می‌کند با خانواده اش در میان این همه شلوغی، بزهکاری و آسیبمی‌ی اجتماعی و ازدحام که اصلا ارتباطی به تئاتر شهر ندارد، به مجموعه بیاید و برای تماشای تئاتر وقت بگذارد؟ بنابراین من باز هم خواهش می‌کنم که به داد تئاتر شهر برسید.

طی روزهای اخیر تعدادی از هنرمندان شاخص تئاتر با انتقاد از وضعیت فعلی حریم مجموعه تئاترشهر خواستار رسیدگی فوری مدیران و نهادهای مختلف در این زمینه شده اند که در روزهای پیش رو مصاحبه‌های این هنرمندان درباره شریط فعلی حریم تئاتر شهر منتشر خواهد شد.

مهوش شیخ‌الاسلامی:

عاشق این مملکتم و دلواپس آن

مهوش شیخ‌الاسلامی یکی از مستندسازان قدیمی کشور از شرایط و نگرانی‌های این روزهایش می‌گوید.

شیخ‌الاسلامی متولد اسفندماه سال ۱۳۲۴ و فارغ‌التحصیل سینما از مدرسه سینمایی لندن است که هر چند برنامه‌ریزی در سریال «دایی جان ناپلئون» ناصر تقوایی و تجربه‌هایی مشابه در «هزاردستان»، «کوچک جنگلی»، «سربداران» و «گزارش» را داشته، اما بارها به صراحت بر علاقه بیشتر خود به سینمای مستند در مقابل سینمای داستانی تاکید کرده و شهرتش برای ساخت مستندهایی همچون «ماده ۶۱»، «به کجا تعلق دارم»، «خانه دوم»، «یوفک»، «توپ»، «چارشو»، «پیر حرا»، «پرشنگ»، «قاتل یا مقتول»، «اتاق تاریک»، «کول‌فرح» و «تنگراه» است.

این مستندساز جایزه بزرگ جشنواره تامپره فنلاند، بهترین فیلم بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران، دیپلم افتخار جشنواره فیلم فجر و نشان فیروزه اولین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت را هم گرفته و آخرین اثری که ساخته، یک مستند تحقیقی - تاریخی درباره یک شخصیت است.

او در گپ و گفتی با ایسنا از حال و احوال این روزهایش گفت و اینکه بیشتر فیلم می‌بیند و مطالعه می‌کند. شیخ‌الاسلامی با اشاره به اینکه شنیدن موسیقی و نیز حضور در طبیعت تسکین‌دهنده و آرامش‌دهنده خوبی برای همه مردم می‌تواند باشد، درباره اینکه این روزها ساخت چه نوع مستندهایی ضرورت بیشتری دارد؟ گفت: کشور ما از نظر تنوع سوژه برای ساخت فیلم‌های مستند بستر بسیار خوبی دارد، منتها مستندسازی در این شرایط از جهات گوناگون با سختی‌های زیادی مواجه است. او درباره برخی دغدغه‌ها و علاقه‌مندی‌های خودش برای مستندسازی گفت: کار کردن درباره زنان - فارغ از تمام اتفاق‌های رخداده - همیشه برایم جذاب بوده ولی متاسفانه کارهایی هم در این حوزه در فرنگ انجام شده و موضوع را باسمه‌ای کرده‌اند. با این حال من پس از گذشت ۵۰ سال می‌توانم با نگاهی عمیق به موضوع زنان و جامعه کار کنم ولی بعید می‌دانم با این شرایط بشود فیلمی در این زمینه ساخت، به همین دلیل الان بیشتر مشغول خواندن و دیدن هستم.

شیخ‌الاسلامی ادامه داد: به‌جز این‌ها خیلی دوست دارم درباره طبیعت و محیط زیست کار کنم ولی دست به هر چه بزنی مساله‌ای دارد. مسئله آب هم آنقدر جدی شده که دیگر نمی‌دانم چه باید کرد؛ این در حالی که کارشناسان پیش‌بینی می‌کردند به چنین وضعیتی می‌رسیم و در آثار مستند هم بارها بر آن تاکید شده بود. پس با خودم فکر می‌کنم الان چه کاری در مورد آب می‌توانم انجام دهم. به نظرم تنها کار همین است که شخصا مصرف زیاد نداشته باشم. خیلی از ما و براساس تربیتی که داشته‌ایم، یاد گرفته‌ایم حتی آب صرف‌شده برای شست‌وشوی سبزی و میوه را هدر ندهیم و پای گل‌ها و درخت‌ها بریزیم؛ اما متاسفانه هر کدام از ما در اطراف خود صحنه‌های زیادی می‌بینیم که چطور این آب هدر می‌رود و این نگرانی با زندگی روزانه من عجین شده و آرامشم را می‌گیرد. چون در نهایت یک ایرانی هستم، عاشق این مملکتم و دلواپس برهوت شدن این سرزمینم.

«آلیس در سرزمین عجایب» چطور خلق شد؟

نویسندگان کمی توانسته‌اند همچون «لوئیس کارول» تخیل را روایت کنند. استعداد این نویسنده انگلیسی در نهایت به خلق شاهکار ادبی به نام «آلیس در سرزمین عجایب» منجر شد.

به گزارش ایسنا، «آلیس در سرزمین عجایب» که در اواسط قرن نوزدهم میلادی توسط «لوئیس کارول» به نگارش درآمد، داستان دختر کوچکی را روایت می‌کند، که از درون خانه یک خرگوش به ماجراجویی شگفت‌آور قدم می‌گذارد.

در حالی که ممکن است با شخصیت‌های عجیب و غریب این داستان آشنا باشید، احتمالا چیز زیادی درباره نویسنده سرزمین عجایب نمی‌دانید. در ادامه نگاهی دقیق‌تر به زندگی «کارول»، از روزهای اولیه عجیب و غریب تا میراث ماندگارش می‌اندازیم.

«چارلز لاتویج دادسون» با نام مستعار «لوئیس کارول» در سال ۱۸۳۲ میلادی در خانواده‌ای انگلیکانی در انگلستان متولد شد. این نویسنده قبل از ثبت نام در یک مدرسه شبانه‌روزی در خانه آموزش دید. «کارول» در هر دو مقطع تحصیلی موفق بود. او علاوه بر اینکه از سنین کودکی نگارش شعر و داستان کوتاه را آغاز کرده بود، در ریاضیات نیز سرآمد بود. استعداد او در کار با اعداد یک مدرک افتخاری و بعدها سمت دانشیاری در دانشگاه آکسفورد را برایش به ارمغان آورد. «کارول» به مدت ۲۶ سال در آن دانشگاه به تدریس پرداخت. ریاضیات نه تنها در فعالیت دانشگاهی «کارول»، بلکه در روند نویسندگی او هم نقش پررنگی را ایفا می‌کرد. «آلیس در سرزمین عجایب» و دنباله آن با عنوان «آن سوی آینه»، نشان‌دهنده رویکردی بازیگوشانه به علم حساب است.

«کارول» داستان «ماجراهای آلیس در زیر زمین» را در سال ۱۸۶۴ میلادی تکمیل کرد. او این کتاب را با اقتباس از داستانی نوشت که به سه دختر «هنری لیدل» مشاور «آکسفورد» با نام‌های «لورینا، ادیث و آلیس» در جریان یک قایق‌سواری در سال ۱۸۶۲ میلادی تعریف کرده بود. این سه دختر هشت تا سیزده‌ساله به اندازه‌ای قصه «کارول» را دوست داشتند که «کارول» در نهایت به درخواست «آلیس» این داستان را به دست‌نوشته تبدیل کرد.

در سال ۱۸۶۴، «کارول» کتاب دست‌نویس خود را به «آلیس» داد و حدود یک سال بعد این داستان منتشر شد. علاوه بر اینکه طول داستان افزایش پیدا کرده بود و تصویرگری‌های «سر جان تنیل»، تصویرگر مشهور هم به کتاب اضافه شده بود، کتاب منتشرشده با توجه به اضافه شدن شخصیت‌هایی همچون «کلاهدوز دیوانه» با متن اصلی تفاوت‌هایی داشت.

چه چیزی باعث شد که «ماجراهای آلیس در زیر زمین» به چنین موفقیتی دست یابد؟ می‌توان گفت که علاوه بر ادبیات گیرا و مهارت‌های داستان‌سرایی «کارول»، تماشاگران پیر و جوان از عجیب و غریب بودن شخصیت‌های او لذت می‌بردند. با اینکه داستان درباره شخصیت‌هایی است که در یک دنیای فانتزی زندگی می‌کنند، اما در واقع بسیاری از آن‌ها از دنیای واقعی الهام گرفته شده بودند.

شخصیت «آلیس» این داستان از «آلیس لیدل» الهام گرفته شده بود، شخصیت پرنده «دودو» بر اساس خود «کارول» شکل گرفته بود و از همه جالب‌تر ایده پشت پوزخند گربه مشهور این داستان احتمالا از پنیر الهام گرفته شده بود.

با این حال ادبیات و ریاضیات تنها مواردی نبودند که «کارول» در آن‌ها استعداد داشت. او همچنین یک عکاس ماهر بود و اغلب تصویر دوستان، خانواده و شخصیت محبوبش یعنی «آلیس لیدل» را در عکس‌ها به ثبت می‌رساند. به دنبال موفقیت کتاب «آلیس در سرزمین عجایب»، «کارول» به نویسندگی ادامه داد. او در سال ۱۸۷۱ میلادی، نگارش «آن سوی آینه» را تمام کرد و در سال ۱۸۷۶ شعر نوشت. به دنبال انتشار این آثار ادبی، او مدت طولانی از کار فاصله گرفت و در سال ۱۸۹۵ یعنی سه سال قبل از به پایان رسیدن عمرش نویسندگی را از سر گرفت. پس از گذشت بیش از ۱۰۰ سال از درگذشت «کارول» میراث ادبی او همچنان پرطرفدار است.

نگاه

حکایتی برای راحتی خیال کارگردان سینما

مهرداد عشوندی

گلایه‌های جنجالی اخیر رضا میرکریمی کارگردان فیلم «نگهبان شب» انعکاس فراوانی در خصوص اختلافات اکران سینما در فضای مجازی داشته است.

انتقادات به شرایط و چینش فیلم‌ها در نوبت اکران، بنا بر منافع صاحبان آثار، مسبوق به سابقه بوده و موضوع جدیدی نیست لکن آنچه که در باب این موضوع تازگی داشت ابراز این گلایه‌ها از سوی مردی بود که خود سال‌ها در مناصب مدیریتی جشنواره‌های دولتی سینما و صنوف خانه سینما حضور فعال داشته و از چند و چون و ریز مسائل اکران در سینمای ایران با خبر است. او می‌گوید :« ... وقتی بعد از سی و اندی سال کار در سینما، امروز آخرین فیلمم در فقر تبلیغاتی و سئانس‌های نامرغوب سینماها و در آشفتگی و بی‌برنامه‌گی اکران هم زمان بیش از هفت فیلم، روی پرده‌ها رفته است. در این شرایط نه برای خودم کسر شأن می‌دانم و نه ابایی دارم از اینکه تیزر و پوستر برای فیلمم بسازم و از تنها رسانه محدودی که در دسترس دارم برای معرفی آن به مردم استفاده کنم. هیچ اعتراضی هم به فروش فیلم‌های تجاری و کمدی ندارم نوش جان شان. و در ادامه با انتقاد از عملکرد مدیران فرهنگی نوشت: ای‌کاش درک درستی از اینکه در نهایت داریم به کدام سمت و سو می‌رویم می‌دیدم؛ تا کمی خیالم راحت می‌شد.»

میرکریمی خود بهتر از هر کسی می‌داند که معضل رکود سینما جدی است و ارتزاق آن بخش از سینما که وابسته به سالن‌های نمایش و گیشه است نیاز به رونق و حضور تماشاچی دارد.

از مفهوم پیام میرکریمی اینگونه برداشت می‌شود که در این شرایط اعتقادی به رکود ندارد و با اعتقاد به فروش خوب فیلم‌ها از بی عدالتی در اکران می‌گوید؟! میرکریمی بهتر از هر کسی می‌داند که مساله اصلی اکران عرضه و تقاضاست و بر اساس نیازهای واقعی، سینما دار تا زمان استقبال مردم از فیلم، ترجیحش این است که سالن نمایش خالی نماند.

او بهتر از هر سینماگر دیگری میداند در سال‌های اخیر علیرغم اضافه شدن سالن‌ها و صندلی‌های جدید، به دلیل محدودیت ناوگان اکران سینمایی، برای نمایش فیلم‌ها دچار محدودیت هستیم و هرچند سیاستگذاری‌های سینمایی تلاش برای ترغیب بخش خصوصی به ساخت سالن سینما است اما برای رسیدن به نقطه ایده‌آل نیاز به تلاش بیشتر است.رضا میرکریمی به عنوان یکی از چند فیلمساز برتر سال‌های اخیر سینمای ایران نیک میداند وقتی فرصت کوتاهی به اکران فیلم‌ها اختصاص پیدا کند و بعضی آثار در بالاترین سطح فروش ناچار شوند از روی پرده کنار گذاشته شوند به هیچ روی باب طبع صاحبان آثار و سینما داران نیست و می‌داند اینکه باید شرایطی ایجادشود تا صاحبان فیلم به بیشترین منافع مالی برسند خواسته همه اهالی سینما است.

نگاهی به روند فروش فیلم‌ها و امکان جذب مخاطب در سالهای اخیر نشان می‌دهد بسیاری از فیلم‌های پرفروش و محبوب مخاطب که بعضا توانسته اند رکوردهای فروش را جابجا کنند در ژانر کمدی و طنز بوده است. البته در مواردی هم ژانر اجتماعی مورد استقبال قرار گرفته است مانند فیلم متری شیش و نیم که در صدر گیشه سال ۹۸ قرار گرفت.

بدیهی است که داستان خوب و ساخت جذاب در کنار تبلیغات مناسب ضامن فروش خوب برای یک اثر سینمایی است و تجربه نشان داده که مخاطب، فیلم‌های خوب را آگاهانه انتخاب می‌کند.

خوشبختانه در حال حاضر با فضای مناسبی که بعد از گذر از پاندمی کرونا و فروکش کردن مشکلات و نا آرامی‌های جامعه در سال گذشته به وجود آمده فیلم‌های اجتماعی در کنار فیلم‌های کمدی روند فروش خوبی داشته و دارند و با ساماندهی خوب در اکران عادلانه فیلم‌های سینمایی و توجه به سلایق مختلف، این روند با استقبال نسبی از فیلم‌های اجتماعی مثل ملاقات خصوصی، سه کام حبس و... در حال طی شدن است. در پایان با نهایت احترام به استاد میرکریمی،این سوال مطرح می‌شود که بهتر نیست گاهی با خودکاوی خود و شرایط موجود که بدون تردید بخشی از شرایط مورد انتقاد امروزتان نتیجه عملکرد مدیریتی خودتان در گذشته است، به دلایل و ریشه‌های مهجوریت آن‌ها کمی بیشتر تامل کنیم؟

منبع: خبرآنلاین

اخبار کوتاه

درگذشت یک نویسنده و بازیگر

«کارول هیگینز کلارک» بازیگر چندین فیلم تلویزیونی و نویسنده مجموعه پرفروش «ریگان ریلی» در ۶۶ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، خانواده کلارک به نیویورک تایمز اعلام کردند که او پس از مبارزه با سرطان آپاندیس در لس‌آنجلس از دنیا رفته است. کلارک، دختر نویسنده پرفروش «مری هیگینز کلارک» معروف به ملکه تعلیق بود که در سال ۲۰۲۰ در سن ۹۲ سالگی درگذشت.

«کارول» در ۲۸ ژوئن ۱۹۵۶ در شهر نیویورک به دنیا آمد و پس از فارغ‌التحصیلی از کالج مانت هولیوک در سال ۱۹۷۸، به تحصیل در رشته بازیگری در خانه نمایش بورلی هیلز ادامه داد. او بعدها راه خود را برای تبدیل شدن به یک نویسنده پیدا کرد. برخی از موفق‌ترین رمان‌های او حول محور کارآگاه خصوصی «ریگان ریلی» بود که نامزد جایزه آگاتا در سال ۱۹۹۲ و جایزه آنتونی برای بهترین رمان اول شد. تعدادی از کتاب‌های این مجموعه نیز به فیلمی‌ی تلویزیونی تبدیل شدند که او در آن‌ها ظاهر شد. کلارک همچنین چندین رمان با مضمون کریسمس را با همکاری مادر فقیدش نوشت. او در برخی از فیلم‌های تلویزیونی بر اساس کتاب‌های مادرش، از جمله «بخواب زیبای من»، «و گهواره فرومی‌افتد» و «فریادی در شب» نقش‌هایی را ایفا کرده است.

هوشنگ مرادی کرمانی در «صفحه نو»

دومین دوره از مسترکلاس‌های آموزشی «صفحه‌نو» با حضور هوشنگ مرادی کرمانی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبا میرتهماسب از روز سه‌شنبه ۳۰ خردادماه ساعت ۱۲ ظهر به طور اختصاصی و رایگان در پلتفرم «تماشاخونه» عرضه می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پلتفرم «تماشاخونه»، دومین دوره از مسترکلاسمی‌ی «صفحه نو» با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، قصه‌نویس، فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویس سه شنبه ساعت ۱۲ ظهر به‌طور اختصاصی و رایگان در پلتفرم «تماشاخونه» منتشر می‌شود.

صفحه‌نو (New Page) یک مسترکلاس ویدئویی است که در آن استادان متخصص و صاحب‌سبک ایرانی در حوزه‌های مختلف، تجربیات، دانش، منش و روش حرفه‌ای خود را در ساختاری مستند_ آموزشی به‌طور اختصاصی در پلتفرم «تماشاخونه» ارائه می‌کنند. در دومین دوه از مسترکلاسمی‌ی آموزشی «صفحه‌نو» هوشنگ مرادی کرمانی درباره آموزش قصه‌نویسی سخن می‌گوید. نویسنده کیست؟ تفاوت قصه و داستان، ادبیات عامیانه و کارکرد آن، تخیل و خلاقیت، ساختمان قصه، آن‌چه برای نوشتن قصه باید بدانید، نشستن واژه در قصه، آغاز و پایان قصه، تعلیق، کشش، ریتم و ایجاز در قصه، گفت‌وگونویسی و تک‌گویی، ویراستاری، طراحی جلد و تصویرگری، طنز در قصه، تأثیر سینما و ادبیات از یک‌دیگر و بومی‌نوشتن و جهانی‌شدن از جمله مباحثی است که مرادی‌کرمانی در این دوره آموزش داده است.

مخاطبان می‌توانند این برنامه را هر هفته، به صورت سریالی با همه محتوای دوره‌ها و تفکیک موضوعی، به‌طور رایگان و اختصاصی در پلتفرم «تماشاخونه» ببینند، که مدت زمان هر برنامه بین ۴ تا ۶ ساعت است.

انیمیشن ایرانی برنده جشنواره انسی شد

شصت و سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فهرست برندگان خود را با حضور یک انیمیشن کوتاه ایرانی اعلام کرد.

به گزارش ایسنا، انیمیشن کوتاه «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم در شصت و سومین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه اول شد. این انیمیشن درباره یک زن جوان ایرانی است که دوران تحصیل خود را از میان چروک‌ها و درزهای لباس قدیمی خود به یاد می‌آورد. این اثر، ترکیبی از تکنیک‌های دوبعدی و استاپ‌موشن است و در بخش مسابقه آثار کوتاه جشنواره انسی ۲۰۲۳ نمایش داده شد.

انیمیشن «مرغ برای لیندا!» ساخته «کیارا مالتا» و «سباستین لادنباخ» که با دست نقاشی شده است، در اختتامیه جشنواره انیمیشن انسی جایزه اصلی یعنی کریستال بهترین اثر را کسب کرد. این انیمیشن دوبعدی داستان مادری را روایت می‌کند که تلاش می‌کند برای شام دخترش مرغ درست کند، این درحالی این که مادر بلد نیست که چطور باید این غذا را درست کند و از طرفی هم برای پیدا کردن مرغ در شهر با مشکل مواجه شده است.

این انیمیشن همچنین برنده جایزه بنیاد گان برای توزیع شد.