

شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۲ - ۲۸ رذی‌القعده ۱۴۴۴ - ۱۷ ژوئن ۲۰۲۳ - سال بیست و دوم - شماره ۶۱

رئیس کل موزه ملی ایران:

سر سرباز هخامنشی نمایش عمومی ندارد



سر سرباز هخامنشی که حدود ۹۰ سال پیش از تخت جمشید سرقت شده بود و سال ۱۳۹۷ پس از طی یک فرآیند حقوقی طولانی، به ایران بازگردانده شد، هم‌اکنون در مخزن موزه ملی ایران نگهداری می‌شود و نمایش عمومی ندارد. این نقش برجسته سال ۱۳۹۷ به ایران استرداد شد و قرار بود پس از برگزاری یک دوره نمایش به تخت جمشید برگردد، اما بعدها تصمیم گرفته شد سر سرباز هخامنشی در موزه ملی ایران بماند. جبرئیل نوکنده – رییس کل و متراد موزه ملی ایران – چندی پیش به دنبال پی‌گیری ایسنا گفت: سر سرباز هخامنشی در مخزن این موزه نگهداری می‌شود.

او درباره علت به نمایش گذاشتن این اثر

جدا شده از تخت جمشید، این پاسخ را داد که «نقش‌برجسته سر سرباز هخامنشی در چندین موزه ایران به نمایش درآمده و جزو اموالی است

حقوقی بین‌المللی ریاست جمهوری، در پاییز سال ۱۳۹۶ یک قطعه سنگ منقش به سر سرباز هخامنشی، که در دهه ۱۹۳۰ میلادی به سرقت رفته و به‌صورت غیرقانونی از کشور خارج شده بود، در یک نمایشگاه آثار باستانی در نیویورک

برای فروش به نمایش گذاشته شد. سنگ جاری شده تا قبل از سال ۱۹۳۶ میلادی در محل خود در ردیف جان‌پناه پلکان شمالی کاخ شورا در مجموعه تخت جمشید قرار داشت، اما پس از آن تاریخ، ناپدید شد. با پیگیری حقوقی ایران، اثر باستانی توقیف شد، هرچند

مدعیان مالکیت این نقش‌برجسته نسبت به حکم دادستانی نیویورک معترض شدند. متعاقب توقیف اثر توسط دادستانی نیویورک و هم‌زمان با رسیدگی در دادگاه ایالات متحده، شرکت بیمه موزه مونترال که این قطعه سنگ را فروخته بود، در دادگاه مونترال کانادا اقدام به طرح دعوی علیه ایران کرد و مدعی شد که این قطعه سنگ برجسته در اوایل دهه ۱۹۵۰ میلادی از سوی شخصی به نام «پل مالون» در شهر نیویورک به موزه مونترال فروخته شده بود. با این وجود، شرکت بیمه هیچ‌گونه مدرکی مبنی بر این‌که اثر مزبور چگونه در سال ۱۹۳۶ از محل اصلی خود در تخت جمشید جدا شده و سال‌ها بعد، سر از نیویورک در آورده، ارائه نکرده بود.

سر سرباز هخامنشی چه شد؟

شرکت بیمه موزه مونترال از دادگاه خواسته بود که ضمن صدور یک حکم اعلامی، مالکیت موزه مونترال بر سنگ برجسته در زمان انتقال مالکیت به شرکت بیمه و همچنین مالکیت شرکت بیمه نسبت به آن در زمان انتقال به متصرفین فعلی را احراز و اعلام کند. شرکت بیمه با تأکید بر قوانین داخلی ایالت کبک کانادا که تصرف طولانی‌مدت اموال مسروقه را دلیل بر مالکیت متصرف تلقی می‌کند، مدعی بود حتی اگر سنگ برجسته در سال ۱۹۳۶ از ایران به سرقت رفته و در دهه ۱۹۵۰ میلادی به موزه مونترال فروخته شده باشد، با توجه به آن‌که آن اثر حدود ۷۰سال در تصرف موزه مونترال بوده است، مالکیت موزه بر آن شیء، محرز و استوار بوده و مطابق قوانین کانادا، ایران نسبت به سنگ برجسته هیچ‌گونه حقی ندارد. در مرکز امور حقوقی بین‌المللی ریاست جمهوری با هماهنگی سازمان میراث فرهنگی، ضمن استخدام وکیل محلی در کانادا، ابتدا مسأله مصونیت دولت ایران در مقابل دعوی شرکت بیمه را نزد دادگاه کانادایی مطرح کرد. وکلای ایران همچنین با توجه به سابقه فعالیت قاضی پرونده علیه ایران به صلاحیت او اعتراض کرده و خواستار کناره‌گیری قاضی مذکور از رسیدگی به این پرونده شدند.

هم‌زمان با رسیدگی به این پرونده در کانادا

و پس از کشف اسناد بیشتری مبنی بر مسروقه بودن سنگ برجسته‌از سوی دادستانی نیویورک، متصرفان اثر تاریخی مجبور شدند برای مصون ماندن از تعقیب کیفری و با انعقاد توافق‌نامه‌ای با دادستانی نیویورک، از ادعای مالکیت خود نسبت به اثر صرف‌نظر کنند. متعاقباً دادگاه عالی نیویورک نیز توافق‌نامه منقده را تنفیذ کرده و دستور لازم را برای استرداد سنگ برجسته به ایران صادر کرد.

به این ترتیب، سر سرباز هخامنشی به نمایندگی ایران در سازمان ملل متحد تحویل شد و سال ۱۳۹۷ همراه با حسن روحانی – رئیس‌جمهور پیشین – که به نیویورک سفر کرده بود، به ایران بازگردانده شد. بنا بر وعده مسوؤلان میراث فرهنگی، قرار بود سر سرباز هخامنشی پس از نمایش در شهرها و موزه‌های کشور به تخت‌جمشید بازگردانده شود تا در همان محلی که از آن سرقت شده بود، باز دیگر نصب شود. با این وجود، مدتی پس از نمایش گذاشتن سر سرباز هخامنشی، از مدیر وقت پایگاه میراث‌جهانی تخت‌جمشید درباره سرانجام بازگردانن این نقش‌برجسته به تخت جمشید، سوال پرسیده شد که گفته بود: «این اتفاق (نمایش اثر) در برخی استان‌ها افتاد، اما بعد از گسترش و شیوع ویروس کرونا، تمام برنامه‌ها با مشکل مواجه شد و نمی‌دانم نقش برجسته سر سرباز هخامنشی کجاست؟»

جبرئیل نوکنده – رییس کل موزه ملی ایران – در همان زمان (سال ۱۴۰۰) در جریان پیگیری رسانه‌ها گفت که امکان نصب‌شدن این اثر بر پلکان شرقی تخت جمشید وجود ندارد، چون بیش از نیم قرن پیش از این پلکان جدا شده و به سرقت رفته است و بنابراین امکان نصب دوباره آن بر جایگاه قبلی بسا توجه به فرسایش‌های مادوم و … وجود ندارد. پس تنها ارزش موزه‌زای دارد و باید در موزه‌های ایران و جهان به نمایش گذاشته شود. بنابر اظهارات آن زمان رئیس موزه ملی ایران، سر سرباز هخامنشی پس از تحویل به موزه ملی ایران در سال۹۷، یک ماه در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شد و پس از آن در استان‌های خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، فارس، زنجان و مدتی در برج میلاد تهران به نمایش عمومی گذاشته شد، اما با همه‌گیری کرونا تور نمایشگاه تک اثر نقش برجسته سرباز هخامنشی متوقف شد و این اثر به موزه ملی ایران بازگشت و هم‌اکنون در مخزن موزه ملی ایران نگهداری می‌شود.

پیش از ۵۰ سینما تا شهریور ماه به بهره‌برداری می‌رسد

به اهداف کلان ملی، حمایت می‌کنیم.

بی‌گفته خزاعی، اولویت ما در سازمان سینمایی موضوعاتی چون: جمعیت، دفاع مقدس، خانواده، تنوع ژانر، موضوعات مضامین اجتماعی و خانوادگی مهم، و مسائل راهبردی و غیره است، چرا که چالش سینمای ما فقدان تنوع ژانر بوده و باید ستراهی رفع آن را فراهم کنیم. او ادامه داد: کشف استعداد با رویکرد عدالت محوری شاخص نگاه ما در حوزه آموزش است. قطعاً در آثار ما باید نگاه و رنگ و بوی ایرانی و اسلامی وجود داشته باشد. هویت ملی و اخلاقی نکته مورد توجه ماست و طبیعی است شاخص‌ها و استانداردهایی برای رشد سینمای ملی وجود دارد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه به لحاظ سلیقه، نگرش، دیدگاه، جناح هیچ‌گونه محدودیتی وجود ندارد، عنوان کرد: ارزش گزوه‌ای آموزشگاه‌ها باید تقویت شود. ظرفیت‌ها و منابع مراکز در استان هرمزگان، قابل توجه است فقط نیاز به همگرایی داریم که با شکل‌گیری شورای استانی سینما این خلایق تامین می‌شود.

او به رسالت شهرداری‌ها اشاره کرد و اظهار کرد: شهرداری‌ها رسالت بزرگ‌تری در توسعه سینمای استان‌ها دارند. شهرداری‌ها بازوی حمایتی گسترش و رشد فعالیت‌ها و رویدادهای سینمایی در کنار ادارات ارشاد هستند. حمایت از رویدادها، تولید فیلم کوتاه، مستند و بلند به صورت مشارکتی بخشی از این حمایت‌هاست.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: مصوب شده تا شورای استانی سینما با حضور استانداران تشکیل شود و تلاش می‌کنیم بخشی از دغدغه‌های شما را رفع کنیم.



حسینی و محمد صوفی روی صحنه آمدند و نشان عالی خورشید و لوح یادبود را به «سعید رشتیان» اهدا کردند. همچنین در ادامه حسین ترابی مستند ساز پیشکسوت نیز به روی صحنه آمد از سعید رشتیان قدرانی کرد.

سعید رشتیان پس از دریافت نشان عالی خورشید گفت: خود را مرهون سینما و مخصوصاً سینمای مستند می‌دانم و تأکید می‌کنم که این مراسم برایم منزل پایانی بوده و پایان خوبی است. در حال حاضر در سینمای مستند در نقطه عطف مهمی بسر می‌بریم که امیدوارم همه ما اهالی جامعه هنری بتوانیم به سلامت از آن عبور کنیم و من این نقطه عطف را تأکید قطعی و قابل بازگشت بر حرفه‌ای شدن در سینمای مستند می‌دانم. امیدوارم رفته رفته وزن حرفه‌ای گری را در سینمای مستند بیشتر ببینیم و پیگیری کنیم. وی با بیان اینکه برای مستند دو دسته بندی فیلم مستند و سینمای مستند، قائل است، ادامه داد: تاریخ سینمای ما سرشار از افتخارات و الگوهایی است که آنها را می‌توانیم در دست‌بندی فیلم مستند قرار دهیم و هر چه پیش می‌رویم می‌بینیم علاقمندی به این نوع سینما بیشتر می‌شود.

رشتیان در ادامه بیان داشت: تصور می‌کنم ما که در این حوزه قدیمی هستیم هنوز نتوانستیم مدل‌های حرفه‌ای و جا افتاده‌ای ارائه دهیم که علاقمندان به این حوزه با تکلیف

اخبار کوتاه

کتابه بازیگر «کت چرمی»

به اتوبوس سوار و قیمت بلیت سینما



عوامل فیلم «کت چرمی» ۲۴ خردادماه در نخستین ارکان مردمی این فیلم در پردیس هدیش‌مال حضور یافتند. به گزارش ایرنا به نقل از روابط عمومی فیلم کت چرمی، کامران حجازی؛ تهیه‌کننده، حسین میرزاحمدی؛ کارگردان و سارا حاتمی، عباس جمشیدی‌فر، گلاره عباسی، بهزاد خلج، امین میری و آیدا ماهیانی بازیگران فیلم، این ارکان را همراهی کردند. عوامل «کت چرمی» پیش از نمایش فیلم برای حضار داخل سالن سینما سخن گفتند و از حضور آنها قدرانی کردند. گلاره عباسی در سخنانی بیان کرد: خوشحالم در کنار شما می‌توانم کت چرمی را ببینم. همیشه افتخار می‌کنم در کنار مخاطبی که سینما می‌آید و روی پرده فیلم را می‌بیند، بنشینم و فیلمم را تماشا کنم. ممنونم که از سینمای اجتماعی حمایت می‌کنید و امیدوارم مخاطبان سینما هر روز بیشتر و بیشتر شود. عباس جمشیدی‌فر نیز با تشکر از مخاطبانی که به سینما آمده اند، عنوان کرد: امیدوارم از فیلم لذت ببرید و خیلی ممنونم که از سینما حمایت می‌کنید. این بازیگر همچنین با کنایه و شوخی گفت: امیدوارم بلیت سینما گران نشود که آنها‌ی که تلویزیون می‌بینند، بتوانند به سینما هم بیایند و فیلم‌ها را در سینما هم ببینند. به قول آن دوست عزیز، آنها‌ی هم که با اتوبوس سفر می‌کنند، بتوانند با هواپیما هم سفر کنند. اگر فیلم را دوست داشتید به دوستانتان هم بگویید بیایند و فیلم را ببینند و اگر دوست نداشتید، زنبد سر ما را بشکنید. حسین میرزاحمدی؛ کارگردان کت چرمی نیز با تشکر از تهیه‌کننده و همه عوامل فیلمش، از جواد عزتی و صابر ابر یاد کرد. او همچنین درباره ساخت فیلم های اجتماعی عنوان کرد: ساخت چنین فیلم هایی با موضوع فساد در بخش هایی از سیستم اجتماعی، به شدت سخت است و ما همین که توانستیم این فیلم را بسازیم و به سینما بیاوریم تا ارکان شود، پروسه بسیار سختی را پشت سر گذراندیم که امیدوارم یک روز بتوان از همین پروسه هم فیلم ساخت. کت چرمی روایتی ملتهب از قاچاق دختران را دارد که از ۱۷ خردادماه در سینماهای سراسر کشور ارکان شده است و توانسته عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیر کمدمی این روزهای گذشته سینما را از آن خود کند. این فیلم تاکنون بیش از ۴۰۰ هزار مخاطب داشته و توانسته است به فروشی نزدیک به ۲ میلیارد برسد. این اولین ارکان مردمی کت چرمی بود که با حضور عوامل در هدیش‌مال برگزار شد و جمعی از علاقمندان برای تماشای فیلم به سالن آمدند. قرار است اکران های مردمی، ادامه دار باشد و در روزهای آینده بازیگران این فیلم به سینماهای دیگری خواهند رفت.

کارگردان فیلم سینمایی «پاسو»:

علاقه‌مند به ساخت فیلمی درباره

مریم میرزاخانی هستم



کارگردان فیلم سینمایی «پاسو» با ابراز علاقه خود به ساخت فیلمی درباره مریم میرزاخانی گفت: یکی از ماندگارترین تصاویری که از «زن» در سینمای ایران ثبت شده است مربوط به فیلم «ترس» ساخته سسرکار خانم بی‌اعتماد است. به گزارش ایرنا، به نقل از جشنواره وی افزود:ماندگاری یک قهرمان سینمایی به عوامل مختلفی بستگی دارد؛ از پرداخت شخصیت گرفته تا قدرت اجرایی کارگردان در به تصویر کشیدن آن قهرمان. «ترس» که بازی درخشان سسرکار خانم فریماه فرجامی از آن شخصیت‌های درخشان زن در سینمای ماست که نه فقط برای من که برای نسل من ماندگار شده است و همه این جوانب را در خود دارد. بحرالعلومی درسه‌راه تفاوت قهرمانان زن در سینمای ایران در قیاس با قهرمانان زن در سینمای جهان هم گفت: درباره این تفاوت می‌توان از وجوه مختلفی صحبت کرد اما مهمترین وجه آن را می‌توان «فرهنگ ایرانی» دانست. درست است که فرهنگ هم دامنه وسیعی دارد و می‌توان درباره اجزای آن صحبت کرد اما اصولاً علاقه زن ایرانی در فرهنگ ایرانی در قامت مادر و خواهر، بسیار حائز اهمیت است. این وجه زن ایرانی برای خود من بسیار اهمیت دارد و در سینمای مطلوبی هم که آن را دنبال می‌کنم، این ویژگی را مدنظر دارم. این کارگردان سینمای ایران ادامه داد: علاقه زن ایرانی، ویژگی‌ای است که می‌توان آن را به فرهنگ‌های دیگر هم بسط داد و با جزئیات به آن پرداخت. بحرالعلومی تأکید کرد: «زن قهرمان» که لزماً الزاماً زن ستم‌کش نیست، زن قهرمان زنی است که اتفاقاً در اوج ظلم و ستم بتواند قلعه‌ا را فتح کند و هر هدفی که دارد را برای زندگی بهتر خودش و آرامش خانواده‌اش دنبال کند. او مدام به‌صورت تلخ‌منند در مسیر نیل به اهداف و آرزوهایش حرکت می‌کند. متأسفانه نگاه ما این باشد که لازمه پرداخت یک قهرمان زن، ستم‌کش بودن آن است و تحت ظلم بودن آن‌ها را تبدیل به قهرمان می‌کند، به سینمایی منجر می‌شود که من کاملاً مخالف آن هستم. این کارگردان سینما در پاسخ به این سوال که از میان زنان نام‌آور ایرانی علاقه به ساخت فیلم سینمایی درباره کدام شخصیت را دارد از «مریم میرزاخانی» نام برد. نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوم به دبیری مهدیه سادات محور ۱۶ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

نامزدهای هشتمین جشنواره «خاتم» معرفی شدند

دبیرخانه جشنواره «خاتم»، داستان‌های رایافته به مرحله نهایی هشتمین دوره از این جشنواره را در سه بخش بزرگسال، کودک و نوجوان و دانش‌آموزی معرفی کرد. به گزارش ایرنا، بنابر اعلام دبیرخانه هشتمین جشنواره «خاتم»، از میان ۳۴۶ داستان کوتاه رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۵۵ اثر در بخش بزرگسال، ۱۸۹ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۱۰۲ اثر در بخش دانش‌آموزی قرار گرفتند که پس از داوری، ۱۹ اثر در بخش بزرگسال، ۲۰ اثر در بخش کودک و نوجوان و ۹ اثر در بخش دانش‌آموزی نامزد دریافت جایزه شدند. هشتمین دوره از جشنواره خاتم خرداد ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان، کار خود را آغاز کرد. پس از پایان انتخاب و نخستین مرحله داوری، آثار رایافته به مرحله انتخاب نهایی راه یافتند. برگزیدگان این دوره از جشنواره، روز یکشنبه ۲۸ خرداد جاری، طی مراسمی تجلیل و معرفی می‌شوند. این مراسم با حضور غلامعلی جادعادل، ارماسی هیات جuries، داوران جشنواره و جمعی از نویسندگان، از ساعت ۱۵ عصر در سالن اجتماعات موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران واقع در خیابان انقلاب، بین خیابان برادران مظفر جنوبی و فلسطین جنوبی، پلاک ۱۰۴۰، طبقه منفی یک برگزار می‌شود.

فهرست نامزدهای نهایی هشتمین دوره جشنواره «خاتم» عبارتند از:

الف) داستان‌های بخش دانش‌آموزی: خشم قلبمیه، خواب عجیب، مهربانی کن، قهرمان من، وقت باران چشم‌مانت من را ببین، قدم‌هایی با دلبره، بچه محل، نشانه چرخ خورشید گرفت

ب) داستان‌های بخش کودک و نوجوان: سایه بلند، پیشنهاد شیرین، فقط یک کیلو، صناد، امانت دار، شیرین‌تر از خرما، جنگل سرسبز، دانه بهشتی، عطر زندگی، سند خانه آقاچان، میم مثل مهربانی، گوشواره اتوبوس، شروع یک پایان، آهوها در دشت، آخرین کرگدن سفید، آتش‌گیری‌ها، راز دریاچه نامرئی، نقش بر سنگ، خانه آباد

ج) داستان‌های بخش بزرگسال: تپ، ده فرمان، من یک ریشه‌ام، کوچه مشرف به بازار، ابوخرم، من اسم نداشتم، از خانه‌اش ریحان می‌چیند، الله بداشت، او می‌بارد، این رسم محمد نیست، مثل پاهای کوچک برنده‌ای در برف، شاهزاده‌نامه، عورسی خوبان، طبییع، گم‌شده در غبار، اولین خاتم، آفرین، خانه حاج قاسم کجاست، نذر آهوا.

برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان» ۱۴۰۱ با انتشار فراخوان، کار خود را آغاز کرد. پس از پایان انتخاب و نخستین مرحله داوری، آثار رایافته به مرحله انتخاب نهایی راه یافتند. برگزیدگان این دوره از جشنواره، روز یکشنبه ۲۸ خرداد جاری، طی مراسمی تجلیل و معرفی می‌شوند. این مراسم با حضور غلامعلی جادعادل، ارماسی هیات جuries، داوران جشنواره و جمعی از نویسندگان، از ساعت ۱۵ عصر در سالن اجتماعات موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران واقع در خیابان انقلاب، بین خیابان برادران مظفر جنوبی و فلسطین جنوبی، پلاک ۱۰۴۰، طبقه منفی یک برگزار می‌شود.

فهرست نامزدهای نهایی هشتمین دوره جشنواره «خاتم» عبارتند از:

الف) داستان‌های بخش دانش‌آموزی: خشم قلبمیه، خواب عجیب، مهربانی کن، قهرمان من، وقت باران چشم‌مانت من را ببین، قدم‌هایی با دلبره، بچه محل، نشانه چرخ خورشید گرفت

ب) داستان‌های بخش کودک و نوجوان: سایه بلند، پیشنهاد شیرین، فقط یک کیلو، صناد، امانت دار، شیرین‌تر از خرما، جنگل سرسبز، دانه بهشتی، عطر زندگی، سند خانه آقاچان، میم مثل مهربانی، گوشواره اتوبوس، شروع یک پایان، آهوها در دشت، آخرین کرگدن سفید، آتش‌گیری‌ها، راز دریاچه نامرئی، نقش بر سنگ، خانه آباد

ج) داستان‌های بخش بزرگسال: تپ، ده فرمان، من یک ریشه‌ام، کوچه مشرف به بازار، ابوخرم، من اسم نداشتم، از خانه‌اش ریحان می‌چیند، الله بداشت، او می‌بارد، این رسم محمد نیست، مثل پاهای کوچک برنده‌ای در برف، شاهزاده‌نامه، عورسی خوبان، طبییع، گم‌شده در غبار، اولین خاتم، آفرین، خانه حاج قاسم کجاست، نذر آهوا.

برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان» ۲۰۲۳ انتخاب شد و به این ترتیب به نخستین نویسندehای تبدیل شد که در تاریخ ۲۸ ساله این جایزه، دو بار موفق به دریافت آن شده است.

«کینگ سلور» برای رمان برنده جایزه پولیتزتر یعنی «دیو کاربرد» برنده جایزه «ادبیات داستانی زنان» اسهل شده است. کتاب که با الهام از «بویبد کارپولینه» اثر «جارج دینکن» نوشته شده است، داستانی که در کوه‌های آلاچی در ویرجینیا واقع در ایالات متحده اتفاق می‌افتد را روایت می‌کند.