

نگاهی به فیلم «جنگ جهانی سوم»

قدرت بی‌قدرتان*

رویا سلیمی

طبقه کارگر و توجه به مصالح آنها از دهه چهل تا به

امروز سه‌مهمی می‌آید برده نقره‌ای را به خود اختصاص داده است. نوع نگاه و روایت این طبقه عموماً ارتباط مستقیمی با شناخت فیلمساز از جهان‌بینی و نحوه نگاه این طبقه به زندگی دارد. اینکه آنها چطور و چگونه سفر قهرمان خود را در دل درام داستانی به سرانجام می‌رسانند و به نقطه پایان فیلم می‌رسند، اما تمام این توجه‌هاست طبقه مورد نظر را نمایندگی نمی‌کند و هر فیلمسازِی به فراخور نگاه کلیشه‌ای با واقع‌گسرا به آن می‌پردازد. اما ششکور با بازی محسن تنابنده در «جنگ جهانی سوم» در شرایط خاص و ویژه‌ای که شرایط تدارک دیده شده، نه تنها نماینده طبقه مدنظر نیست بلکه قرار است فراتر از تمام این تقسیم‌بندی‌ها به شورش علیه سرمایه‌داری و هر آنچه که گروه محروم را واجد محرومیت کرده، انتقام بگیرد. تم اصلی با فیلم محبوب «جوکر» تا داف فلیپس هراسنا است. در اینجا نیز شخصیت به جایی می‌رسد که تنها راه نجات را انتقام یا خشونت بی پروا و برهنه می‌یابد. اما فرآخ از مقایسه این دو فیلم که به نظر می‌رسد مع‌الفارق باشد، نوع شخصیت‌پردازی و رسیدن به جایگاه یک خشونت‌افسار گسیخته تفاوت‌های آشکار و فاحشی دارد. نکته دیگر در مورد فیلم این است که از یک رسوم ابتدایی آن مخاطب به راحتی از آن فاصله می‌گیرد و نمی‌تواند موقعیت باسماهای آن را باور کند. همه چیز چیده شده و غیرقابل باور است. حتی ممکن است تصور غلطی در ذهن مخاطب از آنچه می‌بیند رخ دهد. اینکه شاید مشغول دیدن کابوسی از چشم قهرمان است که احتمالاً در نقطه عطف فیلم، ما و او را از این خواب لعنتی نجات دهد. اما خوابی در کار نیست و واقعاً این شخصیت‌ها با موقعیت‌های



«جنگ جهانی سوم» علی‌رغم شخصیت، موقعیت و نحوه روایت نه تنها جنبا طبقه فرودست را نمی‌گیرد، بلکه سیر تحول و تطور آنها را از انسان‌هایی سرخورده و فرودست، تبدیل به عامل اصلی خشونت و نابودی می‌داند. خشونتی که به نظر سازندگان فیلم، اتفاقاً از همان ویژگی طبقه فرودستی برمی‌آید و اینجا سرمایه‌داری متمدن است که نمی‌تواند افسار آنها را در دست بگیرد و تحت کنترل خود داشته باشد. قدرتی که آنها در اوج بی قدرتی به آن توسل می‌جویند، نه منطق دنیای مادی، در منطق دنیای انسانی فرآخ از هر جغرافیایی را پی نمی‌گیرد. بنابراین بیرحمانه گوشزد می‌کند که گول نگاه مظلوم و دست‌های پینه بسته این طبقه را نخورده و همچنان بر گرده لاغر او فشار نظام فرادستی بآید احساس شود، وگرنه او با لفظهای غفلت دست به نابودی همه چیز خواهد زد. این تعبیر و تفسیر در فیلمی که ماه‌های عمیق فیلم فارسی را در خود دارد و در عین حال چهره شیک و باسماهای سینمای پیشرو را به خود می‌گیرد، نه تنها حرفی جدید برای گفتن ندارد بلکه به ترمیم و

*****برگرفته از نام کتاب **واتسلو هاول**

هشدارها و پیشنهادهای یک راهنمای گردشگری

سفر چینی‌ها به ایران درآمد زیادی برای گردشگری ما ندارد!

دلار خرج نمی‌کند، اغلب آن‌ها سوغاتی و صنایع دستی نمی‌خرد و هزینه غذا، اقامت و حمل و نقل را هم از قبل پرداخت کرده‌اند.

این راهنمای گردشگری در عین حال متذکر شد که زیرساخت مناسب برای این حجم از گردشگران چینی که به ایران سفر می‌کنند، وجود ندارد و در ادامه گفت: مشکل دیگر درباره غذای گردشگران چینی است. اروپایی‌ها، آمریکایی‌ها و بسیاری از مردم کشورهای عربی حتی کشورهای اقیانوسیه با فرهنگ غذایی ایران تا حدودی آشنا هستند و ذائقه غذایی چینی متفاوتی ندارند، اما ذائقه گردشگران چینی کاملاً با فرهنگ غذایی مردم ایران متفاوت است، ما با توریست‌های ژاپنی، سنگاپوری و حتی مالزیایی‌ها این مشکل را نداریم، اما غذای ایرانی با ذائقه چینی‌ها عریب است. ما بارها از هتل‌ها و رستوران‌هایی که به گردشگران خارجی خدمات می‌دهند خواسته‌ایم این موضوع را درنظر بگیرند و متناسب با نیاز و ذائقه گردشگران چینی خدمات بدهند، اما این امکان را فراهم نمی‌کنند. این مشکل بزرگی است و در طولانی‌مدت روی سفر چینی‌ها به ایران تأثیر می‌گذارد، غذا برای چینی‌ها مهم است و نباید این نکته را نادیده گرفت.

نعمت‌پور همچنین زیرساخت حمل و نقل گردشگری را به طور کلی مناسب ندانست و گفت: اتوبوس‌های بی‌کیفیت با راننده‌هایی که با ادبیات و ساختار گردشگری آشنا نیستند، مشکل دیگری است که باید مشکل برطرف شود.بعضی از راننده‌هایی که برای حمل و نقل گردشگران

خارجی و چینی‌ها کار گرفته می‌شوند، حتی مسیرها و جاده‌ها را نمی‌شناسند و این کار را برای راهنمای گردشگری سخت می‌کند.

حال درنظر بگیرید چنین راننده‌های گردشگران چینی را که راهنمای ایرانی ندارند همراهی کند، چه مشکلاتی که پیش می‌آید.

حدود ۴۲ هزار نفر به صورت هوشمند در آزمون هنر شرکت می‌کنند



در آن تقریباً به صفر رسیده است.

آزمون حضوری آنلاین دی ماه ۱۴۰۱ به صورت پایلوت برای ۱۰ هزار نفر در تهران و چند استان دیگر با موفقیت برگزار شد و این شیوه آزمون با توجه به نتایج خوبی که داشت، امسال در سراسر کشور اجرایی می‌شود.مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: هم‌چنین امسال برای نخستین بار تمامی مراحل آزمون از زمان ثبت‌نام تا مراحل برگزاری، صدور مدارک و گواهینامه به صورت سامانه‌ای و هوشمند انجام می‌شود که شیوه برگزاری آزمون نیز کاملاً نوین، دانش‌محور و به صورت حضوری آنلاین است. وی افزود: شرکت‌کنندگان در حوزه‌های امتحانی حضور پیدا می‌کنند، هیچ برگه و کاغذی برای آزمون وجود ندارد، آنان به صورت آنلاین از طریق تلفن همراه و سیستم‌های کامپیوتری که در حوزه درنظر گرفته شده، به صورت اختصاصی با رمزهای درنظر گرفته شده، وارد سامانه آزمون می‌شوند و سوالات برای شرکت‌کنندگان ارسال می‌شود و آنان در زمان مشخص به سوالات پاسخ می‌دهند. اسماعیلی خاطر نشان کرد: سوالات آزمون مشترک نیست و برای هر شرکت‌کننده سوالات یکتا و واحدی در نظر گرفته شده است، تدابیر امنیتی نیز اندیشیده شده و امکان جست و جوی اینترنتی هم وجود ندارد، امکان تقلب



بزرگی را به وجود می‌آورد. درحالی‌که اگر راهنمای ایرانی همراه این گروه‌های خارجی باشد، از بروز مشکلات احتمالی جلوگیری خواهد کرد. راهنمای ایرانی به شرایط اجتماعی و سیاسی ایران آگاه است و گردشگران را درست در سفر راهنمایی می‌کند.

افزود: آژانس‌های گردشگری در ایران برای کاهش هزینه‌ها، مناسب‌نامه تمام امور تور را به راهنمای ایرانی واگذار می‌کنند و نهایت ی‌سا از راهنماهای بی‌تجربه و با کم‌تجربه استفاده می‌کنند که قطعاً روی کیفیت تور تأثیر خواهد داشت و مشکلات را بیشتر خواهد کرد.

این راهنمای رسمی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: امتیازهایی که گاه آژانس‌های ایرانی به آژانس‌های چینی می‌دهند باعث شده است بسیاری از آن‌ها به تذکره‌های راهنمای ایرانی و همچنین خود آژانس‌های ایرانی توجه نکنند، که ادامه این رویه حتماً مشکلاتی را برای دو طرف پیش خواهد آورد.با تأکید

یک راهنمای گردشگری گفت: چینی‌هایی که به ایران می‌آیند نه صنایع دستی می‌خرند و نه راهنمای ایرانی همراه دارند. حدود ۲۰ گردشگر چینی سرجمع در ایران ۴۰۰ دلار خرج نکنند. این شکل سفر آن‌ها در آمدن زیادی برای صنعت گردشگری کشور ندارد. انتظار می‌رود مقایات گردشگری کشور با مقامات چین مذاکره کنند. بابک نعمت‌پور در گفت‌وگو با ایسنا درباره چالش‌های سفر گردشگران چینی در ایران اظهار کرد: تورهای چینی که به ایران می‌آیند معمولاً راهنمای چینی دارند و راهنمای ایرانی همراه آن‌ها نیست، بنابراین مشکلات زیادی را به وجود می‌آورند؛ توریترهای چینی معمولاً درباره فرهنگ مردم و مقررات ایران اطلاعات عمیقی ندارند و به همین دلیل گاهی مسائلی پیش می‌آید که تبدیل به بحران می‌شود، از جمله این‌که بسیاری از این گردشگران نمی‌دانند چه مکان‌هایی محدودیت عکاسی دارد و یا از وضعیت رانندگی و ترافیک در ایران اطلاعاتی ندارند و همین مسائل گاهی دردرس‌های

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری دومین آزمون جامع و چهارمین آزمون ادواری و استانداردهای مهارتی بخش فرهنگ و هنر گفت: خردادماه امسال حدود ۴۲ هزار نفر به صورت هوشمند در این آزمون‌ها شرکت می‌کنند. محمدحسین اسماعیلی در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا، اظهار کرد: مهارت‌آموزی را از برنامه‌های اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد و اظهارداشت: یکی از مهمترین مسائل زیرساختی در هر حوزه‌ای موضوع آموزش است و به تبع آن آموزش‌های فرهنگی و هنری به عنوان زیربنای فعالیت‌های فرهنگی و هنری شناخته می‌شود و از جایگاه و اهمیت بسیار ویژه و خاصی برخوردار است.

وی گفت: بر این اساس در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موضوع آموزش به عنوان یکی از ماموریت‌ها و مسئولیت‌های اصلی این نهاد محسوب می‌شود و در این راستا در دولت سیزدهم رویکرد جدی نسبت به آموزش وجود دارد و توجه به آموزش‌های فرهنگی و هنری نیز جزو برنامه‌های اصلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

اسماعیلی افزود: دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به عنوان متولی اصلی حوزه آموزش‌های هنری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کل کشور محسوب می‌شود که در جهت کشف، شناسایی استعدادهای هنری و تربیت این استعدادها باید برنامه‌ریزی‌های جامعی را داشته باشد، اهداف کلان در این حوزه دانش‌افزایی و مهارت‌افزایی و در حوزه عمومی سوادآموزی هنری است.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: آموزش‌های فرهنگی و هنری در دو بخش پیگیری می‌شود که یکی از آنها در بخش نخبگان هنری است تا بتوانیم پرورش استعدادها را در حوزه هنر داشته باشیم. در بحث حوزه عمومی هنر، سوادآموزی هنری و مصرف کالاها و آثار فرهنگی و هنری مدنظر است. وی اظهارداشت: براین اساس آموزش‌های فرهنگی و هنری نیز در دو بخش آموزش‌های رسمی و غیررسمی برنامه‌ریزی شده است. آموزش‌های رسمی با همکاری نهادهایی مانند سازمان فنی و حرفه‌ای و آموزش و پرورش انجام می‌شود، آموزش رشته‌های فنی و حرفه‌ای در ۶۰ هنرستان هنرهای زیبا و آموزش کاراندش نیز در یکپارز و ۲۰۰ موسسه و مرکز مهارتی به عنوان زیرمجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود.

اسماعیلی گفت: آموزش‌های غیررسمی حوزه فرهنگ و هنر نیز در قالب آموزشگاه‌های آزاد هنری، موسسات و مراکز

اخبار کوتاه

شعار جشنواره مطبوعات ۱۴۰۲ اعلام شد

دبیر بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران گفت: شعار «نجستم همیشه جز از راستی» که برگرفته از ابیات شاعر بزرگ پارسی، حکیم فردوسی در شاهنامه است، به عنوان شعار امسال این رویداد انتخاب شد. به گزارش ایرنا، مهدی عرفاتی شاعر جشنواره امسال رسانه‌های ایران را متفاوت از جشنواره‌های قبلی دانست و با اشاره به اهمیت پاسداشت زبان فارسی گفت: زبان فارسی نماد هویت ملی ایرانیان و زنجیر پیونددهنده ما به تاریخ است. اکثر ملتهای جهان سرودهای که براساس حماسه باشد ندارند اما شاهنامه فردوسی مخصوص ایرانیان بوده و در جهان نیز شناخته شده است. وی افزود: روایت ظریف و داستانی فردوسی که امروزه نیاز خبرنگاری مدرن است و تلاش برای رسیدن به واقعیت که در قالب حق‌طلبی و راستی‌طلبی در این شعار آمده، از دیگر دغدغه‌هایی است که در انتخاب این شعار اثرگذار بوده است. عرفاتی گفت: این جشنواره در بخش‌های متنوعی از جمله تیترا، عکس، مصاحبه، گزارش، طنز، گرافیک و آثار منتشرشده در بستر فضای مجازی و … تا هفتم تیر ۱۴۰۲ آماده دریافت آثار اهالی رسانه است.

یک واقعه‌نگاری از دهه شصت



تولید فیلم کوتاه «سرود پرواز» به کارگردانی اسماعیل رضضانی و تهیه‌کنندگی علیرضا آغاز و سیدروح‌الله حسینی، به یاد رسید. «سرود پرواز» روایتی دارد از یک ماجرای تاریخی در دهه شصت و بازنمایی اتفاق منجر به شهادت گروهی از دانش آموزان مدرسه قطرباوندی قم. عصر روز چهارشنبه اول بهمن سال ۶۵،

هنگامی که دانش آموزان گروه سرود مدرسه راهنمایی قطب راوندی، با یک دستگاه مینی بوس به سینما تزیب رفته بودند تا سرودشان را اجرا نمایند، پس از بازگشت از محل اجرای سرود، در سه بازار قم هدف حمله هوایی مکه‌های بعث عراق قرار گرفته و ناشان در زمره یکصد شهید بمباران هوایی آن روز شهر قم جاودانه شد.

ماجرای شهادت این نوجوانان دستمایه تولید فیلم کوتاه «سرود پرواز» شده که پیش درآمدی است برای ساخت اولین فیلم بلند سینمایی مرتبط با این ماجرا. حمید ابراهیمی، صادق برقی، فریبا مهرزاد و هادی آشتیانی بازیگران بزرگسال فیلم هستند و کنار آنها بازیگران نوجوان همچون سینا صادقیان، محمدماهان مقدم، امیرعلی فروزان فر، حسین مرادی، معین حاج‌رحیمی، محمد فاضل زند، امیرصالح زهدی پور، محمد احسان جعفری و یاسین کاوه در «سرود پرواز» ایفای نقش داشته‌اند. سرود پرواز» محصول آغازمדיا است، دکتر سیدمهدی فقیهی واعظی سرمایه‌گذاری آن را برعهده داشته و موسسه سینمانمای کوثرکویر ایرانیان، مجری طرح پروژه بوده است. این فیلم بعد از انجام مراحل فنی در جشنواره‌های مختلف و ازجمله جشنواره کوتاه تهران رونمایی خواهد شد. فهرست کامل عوامل تولید «سرود پرواز» به شرح زیر است: تهیه‌کننده: علیرضا آغاز، سیدروح‌الله حسینی، سرمایه‌گذار: دکتر سیدمهدی فقیهی واعظی، نویسنده و کارگردان: اسماعیل رضضانی، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، دستیار اول فیلمبردار: آرش غلامی، گروه فیلمبرداری: حسین خانی، مصطفی محمدی، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، دستیار صدابردار: نادر تاج آبادی،طراح چهره پرزاس: حسین ملکی، اجرای گرد: ندا نصیرپور، رضا عامری، طراح صحنه و لباس: محسن حاج ابراهیمی، دستیاران صحنه و لباس: سعید رفیعیان، سارا ولی پور، مجید اعتمادی، بلداسادات وزیری،جلوه های ویژه بصری: سعید خلیلی، مشاور پروژه: مرتضی نجفی قدسی، برنامه ریز و دستیار کارگردان: حمید ازوجی، منشی صحنه : شقایق صادق، عکس:محمد بیطرفان، تصویربردار پشت صحنه: مهدی باقری. مدیر تولید: فاضل حائری، جانشین تولید: سید مجتبی محقق، دستیاران تولید: مرضی غمخور، جلوه حائری، مدیرتدارکات: جعفر مشعوف، خدمات: محمد جعفری، حمل و نقل: رسول پورامیری، مجری طرح: موسسه سینمانمای کوثرکویر ایرانیان، محصول آغازمדיا.

بر پایی کارگاه‌های داستان نویسی« آوای قلم» در کتابخانه ابن سینا

به منظور آشنایی بیشتر شهروندان با اصول داستان نویسی و خلق یک اثر ادبی سلسله کارگاههای داستان نویسی «آوای قلم» چهارشنبه ها ساعت ۱۵ در کتابخانه ابن سینا برپا می شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، در سلسله کارگاههای داستان نویسی «آوای قلم»، زهره فکوری فر به عنوان مدرس این کارگاهها، ضمن آموزش چگونگی خلق داستان های کوتاه و بلند، نویسندگان برگزیده حوزه ادبیات داستانی را معرفی می کند. بر اساس این خبر، در کارگاههای «آوای قلم» که اعضای کانون قلم آوران نیز حضور دارند به علاقمندان کمک می شود تا با دید بازتری به جهان بنگرند و وقایع اطراف خود را به سوزه ای برای نوشتن داستان تبدیل کنند، و می آموزند که چطور موضوع برای نوشتن انتخاب کنند و چطور موضوعات را به داستان تبدیل کنند. علاقمندان جهت اطلاع از نحوه ی برپایی کارگاههای «آوای قلم» می توانند به کتابخانه ابن سینا واقع در خیابان پیروزی میدان چهارصد دستگاه مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۰۳۲۳۰ تماس بگیرند.

صدور پروانه نمایش برای چند فیلم

شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی با نمایش ۶ عنوان فیلم بلند داستانی از جمله «ترکسی» که تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و ۷ عنوان فیلم مستند و ۹ عنوان فیلم کوتاه داستانی موافقت کرد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سعه بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های غیرسینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش ۶ عنوان فیلم بلند داستانی «تنهایی ماه» به تهیه‌کنندگی وحید بیطرفان و کارگردانی محمود مقامی، «ترکسی» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی پیام اسکندری، «زندگی شیرین» به تهیه‌کنندگی مجید صدیقی و کارگردانی مجتبی اسپنایی، «درون ماهی» به تهیه‌کنندگی مسعود وزیری و کارگردانی بهژاد وزیری، «تداخل» به تهیه‌کنندگی هادی رمضانپور و کارگردانی رضا صفری، «صفر و درانه اش» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی یونس بهبودی موافقت کرد. همچنین ۷ اثر مستند «داستان ناتمام یک حزب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد مهدی ذرفولی، «۲۲۴ بومد» به تهیه‌کنندگی مسخر جعفری جوزانی و کارگردانی مهدی حاجی یوسف، «دختر بابا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهسا احمدزاده، مجموعه مستندهای «ههد»، «شاهد»، «صبر»، «روایت» و «دریچه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امین کریمی، «پهلوان واقعی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد کریمی، و «بیلان سرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد فراد، «مجنن دانشور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را اخذ کردند. در این شورا برای اثر ۹ کوتاه داستانی «برزخ» به تهیه‌کنندگی یاسر نیکخواه آزاد و کارگردانی علیرضا عزت‌ور، «من بی‌من» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد غزائانی، «بستر» به تهیه‌کنندگی بهژاد مراد حاصل و کارگردانی محمد غزائانی، «شب می‌گذرد»، «قلاب» و «کلاهی برای زندگی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا ثابت پور، «۱۸۰ درجه» به تهیه‌کنندگی مصطفی خوب رو و کارگردانی سروش خوب رو، «نان نو» به تهیه‌کنندگی مشترک حسین پیرعلمی و محمد غزائانی و کارگردانی حسین پیرعلمی و «هوج نو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی بنایی طاهری پروانه نمایش صادر شد.

ساخت سریالی جدید در سکوت خبری

ساخت سریال «بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی که از مهرماه ۱۴۰۱ در تهران آغاز شده است، به دلیل آنچه از سوی تلوزیون «روایت موضوعی حساس» اعلام شده در سکوت خبری ادامه دارد. به گزارش ایسنا به نقل از جایگاه اطلاع‌رسانی سینما، نشان بصری سریال «بازپرس» توسط محمد روح‌الامین طراحی شده و به‌زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. «بازپرس» را حسین تراب‌باز بر اساس پژوهش دوساله در پرونده‌های واقعی نوشته و احمد معظمی آن را کارگردانی کرده است. محمدرضا شفیعی هم تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد. «بازپرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک با مشارکت مرکز رسانه‌ای قوه‌قضائیه تولید شده و مجری طرح آن موسسه فرهنگی هنری وصف صبا است.