

مردم سالاری

گروه فرهنگی – فخری‌السلادات مسچی:
فیروز نادری، یکی از دانشمندان و نجیبگان ایرانی که برای به فعلیت درآوردن توانمندی‌های خود از ایران مهاجرت کرده بود، شامگاه جمعه در آمریکا درگذشت.

مردم، او را به عنوان دانشمند ایرانی ناسا (ادارهٔ کل ملی هوانوردی و فضا) می‌شناختند اما سمت رسمی او مدیرکل اکتشافات منظومه شمسی بود که البته سال ۲۰۱۶ بازنشسته شد. فروردین ۱۳۷۹ در شرایطی که چندین مأموریت متوالی سازمان فضایی ناسا در پرتاب فضاپیما به سوی مریخ با شکست مواجه شده بود، فیروز نادری به مدیریت برنامه‌های اکتشافات مریخ منصوب شد و توانست در طی ۴ سال، ۳ مأموریت مهم از جمله پرتاب ۲ کاوشگر مریخ‌نورد «لروح» و «فرصت» را با موفقیت به انجام برساند. بخش مهمی از شهرت او هم حاصل همین ماموریت‌هاست چراکه با مدیریت او اطلاعات زیادی از جمله امید بیشتر به وجود حیات در مریخ به بشر داده شد.

فیروز نادری هفته گذشته در شبکه اجتماعی فیسبوک با انتشار عکسی از خودش بر تخت بیمارستانی، نوشته بود که به علت افت ناگهانی ضربان قلب، از حال رفته و در پی برخورد سرش به دیوار و جابه‌جایی مهره گردن، نخاعش آسیب دیده است که این امر باعث شده وی از گردن به پایین فلج شود. اما گویا خوابیدن روی تخت را برنتابید و زودتر از آنچه تصور می‌رفت، از دنیا رفت.

نادری پنجم فروردین ۱۳۳۵ در شهر شیراز به دنیا آمد. اصالتاً از طایفه دره سُوری یکی از طایفه‌های ایل قشقایی بود. وقتی ۴ ساله بود پدر و مادرش از هم جدا شدند و سرپرستی او به پدرش واگذار شد. سال ۱۳۳۷ در ۱۲ سالگی به همراه پدرش از شیراز به تهران نقل مکان کردند و در در ادامه در دبیرستان اندیشه مشغول به تحصیل شد. تحصیلات متوسطه خود را در ایران به اتمام رساند و پس از آن به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد و تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته مهندسی برق پی گرفت. دورهٔ کارشناسی خود را در دانشگاه ایالتی آیووا و کارشناسی ارشد و دکتری خود را در سال‌های ۱۹۷۲ و ۱۹۷۶ در دانشگاه کالیفرنیا جنوبی به اتمام رساند. نادری، پس از پایان تحصیل به ایران بازگشت و ضمن گذراندن خدمت سربازی، مدتی در مرکز سنسج از دور ایران فعالیت کرد اما پس از انقلاب اسلامی از ایران رفت و پس از مدتی در ناسا مشغول کار شد.

او در مدت همکاری خود با ناسا مشاغل فنی و مدیریتی متعددی را در زمینه ماهواره‌های مخابراتی متحرک، رادارهای سنسج از دور، رصدخانه‌های تحقیقاتی اختر فیزیک، اکتشاف مریخ و سایر اجرام منظومه شمسی برعهده داشت. اگر بخواهیم مسئولیت‌های نادری را جزئی تر بررسی کنیم باید بگوییم که نادری از سال ۱۹۹۶ مدیر برنامه منشأ حیات ناسا بود.

در سال ۱۹۷۶ به JPL پیوست و به‌عنوان مدیر آزمایشگاه پروازی علوم فضا و مدیر طرح براکندگی سنجی ناسا به کار پرداخت. علاوه بر اینها وی در مرکز مدیریت ناسا، سرپرستی برنامه فناوری ارتباطات پیشرفته ماهواره‌ای را بر عهده داشت و در JPL نیز مدیر برنامه ماهواره‌های متحرک بود. وی از سال ۲۰۰۰ نیز مدیریت

تعرض معدن کاران به حریم غارعلی خورنده و گاوخور بازمانده از دوره میتراییسم



ایمن روزها تعرض معادن به حریم و عرصه میراث باستانی در گوشه و کنار کشور تکرار می‌شود. یکی از این تعرضات به غارعلی خورنده و گاوخور در ارتفاعات کوه نقرکمر تفرش است که ازجمله معابد و یادگاری از دوره میتراییسم هستند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، غارعلی خورنده و گاوخور در فاصله سه کیلومتری جنوب غربی تفرش و در نزدیکی روستای کوهین، در ارتفاعات کوه نقرکمر معروف به خشه واقع شده است.

تالار اصلی گار با ابعادی بزرگ ارتفاعی معادل ده متر دارد و در آن حوضچه‌هایی دیده می‌شود. یک چاه عمیق باعمق پنج متر به نام حمامک و حفره‌ای دیگر به نام مسجدک در این غار جای گرفته‌اند و ویژگی‌ها باعث شده‌اند که این غارها در میان جاذبه‌های گردشگری تفرش قرار گیرند.

امسا با توجه به فعالیت معدن در محدوده این غار و پیشروی آن تا ده متری غار، می‌تواند آسیبی جبران ناپذیر به این اثر تاریخی و ارزشمند وارد نماید علاوه بر این طبق گفته‌های اهالی روستای کوهین فعالیت در نزدیکی این غار به چشمه‌های آب این منطقه آسیب رسانده است.

سعید حیدری (باستان‌شناس و کنشگر میراث فرهنگی) در این خصوص به ایلنا گفت: براساس اعلام میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی محل فعلی مشخص شده برای اجرای عملیات معدن کاری در حریم غار گاو خور و علی خورنده است و به استناد برنامه بهره‌برداری به شماره ۴۹۳۶۴ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۲ بهره‌برداری در صورت برخورد با آثار باستانی ملزم به توقف عملیات و ارائه گزارش‌ر و رعایت ضوابط میراث فرهنگی است.

او ادامه داد: با وجود غارهای علی خورنده و گاو خور براساس پروانه بهره‌برداری، بهره‌بردار موظف به رعایت حریم اعلام شده از طرف میراث است.

با توجه به اینکه از سال ۸۵ استعلام صنعت، معدن و تجارت توسط محیط زیست پاسخ داده شده و قبل از صدور پروانه بهره‌برداری معدن طی نامه اداره محیط

مدیر ایرانی ناسا و قهرمان سفرهای مریخ درگذشت

مسیر موفقیت فیروز نادری؛ از شیراز تا ناسا



برنامه تازه تأسیس برنامه مریخ را بر عهده گرفت. وظیفه مرکز برنامه مریخ آن است که تمام تحقیقات مربوط به مریخ را هدایت و برنامه‌ریزی کند. وی، در فروردین ماه ۱۳۷۹ به سمت مدیر پروژه‌های اکتشاف مریخ منصوب شد. در پی موفقیت کاوشگرهای مریخ، نادری به سمت معاون و مدیر ارشد برنامه‌ریزی مرکز JPL (آزمایشگاه پیش‌رانش جت)، از مهم‌ترین مراکز فضایی ناسا منصوب شد و در سمت جدید به عنوان مسئول طراحی برنامه‌ها و راهبردهای مرکز، تجاریش در ماموریت‌های مریخ را در مطالعه سایر بخش‌های جهان از زمین تا کهنکشان‌های دور به کار بسته‌است. وی همچنین مسئولیت طراحی چشم‌انداز راهبردی پنج تا ۲۰ ساله JPL را برعهده داشت. وی در سال ۲۰۱۱ به سمت مدیر پژوهش‌های روبایتیک منظومه خورشیدی منصوب شد.

فیروز نادری چندی پیش در گفتگویی با مجله دانستنیا گفته بود: «شاید یکی از دلایلی که مردم مرا می‌شناسند، از سال ۲۰۰۴ شروع شد. ما در آن سال پروژه‌ای را انجام دادیم و توانستیم کاوشگری را سالم در سطح مریخ فرود آوریم. آن پروژه از چند جنبه برای من بسیار مهم بود. از جمله این که ناسا در سال‌های قبل دو مرتبه شکست خورده بود؛ زیرا فضاپیماهایی را به مریخ فرستاده بودند و این عملیات‌ها موفق نبود و دیگر جایی برای شکست‌های بیشتر باقی نمانده بود. اگر سومین ماموریت هم شکست می‌خورد، ناسا به شدت لطمه می‌دید. دیگر این که تازه بحران ۱۱ سئپتامبر را پشت سر گذاشته بودیم، و فشارهای زیادی روی ایرانی – آمریکایی‌ها بود.

در آن زمان این خبر هم منتشر شده بود که مدیر برنامه جدید ناسا، یک ایرانی – آمریکایی است و من حدس می‌زدم که اگر این برنامه با موفقیت به پایان برسد، به وجهه ما که در اینجا زندگی می‌کنیم، بسیار کمک می‌کند.

خوشبختانه آن ماموریت با موفقیت انجام شد و روز چهارم ژانویه ۲۰۰۴ که کاوشگر «اسپیریت» در سطح

فعالیت‌های دوره بازنتستگی من تنوع بسیار بیشتری نسبت به زمان شاغل بودنم دارد.»

فعالیت‌های دوره بازنتستگی من تنوع بسیار بیشتری نسبت به زمان شاغل بودنم دارد.»

نماینده اصغر فرهادی در اسکار

پس از انصراف اصغر فرهادی کارگردان فیلم فروشنده اجرایی ۱۳۷۶۹ دونالد ترامپ رئیس جمهور وقت آمریکا مبنی بر جلوگیری از ورود شهروندان هفت کشور مسلمان از جمله ایران به خاک آمریکا صورت گرفت، او اوتشه انصاری و فیروز نادری را به‌عنوان نمایندگانش برای حضور در مراسم اسکار معرفی کرد. در این مراسم، فیلم فروشنده توانست جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان را به‌دست‌آورد و در پی آن، اوتشه انصاری و فیروز نادری، جایزه اسکار را به جانشینی از سوی اصغر فرهادی دریافت کردند. نادری در این باره گفته است: «آقای فرهادی پیشنهاد کرد که ما به عنوان نماینده ایشان روی سن برویم. شاید دلیلش این بود که ما هم در آمریکا افرادی شناخته شده هستیم و هم در ایران. آقای ترامپ قانونی درباره منع سفر شهروندان چند کشور از جمله ایران به آمریکا وضع کرده بود. شاید آقای فرهادی می‌خواست با این کارش بگوید افرادی که به آمریکا مهاجرت می‌کنند، افراد تاثیر‌گذاری برای جامعه آمریکا هستند. از طرف دیگر من در برنامه اسکار هم گفتم که ما نسبت به کره زمین، نظر و دیدگاه دیگری داریم. هنگامی که فضا و بیرون از جو به زمین نگاه می‌کنیم، اتحاد زمین را می‌بینیم. وقتی از فضا به زمین نگاه می‌کنیم خط و مرزها و جنگ‌ها به چشم نمی‌آیند و تفاوت‌ها دیده نمی‌شوند.»

او همچنین گفت: «من به انواع هنرها علاقه دارم. اصولا هنر مرزی نمی‌شناسد. من از فیلم «فروشنده» بسیار خوشم آمد. فیلم «جدایی نادر از سیمین» که جایزه اسکار را دریافت کرد، یکی از بهترین فیلم‌هایی است که دیده ام. خوشحالم که فروشنده برنده اسکار شد. در نظر داشته باشید که آقای فرهادی یکی از چهار کارگردانی است که چند بار برنده این جایزه شده است. کاری که آقای فرهادی می‌کند این است که لایه‌های ظریف و پنهان را نمایش می‌دهد. هنرمند باید نوری روی جامعه بیندازد. اگر جامعه ای نقش‌هایی دارد، این کار هنرمند است که در این زمینه روشنگری یا آنها را بازگو کند. من فکر می‌کنم مردم اینجاچه به اجتماعی بودن فیلم‌های ایشان علاقه مند هستند و از این زاویه به فیلم‌های او نگاه می‌کنند.»

دستاوردهای دکتر فیروز نادری بسیار ارزشمند هستند

و به همین دلیل بارها از او قدردانی شده است. در ادامه تنها چند نمونه از جوایز و مدال‌هایی را که به او اهدا کرده

اند، با هم مرور می‌کنیم:
سال ۱۳۹۵: اسکار
سال ۱۳۹۵: Naderi» ۵۵۱۵ نامیده اند.

سال ۱۳۹۲: جایزه «مهاجران بزرگ، افتخار آمریکا» از شرکت کارنگی نیویورک

سال ۱۳۸۹: جایزه «ویلیام راندولف لاولاک دوم» انجمن فناوری‌د آمریکا (AAS)

سال ۱۳۸۶: جایزه انجمن مهندسان تئودورفون کارمان

سال ۱۳۸۴: مدال افتخار جزیره الیس

سال ۱۳۷۶: مدال تالار افتخارات فناوری فضایی

مردی با افتخارات بی‌پایان

انجام مراسم آیین مهر مورد استفاده قرار می‌گرفت، با توجه به نوع کاربری آن و ارزشمند بودنش، می‌توان با مساعدت مسئولین شهرستان تفرش جهت بررسی‌های بیشتر و ساماندهی آن نسبت به بازگشایی و جذب گردشگران اقدام نمود. این درحالی است که با وجود اهمیت بسیار بالای این غارها همچنان شاهد فعالیت معدن در نزدیکی این غار هستیم که هر لحظه می‌تواند این دو اثر تاریخی را منهدم کند.

مصطفی پورعلی (مدیر کل محترم ثبت، و حریم آثار حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی) نیز با تایید این مهم که این اثر در جلسه شورای ثبت آثار که روز سه شنبه ۹ خردادماه سال جاری برگزار شد، واجد ارزش ثبت ملی شناخته شده است، به ایلنا گفت: با توجه به اذعان کارشناسان پژوهشگاه میراث و گردشگری این اثر واجد ارزش ثبت شناخته شده است و اکنون به فرآیند ابلاغ از سوی مقام عالی وزارتخانه منتقل شده است.

تمام این صحبت‌ها در حالی مطرح می‌شود که به گفته حیدری، این موارد با پیگیری‌هایی که او انجام داده و با حضور در وزارت میراث فرهنگی بخش مربوط به ثبت آثار و دریافت یک تک نامه به قید فوریت در تاریخ ۱۴۰۲/۳/۱۱ دال بر تفویض اختیار به مدیریت استان مبنی براختیار ثبت غارهای علی خورنده و گاو خور تفرش به قید فوریت نسبت به تفویض اختیار و ارائه دادخواست به مرجع قضایی تفرش جهت توقف عملیات معدن کاوی شرکت بهره‌بردار محقق شده است. حتا اینکه اکنون در تاریخ ۱۴۰۲/۳/۹ این پرونده در شورای ثبت وزارت میراث فرهنگی مطرح و طبق اظهارات کارکنان شورای ثبت این غاربه ثبت ملی رسیده است نیز از جمله پیگیری‌های او بوده اما درست یک روز بعد از ثبت غارها و واجد ارزش ثبت شناخته شدن آن‌ها، شکایتی از سوی مدیر مجتمع معدن و سهام‌دار این معدن علیه حیدری تنظیم شده است که در آن به اتهاماتی از جمله نشر اکاذیب در فضای مجازی، ورود غیر قانونی به ملک، افتراء، تشویش اذهان عمومی، ممانعت و مزاحمت از کسب و کار، آسیب زدن به ذهنیت عوام از طریق ارباب بواسطه فعالیت معدن و همچنین دعوت به تجمع در محل معدن و…، اشاره شده است.

داوران پیشکسوت و چهره‌های ممتاز ادبیات معاصر باشند» گفت: این رویداد در بدنه داوری تلاش خود را به کار برده تا از تمام نسل‌های ادبی داور داشته باشند و فرایند داوری از مشارکت آن‌ها استفاده کند.
اشواک با اشاره به اینکه «همچنین در بحث انتخاب آثار و در فرایند داوری که چندین دور حضور داشتیم ادعا می‌کنم داوران جشنواره مرعوب آسماهی و نام‌ها نیستند» تصریح کرد: گاه در فضای ادبی ذهنیتی وجود دارد که اگر یک کتاب از یک شخصیت بزرگ ادبی چاپ شده باشد به اعتبار آنکه نام آن بزرگ را بر پیشانی‌اش خود دارد داوران در انتخاب و تصمیم‌گیری به‌اصطلاح متزلزل می‌شوند که اگر نام این اثر را کنار بگذاریم جشنواره زیر سوال می‌رود. اما در یک جشنواره بزرگ زین اصلا بحث نام‌ها و اسامی مطرح نبوده و نیست.

دیر جایزه «قلم زین»:

مرعوب نام نویسندگان بزرگ نبوده‌ایم

به نوعی زدن مهر تایید اهالی فرهنگ بر این

جشنواره است که آن را به‌عنوان یک رویداد ادبی پذیرفته‌اند و برای حضور در این جشنواره تلاش می‌کنند تا آثار و کتاب‌های جدید خود را برای داوری در بخش‌های مختلف جشنواره ارسال کنند.

اسماعیلی با بیان اینکه «با توجه به جریان‌سازی و اثرگذاری جشنواره قلم زین می‌توان عنوان کرد این رویداد ادبی یکی از جشنواره‌های تأثیرگذار در فضای ادبی کشور است» اظهار کرد: این جشنواره در فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی به‌خصوص در حوزه ادبیات متعهد و ادبیات انقلاب نقشی

فرهنگی

نگاه

افتتاحیه ۵ میلیاردی ۷ فیلم جدید سینماها

۷ فیلم جدید اکران موفق شدند تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۵ میلیارد و ۱۷۱ میلیون تومان فروش داشته باشند که این آمار با توجه به عدم تبلیغات برای این آثار، یک روند قابل قبول محسوب می‌شود.

به گزارش ایرنا، همان‌گونه که انتظار می‌رفت، عمده فیلم‌های جدید اکران توانستند عملکرد قابل‌قبولی در افتتاحیه داشته باشند تا در ادامه، امیدهای بسیاری نسبت به گیشه این فیلم‌ها وجود داشته باشند. از میان این ۷ فیلم، کم‌دی شهر هرت، بهترین عملکرد را داشت و موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، حدود ۵۲ هزار نفر را به سینما کشانده و ۲ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان نیز فروش داشته باشد. فیلم کریم امینی، جدی‌ترین رقیب برای فسیل است. شهر هرت در این ۳ روز، بدون تبلیغات آن‌چنانی، موفق شد تا بیشترین میزان فروش را در میان آثار جدید نداشته باشد و بنابراین اصلا دور از انتظار نیست که این فیلم بتواند آفاق‌های بلندتری از میزان استقبال مخاطب را فتح کند.

کت چرمی، دومین پرفروش بسته جدید اکران است. نخستین ساخته حسین میرزامحمدی موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، حدود ۱۷ هزار نفر را به سینماها کشانده و ۹۶۰ میلیون تومان نیز بفروشد.

فیلم‌های این‌چنینی، خود را در صدر نگه دارد. جدیدترین ساخته حسین دارابی موفق شد با جذب حدود ۱۲ هزار مخاطب، به گیشه ۵۸۰ میلیون تومانی دست یابد که البته گیشه‌ای پررونق‌تر برای این فیلم نیز دور از انتظار نیست.

فیلم مجید توکلی نیز چهارمین افتتاحیه پررونق را در میان فیلم‌های جدید اکران داشته است. عروسی مردم طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۱ هزار مخاطب داشت و ۵۷۵ میلیون تومان نیز فروخت. تا همین جا مشخص است که رقابت بین عروسی مردم و مصلحت برای پیشی گرفتن از یکدیگر، تا چه اندازه میلمتری و نزدیک است.

تصور بسیار کمتر از انتظار ظاهر شده است. فیلمی که در هفته منتقدان کن نمایش داده شد و از بازگویی چنان لیلیا حاتمی و مهرداد صدیقیان بهره می‌برد، در افتتاحیه خود، تنها پنداری ۲۸۰۰ نفر بود و ۱۶۱ میلیون تومان نیز فروخت که قطعا بسیار کمتر از آن چیزی است که از این فیلم انتظار می‌رفت.

نگهبان شب میر کریمی نیز عملکرد چندان مناسبی از خود نشان نداد و با جذب حدود ۲۶۰۰ مخاطب، ۱۴۰ میلیون تومان فروش داشت که انتظار می‌رود با بهبود وضعیت تبلیغات، روند استقبال از این فیلم که در جشنواره فجر با اقبال خوبی مواجه شده بود نیز مطلوب‌تر شود.

طبق انتظار، در رده آخر این جدول نیز آریئه فامیلی قرار دارد که تنها ۸۰ بلیت فروخت و گیشه آن نیز هنوز به مرز ۵ میلیون تومان نرسیده است. البته که فیلم تاکنون تنها ۱۱ سالن در اختیار دارد و باید دید طی روزهای آینده که ظرفیت نمایش این فیلم افزوده می‌شود، روند استقبال مخاطب از این فیلم به چه میزان خواهد شد.

با توجه به این آمار، ۷ فیلم جدید اکران، طی ۳ روز نخست نمایش خود، موفق شدند تا بیش از ۹۷ هزار مخاطب داشته باشند و گیشه خود را به مرز ۵ میلیارد و ۱۷۱ میلیون تومان برسانند.

این بسته اکران، فعالیت بسیار خوبی برای شگفتی‌سازی در اکران دارد. ۶ فیلم از ۷ فیلم جدید، از این قابلیت برخوردار هستند که در گیشه، غافلگیرکننده ظاهر شوند که باید دید در ادامه، روند تبلیغاتی آثار و استقبال مخاطب از این فیلم‌ها به چه ترتیب خواهد بود.

البته باید به این نکته نیز اذعان کرد که با کنار رفتن فیلم‌های قدیمی، طی روزهای آینده، ظرفیت نمایش بیشتری به این آثار اختصاص خواهد یافت که قطعا میزان فروش آنها را با تغییرات مطلوبی همراه خواهد ساخت.

اخبارکوتاه

کنسرت ارکستر ملی ایران تمدید شد

اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری ارش امینی تمدید شد.
به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، برگزاری این کنسرت که پیش از این در نخستین شب تابستان بود، برای دومین شب در تاریخ دوم تیر تمدید شده است. بر همین اساس کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنج‌شنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرضی ختانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته فرهاد فرادالدینی به روی صحنه خواهد رفت. اجرای سوئیت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز چیچک، نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است. در این کنسرت مازان ظهیرالدینی کنسرت مایستر، امین غفاری تکنواز ویلن، شیما شاه‌محمدی تکنواز چیچک، مرژان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیوافرد یکم و دوم تیرماه با رهبری ارش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاوه بر این، نخستین اجرای «کنسرتو برای این اجرا به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

اکران «مهاجران» در دو قاره

فیلم سینمایی- تجربی «مهاجران» به کارگردانی مسعود احمدی و تهیه‌کنندگی شیما پورسپه‌الدین در ایتالیا، بلغارستان و تونس به نمایش در می‌آید.
به گزارش ایرنا از روابط عمومی گروه سینمایی هنروتجربه، فیلم سینمایی «مهاجران» یک فیلم تجربی با زمان ۸۵ دقیقه، فاقد دیالوگ و میان‌نویس است. «مهاجران» از ۲۹ جون تا ۲ جولای در جشنواره فضای باز در شهر سن والننتینو ایتالیا، ۱۰ جون در جشنواره FEMI در شهر صوفیای بلغارستان و در تاریخ ۱۱ جولای به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره Mon Premier تونس به نمایش در می‌آید. این اثر سینمایی همچنین تیرماه امسال در گروه سینمایی هنروتجربه و در شیراز به نمایش در می‌آید. عوامل فیلم «مهاجران» عبارتند از: تهیه‌کننده، شیما پورسپه‌الدین، نویسنده و کارگردان: مسعود احمدی، تصویربردار:هاشم بیطرف نوندگانی، تدوین، صداگذاری و تصحیح رنگ: شیما پورسپه‌الدین، صابردار: محسن دانشور، موسیقی: آزاد ابادانی. شیما پورسپه‌الدین، مجید یزدان‌شناس، غزال فرعی، مهرداد سهیلی، شیوا بافهم، امین دولت‌خواه، فائزه جباری، علیرضا یقطین، مبینا خیری، امیرمحمد سهرابی، تیران علمدارفرد، ساناز چمن‌ماه، مریم دهقانی، سارا رازعی، نگین صغیر، محسن استواری، سام پارسا، هرامان احمدی در «مهاجران» ایفای نقش کرده اند.

چهار نمایش در نوفل لوشاتو

تماشاخانه نوفل‌لوشاتو از ابتدای اسامال تاکنون میزبان ۱۰ نمایش بوده است که هم‌اکنون چهار نمایش «سایو»، «برف شادی»، «غلط» و «هیست» روی صحنه هستند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی عمارت نوفل‌لوشاتو، این تماشاخانه از ابتدای اسامال تاکنون میزبان ۲۰ هزار مخاطب بوده است.

براساس آمار نمایش «چند مرد و چند زن» به کارگردانی حنیف مظفری از سوم فروردین تا سوم اردیبهشت ماه با ۲۱ اجرا و نمایش «حضور آدم‌ها ممنوع» به کارگردانی حنیف مظفری که از سوم فروردین تا هشتم اردیبهشت ماه با ۳۰ اجرا، میزبان هفت هزار تماشاگر بوده‌اند.

در ادامه دو نمایش «ژرژ محضوف» به کارگردانی مهران مکاری از ۲۶ فروردین ماه تا نهم اردیبهشت ماه با ۱۵ اجرا و نمایش «هرگ در زمستان» به کارگردانی حامد شیخی نیز از ۱۱ تا ۲۸ اردیبهشت ماه با ۱۷ اجرا، سه هزار و ۵۰۰ تماشاگر داشته‌اند. همچنین نمایش «رومئو و ژولیت» به کارگردانی سیما تیرانداز از ۱۰ اردیبهشت ماه تا ۱۲ خرداد ماه با ۳۰ اجرا از چهار هزار و ۵۰۰ تماشاگر میزبانی کرده است. نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیر لیل زنده نیز از نهم اردیبهشت ماه تا پنجم خرداد ماه با ۲۴ اجرا، میزبان چهار هزار تماشاگر بوده‌است.

هم‌اکنون نمایش‌های «سایو»، «برف شادی»، «غلط» و «هیست» نیز روی صحنه هستند که بر اساس آمار تا تاریخ ۱۹ خردادماه، نمایش «برف شادی» با میزبانی از هزار و پانصد تماشاگر پیشتر آثاری است که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه هستند. نمایش «برف شادی» به کارگردانی رضا حسین زاده: ماجرا در مهدکودکی در تهران می‌گذرد که در آن برف شادی معنوب شده و هر روز تبصره‌های جدید دیگری ابلاغ می‌شود که برخی از آنان عجیب و غیرقابل اجرا است با این حال مسئول مهدکودک مربی را برمی‌آورد که آنها را اجرا کند. چالش‌هایی که از این دستورات بین کودکان مهد پیش می‌آید، محور نمایش است. برف شادی، کار کودک نیست اما برای بیان مضمون خود این چهارچوب را برگزیده است. طراحی صحنه، کلاس مهدکودک و با استفاده از پرده و تکنیک سایه، اتاق مدیر نیز در نظر گرفته شده است.