



این روزها شبکه‌های تلویزیون را که مرور می‌کنی با

غیبت مجریان مطرح کودک که تا چند سال پیش در تلویزیون برنامه داشتند مواجه می‌شویی؛ مجریانی که پیش از سال‌ها تلاش تلویزیون برای مطرح کردن چهره آنها و قبولاندن آنها به مخاطب با هدف رساندن پیام دیگر در قاب تلویزیون نیستند. برنامه سازانی که به گفته آنها هنوز نتوانستند پرونده برنامه‌های قبلمان را ببندند چه برسد به

ساخت برنامه جدید!

مسلم آقاچان زاده، تهیه‌کننده برنامه «کلبه عموپورونگ» درباره وضعیت برنامه‌های کودک در تلویزیون و به ویژه سرنوشت این برنامه به ایسنا گفت: آخرین برنامه ما برنامه «کلبه عمو پورنگ» بود که سال ۹۹ به راه افتاد و ۱۴۰۰ به پایان رسید و در اوج هم تمام شد اما هنوز هم نتوانسته ایم آن را جمع کنیم و متأسفانه

خاطرات مهدی فقیه از زنده یاد کریم اکبری مبارک

تولدت مبارک رفیق، کاش نمی‌رفتی…

«تولدت مبارک رفیق، یادش بخیر هنوز تمام صحنه و سکانس‌های با هم بودنمان را فراموش نکردم، واقعا روایت سواد، حیف شد … ای کاش نمی‌رفتی و سایه ات پر سر تاتر کشورمان می ماند …» مهدی فقیه، هنرمند پیشکسوت کشورمان در روز تولد کریم اکبری مبارک یادی از این هنرمند فقید کرد و تولدش را تبریک گفت، کریم اکبری مبارک، بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون زاده خرداد ۱۳۲۲. ۸ آبان ۱۴۰۰ بر اثر ابتلا به کرونا در حالی که که مشغول بازی در سریال «آتش و باد» بود، دار فانی را وداع گفت.

مهدی فقیه، بازیگر پیشکویت سینما، تئاتر و تلویزیون که با مجموعه «آتش و باد» آخرین کار تلویزیونی اش را به روی آنتن برد در گفت و گویی با ایسنا که به بهانه سالروز تولد کریم اکبری مبارک انجام شد، از همکاری با این هنرمند فقید در سریال «آتش و باد» یاد کرد. او در ادامه به همکاری اش با کریم اکبری مبارک در سریال «آتش و باد» اشاره می‌کند و می‌گوید: آخرین کارمان با هم همین سریال «آتش و باد» بود که اخیراً پخش شد. تمام صحنه‌ها و سکانس‌های این کار هنوز جلوی چشمانم است. ما کلا در این کار باهم بودیم چون کریم ایشان هم به گونه‌ای بود که چشم‌هایشان مشکل داشت بنابراین در تمام جریان‌ها و سکانس‌ها خودم کنارش بودم، دست‌هایش را می‌گرفتم و همه جا می‌بردم، اگر آبی می‌خواست به او می‌دادم. مهمترین حسن اخلاقی این بزرگمرد این بود که با آن سابقه ای که در تئاتر، سینما و تلویزیون داشت از لحاظ احترام هیچ فرقی برایش نداشت کارگردان و آنهایی که تازه وارد این عرصه شده بودند. یعنی آن با همه با احترام برخورد می‌کرد مخصوصا با جوانان برخورد بسیار صمیمی داشت و همواره تذکراتی به

چرا صدا و سیما سرمایه‌های خود را از دست می‌دهد؟

کلبه عمو پورنگ از هم پاشید

هنوز هم نتوانستیم تسویه مالی بگیریم که به فکر کارهای جدید باشیم. علیرغم اینکه مدیران قول دادند هنوز بعد از سه سال موفق نتذیم به سرانجامی برسیم.

مشکل اینجاست که بعد از سه سال تورم این پول را به زیر صفر کشانده و ما را دچار مشکلات زیادی کرده است. به گفته این تهیه‌کننده برنامه «عمو پورنگ» در حالی بیستمین سالگرد خود را گذراند که عملا از هم پاشیده است.

وی دراین زمینه گفت: این برنامه از قدیمی‌ترین برنامه‌های تلویزیون بود که همه عوامل در این سال‌ها کنار هم بودند و چنین اتفاقی در کمتر برنامه ای دیده می‌شود؛ چرا که اغلب سبّت برنامه سازان برنامه‌ها تغییر می‌کند. ما از قدیمی‌ترین برنامه سازان کودک هستیم و بیستمین سالگرد برنامه مان مواجه با این مشکلات مالی و هم از پاشیدن این برند تلویزیونی ۲۰ ساله شد. **به فکر فصل جدیدی نیستیم**

این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه آیا از سوی مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموپورنگ» پیشنهادی نشده است؟ توضیح داد: معاونت سیما لطف دارند و پیشنهاد می‌دهند اما با این شرایط مالی و شرایط توری نمی‌توانیم کار کنیم و دوسال بعد پولمان را بگیریم و در نتیجه به فکر فصل جدیدی نیستیم. صاحب این برنامه

مسئولان تلویزیون برای بازگشت برنامه «عموپورنگ» پیشنهادی



کردم اما باز هم نیاز به جراحی دارم تا ببینم چه می‌شود؛ بنابراین فعلا کاری قبول نمی‌کنم. هم به خاطر شرایطم تا زمانی که خوب شوم

همین که باید یک کاری باشد که در شأن مردم باشد تا قبول کنم. با اینکه الان گرفتاری شدید مالی دارم اما هر کاری نمی‌کنم. دعا کنید اول خوب شوم تا ببینیم چه می‌شود. منن کاری که در شأن مردم نباشد انجام نمی‌دهم. در تمام این سال‌ها هم به این اعتقاد وفادار بودم و معتقدم هرچه به مردم نزدیک تر باشیم مردم ما را بهتر می‌بینند نه اینکه فقط برای کنیم. در خدمت کار بودن خیلی مهم است. ما مردم فقیمی داریم و خوب کارهایمان را می‌فهمند.

یادم هست وقتی آقای مبارک

کرونا گرفت دکتر مرا چیزی حدود پنج بار

آزمایش فرستاد چون تمام مدت کنارش بازی داشتم. دشواری‌های زیادی کشیدم اما شکر خدا مینلا نندم. ایشان کمی هم ریه‌هایش مشکل داشت و وقتی کرونا گرفت متأسفانه دوام نیاورد. واقعا حیف بود این مرد برود.

فعلا کار نمی‌کنم

مهدی فقیه در پایان صحبت‌هایش درباره کارهای جدیدش در تلویزیون اعلام می‌کند: چند ماهی است متأسفانه به خاطر لته‌هایم و مشکلی که پیش آمده تحت درمان هستم. یک استخوانی در لته ام درآمده که تمام دندان‌هایم را برآشستند و یک بار هم جراحی

جدیدترین آمار فروش و تماشاگران سینما پس از اکران ۷ فیلم جدید

تولکی: ۶۷۸۰ نفر تماشاگر و ۳۵۱ میلیون تومان فروش	سیدی: ۱۳۶۰ هزار و ۸۷۰ نفر تماشاگر و شش میلیارد و هفتصد و هفتاد میلیون تومان فروش	تولکی: ۶۷۸۰ نفر تماشاگر و ۳۵۱ میلیون تومان فروش	سیدی: ۱۳۶۰ هزار و ۸۷۰ نفر تماشاگر و شش میلیارد و هفتصد و هفتاد میلیون تومان فروش
«کت چرمی» و «مصلحت» و «گنجهان شب» به چرخه اکران فیلم‌ها اضافه شد که در میان آن‌ها کمدی «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی که همزمان فیلم «فسیل» را هم روی پرده دارد با فروش حدود ۳۰ هزار بلیت به رقم یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بیشترین مخاطب را داشته است.	براساس آمار ثبت شده تا ظهر جمعه، ۱۹ خردادماه در سامانه مدیریت و فروش اکران سینماها (سفا)، میزان فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌هایی که به تازگی اکران شده‌اند، به شرح زیر است:	«تصور»، «شهر هرت»، «عروسی مردم»، «کت چرمی» و «مصلحت» و «گنجهان شب» به چرخه اکران فیلم‌ها اضافه شد که در میان آن‌ها کمدی «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی که همزمان فیلم «فسیل» را هم روی پرده دارد با فروش حدود ۳۰ هزار بلیت به رقم یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بیشترین مخاطب را داشته است.	براساس آمار ثبت شده تا ظهر جمعه، ۱۹ خردادماه در سامانه مدیریت و فروش اکران سینماها (سفا)، میزان فروش و تعداد مخاطبان فیلم‌هایی که به تازگی اکران شده‌اند، به شرح زیر است:
«رئیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی: ۵۴ نفر تماشاگر و سه میلیون تومان فروش	«تصور» به کارگردانی علی بهراد: ۱۷۴۰ نفر تماشاگر و سه میلیون تومان فروش	«تصور» به کارگردانی علی بهراد: ۱۷۴۰ نفر تماشاگر و سه میلیون تومان فروش	«رئیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی: ۵۴ نفر تماشاگر و سه میلیون تومان فروش
«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: ۳۰ هزار و ۶۷۰ نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش	«عروسی مردم» به کارگردانی حمید	«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: ۳۰ هزار و ۶۷۰ نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش	«عروسی مردم» به کارگردانی حمید
«جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن	«سیدو» به کارگردانی حسین	«بابا سبیلو» به کارگردانی ادوین	«سیدو» به کارگردانی حسین
«جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن	«سیدو» به کارگردانی حسین	«بابا سبیلو» به کارگردانی ادوین	«سیدو» به کارگردانی حسین
«جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن	«سیدو» به کارگردانی حسین	«بابا سبیلو» به کارگردانی ادوین	«سیدو» به کارگردانی حسین
«جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن	«سیدو» به کارگردانی حسین	«بابا سبیلو» به کارگردانی ادوین	«سیدو» به کارگردانی حسین

سیدی: ۱۳۶۰ هزار و ۸۷۰ نفر تماشاگر و شش میلیارد و هفتصد و هفتاد میلیون تومان فروش

«کت چرمی» و «مصلحت» و «گنجهان شب» به چرخه اکران فیلم‌ها اضافه شد که در میان آن‌ها کمدی «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی که همزمان فیلم «فسیل» را هم روی پرده دارد با فروش حدود ۳۰ هزار بلیت به رقم یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بیشترین مخاطب را داشته است.



به آنجا فرستاده می‌شود یا اگر خودشان پیدا کنند، از یک کارشناس اولیه رد و بعد منتشر می‌شود. در مجلات و روزنامه‌ها بندرت پیش می‌آید شعری بی‌وزن و قافیه و بی‌معنا باشد، یا شعر سرسختی و جعلی باشد، چون کارشناسی وجود دارد که کارش غربال و سبک‌سوستگین کردن شعرهاست. اما با آمدن فضای مجازی، این سبک‌سوستگین کردن‌ها حذف شده، به همین دلیل در فضای مجازی شعر غلط زیاد می‌بینید، شعر جعلی زیاد می‌بینید. اگر قیصر امین‌پور را جست‌وجو کنید، غلط‌ترین و جعلی‌ترین شعری که در فضای مجازی به او نسبت داده شده، ابتدا می‌آید. همه هم به آن استناد می‌کنند و در رادیو و تلویزیون هم آن را می‌خوانند و همه چهره‌ها هم آن را حفظ کرده و در برنامه پربیننده هم آن را می‌خوانند و انگار نه‌انگار. سعید بیابانکی در پایان گفت: فضای مجازی به مردمی تبدیل شد که مردم به آن اعتماد کنند اما نمی‌توان

ننگ

کتابفروشی دف تعطیل شد



«کتابفروشی دف» پس از ۹

سال فعالیت تعطیل شد.

به گزارش ایسنا، نشر دف با اعلام این خبر در صفحه مجازی نشر نوشته است: «هروز، نه سال از روزی که

قفسه‌های کتابفروشی را با شوقی وصف‌ناپذیر طراحی

می‌کردیم، می‌گذرد. نه سال کنار شما خندیدیم و اشک ریختم… هفته‌ای دو سه بار دور هم جمع شدیم، از آینده، از سیاست، از هنر و فرهنگ و اقتصاد سخن گفتیم. مشق گفت‌وگو کردیم و بهترین خاطرات زندگی را با شما رقم زدیم…امروز، کتابفروشی نشر دف واقع در بل سیدخندان تعطیل شد. از شما خواهش می‌کنیم برای رسیدن به فردای بهتر، سهم دانایی و مطالعه را مقدم بشمارید. البته ما هم برای بازگشتن و کوشش دوباره نامید نیستیم.»

حمیدرضا شعبانی، مدیر نشر دف در گفت‌وگو با ایسنا درباره این تصمیم اظهار کرد: امکان تأمین قفسه پر و پیمان کتاب و کتابفروشی سرزنده فراهم نیست. کتابی را این هفته ۷۰ هزار تومان می‌فروشیم، همان کتاب هفته بعد ۱۳۰ هزار تومان می‌شود. این کسری را به نحوی جبران می‌کنیم، کتاب را می‌فروشیم اما بعد باید ۲۰۰ هزار تومان از ناشر بخریم و شدنی نیست.

او با اشاره به افزایش قیمت کاغذ و مشکلات تولید کتاب با تأکید بر این‌که کتابفروشی صرفا جایی برای خرید و فروش و مبادله کالا نیست، اظهار کرد: کتابفروشی‌ها ذخیره‌گاه معنوی کشور هستند، رویدادهای مهم فرهنگی در کتابفروشی رخ می‌دهد و در این سال‌ها تلاش می‌کردیم سهم کوچکی در فرهنگ کشور آفا کنیم. او همچنین به استیجاری بودن ملک کتابفروشی و میزان مالیات تعیین‌شده اشاره کرد.

شعبانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش بیان کرد: یکی دیگر از مشکلات کتابفروشی‌ها، فضای مجازی است که با تخفیف‌های نامتعارف آسیب بسیاری به جریان کتاب می‌زند و به نظر می‌رسد وزارت ارشاد برنامه‌ای برای مهار این جریان که آسیب جبران‌ناپذیری به کتابفروشی‌ها می‌زند، ندارد. البته این موضوع مربوط به دوره فعلی نیست و مشکلی است که از دوره قبل به این دولت رسیده است.

مدیر نشر دف با انتقاد از برگزاری نمایشگاه کتاب که البته امسال علاوه بر ناشران در بخش مجازی میزان تعدادی از کتابفروشی‌ها هم بود اظهار نظر کرد: نمایشگاه به جریان طبیعی چرخه نشر آسیب می‌زند. فروش کتاب را بیش از ۳۰۰ میلیارد تومان در ۱۱ روز اعلام می‌کنند، این درحالی است‌که بهتر است این رقم در طول سال و خرد خرد از طریق کتابفروشی‌ها فروخته می‌شد و این موضوع بر کتابفروشی‌ها به ویژه کتابفروشی‌های شهرستان‌ها تأثیر منفی دارد.

اخبارکوتاه

تیم «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کرد

عوامل برنامه ساز «فوتبال ۱۲۰» از تلویزیون خداحافظی کردند.

به گزارش ایسنا، با اعلام حمید محمدی –مجری برنامه «فوتبال ۱۲۰»- این برنامه شب گذشته بعد از ۱۰ سال به نظر آقای خود رسید.

مجری «فوتبال ۱۲۰» با انتشار تیتراژ پایانی برنامه آخر، درباره پایان این برنامه در صفحه شخصی اش این گونه نوشته است: «ما همیشه سعی کردیم بهترین خودمان باشیم. اینکه توانستیم یا نه نظر شماس‌ت. خیلی زود گذشت واقعا دلمان تنگ می‌شود».

«فوتبال ۱۲۰» اولین برنامه تخصصی بررسی فوتبال اروپا در صداوسیما بود که از سال ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۲ با اجرای حمید محمدی و به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی پور از شبکه ورزش پخش شد.

حسین کاشیان درگذشت

حسین کاشیان هنرمند شناخته‌شده حوزه هنرهای تجسمی در سن ۸۱ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، کاشیان از هنرمندان شناخته‌شده رشته نقاشی و خوشنویسی بود که از چندی پیش به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود. اسماعیل صادقی که از شاگردان، همکاران و دوستان این هنرمند است، به ایسنا گفت: روز گذشته مطلع شدم که استاد حسین کاشیان دار فانی را وداع گفته است.

حسین کاشیان متولد سال ۱۳۲۱، دارای درجه ممتاز خوشنویسی از انجمن خوشنویسان ایران بود. او مبتیوآر را نیز نزد محمود فرشچیان آموخته بود.

درگذشت یک ناشر

محمدعلی پناهنده، مدیرمسئول نشر و کتابفروشی فن‌آوران درگذشت.

به گزارش ایسنا، اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در اطلاعیه‌ای با اعلام این خبر نوشته است: «مدین‌وسلیمه درگذشت مرحوم مغفور شادروان محمدعلی پناهنده، مدیرمسئول نشر و کتابفروشی فن‌آوران را به اطلاع همکاران گرامی می‌رسانیم.

اعضای هیات مدیره اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران ضمن عرض تسلیت به خانواده محترمشان و تمامی بازماندگان و اعضای محترم صنف برای آن مرحوم علو درجات الهی را مسئلت دارد.

مراسم تشییع و خاکسپاری آن مرحوم روز شنبه، ۲۰ خردادماه از ساعت ۱۱ صبح در بهشت زهرا قطعه ۳۰۸ ردیف ۶۶ شماره ۶۷ برگزار خواهد شد.

مراسم تحريم این ناشر نیز روز یکشنبه ۲۱ خرداد از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۳۰ در مسجد النبی واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی، روبه‌روی کوی دانشگاه برگزار خواهد شد.

انتشار قطعه تیتراژ سریال «سوران» با صدای معتمدی

قطعه «دم زندگی گرم» به عنوان تیتراژ پایانی سریال در حال پخش «سوران» با صدای محمد معتمدی منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، قطعه «دم زندگی گرم» تیتراژ پایانی سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده با صدای محمد معتمدی، شعری از محمدمهدی سیار و با مجوز دفتر موسیقی حوزه هنری منتشر شد و در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

دیگر عوامل سازنده این قطعه که محصول سازمان سینمایی سوره و دفتر موسیقی حوزه هنری است، عبارتند از: آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، میکس و مستر میلاد فرهودی، تایپوگرافی: حمید قدسی، طراحی گرافیک: حسام حاجی‌پور و عکس معین هاشمی‌نسب و علی فرآورده.

تولدی برای ۸۰ سالگی دنبرو

جشنواره بین‌المللی فیلم ترابیکا به مناسبت هشتادمین سالگرد تولد «اربرت دنبرو» یکی از بنیانگذاران خود امسال برنامه‌ای ویژه و سه‌روزه برگزار می‌کند. به گزارش ایسنا، این رویداد که در ماه سپتامبر برگزار می‌شود، بیش از یک ماه پس از تولد واقعی دنبرو در ۱۷ اگوست برگزار خواهد شد و شامل نمایش فیلم، گفت‌وگو، اجراهای موسیقی و بازآفرینی مجموعه فیلم‌های نمادین خواهد بود. «چین روزنتال» یکی از بنیانگذاران و مدیرعامل شرکت «ترابیکا» در بیانیه‌ای گفت: سخت است که بدانیم برای تولد ۸۰ سالگی باب چه چیزی بگیریم؛ بنابراین تصمیم گرفتیم او و میراث ماندگارش را با یک رویداد سرگرم‌کننده با طرقدانیش جشن بگیریم و همچنین به فدکاری می‌دریج او برای فیلم‌ها، هنر و شهری که دوست دارد، ادای احترام کنیم.

برگزاری مراسم ویژه برای رابرت دنبرو روز چهارشنبه در جریان برگزاری جشنواره ترابیکا اعلام شد و «اریک آدامز» شهردار نیویورک در این‌باره گفت: از خیابان‌های پایین شهر و راننده تاکسی گرفته تا گاو شخمگین و رفقای خوب، آثار رابرت دنبرو همچون بخشی نمادین این شهر نیویورک باقی مانده است. رابرت در بیش از ۱۴۰ فیلم به عنوان بازیگر ، کارگردان یا تهیه‌کننده حضور داشته دو جایزه اسکار دریافت کرده و آثار هنری ارائه کرده است که با گذر زمان همچنان ارزشمند باقی مانده است. رابرت علی‌رغم موفقیتش، هرگز ریشه‌های خود را به عنوان یک نیویورکی فراموش نکرده است، او جشنواره ترابیکا را بنیانگذاری کرد و به احیا و تجدید انرژی شهر ما پس از ۱۱ سپتامبر کمک کرد. به لطف او، شهر نیویورک همچنان محل فیلمبرداری، تولید و ساخت تلویزیون و فیلم برای سال‌های آینده خواهد بود. به‌خاطر دهها کمک او در فیلم و حمایت بشردوستانه از شهر نیویورک، مقترحم که کلید شهر نیویورک را به رابرت دنبرو تقدیم کنم.