

**مروری بر وضعیت مجسمه‌های شهری**

## سرِ مرد نشسته روی پل را دزدیدند!



مجسمه‌های شهری در این سال‌ها همواره دستخوش فراز و نشیب بوده و با حاشیه‌های متعددی مواجه شده‌اند؛ از ساخت سردیس‌های نامگون و نازیبا از چهره‌ها و مفاخر ملی گرفته تا سرقت و تخریب آثار ارزشمند. اکنون جدیدترین نمونه از این حاشیه‌ها، به سرقت بخشی از اثر حجمی «نشسته روی پل» نصب‌شده در پایتخت برمی‌گردد.

به گزارش ایسنا، جانمایی مجسمه‌های شهری از قواعد مختلفی تبعیت می‌کند که بنا بر ایده و تفکری که پشت پرده ساخت اثر وجود دارد، به صورت دائم یا موقت در محل تعیین‌شده نصب می‌شود.

پس از نصب آثار حجمی شهری، لازم است که شهرداری منطقه از آنها در برابر عوامل مختلفی مانند تغییرات آب و هوایی، آلودگی، آسیب و یا سرقت نگهداری کند اما با این حال بارها دیده‌ایم این آثار که بخشی از سرمایه مادی و معنوی شهر به حساب می‌آیند، دست‌خوش ناملایمات متعددی می‌شوند که اگر خوش‌شانس باشیم ماجرا به تخریب جزئی ختم نشود اصلاح‌پذیر است و در غیر این‌صورت اگر در حد سرقت بخش عمده‌ای از مجسمه باشد، شاید هیچگاه به حالت نخست بازنگردد!

مجسمه یکی از المان‌های مهم در زیباسازی شهری به شمار می‌رود و گاه حکم شناسنامه را برای یک منطقه دارد؛ اثری که با حضورش می‌تواند نقش مهمی در فرهنگ‌سازی و چیدمان فضای شهری داشته باشد. ولی به نظر می‌رسد سازمان‌هایی که مسوولیت نگهداری از این آثار را برعهده دارند، گاه با وجود ادعاهایی که درباره نصب دوربین و یا قرار دادن نگهبان برای حفظ این آثار مطرح می‌شود، از قافله عقب می‌مانند و در نتیجه یا خود مجسمه و یا بخشی از آن بسته به ارزش متریالی که در اثر به کار رفته است و یا به لحاظ ارزش هنری به سرقت می‌رود.

البته همین امر موجب شده تا سازمان زیباسازی شهری از یک مقطع زمانی به بعد تصمیم بگیرد که آثاری از جنس فایبرگلاس بسازد تا سارقان بسته به جنس اثر برای سرقت این سوسوه نشنوند که البته این قبیل کارها هم عمر کوتاتری دارند و خصوصا در برابر آتش چندان مقاوم نیستند؛ با این همه هستند هنوز آثاری قدیمی که با فلزهای گرانبها ساخته شده و می‌شوند و البته بعضا مورد دستبرد قرار می‌گیرند.

اکنون جدیدترین نمونه سرقت آثار حجمی شهری به اثر «نشسته روی پل» از شبنم محمدی‌زاده برمی‌گردد.

اثر «نشسته روی پل» به علت نوع متریالش که از جنس برنز است، از ارزش مادی بالایی برخوردار است که همین امر اثر را به سوزه مناسبی برای سارقان بدل می‌سازد. با این حال گویا از این مجسمه که روی مسیل خیابان شهید مجتبی‌ای (سایمرغ) در سیدخندان نصب شده بود، حفاظت خاصی صورت نمی‌گرفت و همین امر کار را برای سارقان راحت ساخته بود.

ماجرای سرقت این اثر بنا بر تایید سازمان زیباسازی شهری، این‌گونه است که چند روز پیش سر این مجسمه از تن جدا می‌شود و بعدا بر اساس نام‌نگاری‌هایی که صورت می‌گیرد، قرار بر پیگیری ماجرای سرقت بخشی از اثر می‌شود که در همین راستا شهرداری منطقه این مجسمه را از محل نصب جابه‌جا می‌کند.

در پی سرقت بخشی از این اثر، تصمیم گرفتیم تماسی داشته باشیم با سازنده آن تا نظر او را هم جویا شویم.

شبنم محمدی‌زاده درباره سرقت اثر خود به ایسنا اینطور می‌گوید: «اخیرا از طریق دوستان مطلع شدم که مجسمه

فعالان حوزه فرهنگ و هنر نیز بازنشر داشت، منجر به واکنش رسمی از سوی مسئولان هیچ یک از دستگاه‌های متولی نشد.

با این حال ۳۰ اردیبهشت حمید چورکش –مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز– اعلام کرد که سردیس سرقت شده رحیم هودی در یک بازیافتی در منطقه دیهباله واقع در جنوب این شهر پیدا شد که بخش‌هایی از این سردیس مخدوش شده و آسیب دیده است که با توجه به جنس مجسمه امکان ترمیم آن وجود دارد.

**خبرهایی درباره سرقت که تکذیب شدند**

تا تیرماه بارها خبرهایی از مرمت یا ناپدید شدن مجسمه‌های شهر تهران به گوش رسید؛ از مجسمه‌های پارک ملت گرفته تا سردیس‌های پارک خانه هنرمندان. برخی این جریان را به سرقت یا تخریب نسبت دادند، اما معاون سازمان زیباسازی شهر تهران وقت با رد این ادعاها، این اتفاق را به ترمیم و مرمت ادامه دار مجسمه‌های سطح شهر نسبت داد و اعلام کرد که تمهیدات جدیدی برای جلوگیری از سرقت مجسمه‌ها در دستور کار است. او درباره خبرهایی که از ناپدید شدن آثار شهری چون مجسمه‌های خانه هنرمندان به گوش می‌رسید، گفت: همه اینها کذب بود؛ یکی از عمده مشکلات مجسمه‌های مجموعه باغ خانه هنرمندان، آثاری است که به شکل غیراصولی در داخل چمن و فضای باغچه نصب شده‌اند. این نوع آثار به دلیل قرار گرفتن در معرض آبیاری باغچه، اغلب دچار رنگ زدگی و پوسیدگی شده، به همین خاطر علاوه بر مرمت نیازمند جا به جایی و جانمایی مجدد نیز هستند و هیچ مجسمه‌ای به سرقت نرفته است.

البته در سال ۱۴۰۰ هم چندین بار به مجسمه‌های تانولی دست درازی شده، یک بار در شامگاه دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه که سارقان قصد زدیدن کلید مجسمه «فرهاد قفل زن» واقع در تئاتر شهر را داشتند. درواقع سرقت اینگونه بود که کارکنان تئاتر شهر به واسطه فیلمی که از سوی یکی از هنرمندان تئاتر برای آنان فرستاده شده، متوجه شدند پیچ و مهرهای کلید مجسمه «فرهاد قفل زن» دستکاری شده و این بخش از مجسمه مورد تهدید سرقت قرار گرفته است. به همین جهت برای حفظ این اثر و جلوگیری از سرقت احتمالی آن، نسبت به جدا کردن کلید از بدنه مجسمه و تحویل آن به مجموعه مذکور اقدام شد.

مجسمه تانولی به‌دلیل نوع جانمایی و در دسترس بودنش در معرض آسیب و تخریب قرار دارد. اتفاقی که بارها افتاده است و افراد ناشناس و عابران تعدادی از قفل‌های روی تن این مجسمه را جدا کرده‌اند، به صورتی که نامی آن با طرح اولیه‌اش تفاوت‌هایی دارد که به چشم می‌آید. البته این مجسمه پیش از این چندبار مرمت شده، هرچند درباره نوع این مرمت‌ها نیز انتقادهایی مطرح شده است.

در نهایت ۱۸ اردیبهشت با مشارکت شهرداری منطقه ۱۱ و سازمان زیباسازی شهر تهران مرمت کلید مجسمه «فرهاد قفل زن» انجام و به پیکر مجسمه در فضای باز تئاتر شهر نصب شد.

**لنگه کفش مجسمه تانولی**

همچنین چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۰ خبری مبنی بر درزیده شدن لنگه کفش مجسمه پرویز تانولی در پارک شفق تهران منتشر شد.

فرزند پرویز تانولی در این رابطه به ایسنا گفته بود که فعلا مشخص نیست چه کسی قرار است کار مرمت مجسمه پدرش را انجام دهد؛ چون اول باید اعلام کنند که هزینه ساخت دوباره این لنگه کفش چقدر خواهد شد؟

اما چندی بعد در خرداد ۱۴۰۱ لنگه کفشی جدید جایگزین نمونه قبلی شد، لنگه کفشی که عنوان شده بود بدون هماهنگی با هنرمند نصب شد.

**سردیس تیمسار فلاچی؛ ترمیم یا سرقت**

در مهرماه طی گزارشی ویدئویی در ایسنا، خبر ناپدید شدن سردیس تیمسار ولی‌الله فلاچی واقع در محله زعفرانیه منتشر شد که نشان می‌داد سردیس تیمسار ولی‌الله فلاچی که مهر ۱۳۹۴ در تقاطع خیابان‌های ولی‌عصر و شهید فلاچی (محله زعفرانیه تهران) نصب شده بود، روی سه‌پایه سنگی خود دیده نمی‌شد. در آن زمان اعلام شد که ساکنان محله، مسئولان شهرداری تهران و سازمان زیباسازی از سرنوشتن این سردیس اطلاعی ندارند. در فاصله کوتاهی سپس از اعلام ناپدیدی سردیس، سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد: «سردیس سرلشکر شهید ولی‌الله فلاچی مهر ۱۳۹۴ در تقاطع خیابان‌های ولی‌عصر و شهید فلاچی (محله زعفرانیه تهران) نصب شده بود، روی سه‌پایه سنگی خود دیده نمی‌شد. در آن زمان اعلام شد که ساکنان محله، مسئولان شهرداری تهران و سازمان زیباسازی از سرنوشتن این سردیس اطلاعی ندارند. در فاصله کوتاهی سپس از اعلام ناپدیدی سردیس، سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش جمهوری اسلامی ایران اعلام کرد: «سردیس سرلشکر شهید ولی‌الله فلاچی مهر ۱۳۹۴ در تقاطع خیابان‌های ولی‌عصر و شهید فلاچی (محله زعفرانیه تهران) نصب شده بود، به دلیل گذشت زمان و نیاز به ترمیم، به کارگاه ساخت آثار تجسمی سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس ارتش منتقل شده است تا پس از بازسازی در محل قبلی خود نصب شود.» چنین اعلامی، دیگر فرضیه‌های احتمالی مبنی بر تخریب و … را هم منتفی می‌کرد و فقط یک حاشیه باقی می‌ماند: نبود هماهنگی میان مسئولان ارتش و شهرداری. با مرور اتفاقاتی که در چند سال اخیر برای مجسمه‌های شهری رخ داده است، ضرورت حفظ و نگهداری از این آثار بیش از پیش حیاتی به نظر می‌رسد؛ در این میان عملکرد شهرداری‌های مناطق، بیشتر از هر نهاد دیگری می‌تواند تاثیرگذار باشد؛ ضمن اینکه محل مناسب نصب مجسمه و پایه بلندی که برای آن در نظر گرفته می‌شود نیز در این مسیر راهگشاست.

فعالان حوزه فرهنگ و هنر نیز بازنشر داشت، منجر به واکنش رسمی از سوی مسئولان هیچ یک از دستگاه‌های متولی نشد.

با این حال ۳۰ اردیبهشت حمید چورکش –مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز– اعلام کرد که سردیس سرقت شده رحیم هودی در یک بازیافتی در منطقه دیهباله واقع در جنوب این شهر پیدا شد که بخش‌هایی از این سردیس مخدوش شده و آسیب دیده است که با توجه به جنس مجسمه امکان ترمیم آن وجود دارد.

تا تیرماه بارها خبرهایی از مرمت یا ناپدید شدن مجسمه‌های شهر تهران به گوش رسید؛ از مجسمه‌های پارک ملت گرفته تا سردیس‌های پارک خانه هنرمندان. برخی این جریان را به سرقت یا تخریب نسبت دادند، اما معاون سازمان زیباسازی شهر تهران وقت با رد این ادعاها، این اتفاق را به ترمیم و مرمت ادامه دار مجسمه‌های سطح شهر نسبت داد و اعلام کرد که تمهیدات جدیدی برای جلوگیری از سرقت مجسمه‌ها در دستور کار است.

او درباره خبرهایی که از ناپدید شدن آثار شهری چون مجسمه‌های خانه هنرمندان به گوش می‌رسید، گفت: همه اینها کذب بود؛ یکی از عمده مشکلات مجسمه‌های مجموعه باغ خانه هنرمندان، آثاری است که به شکل غیراصولی در داخل چمن و فضای باغچه نصب شده‌اند. این نوع آثار به دلیل قرار گرفتن در معرض آبیاری باغچه، اغلب دچار رنگ زدگی و پوسیدگی شده، به همین خاطر علاوه بر مرمت نیازمند جا به جایی و جانمایی مجدد نیز هستند و هیچ مجسمه‌ای به سرقت نرفته است.

البته در سال ۱۴۰۰ هم چندین بار به مجسمه‌های تانولی دست درازی شده، یک بار در شامگاه دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ماه که سارقان قصد زدیدن کلید مجسمه «فرهاد قفل زن» واقع در تئاتر شهر را داشتند. درواقع سرقت اینگونه بود که کارکنان تئاتر شهر به واسطه فیلمی که از سوی یکی از هنرمندان تئاتر برای آنان فرستاده شده، متوجه شدند پیچ و مهرهای کلید مجسمه «فرهاد قفل زن» دستکاری شده و این بخش از مجسمه مورد تهدید سرقت قرار گرفته است. به همین جهت برای حفظ این اثر و جلوگیری از سرقت احتمالی آن، نسبت به جدا کردن کلید از بدنه مجسمه و تحویل آن به مجموعه مذکور اقدام شد.

در دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران، مجسمه برنزی از روح‌الله شمسبی زاده در پارک استقلال تهران از جمله آثار به سرقت رفته در این سال‌ها هستند. البته در دو دهه اخیر سرقت مجسمه‌ها تنها به پایتخت محدود نبوده است. سال ۹۶ خبری منتشر شد مبنی بر اینکه شهردار شیراز به مناسبت محرم تندیسبی به نام میدان نذری افتتاح کرد؛ اما سه روز بعد از افتتاح، دیگ مسی میدان به سرقت رقت؛ا سال ۸۶ هم مجسمه «شیخ بهایی» اثر مرتضی نعمت‌اللهی در خیابان چهارباغ توسط افرادی سودجو با هدف ذوب و فروش برنز مورد استفاده در مجسمه شد که با اقدام به موقع نیروی انتظامی این مجسمه به جای اصلی خود بازگشت.

سال ۹۸ هم بخشی از تندیس «تقدیس» اثر پرویز تانولی مجسمه‌ساز و نقاش کشور واقع در جنب ساختمان شهرداری مرکزی اصفهان به سرقت رفت که پس از یک سال سارقان آن هم پیدا شدند. البته سرقت مجسمه‌های تانولی به همین جا ختم نشده بود؛ چراکه صدایقه نصب خود تانولی اعلام شد که چهار مجسمه از هفت مجسمه کودکان در حال بازی از این هنرمند در پارک دانشجو نیز به سرقت رفته است.

اواخر تابستان سال ۹۸ بود که با سرقت سردیس قیصر امین‌پور در بلوار سعادت‌آباد، پرونده سرقت مجسمه‌ها در تهران دار دیگر باز شد. پیش از این نیز مجسمه‌ای از حسین علی‌عسگری سازنده این تندیس، به سرقت رفته بود که این مجسمه‌ساز در آن زمان درباره سرقت اثر خود به ایسنا گفته بود: «این اثر را در سال ۸۰ در محله صادقیه نصب کرده بودیم که در سال‌های ۸۶ یا ۸۷ کم شد. این اثر نیز با برنز ساخته شده و نزدیک ۴۰۰ کیلو وزن داشت. درواقع آن قدر بزرگ بود که قابل بردن نبود. نمی‌توانم درزیده شدن چنین کاری را درک کنم».

با این حال ۱۴ مهر ماه همان سال فرمانده وقت یگان امین‌پور در بلوار سعادت‌آباد، پرونده سرقت مجسمه‌ها در تهران دار دیگر باز شد. پیش از این نیز مجسمه‌ای از حسین علی‌عسگری سازنده این تندیس، به سرقت رفته بود که این مجسمه‌ساز در آن زمان درباره سرقت اثر خود به ایسنا گفته بود: «این اثر را در سال ۸۰ در محله صادقیه نصب کرده بودیم که در سال‌های ۸۶ یا ۸۷ کم شد. این اثر نیز با برنز ساخته شده و نزدیک ۴۰۰ کیلو وزن داشت. درواقع آن قدر بزرگ بود که قابل بردن نبود. نمی‌توانم درزیده شدن چنین کاری را در ک رقم».

پیمان کریمی –رئیس اداره مجسمه و نمادهای سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان –در تاریخ ۱۷ فروردین ۱۴۰۰ اعلام کرد که شناسنامه سردیس‌های بوستان مشاهیر بارها به سرقت رفته و حتی وقعی از جنسی فاقد ارزش ضایعاتی برای درج جزئیات آثار استفاده کرده‌اند، آن را هم به طریقی از بین بردند. سرقت شناسنامه سردیس‌های بوستان مشاهیر بارها تکرار شده است. کریمی در گفت‌وگویی با ایسنا در سال ۱۴۰۰ بیان کرده که «در سال ۹۹ تمامی شناسنامه‌هایی که به سرقت رفته بود دوباره ایجاد و نصب کردیم و تقریبا اکثر روش‌هایی را که برای جلوگیری از سرقت شناسنامه‌ها می‌شد به کار برد، به کار برده‌ایم؛ شناسنامه با جنس برنج را بردند، استیل زدیم، استیل را بردند، آهن زدیم، آهن را بردند، در نهایت از فلکسی که فاقد ارزش ضایعاتی است استفاده کردیم ولی در سال ۱۴۰۰ باز هم به آن دستبرد زدند.»

**مجسمه‌ای که سر از بازیافت درآورد**

۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰ انعکاس خبر مفقود شدن سردیس «رحیم هودی» هنرمند پیشکسوت تئاتر ایران و شیراز که در محوطه مقابل تالار حافظ ارشاد فارس نصب شده بود، در شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌ای شد. این خبر که در استوری شبکه‌های اجتماعی برخی از

### آغاز پیش فروش فیلم‌های جدید

## از لیلا حاتمی تا جواد عزتی و پژمان جمشیدی در اکران تابستانی



این فیلم که در بخش هفته منتقدان جشنواره نمایش داشت با بازی لیلا حاتمی و مهرداد صدیقیان ساخته شده است. «عروسی مردم» که مجید توکلی آن را در سال ۱۳۹۸ ساخته شده، سرانجام پس از حدود چهار سال به اکران درمی‌آید. نازنین بیاتی، شکب شجره، زهرا داوودنژاد، خسرو پامداد، آفسانه تهرانیچی، سجاد تابش، محمد حسدری و با حضور احترام برومند از جمله بازیگران این فیلم هستند.

مختلف، ساخته شده‌اند را مرور می‌کنیم. حسین دارابی‌که دیپلم‌ا افتخار بهترین کارگردانی فیلم اولی را هم به‌دستی اکران داشت، به همراه داشت، فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فرحانی، مجید نوروزی، مهدی حسینیانیا، امیر نوروزی، سپهناو ذوالقدر بازی کرده‌اند.

«کت چرمی» که یکی دیگر از فیلم‌های غیرکمدی سینماهاست که به کارگردانی حسین میرزامحمدی ساخته شده است و از ۱۷ خرداد اکران می‌شود. این فیلم سال گذشته در جشنواره فجر به نمایش درآمد و در ۱۰ رسته نامزد جایزه شد و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را نیز گرفت.

جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته‌ا پناهپها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدیفر، مانه طهماسبی، بهزاد گلرامی، امین میری، محمد صدیقی مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی گروه بازیگران «کت چرمی» را تشکیل می‌دهند. دیگر فیلم جدید سینماها، نخستین ساخته بلند علی بهزاد با نام «تصور» است که سال قبل در جشنواره فیلم کن رونمایی شد.

مختلف، ساخته شده‌اند را مرور می‌کنیم. «صلاحت»، «شهر هرت» و «نگهبان شب» نشاندهنده استقلال اکران تابستانی هستند که مخاطبان فیلم‌هایی را با گروهی از بازیگران نام‌آشنا تماشا کنند.

یکی از فیلم‌های جدید «نگهبان شب» رضا میرکریمی است، این کارگردان با همین ساخته خود پس از حدود پنج سال فیلم تازه‌ای را عرضه می‌کند.

این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و جایزه بهترین کارگردانی را هم گرفت. در «نگهبان شب» مرحوم کیویهرت پوراحمد نقش‌آفرینی کوتاهی کرده و در کنار او ویسکا آسایش هم حضوری افتخاری داشته است. محسن کیایی، تورج لوئند، لاله مرزبان، علی اکبر اصانلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرام غلاملو، محمدصادق ملک، علی غایبسی، مهارد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی دیگر بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.فیلم سینمایی «صلاحت» که پس از رونمایی در سری و نهمین جشنواره فیلم فجر دچار حاشیه‌ها و مواعی برای اکران شد، سرانجام قرار است از فردا روی پرده برود.

با آغاز پیش فروش فیلم‌های «کت چرمی»

«صلاحت»، «شهر هرت» و «نگهبان شب» نشاندهنده استقلال اکران تابستانی هستند که مخاطبان فیلم‌هایی را با گروهی از بازیگران نام‌آشنا تماشا کنند.

به گزارش ایسنا، با نزدیک شدن به پایان خردادماه و تمام شدن مدت زمان نمایش برخی فیلم‌هایی که از اواخر اسفند سال گذشته روی پرده سینماها بودند، از فردا ۱۷ خردادماه فیلم‌های جدیدی راهی اکرانمی‌شوند تا ترکیب تازه‌تری در چرخه اکران شکل بگیرد.

در این چند ماه بعضی فیلم‌هایی که پیش‌بینی می‌شد به اکران درآیند، با توجه به ۱۰۰ میلیاردی شدن یک کمدی با تغییر برنامه‌ریزی در نمایش عمومی مواجه شدند ولی حالا ترکیبی متنوع از فیلم‌های کمدی، اجتماعی و سیاسی میزبان تماشاگران خواهند بود.

در حال حاضر امکان خرید بلیت چند فیلم که از فردا روی پرده می‌روند در سایت‌های فروش بلیت آغاز شده است و در ادامه فیلم‌هایی که از چهارشنبه اکران می‌شوند و با گروهی از فیلمسازان باسابقه و جوان و نیز بازیگرانی

### فرهنگی

#### اخبار کوتاه

**مرضیه برومند:**

**تا تشکیل سازمان نظام سینمایی**

**صنوف خانه سینما در وزارت کار باقی می‌مانند**

مدیرعامل خانه سینما با تأکید بر لزوم تشکیل سازمان نظام سینمایی خاطرنشان کرد: تا زمان تشکیل این سازمان، صنوف سینمایی در وزارت کار باقی می‌مانند.

مرضیه برومند (مدیرعامل خانه سینما) در گفتگو با ایلنا، درباره ثبت برخی صنوف سینمایی در وزارت کار گفت: در حال حاضر به دلیل اینکه ضوابط و مقررات مناسب و منطبق بر نوع فعالیت ما وجود ندارد و ما موسسه حقوقی می‌کنند فعلاً وزارت کار برای ثبت صنوف سینمایی مناسب است و صنوف در این وزارتخانه باقی می‌مانند.

برومند خاطرنشان کرد: اما باید بگویم که ثبت صنوف سینمایی در وزارت کار برای ما ایده‌آل نیست و ما سعی داریم سازمان نظام سینمایی را تشکیل دهیم و همانطور که مشاغلی چون مهندسان و پزشکان سازمان نظام مهندسی و نظام پزشکی دارند، سینماگران نیز چنین سازمانی داشته باشند.

دبیهی است که فعالیت صنفی در این شرایط بسیار بهتر انجام می‌شود. وی افزود: قطعاً سازمان نظام سینمایی هم باید ذیل یک نهاد رسمی تعریف شود اما با تعریف نظام سینمایی ساز و کارها مشخص تر خواهد بود و صنوف در مجموعه‌ای قرار می‌گیرند که با تعریف حرفه سینما متناسب است. در حال حاضر حرفه ما در هیچ نهادی تعریف نشده، به عنوان مثال سازمان تأمین اجتماعی هم با مناسبات این شغل آشنا نیست و مثلاً یک فیلمنامه‌نویس وقتی برای بیم‌اش مراجعه می‌کند به او می‌گویند تو سه سال است که کار نکردی در حالیکه شاید همین فرد سه سال است که مشغول نگارش یک فیلمنامه است اما چون تعریفی از این شغل وجود ندارد فعالیت سه ساله او به رسمیت شناخته نمی‌شود و اینگونه تداعی می‌شود که او سه سال بیکار بوده است؛ حتی ممکن است یک فیلمساز چند سال نتواند کار کند و طبق قواعد تعریف نشده در سازمان تأمین اجتماعی او نمی‌تواند از امکانات بیمه استفاده کند اما اگر ما از طریق سازمان نظام سینمایی به تعاملی با این نهادها برسیم قطعاً همه این مشکلات حل می‌شود.

مدیرعامل خانه سینما درباره دلیل مناسب بودن فعلی وزارت کار برای ثبت صنوف سینمایی گفت: در شرایطی که نزدیک بود صنوف سینمایی منحل شوند و هیچ همکاری با ما صورت نمی‌گرفت ما توانستیم به تعاملی برسیم که صنوف در وزارت کار ثبت شوند و جز این فعلاً چاره‌ای نداریم تا به شرایط

ایده‌آلی که تعریف کردم، برسیم.

برومند در پایان درباره وضعیت نگارش اساسنامه جدید خانه سینما گفت: قراردود اساسنامه‌ای بسیار کامل و جامع نوشته شود، گروهی هفت نفره مسائل مختلف را بررسی کرده و برای نگارش اساسنامه جدید خانه سینما به صورت تخصصی کار کردند اما مشکلاتی پدید آمد که کار بر اساسنامه ناتمام ماند و دوباره اساسنامه دچار تحول شد. با این حال ما برای عبور از این مرحله فعلا اصلاحات کوچکی در اساسنامه داریم که آن هم به تأیید مجمع عمومی رسیده است. این تغییرات فعلاً جزئی است و اسم‌ها و عباراتی چون «صنعت فیلم ایران» که وی‌و‌دی‌ها را هم دربرمی‌گیرد در این اصلاحات عنوان شده است.

وی در پایان گفت: به طور کل سعی وزارت ارشاد بر این است که اساسنامه خانه سینما به شکلی نوشته شود که همه چیز تحت کنترل آن‌ها باشد اما ما بر این عقیده‌ایم که خانه سینما یک نهاد صنفی است و در تلاش هستیم تا این نهاد صنفی به استقلال برسد و انتظار داریم سازمان سینمایی هم قوانینی تعریف کند که بتواند این سازمان صنفی مستقل را به رسمیت بشناسد و سازمان نظام سینمایی تشکیل شود.

#### نشست مشترک رئیس سازمان سینمایی

#### با سخنگوی وزارت امور خارجه

رئیس سازمان سینمایی کشور به منظور تبادل نظر در خصوص گسترش تعاملات بین‌المللی و همکاری‌های فرهنگی و سینمایی، با حضور در محل وزارت امور خارجه با سخنگوی وزارت امور خارجه و برخی از سفرای ایران در کشورهایی مختلف به گفتگو و تبادل نظر پرداخت.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ این نشست مشترک با حضور ناصر کنعانی سخنگوی وزارت امور خارجه، علیرضا دلخوش مدیرکل دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه و سفرای ایران در کشورهای چین، هند، اندونزی، لبنان، تونس، آفریقای جنوبی و برزیل حضور داشتند.

محمد خزاعی در این نشست با اشاره به جایگاه و دستاوردهای بین‌المللی سینمای ایران گفت: سینما به عنوان یکی از درجه‌های مهم شناخت فرهنگ یک جامعه و ملت از ابزارهای مهم دیپلماسی عمومی در دنیاست و خوشبختانه، سینمای ایران از مطرح‌ترین محصولات فرهنگی کشور برند شناخته شده ای دارد.

به گفته وی، این وضعیت البته به معنای وضعیت مطلوب و ایده آل نیست و هنوز سینمای ما در دیپلماسی عمومی و فرهنگی جایگاه و شاینت خودش را پیدا نکرده است. هنوز کارهای بر زمین مانده بسیاری در بخش بین‌الملل سینمای ایران داریم.

خزاعی ادامه داد: متأسفانه به دلایل مختلف سطح نفوذ سینمای ایران در کشورهای منطقه نسبت به سایر کشورها بسیار کم است که علت‌های مختلفی دارد و طبعاً بخشی از این علت‌ها به عملکرد خودمان و بخشی دیگر به ساختار فرهنگی آن کشورها مربوط می‌شود.

سفرها هم در این سال‌ها حوزه‌های اقتصادی و سیاسی را بر اولویت‌های فرهنگی ترجیح داده بودند.

### روایت زنی که تغییر جنسیت می‌دهد

فیلم «پسر انسان» داستان زنی به نام آذر است که بعد از به دنیا آوردن دخترش تغییر جنسیت می‌دهد و او را در نقش پدر، بزرگ می‌کند.

به گزارش ایسنا، پوستر فیلم «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه کنندگی مشترک مجید دلیلی و سپیده میرحسینی با طرحی از طاه‌ا ذاکر رونمایی شد. این پوستر با الهام از نقاشی پسر انسان یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار نقاش سوررئالیست بلژیکی، رنه ماگريت طراحی شده است.

اکران «پسر انسان» از روز چهارشنبه، ۲۴ خرداد ۱۴۰۲ در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه آغاز خواهد شد.

فیلم«پسر انسان»، داستان زنی به نام آذر است که بعد از به دنیا آوردن دخترش تغییر جنسیت می‌دهد و او را در نقش پدر، بزرگ می‌کند. حالا

۱۸ سال گذشته و …

بهنام شرفی، لیلا زارع، مجید پتکی، پریا مردانیان وهادی افتخارزاده در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نویسنندگی «پسر انسان» به صورت مشترک توسط پناه خیاباری و سپیده میرحسینی انجام شده است.

#### حمایت برنده نوبل از «امبر هرد»

«آنی ارنو» نویسننده فرانسوی برنده نوبل ادبیات و گروهی دیگر از فعالان حقوق زنان با انتشار نام‌ای از «امبر هرد» همسر سابق «جانی دب» حمایت کردند.

به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، «آنی ارنو» نویسننده برنده جایزه نوبل، نامه‌ای سرگشاده را در حمایت از «امبر هرد» امضا کرده که در آن توهمین و آزار و اذیت مداوم این بازیگر زن در فضای مجازی محکوم شده است. «ارنو» در اکتبر ۲۰۲۲ برای ترسیم زندگی زنان در فرانسه از دهه ۱۹۶۰ به بعد موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد.

از جمله آثار مهم او درام «تفاهق» است که اساس ساخت فیلمی با همین نام به کارگردانی «هودی دیوان» شد که در نهایت شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره ونیز را دریافت کرد.

این نویسنده فرانسوی در کنار گروهی متشکل از ۶۸ فمینیست و شخصیت فرهنگی فرانسوی، نامه سرگشاده‌ا را در فضای مجازی همزمان با اولین سابقش «جانی دب» منتشر کردند.

این نامه حکم اعلام‌شده علیه «امبر هرد» در دادگاه را زیر سوال نمی‌برد، بلکه نگرانی خود را در مورد توهمین و آزار و اذیت مداوم این بازیگر زن در فضای مجازی ابراز می‌کند و نحوه تبدیل دادگاه به یک سنسبرک رسانه‌ای و پیامدهای نحوه رفتار با او و سایر زنان و بخش‌های آسیب‌پذیر جامعه را نقد کرده است.