

## بررسی رخدادی قابل تامل در نمایشگاه کتاب تهران

# سرقت کتاب از نمایشگاه کتاب افزایش یافت!



خبرنگار ایرنا سارا باقیای، از نمایشگاه کتاب تهران، گزارشی با چند سوال ساده و قابل تامل تهیه کرده است:

آیا کتاب هم دزدیده می‌شود؟ کدام کتاب‌ها بیشتر سرقت می‌شوند؟ دزدان کتاب چه شکلی هستند؟ با دزدان کتاب چه می‌کنند؟ انتشاراتی‌ها برای جلوگیری از سرقت چه می‌کنند؟ آیا دزدیدن کتاب مشکلی دارد؟

سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آخرین روزهای خود راپشت سر می‌گذارد؛ نمایشگاهی که طبق روال همیشگی در بهترین روزهای سال (اردیبهشت‌ماه) در مصلی تهران برگزار شد. در یکی از روزهای پایانی درحالی که مشغول سبزدن به غرفه‌ها و گپ زدن با مسئولان انتشارات بودم به سوژه‌ای برخوردیم که به نظر عجیب و جالب بود.

یکی از غرفه داران گلایه‌ای داشت که آن را بسیار مرتبط با گرانی کاغذ و نرخ تمام شده کتاب می‌دانست و آن این بود که نرخ دزدیده شدن کتاب در غرفه شان را در مقایسه با هرسال بیشتر شده و عمده کتاب‌های مرجع که اتفاقا به صورتی تساعادی افزایش قیمت داشتند مورد سرقت واقع شده‌اند. دنبال این موضوع را گرفتم و آنچه در ادامه می‌آید نظرات مدیران عامل، غرفه داران و فروشندگان برخی از انتشاراتی‌هاست که بسیار شفاف نظراتشان را در این باره اعلام کرده‌اند.

**دزدیدن کتاب پدیده‌ای غیر قابل اجتناب است**

یک مدیر انتشارات در این باره به خبرنگار ایرنا گفت:

دزدی کتاب مانند هر کالای دیگری اجتناب ناپذیر است به هر حال عده‌ای هستند که بخوانند کالایی را داشته باشند اما نتوانند آن را بخردند؛ ولی این که بگوییم این موضوع زیاد شده است آمار دقیق نداریم و بعد از نمایشگاه قابل سنجش و اندازه‌گیری است.

دیگری این موضوع را عادی دانست و بیان کرد: پدیده‌ای است که گاهی پیش می‌آید و هم غرفه دار و هم فروشنده باید حواسشان آن را باشد؛ اما گاهی هم ممکن است کسی یادش برود که کتاب را حساب نکرده، برود و بعد امکان برگشتن و حساب کردن کتاب نداشته باشد.
غرفه‌داری تاکید کرد: همیشه عده‌ای هستند و کاریش نمی‌شود کرد.

فروشنده یک غرفه پربازدید هم گفت: نمی‌شود کاری کرد. قیلا تکت دانه کتاب گذاشته بودیم که دست افرادی که قصد سرقت دارند بسته شود و بعضا همان را هم می‌برند.

یک مدیر انتشارات دیگر هم گفت: عموما این موضوع در همه رویدادهای بزرگ و نمایشگاه‌ها غیرقابل اجتناب است و هر نمایشگاهی هر کالایی که عرضه کند احتمال دزدی وجود دارد و نمی‌شود گفت نمایشگاه کتاب بیش از سایر نمایشگاه‌ها در معرض چنین رفتارهایی است.

وی ادامه داد: بله البته گرانی هم در رخ دادن و فراوانی آن رویداد تاثیر داشته است.

یک فروشنده انتشارات که سالان بزرگی در نمایشگاه داشتند، یادآور شد: ما تعداد زیادی فروشنده داریم و مراقبت می‌کنیم که چنین اتفاقی نیفتد اما به هر حال خواهد افتاد و این که دزدی به صفر برسد و هرگز نباشد غیرممکن است.
او یک غرفه دار که چندین کتاب‌هایش دسترسی از مردم به کتاب‌ها را ممکن می‌ساخت، توضیح داد: مدیریت اینجا به این شکل چیدمان اعتقاد دارد که کتاب در دسترس مشتری باشد، آن را ببیند و عقیده دارند معرفی کتاب به آن دو روز قبیل، فیلم کمدی «بقه سفیدها» به انبوه فیلم‌های کمدی سینماها اضافه شد و به این ترتیب از ابتدای امسال ۱۱ فیلم جدید روی پرده سینماها رفت‌اند که در کنار آن‌ها پنج فیلم هم از سال گذشته همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهند.البته به نظر می‌رسد بیشتر آن‌ها روزهای پایانی اکران خود را سپری می‌کنند.
مجموع مخاطبان این فیلم‌ها در سه سال ۱۴۰۲ فاصله چندانی با ۵ میلیونی شدن ندارد که در این میان حدود

از دو روز قبیل، فیلم کمدی «بقه سفیدها» به انبوه فیلم‌های کمدی سینماها اضافه شد و به این ترتیب از ابتدای امسال ۱۱ فیلم جدید روی پرده سینماها رفت‌اند که در کنار آن‌ها پنج فیلم هم از سال گذشته همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهند.البته به نظر می‌رسد بیشتر آن‌ها روزهای پایانی اکران خود را سپری می‌کنند.
مجموع مخاطبان این فیلم‌ها در سه سال ۱۴۰۲ فاصله چندانی با ۵ میلیونی شدن ندارد که در این میان حدود

«جانسی دپ» بازیگر آمریکایی در حاشیه جشنواره بایکوت کن گفت: احساس نمی‌کنم ازهالیوود بایکوت شده‌ام، زیرا به‌هالیوود فکر نمی‌کنم و به آن نیازی ندارم. به گزارش ایسنا به نقل از آیدنی پندنت، «جانسی دپ» در حاشیه برگزاری هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن و یک روز پس از نمایش اولین فیلم «ژان دیوباری» که اولین فیلمش در سه سال اخیر است در جمع خبرنگاران گفت: «آیا احساس می‌کنم که از طرف‌هالیوود بایکوت

شدم؟ اصلا چنین چیزی رخ نداد. یک شوخی عجیب بود.» فیلم فرانسوی «ژان دو

باری» با بازی و کارگردانی «مایون» بازیگر

و کارگردان فرانسوی ساخته شده و دپ

که اولین حضورش پس از نبرد حقوقی با همسر سابقش است، در این فیلم در نقش لویی پانزدهم بازی کرده است. دپ همچنین افزود: «وقتی از شما می‌خوانند از فیلمی که

غرفه‌داری هم با اشاره به این که دزدان کتاب یک دست یا یک جنس نیستند تصریح کرد: این آدم‌ها کتاب را می‌دزدند و می‌خوانند و احتمالا به خودشان افتخار می‌کنند. زن و مرد ندارد. تپ‌های مذهبی و غیرمذهبی هم ندارد. جوان و پیر ندارد. تنها و با دوستان هم ندارد چرا که در نهایت همه اینها هستند.

وی افزود: مورد داشتیم که برگشته اند و گفته اند که می‌خواهیم آن را پس بدهیم و این درحالی است که من می‌دانم آن را نخریده و برداشته و رفته چون تا کنون از آن کتاب فروشی نداشت‌ام.

**با دزدان کتاب چه می‌کنند؟**

یک نکته جالب در مورد نوع مواجهه با دزدی کتاب از سوی فعالان نشر این بود که همگی از کنار این موضوع می‌گذرند.

یک فروشنده که سال‌ها تجربه مواجه با کسانی که دست به سرقت کتاب می‌زنند را داشت در این باره گفت:عمدتا رها کردیم که بروند؛ وقتی می‌نشینند در غرفه و گریه می‌کنند باید با آنها چه کار کنیم؟

یک غرفه دار افزود: عده ای شان عذرخواهی می‌کنند که ببخشید اشتباه کردیم و برخی شان می‌گویند که حواسمان نبود و قطعلا با دسته دوم هیچ کاری نمی‌شود کرد. البته که ما با گروه اول هم کار خاصی نمی‌کنیم و می‌گوییم باشد، مشکلی نیست و بفرمایید کتاب را حساب کنید که در این مرحله عمدتا در می‌روند.

یک مدیر انتشارات خاطرنشان کرد: ما با کسانی که مچ آنها را می‌گیریم هیچ کاری نمی‌کنیم و نهایتا کتاب را پس گرفته‌ایم و گفتم‌به می‌سالمت.

یک غرفه دار در توضیح دلیل راحت رها کردن یک سارق کتاب اظهار داشت: دلیلی ندارم کسی را به دلیل دزدیدن یک کتاب ساده مجرم کنیم و این بدترین کار است چون باعث بدتر شدن چنین رفتاری در فرد می‌شود به همین دلیل در طی ۱۵ سال تجربه کاری ام و مواجه با چنین آدم‌هایی به طی نمی‌گیریم این شیوه جواب نمی‌دهد.

**کدام کتاب‌ها بیشتر سرقت می‌شوند؟**

یکی از سوالاتی که حتما در وا‌کوی این موضوع مطرح می‌شود این است که کدام کتاب‌ها بیشترین احتمال را در دزدیده شدن دارند؟ یا ژانر یا عنوان خاصی هست که در معرض این اتفاق باشد؟ فعالان نشر پاسخ‌های متفاوتی دادند. مدیر یک انتشارات بزرگ در این راستا خاطرنشان کرد: معمولا دو حالت دارد یا رمان‌های پر فروش در معرض دزدی هستند (کتاب‌هایی که به شکل ناگهانی محبوب می‌شوند) یا کتاب‌هایی که گران و وسوسه برانگیز هستند

برای کسانی که دست به دزدی می‌زنند. وی یادآور شد: مثلا کتاب‌های فلسفه محبوب دزدان نیست؛ چرا که پس از دزدیدن احتمالا نمی‌شود، کاریش کرد. یک فروشنده امسا جوابی متفاوت داد و بیان کرد:

هر کتابی که در دسترس باشد طعمه دزدی است؛ کسی که به قصد سرقت کتاب وارد غرفه می‌شود برایش اهمیتی ندارد که عنوان کتاب چه باشد. می‌آید که برآرد.

وی ادامه داد: سالهاست که مچ برخی را هنگام سرقت کتاب گرفته‌ام و بر اساس تجربه می‌گویم کتابی که در دسترس است بهترین طعمه دزدی است و شخصی که در

مجموعه کمتر حواسش هست، قربانی سرقت قرار می‌گیرد. یک غرفه‌دار در توضیح این موضوع گفت: کتاب چهارجلدی داشتیم که طرف جلد اول یا چهارم آن را برده است در نتیجه اصلا برایش مهم نیست که چه می‌دارند اما دزدان حرفه‌ای هم داشته‌ایم یعنی کسانی که مشخصا برای یک کتاب خاص می‌آیند و همسان را می‌دزدند و می‌روند. در نتیجه همه شکل دزدانی داشته‌ایم؛ حرفه‌ای و غیرحرفه‌ای.

### دزدان کتاب چه شکلی هستند؟

شاید برای شما هم این سوال ایجاد شود که دزدان کتاب چه شکلی هستند؛ به هر حال هر کالایی دزدان مشخصی دارد و شاید این سوالپیش نباید که یک درد کتاب چگونه آدمی است. یک فروشنده در پاسخ به این پرسش بیان کرد: تپ عجیب و غریبی ندارند. معمولا همان کتابی که خون هستند که این کار را به شکلی برای خودشان توجیه می‌کنند. به غرفه دار یادآور شد: خود از بقه فردی کتاب بیرون کشیده‌ام؛ یا از پلاستیکی که دستش بوده یا از توی

کوله پشتی اش. از این کارها هرسال می‌شود و باید گفت که جوان و مسن و مرد و زن ندارد؛ این گونه نیست که بگوییم قشر خاصی این کار را می‌کنند اما وجه اشتراک کسانی که این کار را می‌کنند این است که کنایخون نیستند. یک مدیر انتشارات اظهار داشت: زن و مرد ندارد؛ برای عده ای مریضی است و برای دیگریانی شاید موضوع فروش مطرح باشد. چیزی به اسم درد حرفه ای کتاب وجود ندارد در این‌م مفهوم که مثلا به غرفه نباید بگوییم من «دایجان ناپلئون» را می‌دزدم و می‌برم و می‌خوانم.

### کتاب برای دزدیدن نیست

در نهایت از این فعالان عرصه نشر خواستم که راه حل خودشان را بر اساس تجربه و ذهنیتشان بیان کنند و آنان به موارد زیر اشاره کردند. یک فعال نشر گفت: شاید از منطری دزدیدن کتاب حکایت از جایگاه خوب آن باشد و زمانی که این دزدی بالاتر است می‌توان آن را کالایی با ارزش دید

آن هم در مقایسه با زمانی که کتاب کالایی است که حتی ارزش دزدیدن ندارد.

یک فروشنده انتشارات خصوصی این گونه بیان کرد: مانند موبایل فروشان باید یک اتصالی ایجاد کرد که کتاب سرجای خودش بماند و فرد پس از تروق آن را سرچایش بگذارد.

وی افزود: با غرفه داران گیت دزدگیر بگذاردن که نشود کتابی را برداشت اما آن هم مشکلات عبور و مرور ایجاد می‌کند چون دهانه‌هایش یک متری است و البته که هزینه چنین تمهیداتی به خصوص در نشرهای که دولتی هستند سنگین است به همین دلیل آنها چون ماهیت کار را فرهنگی می‌دانند چنین تمهیداتی را زیرسبیلی رد می‌کنند.

مدیر یک انتشارات اظهار داشت: موضوع صرفا فرهنگی است و باید برای آن فرهنگسازی شود که کتاب برای دزدیدن نیست. باید خرید و خواند

## جدیدترین آمار فروش سینما با فاصله ۱۲۰ میلیاردی در صدر گیشه

۲۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۳۶ میلیارد و ۴۵۹ میلیون تومان فروش «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی: یک میلیون و ۶۱۴ هزار نفر تماشاگر و ۵۴ میلیارد و ۲۶۶ میلیون تومان فروش «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس: ۷۸۵ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۲۴۱ میلیون تومان فروش «چپ راست» به کارگردانی حامد محمدی: ۳۹۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش «خط استوا» به کارگردانی اصغر نعیمی: ۲۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۴۲۰ میلیون تومان فروش «جزیره فضایی» به کارگردانی سیدجوادهاشمی: ۲۰۵ هزار نفر تماشاگر و پنج میلیارد و ۷۳۰ میلیون تومان فروش آمار مجموع فروش فیلم‌هایی که از سال ۱۴۰۲ روی پرده سینماها رفتند تاکنون به حدود ۱۸۳ میلیارد تومان رسیده و با اضافه کردن فروش دو ماه اخیر فیلم‌هایی که از سال گذشته روی پرده هستند، مثل «بخارست» و «ملاقات خصوصی»، جمع فروش بلیت برای سینما در فروردین و اردیبهشت حدود ۲۰۰ میلیارد تومان است که بیشترین سهم نیز متعلق به صدرنشین گیشه است.

## «جانسی دپ» در جشنواره کن: نیازی به‌هالیوود ندارم

دارید بازی می‌کنید به دلیل صوتی که در هوا پخش شده‌اند،استغفا دهید،بله،شما احساس می‌کنید بایکوت شده‌اید». در جریان دعوای حقوقی دپ با همسر سابقش «میر هرد» از او خواسته شده بود از سری فیلم‌های مستقل «صری پاتر» کناره‌گیری کند. با این حال اکنون او می‌گوید علاقه‌ای به بازگشت به پروژه‌های استودیویی ندارد.دپ همچنین به

### فرهنگی

### یادداشت

### یک بازیگر توانا و جان‌بخشی به دو نقش متفاوت

محمد شاکری\*



پس از مدت‌ها که سید سریال‌های تلویزیونی از سریال‌های کودک مخاطب پسند خالی بود در هفته‌های اخیر سریال کودک «دیو و ماه پیشونی» توانسته مورد توجه مخاطبان کودک و خانواده‌ها قرار گرفته. سریالی که

در استفاده از توانایی‌های بازیگران قدیمی هم نوآوری‌های خاص خود را داشته است. به غیر از بازیگران متعدد درون کار و وسایر نقش‌ها به بازیگران قدیمی و توانایی که سالها بوده کم کار شده بودند، تعریف شخصیت متناسب با توانایی بازیگران از جمله شکرده‌ای این سریال در جلب مخاطب است. پس از بازیگرانی مثل احمدرضا اسعدی، سیاشوش چراغی پور، بهراد خرزای و رامین ناصر نصیر که نقش‌هایی متفاوت اجرا کرده‌اند حالا دیو و ماه پیشونی از میرطاهر مظلومی در دو نقش متفاوت و پهلو به پهلو استفاده کرده است. میرطاهر مظلومی که سالهاست هم در دوبله و هم در بازیگری فعالیت دارد در این سریال تلاش زیادی کرده او با گرم خاص، دو نقش مجزا از هم را به گونه ای ایفا کند که یادآور ایفای نقش‌های متعدد و مختلف سال‌های دور بزرگان بازیگری است. میرطاهر مظلومی در دیو و ماه پیشونی در نقش دو دیو به نام‌های «پشیل» و «پشول» بازی کرده که ظاهرا برادر هستند ولی یکی پادشاهی مرفه و ظالم است که توهم ناپلئونی زده و دیگری مردی درویش مسلک که مردمدار و رتوف است!
به غیر از وارونه حرف زدن هر دو برادر که ریشه در گفتار افسانه‌ای دیوها دارد و میرطاهر در این امر موفق نشان داده، تلاش برای افزودن رگه‌های کمدیک به فانتزی داستان، موردی است که میرطاهر به خوبی از عهده آن برآمده است.

جنس فانتزی حاکم بر سریال و ایجاد کیفیت تولید قابل توجه نماهای رایانه ای توسط برادران یاری-تهیه‌کنندگان سریال- باعث شده همه بازیگران بتوانند از بیشترین خلاقیت برای تصویرسازی استفاده کنند و حالا میرطاهر مظلومی نیز یکی از مصداق‌های استفاده درست از بازیگری توانا برای نقشسازی‌های ویژه است.

این روند باعث می‌شود سینما و تلویزیون ما بتواند در سال‌های آتی بسیار بیش از اینها از توانایی چنین بازیگرانی برای تولید آثار مخاطب پسند بهره جوید. دیو و ماه پیشونی اگر بتواند همین کاراکترسازی‌های مختلف و متنوع و سمپاتی‌ک را تا انتها حفظ کند قطعاً مسیری تازه پیش روی فعالان تولید محصولات کودک خواهد گشود که متناسب با متن و تصویر، شخصیت سازی را هم جدی بگیرند. سریال دیو و ماه پیشونی به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی برادران یاری از طریق پلتفرم‌های مختلف در حال عرضه است.

**\*منتقد سینما و تلویزیون**

### اخبار کوتاه

### جشن یکصدسالگی «محمدعلی موحد»



جشن یکصدمین سال‌روز تولد «محمدعلی موحد» برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، مجله بخارا با همکاری مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، شب یکصدمین زادروز استاد دکتر «محمدعلی موحد» را برگزار می‌کند.

در این مجلس که با حضور شاگردان، دوستان و دوست‌داران برپا می‌شود،

اندیشمندان، ادیبان، مولوی‌شناسان، عرفان‌پژوهان، تاریخ‌نگاران، حقوق‌خوانان و فلسفه‌دانان به ایراد سخن خواهند پرداخت.

شب یکصدسالگی «محمدعلی موحد» در سلسله شب‌های بخارا، سه‌شنبه، دوم خرداد، ساعت ۱۷ در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی به نشانی میدان شهید باهنر (نیاوران)، خیابان شهید پورابتهاج (کاشانک)، نرسیده به سرراه آجودانیه، شمارهٔ ۲۱۰ برگزار می‌شود. محمدعلی موحد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، محصح و پژوهشگر، مؤسس دوم خردادماه ۱۳۰۲ در تبریز است. از او تا کنون آثاری مثل ترجمه «سفرنامه ابن بطوطه»، تصحیح و تعلیق «حدیقالحقیقه» از ابوالفتح محدث‌الدین احمد جام، ترجمه «عدالت و انزوی» از ایوان ایلیچ، «فتت ما و مسائل حقوقی آن»، تصحیح و تعلیق «خمی از شراب ربانی، گزیده مقالات شمس»، «باغ سنبل: گفتارهایی درباره شمس و مولانا»، ترجمه و تعلیق «فصوصالحکم، ابن عربی»، تصحیح «رساله در مناقب خاندانگار» از فریدون بن احمد سیهسالار، «در حوای حق و عدالت»، تصحیح و مقدمه «مثنوی معنوی»، «تاملات (مقاله‌ها و خطابه‌ها)» و … منتشر شده است.

### ۱۳ محموله تاریخی به ایران پس داده می‌شود



مدیرکل موزه‌ها از به سرانجام رسیدن ۱۳ پرونده استرداد اشیاء تاریخی و بی‌گیری برای بازگشت پرتره مظفرالدین‌شاه و الواح هخامنشی به ایران خبر داد. به گزارش ایسنا، مرتضی ادیب‌زاده در مراسم

گرامی‌داشت روز جهانی موزه‌ها که در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، گفت: ۱۳ پرونده استرداد اشیاء تاریخی داشتیم که با همکاری وزارت امور خارجه این پرونده‌ها را پیگیری کردیم و در حال اتمام است. او درباره کشفیات اخیر یگان حفاظت میراث‌فرهنگی گفت: به تازگی ۳ هزار و ۶۰۰ قطعه شیء تاریخی ارزشمند در فرودگاه امام خمینی (ره) توقیف شد. نیروهای یگان حفاظت میراث‌فرهنگی و نیروهای فراجا عزم جدی برای مبارزه با قاچاق اشیاء تاریخی دارند. لوح نقش‌جسته ساسانی نیز به ایران بازمی‌گردد و بی‌گیری بازگرداندن «پرتره مظفرالدین‌شاه» و «الواح هخامنشی» است. همچنین ۱۴ قطعه اشیاء انتشار عسکی از کاخ گلستان از مفقود شدن تابلو پرتره مظفرالدین‌شاه خبر داد. وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پس از بررسی اسناد کاخ گلستان تأیید کرد که تابلو چهره مظفرالدین‌شاه در فاصله سال‌های ۱۳۱۷ تا ۱۳۶۱ از مجموعه کاخ خراج و بعدها از طریق قاچاق به خارج از کشور منتقل شده و به فروش رفته است. پرتره رنگ روغن مظفرالدین‌شاه قاچار با امضای کمال‌الملک - نقاش شیر ایرانی - سال ۲۰۰۰ میلادی، در حراجی کریستیز بریتانیا به قیمت ۴۴ هزار و ۶۵۰ پوند انگلیس فروخته شد و بعدها در موزه‌ای در کویت شناسایی شد. مدیرکل موزه‌ها که در جمع موزه‌داران کشور به مناسبت روز جهانی موزه‌ها سخن می‌گفت، با بیان این که رویکرد کیفی در اداره‌کل موزه‌ها در نظر گرفته شده است، افزود: نیازمند راهبردهای جدید بودیم، در بسیاری از زیرساخت‌ها به‌ویژه در حوزه مالی و منابع انسانی نیاز به بازنگری داشتیم. با تدابیر و پیگیری‌های مهندس ضریحی که فاصله مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور در این دو حوزه اتفاق بزرگی افتاد به طوری که مجوز استخدام ۳۸۸ نفر به شکل پیمانی و از طریق برگزاری آزمون استخدامی کشور در سال جاری گرفته شد. که در این تعداد ۲۲۰ نفر از موزه‌داران جوان جذب خواهند شد و در مرحله بعد بیش از یک هزار و ۲۰۰ نفر در جذب موزه خواهیم کرد. ادیب‌زاده از برگزاری ۲۶ دوره آموزشی برای کارشناسان موزه‌ها خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم تا این آموزش‌ها تداوم پیدا کند. مدیرکل موزه‌ها از اضافه شدن ۳۱ موزه خصوصی وابسته و غیروابسته به موزه‌های کشور خبر داد و افزود: در حال حاضر ۸۲۸ موزه در سطح کشور فعال هستند. از توسعه فضاهای کمی فاصله گرفتن تا به ارتقاء کیفی برسانیم. او همچنین تأکید کرد: تلاش می‌کنیم تا پروژه‌های نیمه‌تمام را به اتمام برسانیم. قصد داریم بخش خصوصی را وارد ارتقای کیفی موزه‌ها کنیم و جذب سرمایه توسط بخش خصوصی و مسئولیت‌های اجتماعی داشته باشیم. ادیب‌زاده همچنین از تمایل اداره کل موزه‌ها برای همکاری با دانشگاه‌ها سخن گفت و افزود: در این اداره کل به روی دانش‌جویان و پژوهشگران باز است.