

فیلم سینمایی «دسته دختران» به نویسندگی و کارگردانی منیره قیدی تلاش زنان خرمشهر را در روزهای حصر آبادان روایت می‌کند. همانطور که از نام فیلم هم برمی‌آید تأکید اصلی آن بر مقاومت زنان در ابتدای جنگ

بازیگری خرمشهر است، اما نگاه فمینیستی فیلم به حضور زنان در جبهه، نه تنها بر مقاومت و ایستادگی آنها در زمان جنگ منجر نشود؛ بلکه انتقادی است به برخورد جنسیتی رزمنده‌ها با زنان مبارزی که قصد ترک شهر خود را به دلیل وقوع جنگ ندارند. در نیمی از فیلم آنها می‌جنگند برای جنگیدن. زنان دسته دختران همگی در مخالفت با خانواده و در مقابل آنها ایستاده‌اند. گویی زنان هیچ نقشی در زمان جنگ نداشتند و فیلم سعی دارد با نگاهی کاریکاتورگونه، آنها را در کنار مردان به تصویر بکشد. در حالی‌که در زمان جنگ زنان نیز حضور فعال و بسیار موثری داشتند و نمونه‌های بسیاری از آن را در فیلم‌های مختلف دفاع مقدسی شاهد بودیم. به جای نمایش رشادتهای زنان در جنگ، سعی دارد نوع برخورد مردان را با آنها نقد کند.

پسری که دخترش را برای حضور در جبهه کتک میزند، مردی که برای مقاومت زن در جبهه بسا او به اختلاف خانوادگی رسیده است. دختری رها شده و سرگردان که خانواده اش در جنگ از دست رفته اند و معلمی که علیرغم میل همسرش برای کم کردن غلاب وجدان مقصر بودن در مرگ فرزندانش، در دسته دختران جای گرفته است. عملا تا نیمه پایانی فیلم شخصیت‌ها می‌جنگند برای اینکه در شرایط پیش آمده بتوانند همیای مردان مبارزه کنند. این نقض غرض آشکار فیلم تلاش مذبحخانه زنان را در اوایل جنگ به مبارزه علیه تبعیض جنسیتی در شرایط خاص و حساس تبدیل می‌کند.

تاجایی که در طول فیلم مشخص نمی‌شود ماموریت آنها دقیقا در جبهه چیست. تابع کدام فرمانده و برای چه کار و منظوری در جبهه حضور دارند. تنها نقش آنها این است که مهمات بسیاری را با یک پیکان زهوار در رفته جا به جا کنند یا سر خود را برآتش انداخته شبیه مردان در صحنه حضور داشته

رستوران داران و فست‌فودی‌های مستقر در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب علاقه زیادی به این رویداد فرهنگی دارند. به گزارش ایرنا در روزهایی که سیل جمعیت در محلی تهران جاری می‌شود، بازار آنها هم حساسی رونق

رستوران داران و فست‌فودی‌های مستقر در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب علاقه زیادی به این رویداد فرهنگی دارند. به گزارش ایرنا در روزهایی که سیل جمعیت در محلی تهران جاری می‌شود، بازار آنها هم حساسی رونق

رستوران داران و فست‌فودی‌های مستقر در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب علاقه زیادی به این رویداد فرهنگی دارند. به گزارش ایرنا در روزهایی که سیل جمعیت در محلی تهران جاری می‌شود، بازار آنها هم حساسی رونق

استوران داران و فست‌فودی‌های مستقر در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب علاقه زیادی به این رویداد فرهنگی دارند. به گزارش ایرنا در روزهایی که سیل جمعیت در محلی تهران جاری می‌شود، بازار آنها هم حساسی رونق می‌گیرد. کباب غذای جسم است و کباب غذای روح. بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب، پس از اندکی پیاده‌روی و گشت و گذار میان غرفه‌ها نیاز به تجدید قوا پیدا می‌کنند. در این لحظه غرفه‌های خوردنی و نوشیدنی بهترین گزینه برای خرید کباب و نوشیدنی هستند. سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند. خستگی و گرسنگی بعد از پیاده‌روی هم مزید بر علت می‌شود. در بخش خوراکی‌های نمایشگاه تنوع خوبی به چشم می‌خورد. بوی کباب بناب همراه با دودی که تماشای کباب‌پز را ناممکن کرده علاقه‌مندان را به ضیافتی خوشمزه دعوت می‌کند. کباب‌ترکی و جوجه کباب و پیتزا هم

سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند. خستگی و گرسنگی بعد از پیاده‌روی هم مزید بر علت می‌شود.

مجموعه، با بدعه‌دی سازندگان و یا موانع دیگر روبه‌رو شده‌اند. سریال «شبکه مخفی زنان» نیز از زمان انتشار تاکنون، در مواردی با وقفه در پخش همراه بوده است که هر بار شبهه توقیف این سریال را در برخی رسانه‌ها فضای مجازی پرنگ کرده است. با این همه تاکنون تعامل ساترا، تهیه‌کننده و پلتفرم پخش‌کننده به روندی انجیم‌ه‌است که پخش ادامه قسمت‌ها را به همراه داشته است اما در ارتباط با مورد آخر روند از سرگیری پخش کندتر از قبل بوده و سریال با توقف زمانی بیشتری مواجه شد. افشین هاشمی، کارگردان سریال «شبکه مخفی زنان» نیز بیشتر درباره سخت‌گیری‌ها و سانسورهای عجیب و در عین حال بیش از حد این سریال انتقاد کرده بود.

سریال «شبکه مخفی زنان» بعد از پخش بیستمین قسمت خود، با وقفه در انتشار همراه شده و بعد از گذشت چند ماه از زمان پاشده، توضیحی از سوی پلتفرم پخش‌کننده به مخاطبان درباره دلایل این اتفاق و سرنوشت پخش آن ارائه نشد. در پی پیگیری‌های خبرنگار ایسنا، جواد نوروزبکی، تهیه‌کننده «شبکه مخفی زنان» پخش ادامه‌ی این سریال را به تصمیم پلتفرم پخش‌کننده مربوط دانست اما مسوولان پلتفرم پخش‌کننده نیز با وجود پیگیری ایسنا تاکنون پاسخی رسمی را اعلام نکرده و ارائه توضیحات همزمان با نمایش آنلاین چند فیلم سینمایی در پلتفرم‌ها، افزایش فیلم‌های در نوبت اکران و جذب مخاطب که آن هم به واسطه فروش صد میلیاردی یک فیلم رخ داده، این پرسش مطرح می‌شود که آیا به زودی تعداد نمایش فیلم‌های آماده‌ی اکران در پلتفرم‌ها افزایش می‌یابد؟

نگاهی به فیلم «دسته دختران»

نگاهی نه چندان واقعی به حضور زنان در جنگ

رویا سلیمی



باشند و جالب اینکه این نقش به نام رشادت زنان در ماه‌های اولیه جنگ تلقی می‌شود. ضمن اینکه آنها در این ماموریت بسیار حداقلی هم بسیار ناکارآمد و فشل هستند. هیچ نمای افتخاربرانگیز یا جسورانه از عملکرد آنها در جبهه به تصویر کشیده نمی‌شود. در یک سکانس که دسته دختران در قبرستان حضور دارند، شخصیت یگانه با بازی نیکی کریمی اتفاقی در قبری میافتد و هنگامی که بلند میشود در نمایی مدیوم لانگ او را نشان میدهد که خودش را خیس کرده است. گویی این پلان‌ها قرار است خط بطلانی بر حضور

پرقدرت و صلابت زنان بکشد.

دسته دختران بیش از آنکه به رشادت‌ها و مقاومت زنان دوشادوش مردان بپردازد، نمایشی است از کارناledi؛ ضعف و اضافی بودن آنها در جبهه که دیگران باید از آنها مواظبت و مراقبت کنند. در همان سکانس قبرستان، صحنه به خاک

سپاری شهدا را نشان میدهد که در نهایت بی‌تحرامی و

نگاهی به فیلم «دسته دختران»

نگاهی نه چندان واقعی به حضور زنان در جنگ

رویا سلیمی



توهین پرداخت شده است. در ضمن آن به راحتی و سرعت از ایسن واقعه گذر می‌کنند و در آن قابلیت مکث و نمایش نمی‌بینید. در حالی‌که بسیاری از زنان در جبهه اتفاقا نقش موثری در خاکسپاری با تمام اصول شرعی را بر عهده داشتند که فیلم عملا از آن چشم پوشی می‌کند. در حالی‌که در زمان جبهه، زنان بسیاری تنها مامور به کفن کردن و به خاکسپاری شهدا بودند. گویی قیدی چیزی بیشتر از این نقش را برای زنان می‌خواهد اما در خواسته خود چندان توجهی به الگوهای از پیش طراحی شده نکرده است.

در طول فیلم دسته دختران، کار درست و تاثیرگذاری انجام نمی‌دهند. یکی از زنانی که عضو دسته دختران است، در یک روز یک تیر شلیک میکند و آن هم به شوهر خودش و در ادامه قصد دارد در جاده او را ریز بگیرد. اما در سکانس پایانی، مشخص نمی‌شود به چه دلیل روابط آنها حسنه شده و در نهایت فیلم به ورطه داستان‌های عامه پسند احساسات

توهین پرداخت شده است. در ضمن آن به راحتی و سرعت از ایسن واقعه گذر می‌کنند و در آن قابلیت مکث و نمایش نمی‌بینید. در حالی‌که بسیاری از زنان در جبهه اتفاقا نقش موثری در خاکسپاری با تمام اصول شرعی را بر عهده داشتند که فیلم عملا از آن چشم پوشی می‌کند.

در زمان جبهه، زنان بسیاری تنها مامور به کفن کردن و به خاکسپاری شهدا بودند. گویی قیدی چیزی بیشتر از این نقش را برای زنان می‌خواهد اما در خواسته خود چندان توجهی به الگوهای از پیش طراحی شده نکرده است.

در طول فیلم دسته دختران، کار درست و تاثیرگذاری انجام نمی‌دهند. یکی از زنانی که عضو دسته دختران است، در یک روز یک تیر شلیک میکند و آن هم به شوهر خودش و در ادامه قصد دارد در جاده او را ریز بگیرد. اما در سکانس پایانی، مشخص نمی‌شود به چه دلیل روابط آنها حسنه شده و در نهایت فیلم به ورطه داستان‌های عامه پسند احساسات

رفاقت کباب و کتاب در یک رویداد فرهنگی!

مشتریان خاص خودش را دارد. مرد میانسالی که از سیستان و بلوچستان آمده چند قطعه ران مرغ را در ظرف نمک خوابانده و دارد با شویهای جدید آشپزی می‌کند. دختری هم در غرفه کناری غذاهای بومی آن منطقه را عرضه می‌کند. یکی از غذاهایش پیراشکی پنیر و اسفنج است که هم سالم است و هم مقوی. آشپزهای کرمانشاهی هم حضور فعالی در این بخش دارند. از یکی از فروشندگان می‌پرسم به نظر شما کباب مهم‌تر است یا کتاب؟ بدون این که ذره‌ای فکر کند، جواب می‌دهد: کباب؛ تا شکم مردم سیر نیابدند نمی‌توانند کتاب بخوانند. یاد آن ضرب‌المثل معروف می‌افتم که

بیسن این دو صف توازن و تعادل برقرار شود، یعنی مردم همان اندازه که به خوراک جسم و بدن‌شان اهمیت می‌دهند، به فکر خوراک ذهن و روح و روان‌شان هم باشند.



سریال «رقص روی شیشه» منتشر شد، به کرد، قرار بود در ۲۶ قسمت منتشر شود اما نظر می‌آمد این سریال شائقانه به کارگردانی مهدی گلستانه و با حضور بازی بازیگران نام آشنای سینما همچون: بهرام رادان، مهتاب رستمی و امیر آقایی، جزو سریال‌های موفق شبکه نمایش خانگی باشد. همه چیز خوب پیش می‌رفت، بازی‌ها، طراحی صحنه، داستان و فضای سریال؛ اما ناگهان در قسمت ۱۲ که کلی ورق برگشت و سریال با وجود مشخص نندن سرنوشت کاراکترهای اصلی به کار خود پایان داد. سریال «عشق تعطیل نیست» به کارگردانی بیزن بیرنگ و با بازی مهناز افشار و محمدرضا گلزار، زوج موفق سینمایی در دهه هشتاد، از جمله سریال‌های شبکه نمایش خانگی است که به طور کامل منتشر نشده و پس از چند قسمت پخشش متوقف شده است. این سریال که پخشش را در سال ۱۳۹۲ آغاز

کرد، قرار بود در ۲۶ قسمت منتشر شود اما پس از پخش پنج قسمت متوقف شد. «سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند. خستگی و گرسنگی بعد از پیاده‌روی هم مزید بر علت می‌شود. در بخش خوراکی‌های نمایشگاه تنوع خوبی به چشم می‌خورد. بوی کباب بناب همراه با دودی که تماشای کباب‌پز را ناممکن کرده علاقه‌مندان را به ضیافتی خوشمزه دعوت می‌کند. کباب‌ترکی و جوجه کباب و پیتزا هم

سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند.

مجموعه، با بدعه‌دی سازندگان و یا موانع دیگر روبه‌رو شده‌اند. سریال «شبکه مخفی زنان» نیز از زمان انتشار تاکنون، در مواردی با وقفه در پخش همراه بوده است که هر بار شبهه توقیف این سریال را در برخی رسانه‌ها فضای مجازی پرنگ کرده است. با این همه تاکنون تعامل ساترا، تهیه‌کننده و پلتفرم پخش‌کننده به روندی انجیم‌ه‌است که پخش ادامه قسمت‌ها را به همراه داشته است اما در ارتباط با مورد آخر روند از سرگیری پخش کندتر از قبل بوده و سریال با توقف زمانی بیشتری مواجه شد.

افشین هاشمی، کارگردان سریال «شبکه مخفی زنان» نیز بیشتر درباره سخت‌گیری‌ها و سانسورهای عجیب و در عین حال بیش از حد این سریال انتقاد کرده بود.

سریال «شبکه مخفی زنان» بعد از پخش بیستمین قسمت خود، با وقفه در انتشار همراه شده و بعد از گذشت چند ماه از زمان پاشده، توضیحی از سوی پلتفرم پخش‌کننده به مخاطبان درباره دلایل این اتفاق و سرنوشت پخش آن ارائه نشد. در پی پیگیری‌های خبرنگار ایسنا، جواد نوروزبکی، تهیه‌کننده «شبکه مخفی زنان» پخش ادامه‌ی این سریال را به تصمیم پلتفرم پخش‌کننده مربوط دانست اما مسوولان پلتفرم پخش‌کننده نیز با وجود پیگیری ایسنا تاکنون پاسخی رسمی را اعلام نکرده و ارائه توضیحات همزمان با نمایش آنلاین چند فیلم سینمایی در پلتفرم‌ها، افزایش فیلم‌های در نوبت اکران و جذب مخاطب که آن هم به واسطه فروش صد میلیاردی یک فیلم رخ داده، این پرسش مطرح می‌شود که آیا به زودی تعداد نمایش فیلم‌های آماده‌ی اکران در پلتفرم‌ها افزایش می‌یابد؟

سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند.

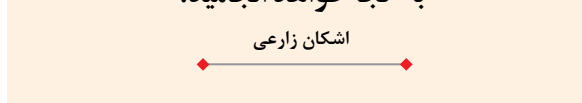
سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند.

سبب‌مینی سرخ‌کرده نمایشگاه شهرت زیادی بین اهالی فرهنگ دارد. چه رازی در پخت این محصولات زرد رنگ است که طعم نمایشگاهی‌اش به شدت خوشمزه‌تر است؟ شما اگر بهترین سبب‌مینی را با بهترین روغن در خانه سرخ کنید، باز هم رنگ و طعمش به مدل موجود در نمایشگاه نمی‌رسد. برخی معتقدند خوردن سبب مینی سرخ کرده در فضای باز و اردیبهشتی نمایشگاه آن را خوشمزه و دلپذیر می‌کند.

فرهنگی یادداشت

فرجام گورستان اشکانی شهر اهواز

به کجا خواهد انجامید؟



نزدیک به یک سال از پیدا شدن گور خمره‌های برآمده از داده‌های باستانی در فسا۴ کوی ملت (کوروش) اهواز می‌گذرد. گورستانی نویافته که به باور کارشناسان نشانی از روزگار اشکانیان دارد. چنان‌که در چهاردهم تیر ماه سال ۱۴۰۱ خورشیدی معاون وقت اداری کل میراث فرهنگی خوزستان این نکته را در گفتگو با خبرنگاری فارس یادآوری نمود: «در این گورستان تاریخی گورخمره‌های سفالی و نخودی رنگ با اندود قیر شبیه به تدفین‌های اواخر اشکانی و اوایل ساسانی کشف شده است و در آینده نزدیک با مجوز پژوهشگاه میراث‌فرهنگی نسبت به کاوش گسترده در این محوطه اقدام می‌شود و اقدامات لازم برای ثبت‌نام آن صورت خواهد گرفت.»

اما تاکنون نه تنها کاوشی در این زمینه انجام نگرفته است، که شوربخانه فرنینش(مدیر) اداری میراث فرهنگی اهواز و معاونت میراث اداره کل میراث فرهنگی خوزستان نیز از برنامه‌ها و رویکرد خویش پیرامون این گستره‌ی تاریخی سخنی نگفته‌اند، که این جستار خود به بدگمانی‌ها بر پایه مهره‌های پیشین دامن می‌زند. زیرا در دو دهه‌ی گذشته سازه‌ها، دیواره‌ها، لایه‌ها، آوند‌های سفالی و گور خمره‌های بسیاری از دل خاک این شهر بیرون آمد، که با بی‌مهری و چشم‌پوشی دست‌اندرکاران میراث فرهنگی سر به مُهر مانده‌اند. در این‌باره می‌توان از گذرگاه قطار شهری در میدان خلیج‌فارس که در سال۱۳۸۶ کوی ۲۰متری شهرداری، ساختمان‌های اداری خرم‌کوشک و… نام برد.

گاه نیز برخی گستره‌های تاریخی مانند: تپه‌های باستانی مراونه، تپه‌های روستای رداده، سه راه صنایع فولاد، خرم‌کوشک، هفت‌پیرون «جنبیه» و زمین‌های پست تیزوگاه زرگان که به ششوند (دلایل) داشتن نشانه‌هایی از کارگاه شیشه‌گری دوران اشکانی از جایگاه باستان‌شناسی پژوهشی برجسته‌یی برخوردار هستند، بی‌هیچ پیگیری به حال خود رها شده‌اند. از این‌رو بیم آن می‌رود گورستان نویافته‌ی اشکانی نیز دچار سرنوشتی مانند نمونه‌های پیش گفته گردیده، خواسته یا ناخواسته به فراموشی سپرده شود. به گواه گزارش‌ها و پژوهش‌های کتابخانه‌ای و کاوش‌های باستان‌شناسی، اهواز کنونی بر ویرانه‌های شهر ساسانی هرمز اردشیر که روزگاری از نامی باشکوه و جایگاهی ارزنده برخوردار بوده، ساخته شده است.

چنان‌که ابن‌حوقل در صوره‌الارض می‌گوید: «اهواز شهری است معروف به هرمزاردشیر، ولایتی بزرگ و ناحیه‌ای پهناور و وسیع دارد.» که گفته جبهانی نیز در کتاب اشکال‌العالم، «اهواز، نام هرمزشهر است که جمله شهرها را در آن ولایت به آن نسبت می‌دهند.» برخی از زرخداندگاران (واقعه‌نویسان) ساخت این شهر را به دست اشکانیان و بعضی دیگر به فرمان اردشیر ساسانی می‌دانند. در مرات‌البلدان آمده است: «در دوره ایلام، شهر اوسین در حدود آن بوده است که کلمه اوسکی، هوز، هوج و خوز از یک ریشه هستند.

اشکانیان این شهر را تجدید بنا کرده، سپس اردشیر آن را دوباره ساخته است.» حمزه عسفاهنی نیز در رویه (صفحه) ۲۵ کتاب سنی‌ملوک‌الارض والابنیا می‌نویسد: «ردشیر ساسانی شهر اهواز را بی‌افکند و سد بزرگی بر کارون بنا نهاد.»

آن‌چه روشن است هرمزاردشیر، پیش از اسلام، فراتر از گستره کنونی اهواز، شهری پراوازه بوده است. مردمان بیشتر به کشاورزی دادوستد کالا پرداخته؛ به گفته محمدعلی امام شوشتری: «شکر، خرما و پارچه‌های ابریشمی آن به اطراف عالم مانند چین، هند و آفریقا صادر می‌شد و مردمش توانگر و ثروتمند بودند.»هم‌چنین مقدسی از ابنوه کارگاه‌های پارچه‌بافی تا هنگام خلافت عباسی نام می‌برد. اسماعیل ابوالقلا نیز از «باغ‌های عالی، انواع اشجار و زراعت نیشکر» می‌گوید.

به گفته‌ی نگارنده کتاب مجمل‌التواریخ در رویه ۶۱ کتاب، این شهر دو بخش جداگانه، ویژه بزرگان مانند دبیران، موبدان و ارتشیان داشت که آن را «هرمشیر» و بخش دیگر به نام هوجستان‌وازار «خوزستان‌بازار» که در آن بازرگانان، کشاورزان، پیشه‌وران و سایر مردم زندگی می‌کردند. همچنین در این شهر آتشکده کاروان‌سرا، سربازخانه، انبار، بازار و زمین‌های کشاورزی دیده می‌شد.

هرمزاردشیر یعنی شهری که از مهر و پشتیبانی خاندون و شاه برخوردار است. برپایه دست‌نوشته‌های پهلوی و گیتناشناسی چون بللاری واین حوقل از این شهر با نام‌های رامشهر، رامهرمزد و رام‌اردشیر نیز یاد شده است.

با آمدن اسلام به ایران، بخش بزرگان این شهر به دست اعراب ویران شد اما هوجستان‌وازار پابرجا مانده آن را «سوق‌الاهواز» یعنی بازار هوزی‌ها نامیدند و پس از اندکی این نام به همه شهر گفته شد. در همین زمینه ابومنصور جوالیقی در سده پنجم قمری چلمه‌ای را از «جریر» چکمه‌سرای عرب در سده نخست اسلامی آورده که نشان می‌دهد نام اهواز در میان اعراب نیز با «ه» نوشته می‌شد:

«سبرو ابی‌العم فالاهواز منزلکم ونهر تیری لها تعرفکم‌العرب»
فخرالدین اسعد گرگانی نیز در سده پنجم در چلمه‌ای (شعری) از اهواز این گونه سخن گفته است:

«یکی زان شهرها اهواز ماندست کش او آن‌گاه شهر رام‌خواندست»
به باور گزارش‌نویسان تاریخی هرمز اردشیر تا سده ششم هجری کرسی خوزستان بوده است، چنان‌که ابوسعد سسمعانی «اهواز را شهری مشهور دانسته که دانمندان، بزرگان و بازرگانان بسیاری در آن زندگی می‌کنند.» اما این شهر به شوندهای (علت) زیادی مانند جنگ‌ها و جنبش‌هایی مانند صاحب‌الزنج، دلمیلیان و صفاریان، گسترش بیماری وبا و طاعون، جابه‌جایی پایتخت استان به شوشتر، شکسته شدن سد شادروان، برگشتن رودخانه مشرگان (سرفاز) از جوی خود، از پیشرفت بازاریستاده، مردمانش پراکنده شدند. به گونه‌ای که اهواز از سده ششم رو به ویرانی نهاده تا سده چهاردهم هجری آبادانی به خود ندید.

بی‌گمان کاوش و بررسی گور خمره‌ها و گورستان نویافته‌ی اشکانی شهر اهواز که تیر ماه سال گذشته در پی کنده و کاری‌های شرکت ملی حفاری نمایان گردید، می‌تواند رازهای ناگفته‌ای را از پیشینه‌ی کهن این شهر آشکار ساخته، بر دیرینگی آن بیفزاید. همچنین پاسخی باشد به کسانی که همواره در پی وارونه‌سازی و دروغ‌پرداری پیرامون پیشینه‌ی خوزستان هستند. یادمان باشد میراث فرهنگی یعنی آب و خاک که باید همچون «تعمایت ارضی» آن را ارج گزارد و پالسداری نمود. از این‌رو بایسته است دست‌اندرکاران اداره کل میراث خوزستان و شهر اهواز در سال ۱۴۰۲ با نگاهی ویژه و تلاشی افزون در راستای میراثباتی خویش بستر شایسته‌ای را برای کاوش گورستان اشکانی فراهم سازند.

منبع:ایلنا
باری‌نامه:
صوره‌الارض؛ ابن‌حوقل
معجم‌البلدان؛ یاقوت حموی
احسن‌التقاسیم؛ مقدسی
«فتوح‌البلدان بللاری»
تقویم البلدان؛ عمادالدین اسماعیل ابوالقلا
تاریخ پادشاهل خوزستان ؛احمد کسروی
نگاهی به تاریخ خوزستان؛ ایرج افشار سیستانی خوزستان، کهنگیلو و مسمنی؛ احمد اقتداری سرزمین‌های خلافت شرقی؛ لسترنج
خوزستان در ناموزه‌های آن،عبدالرحمان عمادی
خبرگزاری ایلنا؛۱۴۰۱/۱۰/۱۴
خبرگزاری فارس؛ ۱۴۰۱/۱۰/۱۴
تا‌زمانی عصر ایران؛ ۱۴۰۱/۱۴/۱۵