

مردم سالاری

گروه فرهنگی – **روبا سلیمی**: تاثیر فضای مجازی و گذران اوقات فراغت در بسستر آنلاین، کاملا جای خود را در زندگی حقیقی باز کرده است و در شکل مقابل آن، فضای مجازی نیز بر زندگی حقیقی تاثیر گذاشته. این تاثیر و تاثر به فراخور فرد و رسانه‌ای که از آن بهره می‌گیرد، متفاوت است.

هارولد لاسول و چارلز رایست، معتقدند که در کارکرد نخست، رسانه‌ها به نظارت، مراقبت و تهیه و رساندن خبر دست می‌زنند و در دومین کارکرد، وظیفه انتخاب و تفسیر اطلاعات در محیط را بر عهده دارند.

در اینجاست که رسانه، حامل انتقادات و پیشنهادهایی برای چگونگی نگرش افراد به واقعیت‌هاست. در این نقش، رسانه به تقویت ارزش‌های اجتماعی، ایجاد و افسسای انحرافات، رجوع به پایگاه رهبران فکری، پیشگیری از تهدید ثبات اجتماعی و وحشت عمومی، ممدیریت افکار عمومی و نظارت بر حکومت و حافظت می‌پردازد. در کارکرد سوم، رسانه می‌کوشد از میراث فرهنگی جوامع پاسداری کرده و با بازی رساندن به انسجام اجتماعی، تجربه‌های مشترک انسانی را نهادینه سازد.

یکی از موثران این روزهای فضای رسانه‌ای که در میان نسل‌های جوان نیز از جایگاه قابل قبولی برخوردار است، اینفلوئنسرها و بلاگرهای اینستاگرام هستند. بلاگری به تولید هر گونه محتوای صوتی، تصویری و… به صورتی که نیاز دنبال‌کنندگان خود را برطرف سازند، گفته می‌شود. بلاگرها عموما محتواهایی که تولید می‌کنند را در شبکه‌های اجتماعی و در معرض دید عموم قرار می‌دهند. میزان لایک و اشتباده کامنت‌ها و ویدئوهای آنها گاهی در مقایسه با بسیاری از افراد صاحب نام و اندیشه قابل تامل است. این مسئله در کنار نیاز به نگاهی آسیب‌شناسانه، واجد



هرچند فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» در اکران عمومی خود در سینمایی سراسر کشور موفق عمل کرد، وضعیت پخش نسخه سریالی این فیلم تحت عنوان «عاشورا» هنوز نامشخص است و در سازوکار پر پیچ و خم صدا و سیما سرنوشتی نامعلوم دارد.
به گزارش ایرنا در دوره چهارم جشنواره فیلم فجر بود که برای نخستین بار فیلم سینمایی موقعیت مهدی رونمایی شد و توانست با استقبال منتقدان و داوران، سیمرغ‌های مختلفی را هم از آن خود کند. پروژه‌های که از اساس در مدیوم سریال تعریف شده بود و در همان زمان گمانه‌زنیهای بسیاری بود که به زودی نسخه سریالی این فیلم از تلویزیون پخش خواهد شد.
هادی حجازیفر که مهره اصلی این فیلم و سریال به حساب می‌آید، دو سال پیش

به بهانه نمایشگاه بین المللی کتاب تهران

فرصت بهره‌گیری از بوک بلاگرها برای بالا بردن سرانه مطالعه



فرصت‌های بسیاری است. یکی از این فرصت‌ها، معرفی کتاب در بسنر پرخطایی مانند اینستاگرام است.

بوک بلاگرها بعضا فرصت اطلاع‌رسانی با مخاطب گسترده را در اختیار دارند و این فرصت بی‌واسطه و در هر لحظه قابل دسترسی است. آنها معمولا به بررسی و تحقیق در مورد کتاب‌های جدید و ترند یا قدیمی و نام آشنا می‌پردازند. بلاگر کتاب، نظر خود را به صورت تخصصی یا غیر تخصصی در مورد کتاب‌ها بیان و در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک می‌گذارد و به ترویج و تبلیغ آن می‌پردازد. اما در بعضی مواقع خواندن قسمتی از کتاب مورد نظر توسط بوک بلاگرها و ارائه نمونه از نثر و زبان نویسنده جزئی از تبلیغ

سرنوشت مبهم نسخه سریالی فیلم «موقیت مهدی»

که مسئولان سینمایی این فیلم را افتتاح سینمای ایران و بهترین فیلم سینمای ایران در ۱۰–۱۵ سال اخیر دانست.

اما چرا این موفقیت برای «عاشورا» رقم نخورد و شاهد یک پلاتکیلیفی و فرصت سوزی درباره این اثر هستیم؟
بهتر است موضوع را کمی جدیتر نگاه کنیم.

بهره مندی سینما از ساختار پراهمیت پخش و اکران، فرصت متمرکز و خوبی را برای صیانت از کیفیت یک اثر و فراهم آوردن زمینه‌های ترویج و تبلیغ بهتر اثر یک فیلم فراهم میکند. البته چنانچه این ساختار به درستی و توسط تیمی حرفه ای بکار گرفته شود. اما این شرایط در تلویزیون چگونه است؟ در روزهایی که دستان تلویزیون از تولیدات مهم خالی است و مدت‌هاست از عدم محتوای جذاب، پرکشش و باکیفیت در حوزه درام‌های نمایشی رنج میبرد، تولید پروژه «عاشورا» امیدها برای بازگشت مخاطب و توجهات به قاب این رسانه بیشتر کرد.

حضور موفقیت‌آمیز نسخه سینمایی این اثر در جشنواره و کسب افتخارات ممتاز هنری در کنار طراحی درست و حمایت مناسب در فضای اکران عمومی و در نتیجه اقبال مخاطبان در نمایش عمومی زمینه برای سوار شدن «عاشورا» روی موج «موقعیت مهدی» بیش از پیش کرد و ماجرا متفاوت از نقطه شروع پروژه شد. این بار این سریال بود که از فیلم سینمایی کمک میگرفت، اما در میان

از آن در هنگامه برخورد با انبوه کتاب بهره برد. یعنی جایی که فرصت کافی برای خرید و انتخاب کتاب وجود نداشته و مخاطب گام‌ها ناآشنا و سردرگمی که نمی‌داند نیاز مطالعاتی خود را چگونه تامین کند، به واسطه تاثیرات حتی سطحی و مقطعی و البته آتی، دست به انتخاب گزینه‌هایی می‌زند که آشنایی ذهنی با آن به این وسیله برای او ایجاد شده است. مهم‌ترین و بزرگ‌ترین روینساد حوزه کتاب ایران، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که حالا عمری سی و چهار ساله دارد و در میان علاقمندان کتاب و کتابخوانی، از اهمیت بالایی برخوردار است. نمایشگاه کتاب فضایی مملو از کتاب با انواع ناشران و گروه‌های مختلف است که امکان انتخاب و خرید گسترده را برای مخاطب فراهم می‌آورد. در این میان نقش بوک بلاگرها می‌تواند اهمیت بیشتری داشته باشد. در کنار انتخاب کتابی که بلاگرها معرفی می‌کنند، اساسا حضور در نمایشگاه کتاب و بازدید از غرفه‌ها نیز می‌تواند از سویی این گروه از بلاگرها مطرح شود. اینکه چگونه از فرصت ده روز نمایشگاه بهره برده و چگونه در کم‌ترین زمان ممکن از امکانات اطلاع‌رسانی و یافتن غرفه ناشر مورد نظر مطلع شوند. از تخفیفات و فرصت‌های ده روز خرید کتاب بهترین بهره را ببرند… این شیوه اطلاع‌رسانی و نقشی که بوکبلاگرها می‌توانند داشته باشند، در کنار محدودیت‌های برخی رسانه‌های رسمی می‌تواند به نیازهایی پاسخ گوید که تا پیش از آن مورد توجه مسئولین و برگزار کنندگان این رویداد مهم نبوده است. ضمن اینکه استفاده از این ظرفیت به شکل رسمی و در شرایط مساوی می‌تواند فضای رقابتی سازنده را برای این گروه فراهم ساخته و در نهایت می‌تواند یکی از مسیرهایی باشد که برای رسیدن به سرانه مطالعه مطلوب و ایجاد آگاهی هر چه بیشتر در میان افراد جامعه، می‌توان از آن بهره برد.

تغییر مدیران تلویزیونی، خبری از سرنوشت «عاشورا» نشد.

نادیده گرفتن سریال «عاشورا» توسط مدیران تلویزیونی تر جایی پیش رفت که هادی حجازی به نسبت به رفتار مدیران و سوزی درباره این اثر هستیم؟
بهتر است موضوع را کمی جدیتر نگاه کنیم.

بهره مندی سینما از ساختار پراهمیت پخش و اکران، فرصت متمرکز و خوبی را برای صیانت از کیفیت یک اثر و فراهم آوردن زمینه‌های ترویج و تبلیغ بهتر اثر یک فیلم فراهم میکند. البته چنانچه این ساختار به درستی و توسط تیمی حرفه ای بکار گرفته شود. اما این شرایط در تلویزیون چگونه است؟ در روزهایی که دستان تلویزیون از تولیدات مهم خالی است و مدت‌هاست از عدم محتوای جذاب، پرکشش و باکیفیت در حوزه درام‌های نمایشی رنج میبرد، تولید پروژه «عاشورا» امیدها برای بازگشت مخاطب و توجهات به قاب این رسانه بیشتر کرد.

ایده نیز چندان رضایت بخش نمی‌تواند باشد زیرا پیکره بالدار یا به قول زنده یاد شاهپور زبیرپاز فره کیانی در دیواره بلکان جنوبی کاخ تچر و دیواره شرقی کاخ هدیش بر فراز نقش افسران و سربازان قرار گرفته، نه شاه بزرگ از سویی دیگر بیروی برخی از مهرها و تابلت‌های دوره هخامنشی نیز این نقش بر فراز سر سربازان حک گردیده که غالباً نمی‌تواند فره کیانی باشد. حال این پرسش بر می‌آید که این نقش چیست؟

نجمه ابراهیمی (کارشناس ارشد تاریخ) نیز در پاسخ به این پرسش که پیکره بالدار چه پیشینه‌ای دارد و گویای چه نوع ویژگی‌هایی است، گفت: نقش پیکره بالدار پیشینه گسترده‌ای در تمدن خاور نزدیک و مصر دارد. این نقش به شکل انفرادی یا تصمصی از خورشید، شاهین، چلیپای شکسته یا سوانسیسکای آزادی بروی سفال‌هایی در تل باکون مودشت در نزدیکی تخت جمشید یا قدمت نزدیک به شش هزار سال پیش ترسیم شده است. در تمدن کاسسپها و ایلام‌ها نیز این نقش به شکل انتزاعی و تجسمی از شاهین گسترده بال بروی مهرها و ابزار مفرغین نمایان گشته است.

به گفته او، قدیمیترین «نقش برجسته» بدست آمده از این نقش در تمدن سومر به شکل حلقه بالدار در دست «لهپه نین گیرو-نین gir-su»ایزد جنگ، عدالت و باروری تا کنون شناخته شده است.

ایزد جنگ، عدالت و باروری تا کنون شناخته شده است.

در تمدن بابلی این ناحیه یعنی میان رودان به شکل «شمش» تجسمی از خدای خورشید و ایزد عدالت آشکار می‌شود که به شکل پیکره بالدار ترسیم گردیده و باروری سرزمین‌های

فرهنگی

اخبار کوتاه

«پاپ» روی شیروانی داغ کنسرت‌ها

پس از گذشت چند ماه از برگزاری دوباره کنسرت‌ها، چهره‌های بیشتری به برگزارکنندگان کنسرت میپیوندند اما اغلب این خواننده‌ها همچنان در زائر پاپ مشغول هستند و در حال حاضر تنها دو هنرمند در زائرهایی به غیر از پاپ روی صحنه میروند.

ایسنا در شرایطی که تنور برگزاری کنسرت‌ها داغ است، نگاهی دارد به اجراهایی که قرار است در روزهای پیش‌رو روی صحنه بروند.

سالن میلاد نمایشگاه بهنام بانی چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، مجید رضوی پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، علی یاسینی شنبه ۳۰ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵، محمد علیزاده یکشنبه ۳۱ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵، زانیار خسروی سه‌شنبه دوم خرداد در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵، معین زندی یکشنبه ۲۴ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰

هتل اسپیناس
مجید خراطها یکشنبه ۲۴ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، سهراب پاکزاد جمعه ۲۹ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵، فرزاد فرزین شنبه ۳۰ اردیبهشت در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۳۰، علیرضا طلیسچی جمعه ۵ خرداد در دو سانس ۱۹:۳۵ و ۲۲:۳۵

وزارت کشور

کنسرت مشترک حمید هیراد و رافع ۲۷ اردیبهشت ماه در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۳۰ و فرح علیپور پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت ساعت ۲۱

محمد زندوکلی چهارشنبه و پنجشنبه – ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت ماه – ساعت ۲۱:۳۰

باغ آبآلو در تالار حافظ به روی صحنه می‌رود

نمایش «باغ آبآلو» به نویسندگی و کارگردانی محمد علی اگری در تالار حافظ به صحنه می‌رود.

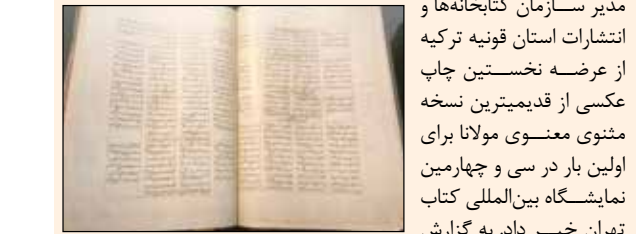
به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، این نمایش نگاهی به نمایشنامه باغ آبآلو نوشته ایتوان چخوف دارد و در آن سجاد احمدلو، پروانه امیری، امیررضا باباولیان، زهرا زمانیان، مریمتی سبحانی، بهناز سعیدی، محمدامیر شایگی، هنگامه معلم، حبیب موسوی، نیکی میرصادقی و سپیده نورصالحی به ایفای نقش میپردازند.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: طراح‌صحنه و نور؛ احسان فلاح‌تپیشه؛ طراح‌لباس: پریسا سجودی؛ طراح فرآینک: اشکان قازانچایی؛ طراح صدا: کامیار مجیب؛ مدیر پروژه: امیررضا باباولیان؛ گروه کارگردانی: بهاره برجی، هلیا خادم و آرش تهرانی؛ عکس: مهدی عمادی و هما میرزایی؛ ساخت تیزر: مهدی عمادی؛ مدیریت صحنه: رضا رضایی و امید خاک‌پور

باغ آبآلو از ۲۴ اردیبهشت در روز ساعت ۱۸ در تالار حافظ به صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com مراجعه کنند.

ترکیه قدیمیترین مثنوی متئوی را به نمایشگاه

کتاب تهران آورد



مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه ترکیه از عرضه نخستین چاپ عکسی از قدیمیترین نسخه مثنوی معنوی مولانا برای اولین بار در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد. به گزارش مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه ترکیه گفت: عرضه نخستین چاپ عکسی از قدیمیترین نسخه مثنوی معنوی مولانا برای اولین بار در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در کشور فارسی زبان عرضه می‌کنیم.

ایرنا از ستاد خبری سیوچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عبدالستار یاراز درباره نخستین چاپ عکسی (فاکسیمیله) قدیمیترین نسخه مثنوی معنوی گفت: این نسخه در موزه قونیه نگهداری می‌شود. جناب مولانا انسان برجسته‌ای در کل تاریخ است. اثری از خود به جای گذاشته که جهانی است و ما هم نخستین چاپ عکسی آن را برای اولین‌بار در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و در کشوری فارسی زبان عرضه می‌کنیم.

مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه با بیان اینکه هزار نسخه از این اثر را به چاپ رسانده‌اند، ادامه داد: ما این نسخه از مثنوی معنوی را از یک ماه قبل در ترکیه آماده کردیم. باید بگویم این اثر را برای فروش به این نمایشگاه نیآوردیم و هدف تجاری نداریم. نخستین عرضه این اثر را در این رویداد فرهنگی و در کشور فارسی زبان ایران که زبان مولانا نیز است به فال نیکی می‌گیریم.

یارار با تاکید بر اینکه اصالت نسخه قدیمی در چاپ عکسی آن حفظ شده است، افزود: سال جاری میلادی (۲۰۲۳) هفتصدوپنجاهمین سال وفات مولاناست و به این مناسبت هزار نسخه از این اثر را به چاپ رساندیم. چاپ عکسی نسخه قدیمی مثنوی معنوی از سوی مدیریت فرهنگی و گردشگری استان قونیه منتشر شده است و برای حفظ تمام جزئیات آن شامل کاغذ، وزن کتاب و طلاکوبی روی جلد از انتشار آن توسط ناشران خصوصی اجتناب کردیم.

مدیر سازمان کتابخانه‌ها و انتشارات استان قونیه درباره ثبت مثنوی معنوی به‌صورت مشترک با ایران در حافظه جهانی یونسکو گفت: پروژه ثبت مثنوی معنوی در یونسکو به صورت مشترک با ایران آغاز شده است.

اما اثر اهمیت دارد این است که تفکرات مولانا را درک و تلاش کنیم آنها را به آحاد جامعه منتقل کنیم. لازم است برای انتقال آموزه‌های مولانا باهم همکاری کنیم.

یک سریال طنز جدید در تلویزیون

سریال تلویزیونی «طعم طعم» از دیروز (۲۴ اردیبهشت ماه) از شبکه یک سیما هر روز ساعت ۱۵ روی آنتن رفته است.
سریال تلویزیونی «طعم طعم» در ۲۶ قسمت روایتگر داستانی طنز و خانوادگی است که به نویسندگی علی اکبر محمولیان و کارگردانی امیرحسین عنایتی در اصفهان مقابل دوربین رفت.

اعلام شده است تصویربرداری این سریال در اصفهان به پایان رسیده است. بازیگرانی چون محمد فیلی، پوراندخت مهیمن، آشا محرانی، شهاب عباسی، فاطمه شکری، افشین سنگ چاپ و پویا امینی در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

در این سریال همچنین بازیگرانی اصفهانی از جمله رسول هنرمند، سیف‌الله نامداری، اسماعیل سلمانی، زهره قاسمی، احسان خادمی، حسین شاهستانی و معرفی احمدرضا صفردزاده حقیقی، نگار خدابخشی، حمید محمدی، علی مصدق، مارال خدادادی و علی دهقانی، بازیگر خردسال: داونی شاهبندز نیز ایفای نقش کرده‌اند. مجری طرح این سریال شرکت سینمایی ذک فیلم نقش جهان است.

نقش‌نامه مهدیه آنتیکلی، مهرشاد صفری، داوود خوشنود، بهناز حراجی، طارا سفینی، علی عابدی، نرگس نصر، بهنام خللی، احسان صفری، بهرنگ مهشمسپان، مصطفی قیصری، ابراهیم رحمانی، عسمل یاق‌فرارش، شهاب خدادادی، میلاد یوسفی، باربد حسینی، فرزان اسماعیلی، محمد زنجکش و… از دیگر بازیگران «طعم طعم» هستند.

طعم طعم روایتگر داستان خانواده کشاورزی اصفهانی است که با بروز بحران خشکسالی بر سر درواهی ماندن و رفتن قرار گرفته‌اند و در این میان طعم بیش از اندازه پسر ارشد خانواده آنها را دچار چالش بزرگ میکند.
بیش از دیگر عوامل تولید این سریال می‌توان به امیر حسین عنایتی تهیه کننده و کارگردان، افشین سنگ چاپ بازیگردان، علی اکبر محمولیان و فرهاد نقدعلی نویسنده، مجید عکاف زاده ناظر کیفی، جلال زارع تصویربردار، سعید بهرامی صدابردار، مسعود جزایری طراح صحنه، امین نصوخی مدیر تولید، محمد رئیسی دستیار اول کارگردان و برنامه ریز، حمید تربیان مدیرتدارکات، نازنین عرب منشی صحنه، فاطمه جهانی طراح لباس، مرتضی فرحان عکاس، مهدی دهقان تدوینگر، شکوفا مدنی مشاور رسانه و فاطیما موسوی مدیر روابط عمومی اشاره کرد.