

پنجشنبه ۲۱ دی‌ماه ۱۳۹۲ - ۲۰ شوال ۱۴۴۴ - ۲۰۲۳ - سال بیست‌ودوم - شماره ۵۹۸۴



جابر قاسمعلی با بیان اینکه فروش بالای بعضی فیلم‌ها مثل باران‌های موسمی است، گفت: سینمای ایران نیازمند یک اتفاق اساسی است و نباید در عصر دیجیتال، به شکل آنالوگ فکر کرد بلکه باید راهی برای آشتی مردم با سینما پیدا کرد و آشتی دادن هم جز این نیست که مردم خود را در سینما ببینند. به گزارش ایسنا، استقبال زیاد مخاطب از فیلم‌های کم‌دی در یک سال اخیر که با رکوردشکنی‌هایی در فروش همراه بود، رغبت بیشتر فیلمسازان و تهیه‌کنندگان و سینماداران را به تولید و اکران کم‌دی سوق داده است. این مسئله دغدغه‌هایی را میان برخی سینماگران ایجاد کرده که آیا از این پس باید در انتظار تولید و نمایش موجی از فیلم‌های کم‌دی باشیم؟ آیا این اتفاق که باعث رونق گیشه سینما می‌شود خوب است یا این دغدغه را هم می‌تواند به‌وجود بیاورد که در صورت نداشتن دقت نظر، فیلم‌های ژانرهای دیگر در مهاجرت قرار می‌گیرند و کار به جایی می‌رسد که روزی جامعه مخاطبان از فیلم‌های ژانر کم‌دی زده می‌شوند؟ آیا موضوعی را با جابر قاسمعلی یکی از فیلمنامه‌نویسان شناخته شده سینما و تلویزیون که فیلم «عقربانه ۱۴ تیر» علی‌هاشمی و «رؤیای کاغذی» علی‌علستانی به نویسندگی او هنوز فرصت اکران پیدا نکرده است، مطرح شد و او دغدغه‌های خود را برای این روزهای سینما بیان کرد. قاسمعلی که مشغول نگارش یک فیلمنامه زنده با نام «رافا» است، در گفت‌وویی با ایسنا درباره اینکه چه پیش‌بینی‌ای از روند تولید و اکران با توجه به استقبال بیشتر مردم از فیلم‌های کم‌دی دارد، بیان کرد: اساساً پیش از بررسی نیاز سینما به فیلم‌های کم‌دی و میزان تاثیر آن‌ها بر مخاطب امروز باید مسئله مهم‌تری را بررسی کنیم؛ اینکه ما اصلاً چه سینمایی داریم؟ واقعیت امر این است که متأسفانه صنعت سینمای

ما ورشکسته شده و این موضوع ارتباطی به اتفاق‌های چند وقت پیش یا حتی آیندهی کرونا ندارد، چون پیش از این اتفاق‌ها، ناقوس آن به صدا درآمده بود. دلیل مشخص آن هم به مسئله تامین سرمایه و روند تولید برمی‌گردد که با توجه به وضعیت دلار و گران شدن هزینه‌ی ساخت فیلم و در کنار آن ممیزی‌ها عملاً سینما در تنگنا قرار گرفته است. وی با اشاره به اینکه در حال حاضر هزینه ساخت یک فیلم با کمترین بروداکشن و کمترین بازیگر حداقل ۱۰ میلیارد تومان است، ادامه داد: این فیلم دست‌کم باید ۳۰ میلیارد تومان در گیشه به فروش برسد که تازه هزینه‌هایش برای تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار اصطلاحاً بر به برسد، بنا به شرایط، دست‌و‌عامل‌های جدیدی را ایجاد و مشکل را مضاعف می‌کند. در چنین وضعی تصور کنید یک فیلمساز که باید دنبال سرمایه باشد تا یک نفر را متقاعد کند، دست‌کم ۱۰ میلیارد تومان پول صرف ساخت فیلم میکند و در مرحله گرفتن مجوز یا کلی مسئله مواج می‌شود. تمام این‌ها در حالی است که عده‌ای به راحتی برای ساخت فیلم‌ها از بودجه‌های کلان دولتی استفاده می‌کنند و در واقع نهادهای میلیاردی تومسان پول صرف فیلم‌هایی می‌کنند که در اکران عمومی بسیار کمتر از هزینه تولید، می‌فروشند. قاسمعلی با بیان اینکه آن‌ها سود را در تولید می‌بینند و داشتن مخاطب چندان اهمیتی برایشان ندارد، اضافه کرد: پس می‌ماند بخش خصوصی که در این شرایط برای تولید فیلم ناتوان است. بنابراین آنچه ما از مدت‌ها قبل

### مجید مجیدی:

## برای ساخت «بچه‌های آسمان» بارها به در بسته خوردم

است. زمانی که به‌گفته مجیدی، در اتفاقی سینمایی، به‌طور کاملاً اتفاقی، چند دقیقه‌ای از یک نمایش پانومیم را از لای دی‌ویسی منجمد باز یک تالار نمایش به تماشا می‌نشیند و بلافاصله مجذوب آن می‌شود، بی‌آن‌که حتی بداند نام این شیوه نمایشی چیست.

او گفت: در حالی که فرق تماشای نمایش بودم، ناگهان دستی از تاریکی نزدیک شد و دستم را گرفت و مرد جوانی از من پرسید که آیا دوست داری وارد سالن بشویم و این نمایش را تماشا کنیم.

وی با بیان این‌که در ادامه از طریق همین مربی تئاتر کودکان و نوجوانان، فعالیتش را در این حوزه آغاز کرد و این فعالیت تا سالیان سال ادامه یافت، گفت: نوع تعامل این مربی جوان تئاتر با بچه‌ها، در ادامه مسیر زندگی من، تاثیرگذار بود و حتی همین امروز هم در این محفل کنار شما عزیزان هستم، به همین خاطر است.

مجیدی در ادامه با اشاره به نقش این مربی تئاتر در مسیر پیشرفت خود، گفت: این مربی کسی نبود، مگر حسین قشقایی. شهید حسین قشقایی که در آن زمان من و بسیاری از هنرمندان هم‌نسل من را به هنرهای نمایشی علاقه‌مند کرد. مرحوم سعید کشین‌فلاح که از مدرسان برجسته رشته تئاتر بودند یا جعفر دهقان که از بازیگران سینما و تئاتر هستند، برخی از هنرمندانی هستند که از یادگاران حسین قشقایی بودند و اگر نبود حسین قشقایی، شاید امثال مجیدی به هنر نمایش و سینما علاقه‌مند نمی‌شدند.

وی همچنین با اشاره به نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حمایت از فیلمسازان و هنرمندان جوان، گفت: بسیاری از کارگردان مطرح سینمای ایران، کارشان را

داشتیم، جسم نیمه‌جان سینما بود که شیوع کرونا و بعد هم اتفاق‌های اخیر سبب شد جمع قابل توجهی از مردم، دیگر علاقه‌ای به سینما رفتن نداشته باشند، بویژه آنکه آن‌ها معتقدند آنچه روی پرده می‌بینند، ارتباطی به زندگی آن‌ها و دغدغه‌هایشان ندارند. وقتی هم مردم خودشان را روی پرده نبینند به سینما نمی‌آیند. او درباره برون رفت از این وضعیت معتقد است: تعدیل ممیزی‌ها یا قانونمند کردن آن و نیز رساندن شرایط تولید و دخل و خرج ساخت یک فیلم به حدی که فیلمسازان به کار علاقه‌مند شوند، می‌تواند به سینما کمک کند تا ب تولید فیلم‌هایی که آینه جامعه باشد، سینما تکان بخورد. فیلمنامه‌نویس فیلم‌های «روانی» و «تلفن همراه رئیس جمهور» و نیز سریال‌های «طلسم شدگان» و «راه شب» در ادامه در پاسخ به اینکه آیا فیلمی همانند «فسیل» را که در کمتر از سه ماه بیش از ۲ میلیون نفر را به سینما کشانده باید یک اتفاق دانست؟ گفت: به نظر می‌رسد که همین‌طور باشد. البته من فیلم را ندیدم و درباره آن اظهارنظر نمی‌کنم اما این فیلم‌ها با رقم‌های فروش آنچنانی (۱۱۵ میلیارد تومان) باران‌های موسمی هستند که یک زمان می‌بارند و بعد تا مدت‌ها خشکسالی است. آنچه من درباره آن بحث می‌کنم جریان غالب سینما است که یک جریان جدی و ممتد است نه موارد هر از گاهی، و واقعیت این است که جریان اصلی سینما در کشور ما از بین رفته است. الان باید پرسید آیا همه سینمای ایران «فسیل» است؟! گرچه از یک وجه می‌توان گفت سینمای ایران فسیل شده است! مخصوصاً اگر به یاد آوریم فیلم‌های کم‌دی زیادی ساخته شده که به ضرب و زور به دنبال جتن مخاطب بودند ولی موفق نشدند. وی تأکید کرد: البته این که یک فیلم (فسیل) به چنین فروش بالایی رسیده باعث خوشحالی من به عنوان یکی از کسانی است که در سینما کار می‌کنم؛ چون از روشن بودن چراغ سینما خوشحال می‌شوم ولی مسئله این است که این چراغ با یک «فسیل» روشن نمی‌ماند. مشکل این است که وقتی فیلمسازان و تهیه‌کنندگان به لوله‌های نفت وصل باشند و به راحتی پول خرج کنند و بعد هم سهم خود را بردارند، دیگر کسی به فکر مخاطب نخواهد بود، به همین دلیل متأسفانه من این روزها ناامیدم و تصور می‌کنم باید یک اتفاق اساسی رخ دهد و راهکاری برای حل این مشکل پیدا شود تا مردم را با سینما آشتی دهد و آشتی دادن مردم با سینما هم غیر از این نیست که آن‌ها خود را در سینما ببینند.

#### برخی فیلم‌های فاخر شریفند اما عنصر جذابیت را ندارند

قاسمعلی در بخشی دیگر از این گفت‌وگو درباره اینکه برخی مطرح کرده‌اند دست‌های پشت پرده‌ای برای گران شدن هزینه تولید در سینما وجود دارد تا خیلی از سینماگران بویژه در بخش خصوصی کمتر سراغ سینما و فیلمسازی بروند، گفت: به نظر من این‌ها یک سناریوی توهم‌آمیز است. هر چند این یک واقعیت است که با بالا رفتن هزینه‌ها، بنده اصلی سینما نمی‌تواند کار کند و در چرخه رقابت با نهادهایی

#### یک فیلمنامه‌نویس مطرح کرد

# سینمای ایران فسیل شده است؟!

که بیلان کاری‌اش برایشان مهم است، تاب بیاورد؛ چون سرمایه لازم را ندارد. در جریان صنعت سینما، چرخه‌ای که با مردم ارتباط برقرار نکند، دیگر ادامه نخواهد داشت ولی در اینجا کار میکند چون صنعت سینما وجود ندارد. بنابراین سیستم با پول خودش و با هنرمند خودش آنچه را می‌خواهد می‌سازد و چیزی که باقی می‌ماند فیلم‌هایی است با بودجه‌های کم که به سختی در این چرخه نابرابر ساخته می‌شوند. در صورتی که اتفاق درست این است که توازن برقرار باشد یعنی هم بخش خصوصی بتواند فیلم خود را بسازد و هم بخش دولتی. آن وقت قضاوت با مخاطب خواهد بود که از چه نوع اثری استقبال کند و هر کدام که نتوانند تماشاگر کافی داشته باشند شکست می‌خورند. صنعت سینمای دنیا همین است که اگر مردم از فیلمی استقبال نکنند، فیلم و فیلمساز حذف می‌شوند، چون فیلمساز پول خود را از جیب مخاطب بر می‌دارد ولی در ایران یک فیلمساز چند بار شکست می‌خورد و باز هم فیلم می‌سازد که بیشترشان هم تحت عنوان فیلم‌های ارزشی و فاخر هستند؛ در شرایطی که برخی از آن‌ها اثری شریفند اما عنصر جذابیت برای پسند مخاطب را درنظر نگرفته‌اند، در نهایت ضرر در سرمایه اتفاق می‌افتد.

#### بعضی دست‌اندرکاران سینما در دنیای دیجیتال، آنالوگ فکر می‌کنند

او درباره نگرانی برخی کارشناسان از رونق گرفتن سینمای زیرزمینی گفت: ممکن است این اتفاق بیفتد، چون متأسفانه برخی دست‌اندر کاران سینما آنالوگ فکر می‌کنند، در حالی‌که در دنیای دیجیتال زندگی می‌کنند و بر این باور هستند که اگر امکانات و اجازه ساخت داده نشود، تیزری از تلویزیون پخش نشود، بیلوردی اختصاص داده نشود، یا حتی اسم فردی از یک اثر هنری یا تبلیغی حذف شود، هیچ اتفاقی نمی‌افتد؛ در صورتی که دنیای دیجیتال بی‌توجه به این قید و بندها، فیلم را به صورت زیرزمینی می‌سازد و بعد هم در اختیار جشنواره‌های خارجی قرار می‌دهد. بدختری اینجاست که وقتی حرف از سینمای زیرزمینی می‌زنیم، باز هم نمایش آن برای مردم ایران نیست، چون فیلم‌ها در خارج از کشور به نمایش درمی‌آیند ولی نباید فراموش کرد که الان، دوران تولید است و آن‌ها هم راحت در اختیار همه قرار می‌گیرند قاسمعلی بیان کرد: تمام این اتفاق‌ها در حالی است که اگر سینماگران را هما کنند، اتفاق‌های خیلی بهتری رخ می‌دهد، چون در زمان این سال‌ها آن‌ها قانونمندتر از اقدار و اصناف دیگر جامعه بوده و نشان داده‌اند که ممیزی‌ها را می‌شاسند و ملاحظات را تشخیص می‌دهند. اما متأسفانه جریان عجیبی وجود دارد که استاد تولید ایروزیسون در کشور است که با ایجاد شرایطی، هنرمند را پس از چند سال، به خارج از کشور سوق می‌دهند. بنابراین اگر به سوال اول شما برگردم، به نظرم می‌رسد که در این وضعیت صحبت کردن از رونق فیلم‌های کم‌دی شاید چندان محلی از اعراب نداشته باشد، چرا که مسائل اساسی‌تری وجود دارد.



با همراهی آقای محسن چینی‌فروشان مدیرعامل وقت کانون ساخته شد. این فیلم پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود و خواهد بود و تنها ۲۳ بار از تلویزیون کشور چین پخش شده است. وی هدف از بیان این مسئله را تأکید بر اهمیت درک استعداد افراد دانست و گفت: این‌که آقای چینی‌فروشان تشخیص داد که مجیدی از توانمندی ساخت فیلمی درخرو برخوردار است و در ادامه نیز به من اعتماد کرد، اهمیت بسیاری دارد. رکورددار دریافت جایزه سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر بار دیگر بر لسزوم نگاه طولانی‌مدت در حوزه فرهنگ تأکید کرد و گفت: اگر بچه‌ها به خوبی پرورش یابند، می‌توانند در آینده به ارزشمندترین سرمایه ملی کشور تبدیل شوند. مجیدی همچنین گفت: متأسفانه همیشه در کشور ما هر حوزه فرهنگ به‌عنوان مسئله دست دوم و سوم نگاه شده است. ما از بضاعت فرهنگی و هنری کشور، آن‌طور که باید و شاید استفاده نکرده و عملاً نسبت‌به مریمان شاحص و توانمند، زمینه آموزش آنان فراهم شود.

همایش مدیران ستادای و استانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روزهای ۱۹ و ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۲ در تهران در حال برگزاری است.

## نشانه‌شناسی‌های مطرح دنیا درباره هنرمند ایرانی نوشتند

تکرار بسست و چهره‌هایی به وجود آورد که تکرار می‌شوند اما مثل هم نیستند. در آثار سحابی آنچه قابل تأکید است این است که استحاله یک اثر موجب تولید اثر دیگری می‌شود. هر اثر راجع به اثر دیگری است، پس باید سحابی را در مجموعه آثارش دید، سحابی ما را از هنر رئالیسم، امپرسیونیسم و … عبور می‌دهد تا هنسر منحصر به فرد خود را که هنری سریالی و تکرارگرا است به وجود آورد. او استاد عبور دادن ما از ساختار، برای رسیدن به سطح تحلیلی و جوهری است.

بهمن نامور مطلق سخنران بعدی مراسم بود که درباره انتشار این کتاب گفت: یکی از انجام شده بی‌نظیر استند چون شما توانستید یکی از هنرمندان ما را به بزرگ‌ترین نشانه‌شناس‌های دنیا معرفی کنید و آن‌ها درباره او مطالبی نوشتند. این کتاب اهمیت زیادی دارد زیرا برای این افراد در تمام دنیا مرجعی برای نشانه‌شناسی است.

است که توسط ژک فوتنتی، دنی برتران و ایوان دارو اریس، سه نفر از نشانه‌شناسان مطرح فرانسوی نوشته شده و مرضیه اطهری نیک عزم و سهراب احمدی ترجمه آن را برعهده داشته‌اند.

این مراسم با پیش‌فیلم مستند «وقایع‌نگاری یک رویداد» به کارگردانی مهدی رضاخانی آغاز شد. این فیلم ۳۰ دقیقه‌ای نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سحابی را که پاییز ۱۴۰۰ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شده بود، از جنبه‌های مختلف به تصویر میکشد. میدرما شعیری، استاد نشانه – معناشناسی دانشگاه تربیت مدرس، نخستین سخنران این مراسم بود؛ او با اشاره به آنچه سه نویسنده در آثار سحابی یافته‌اند، گفت: زاودارگی و معماتوگی آثار سحابی، به همراه تکرار و استمرار، از نکات قابل توجه در کار اوست. آثار سحابی میدان عملیاتی کثش مستمر هستند. او دل به

## فرهنگی

### اخبار کوتاه

### چهار فیلم سینمای ایران در جشنواره سیدنی

هفتادمین جشنواره بین‌المللی سیدنی در استرالیا، چهار فیلم بلند از سینماگران شناخته شده ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. به گزارش ایسنا، در جشنواره اسمال فیلم سیدنی فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، «تفریق» از مانی حقیقی، «شب داخلی دیوار» به کارگردانی وحید جلیلود و «خرس نیست» از جعفر پناهی در بخش ویژه فیلم‌های بلند (Features) به نمایش گذاشته خواهند شد. در توصیف این بخش از جشنواره سیدنی آمده است: «داستان‌های جذاب داستان نویسان بزرگ سینمایی را کشف کنید. برندگان جوایز معتبرترین جشنواره‌های جهان را در کنار آثار جدیدی که شایسته شناخته شدن هستند، ببینید». همه این آثار پیش از این در جشنواره‌های مهم سینمایی رونمایی شده‌اند. «جنگ جهانی سوم» پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش اقا‌ها، در سری و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشت. همچنین در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ قرار گرفت و اخیراً هم سه جایزه اصلی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد (محسن تنابنده) را از جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد. این فیلم اخیراً از سی و هفتمین جشنواره فیلم فریبورگ سوویس نیز جایزه ویژه هیات داوران مسابقه اصلی و نیز تقدیرنامه هیات داوران جوان را کسب کرد و بهترین فیلم جشنواره استانبول ترکیه نیز شده است. این فیلم پس از اولین حضور جهانی خود در بخش اصلی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، نمایش خود را در جشنواره‌های تورنتو، بوسان، هامبورگ، آسیاپاسیفیک، ساوتپاتولو، لیسبون، گوتنبرگ، اوراسیا، ژنو و … ادامه داد تا سال آینده به اکران جهانی درآید. «شب داخلی دیوار» نیز نخستین نمایش جهانی خود را در هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه اصلی تجربه کرد و در ادامه نیز در چندین جشنواره از جمله تورنتو کانادا، هامبورگ در آلمان، جشنواره بوسان کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی چنای در کشور هند حضور داشته است. نوبد محمدرضا برای نقش آفرینی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم ارفش در کشور قزاقستان شد. این فیلم نیز جایزه بزرگ جشنواره حقوق بشر ژنو در کشور سوئیس نیز شده است. «تفریق» نیز محصول مشترک ایران و فرانسه است و توسط مرکز ملی سینما و تصویر متحرک فرانسه پشتیبانی می‌شود. این فیلم نخستین نمایش جهانی خود را در چهل و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو و در بخش رقابتی پلنفرم تجربه کرد. «خرس نیست» هم برای نخستین بار در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم ونیز نمایش داده شد و برنده جایزه ویژه هیات داوران این رویداد شد.

### سیاه نمایش ایرانی به تئاتر شهر می‌رود

یکی از آثار برگزیده بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی – سنتی از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه اجرای خود را در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند.

به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، «مجلس شبیه لیربیچاره» عنوان یکی از نمایش جدید تئاتر شهر است که از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه به نوسندگی حسین جمالی و کارگردانی ملیکا رضی در کارگاه نمایش مجموعه میزبان مخاطبان تئاتر است.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی که از نمایش‌های برگزیده بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی – سنتی نیز محسوب میشود، آمده است: سیاه نمایش ایرانی وارد جایی ناشناخته می‌شود که همان کلبه لیر است؛ او متوجه میشود دلکب لیر شاده مدتی است گم شده ؛ بنابراین عده‌ای از او میخواهند جای دلکب را برای لیر بر کنند. این تازه آغاز داستان ماجراست. نمایش «مجلس شبیه لیربیچاره» از روز پنجشنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه تا روز جمعه دوازدهم خرداد ماه ساعات ۱۹ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان در کارگاه نمایش روی صحنه می‌رود.

### شهربانو بهترین فیلم جشنواره زنان استرالیا شد

فیلم سینمایی «شهربانو» ساخته مریم بحرالعلومی برنده جایزه بهترین فیلم داستانی از هفتمین جشنواره فیلم و هنرهای رسانه‌ای زنان استرالیا شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی پگاه احمدی در هفتمین جشنواره «هنرهای رسانه‌ای و فیلم زنان» سیدنی استرالیا موفق شد جایزه بهترین فیلم سینمایی را دریافت کند. اسمال نرگس آبیار فیلمساز ایرانی نیز یکی از سه عضو هیات داوران جشنواره فیلم زنان استرالیا بود. «شهربانو» پیش از این منتخب بخش مسابقه بین‌الملل سی‌ونهمین جشنواره جهانی فیلم فجر بوده، چند حضور رقابتی در جشنواره‌های معتبر خارجی داشته، جایزه اول بخش فیلمسازان زیر بیستمین جشنواره داکا، جایزه بهترین فیلم جشنواره جهانی سیدنی و جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره نورث هالیوود آمریکا را نیز از آن خود کرده است.

### یک فیلم ترسناک منتشر می‌شود

فیلم ترسناک «جن‌گیر پاپ» با بازی راسل کرو به‌زودی با دوپله محمدرضا علیمردانی عرضه می‌شود. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، نسخه دوپله شده فیلم سینمایی «جن‌گیر پاپ» در فاصله کمی با عرضه جهانی در پلنفرم فیلم‌نت عرضه می‌شود. مدیریت دوبلاژ و دوپله نقش راسل کرو را محمدرضا علیمردانی برعهده دارد. نسخه زیرنویس فارسی این فیلم در حال حاضر در این پلنفرم در دسترس است. «جن‌گیر پاپ» یکی از فیلم‌های مطرح ژانر وحشت در سال ۲۰۲۳ است که حضور راسل کرو (ستاره فیلم‌هایی چون «گلادیااتور» و «ذهن زیبا») در نقش اصلی یک فیلم ترسناک، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی است که «جن‌گیر پاپ» را به یک فیلم کنجکاووی‌ر‌انگیز تبدیل کرده است.

این فیلم، داستان کشیش اصلی واتیکان به نام گابریل امورت است که تمام عمرش با جن‌گیری به مردم بی‌گناهی که شیطان روحشان را تسخیر کرده کمک می‌کند. این فیلم بر اساس شخصیت‌های واقعی و با الهام از خاطرات پدر گابریل امورت ساخته شده است. امورت کشیش کاتولیک و به مدت ۲۳ دهه جن‌گیر است؛ این اسقف‌نشین رم بود. در سال ۲۰۱۳ گزارش شد بود که امورت تا آن زمان بیش از ۱۶۰ هزار مورد جن‌گیری انجام داده است.

«جن‌گیر پاپ» توسط جولیس ایوری ساخته شده است و علاوه بر راسل کرو، بازیگرانی چون دنیل زوواتو، الکس اسنو، فراتکو نرو و لورول مارلسدن نیز در «جن‌گیر پاپ» نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم «جن‌گیر پاپ» که با بودجه‌ای ۱۸ میلیون دلاری ساخته شده است، تاکنون به فروشی بالغ بر ۶۶ میلیون دلار در سطح جهان دست پیدا کرده است.

### تولستوی در دنیای مدرن

نشست «تولستوی در دنیای مدرن» با حضور نویسندگانی از روسیه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست ویژه شهرکتاب در روز پنجشنبه ۲۱ اردیبهشت از ساعت ۱۰ با عنوان «تولستوی در دنیای مدرن» و با حضور پاول باسینسکی، یکاترینا باربانیگا و پلاتون بسدین از نویسندگان و محققان روسیه در مرکز فرهنگی شهرکتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصری(بخارست)، نش کوچک سوم برگزار می‌شود.

در این نشست درباره این پرسش‌ها و نکات بحث و گفت‌وگو می‌شود: «چرا تولستوی چنین تاثیر عظیمی بر کل جهان دارد؟ آیا به آثار هنری او مربوط می‌شود یا دیدگاه‌های مذهبی‌اش؟»

«آیا آن‌ا کارنبنا رمان اصلی جهان درباره عشق است؟»

«هرز و راه‌های اصلی شخصیت تولستوی؛ افسانه‌های پیرامون شخصیت او».

### همایش «گردشگری جنگ» برگزار می‌شود

مدیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خرمشهر از برگزاری نخستین همایش ملی گردشگری جنگ در خرمشهر خبر داد.

به گزارش ایسنا، سجاد پاک‌بگهر با یادآوری «رشادها، دلاوری‌ها و جانفشانی مردان و زنانی که در راه پاسداری از کیان وطن جان و هستی خود را فدای پاسداری از ایران کردند» گفت: جنگ تحمیلی یکی از رویدادهای ماندگار در تاریخ معاصر و سندی معتبر از شهادت‌طلبی فرهنگمان وطن در تاریخ انقلاب اسلامی است که در بن‌بندان آن خاطرات تلخ و شیرین بسیاری بر ثبت رسیده است. او افزود: در زمینه ثبت حماسه‌ها و رشادت‌های این دوران ماندگار از تاریخ کشورمان با همکاری مشترک مرکز فرهنگی و موزه فاطمه‌قدس خرمشهر، سازمان منطقه آزاد اروند و ادارات میراث فرهنگی خرمشهر و آبدان و با حضور متخصصان حوزه گردشگری برگزار نخستین همایش ملی گردشگری جنگ در دستور کار قرار داده شده است.