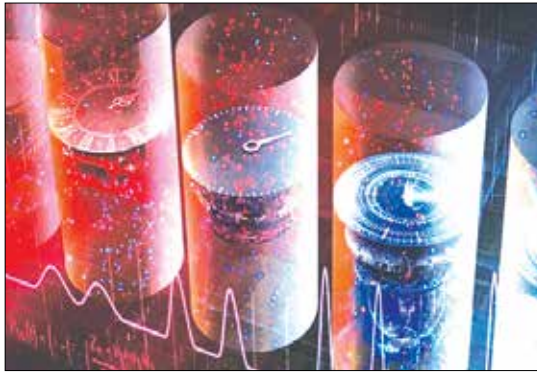


رایانه‌های کوانتومی؛ راز دستیابی به صفر مطلق



طبق قوانین ترمودینامیک برای رسیدن به دمای صفر مطلق به زمان یا انرژی بی نهایت نیاز است، اما یک مطالعه جدید می‌گوید راه دیگری وجود دارد. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، نور، صدا و گرما همگی از انواع انرژی در اطراف ما هستند. ترمودینامیک شاخه‌ای از علم است که به ما کمک می‌کند بفهمیم انرژی چگونه بین اجسام حرکت می‌کند و طبق قانون سوم ترمودینامیک، سرد کردن هر جسمی تا دمای منفی ۲۷۳.۱۵ درجه سانتی‌گراد یا «صفر مطلق» که کمترین دمای ممکن است، غیرممکن است.

اکنون یک گروه پژوهشی از دانشگاه صنعتی وین در اتریش راهی برای سرد کردن یک جسم تا دمای صفر مطلق پیدا کرده است. پژوهشگران می‌گویند این یافته‌ها می‌تواند به ما در درک بهتر نحوه عملکرد ترمودینامیک در مقیاس کوانتومی کمک کند. قانون سوم ترمودینامیک برای سیستم‌ها و اجسام کلاسیک فرموله شده است، به این معنی که سیستم‌های کوانتومی را در بر نمی‌گیرد. حتی تا به امروز، برهمکنش مکانیک کوانتومی و ترمودینامیک به خوبی درک نشده است و این درک همان چیزی است که پژوهشگران را به سمت دریافت این یافته‌های جدید سوق داد. طبق اصل لاندائو در نظریه اطلاعات، برای حذف یک بیت از اطلاعات به حداقل و مقدار انرژی محدودی نیاز است. از سوی دیگر، قوانین ترمودینامیک بیان می‌کند که برای سرد کردن یک سیستم یا جسم تا صفر مطلق، به انرژی بی‌نهایت نیاز دارید.

مشکل اینجاست که هر دو به یک معنا هستند.

پژوهشگران این مطالعه جدید می‌گویند برای رسیدن به صفر مطلق لزوماً به انرژی بی‌نهایت نیاز نیست، همچنین می‌توان زمان بی‌نهایتی را با انرژی محدود برای رسیدن به صفر مطلق صرف کرد. اینجاست که این گروه پژوهشی یک پارامتر پنهان، یعنی هم‌تافتی یا پیچیدگی را پیدا کرد.

در چکیده این پژوهش آمده است: ما با ارائه چارچوبی برای شناسایی منابعی که امکان ایجاد حالت‌های کوانتومی خالص را فراهم می‌کنند به این سوالات پاسخ می‌دهیم. ما نشان می‌دهیم که خنک‌سازی کامل با هزینه انرژی لاتداوه با توجه به زمان بی‌نهایت یا پیچیدگی کنترل، امکان‌پذیر است. کار ما اصل لاتداوه را به یک محیط کاملاً ترمودینامیکی تعمیم می‌دهد که منجر به اتحاد با قانون سوم ترمودینامیک می‌شود و بر اهمیت کنترل در ترمودینامیک کوانتومی تأکید می‌کند.

رشید یاسمی، ادیب ایرانی



غلامرضا رشید یاسمی، در ۲۹ آبان ۱۳۷۵ خورشیدی در روستای گهواره در شهرستان دالاهو در استان کرمانشاه زاده شد. پدر محمدرضا خان میرپنج ملقب به خان‌خانان شاعر، نقاش و خوشنویس بود و در شعر «نصرت» تخلص می‌کرد، و پدربزرگ پدری او حسین‌خان امیرپنج نام داشت. مادر او «نورتاج خانم دولت‌نادر» دختر شاهزاده محمداقبر میرزا خسروی و نوه شاهزاده محمد علی میرزای دولت‌شاه بود. پدر غلامرضا در وپای سال ۱۳۲۲ قمری در سن ۳۰ سالگی هنگامی که او هشت ساله بود درگذشت. از این رو مادرش نورتاج خانم نقش محوری در تربیت او پیدا کرد.

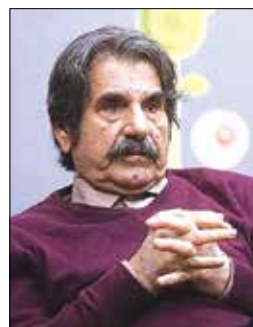
رشید یاسمی تحصیلات مقدماتی را در شهر کرمانشاه به پایان برد. سپس به تهران رفت و دوره متوسطه را در دبیرستان سن لویی گذراند. از همان هنگام به تشویق نظام وفا که معلم ادبیات او بود به سرودن شعر به زبان فارسی پرداخت. یاسمی فلسفه و رموز عرفان را نزد مهدی الهی قمشه‌ای و حاج عباسعلی کیوان قزوینی فرا گرفت. پس از پایان تحصیلات مدتی به کار در وزارت معارف، مالیه و دربار پرداخت. در همین زمان «جرگه دانشوری» را تأسیس کرد که بعدها به همت محمدتقی بهار به «انجمن دانشکده» تبدیل شد. رشید ضمن همکاری با مجله دانشکده، با نویسندگان و شعرائ آن دوره همچون محمدتقی بهار، سعید نفیسی، عباس اقبال، ابراهیم الفت و دیگران همکاری می‌کرد. در همین دوران عضو انجمن ادبی ایران شد و نخستین تألیف خود را در احوال ابن یسین فریومدی شاعر سلسله سربداران منتشر کرد.

رشید یاسمی از سال ۱۳۰۰ (یک سال پس از کودتا) به انتشار مقاله در روزنامه شفق سرخ به سردبیری علی دشتی پرداخت و همین مقالات موجب شهرت ادبی او گردید. در این میان به یادگیری زبان‌های عربی و انگلیسی و تکمیل زبان فرانسوی پرداخت. زبان پهلوی را نزد ارنست هرتسفلد آموخت و پس از چندی آن‌قدر در آموختن این زبان تبحر یافت که رساله‌های اندرز اوشتر داتاگه، اردویرافنامه و اندرز آذر مهر اسپندان را به فارسی ترجمه کرد. از سال ۱۳۱۲ که دانشگاه تهران تأسیس شد، وی با سمت استادی رشته تاریخ به تدریس در دانشسرای عالی و دانشکده ادبیات دانشگاه تهران پرداخت. یاسمی در دانشسرای عالی کشاورزی نیز به تدریس تاریخ اسلام پرداخت. بعدها به عضویت پیوسته فرهنگستان ایران درآمد. در سال ۱۳۲۲ جزو هیئتی از استادان ایرانی همراه با علی‌اصغر حکمت و ابراهیم پورداوود به هند سفر کرد. در سال ۱۳۲۴ به منظور مطالعه به فرانسه رفت و دو سال در آن کشور اقامت داشت. رشید یاسمی تا پایان عمر به‌عنوان استاد در دانشگاه تهران تدریس کرد.

یاسمی گذشته از مقالات ادبی و تاریخی و فلسفی و انتقادی که از او در نشریات نوبهار، ارمان، آینده، تعلیم و تربیت، یغما، مهر و نشریات دیگر چاپ شده‌است، دارای تألیفات و تحقیقات و ترجمه‌های متعدد است. میرزا طاهر تنکابنی و ادیب نیشابوری از اساتید وی در مطبوعات بودند.

رشید یاسمی در روز یازدهم اسفند ۱۳۲۷ هنگام سخنرانی در دانشکده ادبیات دچار سکنه مغزی شد اما معالجه پیدا کرد و پس از آن بار دیگر به اروپا سفر کرد. پس از بازگشت به ایران در ۱۸ اردیبهشت ۱۳۳۰ در تهران درگذشت و در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپرده شد.

عزت‌الله مهر آوران، بازیگر مهربان



عزت‌الله مهرآوران (۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۸ – ۱۶ مهر ۱۴۰۰) بازیگر و نمایشنامه‌نویس ایرانی بود. مهرآوران در کلاس ششم دبستان؛ هنگامی که در مدرسه نمایشی را تمرین می‌کردند که از او خواستند تا در نقش پسری یتیم را بازی کند. او با همین نمایش پا به صحنه بازیگری نمایش گذاشت. همچنین تمرین نمایشنامه‌نویسی او از همان دوره دبستان آغاز شد. عزت‌الله مهرآوران، دانش‌آموخته تئاتر از دانشگاه خوزستان و دارنده نشان درجه ۱ هنر از وزارت ارشاد بود که از پیش از انقلاب بازی در جلوی دوربین را تجربه کرد.

مهرآوران فعالیت حرفه‌ای خود در سینما را با فیلم می‌فروش سال ۱۳۵۳ به کارگردانی ولی محمدی آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌هایی مانند آژانس شیشه‌ای ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، مرد عوضی ساخته محمدرضا هنرمند و خواب می‌آد ساخته رضا عطارن، بازی کرد.

عزت‌الله مهرآوران با آثارش در چندین دوره جشنواره تئاتر فجر حضور داشته که از این میان می‌توان به جشنواره فجر سال ۱۳۷۰ اشاره کرد. مهرآوران در این دوره مال کنون را به صورت مشترک با مریم معترف و در کنار آثاری نظیر سایه ماه به کارگردانی انوشیروان ارجمند، مرگ یزدگرد به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه، دلدار به نویسندگی و کارگردانی حسین نوری و واقعه‌خوانی جهاز جادو به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی آتیلا پسیانی به روی صحنه برد.

مهرآوران در ۱۶ مهر ۱۴۰۰ به دلیل ایست قلبی و عارضه ریوی ناشی از ابتلا به کرونا درگذشت.



هالیت کورنلموس



بدون شرح



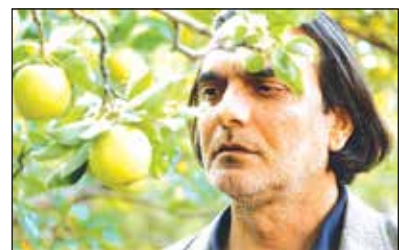
جواد لوگزان

سماع ارغوان برگزار می‌شود



همیشه طبیعت التیام و تسکین است و رهاییت به آرامش و آبی دریا. برای دیداری باشکوه با این طبیعت رویایی چشم‌اندازهای دل‌انگیز سرشار از رنگ ۲۴ نقاشی از معصومه مقدسی را دریاپیم و به کافه بن بست برویم. این نقاشی‌ها که با تکنیک‌های مختلف مانند پاستل، رنگ روغن و ترکیب مواد پدید آمده‌اند، همگی در یک سال اخیر به تصویر کشیده شده‌اند. رنگ‌ها پر تالو و درخشان هستند و نمودی از طبیعت زیبا و رنگارنگ. تابلوها بسیار چشم نواز و زیبا هستند و با اینکه با نگرشی مدرن به طبیعت نقاشی شده‌اند با هر فردی ارتباط برقرار می‌کنند. دکتر مسعود رستگار مقدم درباره این نمایشگاه می‌گوید، ارائه هر اثر هنری می‌تواند بهانه‌ای باشد جهت ارتباط با مخاطب؛ هرچند نوع تلقی هنرمند و این که چه ایزه‌ای را در معرض نظاره‌گری قرار می‌دهد، یحتمل در دنیای معاصر اهمیت معناداری نداشته باشد. به نظر می‌رسد هر اندازه چیزی دغدغه‌ی او درونی هنرمند باشد به همان میزان قدرت نفوذ بیشتری در آذهان دیگران دارد. هنرمند با توجه به توان تکنیکی و بر اساس علقه‌های خود آثاری را خلق می‌کند و تلاش دارد تا با مخاطب خود به گفتگو بنشیند و این فرصتی است برای اثربخشی بیشتر. آثار عرضه شده در این گالری، کنکاشی است به جهت رسیدن به فضایی که برای هنرمند لذت آفرین است. نقاش به دنبال پیدا کردن زیبایی‌های نهفته در پیرامون خویشتن است و با تلفیق آن با دنیای زیسته‌ی خود و با مدد جستن از عناصر بصری، می‌کوشد فضایی‌هارمونیک بیافریند و خالق چیزی فراتر از طبیعت باشد. نمایشگاه سماع ارغوان از ساعت ۱۷ الی ۲۱ در گالری بن‌بست واقع در مشهد، احمد آباد ، کلاهدوز ۲/۱۷، پلاک ۲۳۰ تا چهارشنبه ۲۰ اردیبهشت ماه برگزار خواهد شد.

درخت گلابی



درخت گلابی فیلمی محصول سال ۱۳۷۶ به کارگردانی داریوش مهرجویی است که براساس داستان کوتاهی از مجموعه داستان جایی دیگر نوشته گلی ترقی ساخته شده‌است. محمود نویسنده‌ای است که برای نوشتن باقی‌مانده کتاب جدید خود در پی یک کم کاری طولانی، به باغ پدری خود در دماوند پناه آورده‌است. اما در باغ، درخت گلابی قدیمی که برای محمود سرشار از خاطره است میوه ندهاد و باغبانان از او می‌خواهند که در مراسمی آیینی برای ترساندن درخت و به بار نشستن دوباره آن شرکت کند و محمود می‌پذیرد و در این بین او به مرور خاطرات نوجوانی خود می‌پردازد؛ زمانی که ششپفته دختر عمماش، میترا (یا به قول محمود در دفتر خاطراتش، میم) بوده و با اینکه دختر از او بزرگتر است به او ابراز عشق می‌کند و برایش اشعار عاشقانه می‌گوید و با او ساعت‌ها در باغ به اجرای نمایشنامه‌های مختلف می‌پردازد، چرا که هر دو به ادبیات علاقه‌مندند. اما روزی دختر برای خداحافظی می‌آید، چون قصد دارد نزد پدرش که خارج از کشور است برود. محمود از او می‌خواهد که صبر کند و دختر می‌پذیرد، اما سال‌ها بعد که محمود وارد جریانات سیاسی می‌شود نامه‌های دختر را پاسخ نمی‌دهد و رفتنش را به تاریخی بعد موکول می‌کند تا این‌که بر اثر فعالیت‌های سیاسی به زندان می‌افتد و آن‌جا با دیدن یکی از اقوام دختر خبر فوت او را دریافت می‌کند.

مردم سالاری

روزنامه اجتماع - سیاسه - فرهنگ و اقتصاد

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری  
مدیر مسئول: مصطفی کواکبیان  
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net  
نشانی تلگرام: mardomsalardaily  
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily  
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱  
تلفن: ۲۹-۸۸۸۸۲۲۶  
فکس: ۰۴-۸۸۲۴۲۰۸  
توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳  
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۱  
اذان صبح: ۳:۳۰ طلوع آفتاب: ۵:۰۷ - اذان ظهر: ۱۲:۰۱ اذان مغرب: ۱۹:۱۴  
دوشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۲ - ۱۷ توال ۱۴۴۴ - ۸ می ۲۰۲۳ - شماره ۵۸۱

باند‌ها جایگزین احزاب شده‌اند

مهدی عرب صادق

اجرای اصل ۲۷ قانون اساسی مقید به اصل قبل خود، یعنی اصل ۲۶ است و تا زمانی که این اصل (۲۶) در کشور به‌طور کامل با لازمه‌های آن تأمین نشود، از تصمیمات قانونی بهره‌ی خاصی حاصل نخواهد شد. طبیعاً مشکلات و مطالبات پس از شناسایی باید به‌زبان حاکمیت تولید مسئله شوند و برای آن مسئله به ارائه راه‌کار پرداخت و تا حصول پاسخ از حاکمیت پیگیری کرد؛ این کار بر عهده احزاب است که تاکنون عملکردی مطابق انتظار قانون اساسی نداشته‌اند و البته ظرفیت‌های پیش‌بینی شده در قانون هم در اختیار نداشته‌اند.

اصل مترقی ۲۷ قانون اساسی زیربنای اصولی نظام مردم‌سالارانه دینی است و نشان می‌دهد رشد جامعه سیاسی باید مبتنی بر ارزش‌های جامعه باشد و اگر در غیر این‌صورت باشد اثری وارونه دارد. این اصل مقید به مبانی اسلامی است و اطلاق اصابت آن ضلع دیگری از آن است و در هندسه اصل ۲۷ قانون اساسی، ضلع سوم همان‌طور که پیشتر بر آن رفت، تقید این اصل به اصل پیشین خود است که لازمه اجرای آن منوط به‌وجود احزابی قوی است که با ساختار مردمی و از پایین به بالا و نه به شکل فعلی که اکثراً از بالا به پایین است، شکل گرفته باشند.

پیوستگی اصول قانون اساسی از ویژگی‌های مهم آن است لذا اگر بپذیریم اصل ۲۷ موخر بر اصل ۲۶ و با پذیرش همه قیود و شروط این اصل باشد که قیود به‌صورت مقدم در این اصل جاری باشند، حال احزاب با رعایت لازمه‌های مستتر در خود می‌توانند از مردم دعوت کنند. اما اکنون اکثر احزاب کشور جزایر کوچک پراکنده بی آب و علف و خالی از سکنه هستند و اساساً چنین احزابی نمی‌توانند باری از مشکلات مردم برارند و فقط یک شکل و زست و ظاهر است و نشان... که بر مشکلات مردم هم نیفزاید. ظرفیت احزاب مطلق انتظار قانون اساسی در خدمت نظام و مردم نیست و اصل ظرفیت‌سازی ویژه‌ای صورت نگرفته است، بلکه اغلب با ساختار یک سویه و برای لایه‌ی گری باندگرایانه قدرت شکل گرفته‌اند. البته احزاب باید در پی قدرت باشند اما ضمن شایسته‌گزینی در ازای آن پاسخگویی به عملکرد جزء لاینفک کسب قدرت است نه به شکل حاضر که در این رویه، گروه‌های نفوذ و سفارشی‌ها به قدرت می‌رسند و هیچ کسی هم پاسخگویی عملکردشان نیست.

از آن روی، عنایت به آن‌که دولت مسئول اجرای قانون اساسی است و باید پاسخگو باشد بایستی توجه بیشتری به احزاب بشود و بنظر می‌رسد از اولین کارها کاهش تعدد احزاب جزیره‌ای کوچک و گاه خانوادگی که برخی از آن‌ها با اساسی غریبی و طولی بر گه‌ای مجوز بیش نیستند که در بزنگاه‌های ششمنی از آن استفاده می‌کنند. پس برگزاری جمععات با چنین اجزایی لایحه و طرح نمی‌خواهد چرا که قانون خودش کافی است و اجرای قانون، قانون نمی‌خواهد. البته ابهامات و سوالات مربوط به قیود متصل و منفصل آن مثل اینکه محل به مبانی اسلام نباشد، عدم اشاعه و حمل سلاح و با قوانین و آیین‌نامه‌های عادی مرتفع می‌شود. البته اجرای یک اصل نمی‌تواند سایر اصول قانون اساسی را محدود کند، برخی از کسانی که سرمایه اجتماعی جناحی خود را از دست داده‌اند، تلاش می‌کنند از این اصل به عنوان ریسمان نجات خود استفاده کنند و نگاه بخشی و سطحی به این اصل دارند و بوی مردم از آن نمی‌آید.

مراد اینست که اعتراض با خشونت و خرابکاری فرق دارد و نباید این اصل قانونی مورد سوء استفاده گروهی خاص واقع شود و اگر این بشود این اصل سایر اصول را نقض یا محدود می‌کند و محل ایراد است. متأسفانه آنچه عیان است آنست که با عدم وجود احزاب کارآمد، در جامعه سیاسی فضای قانون‌گریزی و ضعف کار جمعی مشهود است و بجای کار تشکیلاتی عملکرد افراد و گروه‌های باندی جایگزین شده است. مخلص کدام اینکه مقدمه اجرایی این اصل وجود احزاب قوی است و خلاف وجودی احزاب کارآمد با اصل ۲۷ قابل ترمیم نیست.

رئیس کمیته مطالعات و تحقیقات  
خانه احزاب ایران  
منبع: خبر آنلاین

آگهی مناقصه

فراخوان نخست

نوبت دوم

سازمان مجری ساختمانها و تاسیسات دولتی و عمومی وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی عملیات خاکی و اجرای اسکلت بیمارستان ۴۵۰ تختخوابی رازی شهرستان تهران واقع در استان تهران به شماره فراخوان (۲۰۱۰۰۳۰۹۲۰۰۰۰۴۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از زمان دریافت و تحویل اسناد استعمال ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه، دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها و سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . تاریخ انتشار فراخوان در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۸ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

رتبه درخواستی: حداقل رتبه یک در رشته ابنیه و رتبه سه در رشته تاسیسات و تجهیزات.

زیربنای پروژه: مساحت تقریبی ۴۰۰۶۶ متر مربع.

برآورد تخمینی براساس فهرست بهای سال ۱۴۰۲: حدود ۳۱۰۰ میلیارد ریال.

مشاور پروژه: مهندسین مشاور شورا

مهلت دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی: ۱۴۰۲/۰۲/۲۱

مهلت ارسال پاسخ اسناد استعمال ارزیابی کیفی: ۱۴۰۲/۰۳/۰۴

تلفن تماس: ۰۸۰۳۰۰۵۰ - درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴ - دفتر ثبت نام ۰۲۱-۸۸۹۶۹۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی: ۱۴۹۱۱۳۵

م.الف: ۴۸۳

سازمان مجری ساختمانها و تاسیسات دولتی و عمومی وزارت راه و شهرسازی



گتی ایمجز



شترسواری گردشگران در صحرائی در استان گانسو چین