

مجید پتکی در جشنواره فیلم فجر

مجدید پتکی، بازیگر سریال «آکتور» با دفاع از این سریال

شبکه نمایش خانگی تأکید دارد: «آکتور» یک کار شیک و فشنگ است که قصه‌های واقعی را نشان می‌دهد اما نمی‌دانم چرا مردم دوست دارند مدام دعوا ببینند؟! این

بازیگر در عین حال می‌گوید: نمی‌دانم تصویب کننده فیلمنامه‌هایی که سرشار از خشونت و تنش هستند چه کسانی اند که مردم را به خشونت سوق داده‌اند.

مجدید پتکی در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و درباره تجربه ایفای نقش افسر یازنشسته آگاهی در مجموعه «آکتور»، میزان استقبال مخاطبان از این مجموعه به عنوان سریالی به دور از خشونت و همچنین دلایل استقبال اغلب مخاطبان شبکه نمایش خانگی از خشونت در سریال‌ها صحبت کرد.

چرا مردم خشونت دوست دارند؟

بازیگر «آکتور» ابتدا در واکنش به این‌جمله که «مدت‌هاست اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نمایش خشونت، کلاهبرداری، خیانت و قتل در پی جذب مخاطب است؛ نگاه شما به «آکتور» به عنوان مجموعه ای با قصه‌های واقعی اما با حداقل خشونت چیست؟» خاطرنشان می‌کند: من کاملاً موافق این نظر هستم. «آکتور» یک سریال آرام اما کاملاً واقعی است. قبول دارم که سریال‌های شبکه نمایش خانگی مدت‌هاست با تنش و خشونت همراه بوده‌اند. از «میدان سرخ» که خودم در آن بازی داشتم تا بقیه سریال‌های دیگر که نام نمی‌برم همه با خشونت و تنش همراه بوده‌اند. نمی‌دانم به چه دلیل؟ چند سالی است که انگار از نویسندگان خواسته شده که فقط قصه‌های خشونت‌آمیز بنویسند؛ البته ناگفته نماند که خواسته مردم هم مهم است. از هم‌چنین داستان‌هایی استقبال می‌شود.

او ادامه می‌دهد: خاطرهم هست زمانی که مواد مخدر فقط بازیگر «آکتور» ابتدا در واکنش به این‌جمله که «مدت‌هاست اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نمایش خشونت، کلاهبرداری، خیانت و قتل در پی جذب مخاطب است؛ نگاه شما به «آکتور» به عنوان مجموعه ای با قصه‌های واقعی اما با حداقل خشونت چیست؟» خاطرنشان می‌کند: من کاملاً موافق این نظر هستم. «آکتور» یک سریال آرام اما کاملاً واقعی است. قبول دارم که سریال‌های شبکه نمایش خانگی مدت‌هاست با تنش و خشونت همراه بوده‌اند. از «میدان سرخ» که خودم در آن بازی داشتم تا بقیه سریال‌های دیگر که نام نمی‌برم همه با خشونت و تنش همراه بوده‌اند. نمی‌دانم به چه دلیل؟ چند سالی است که انگار از نویسندگان خواسته شده که فقط قصه‌های خشونت‌آمیز بنویسند؛ البته ناگفته نماند که خواسته مردم هم مهم است. از هم‌چنین داستان‌هایی استقبال می‌شود.

او سپس به قصه «آکتور» اشاره می‌کند: الان «آکتور»



آرزو ارزان‌ش با اشاره به اینکه در فیلم «هنگ دو نفره» باید یک بازیگر خواننده ایفای نقش می‌کرد، گفت: نبود بازیگر خواننده در سینمای ایران انتخاب بازیگر را برای این فیلم سخت کرده بود.

آرزو ارزان‌ش، کارگردان فیلم سینمایی «هنگ دو نفره»، که ایسن روزها در سینماهای کشور در حال اکران است، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره شرایط اکران این فیلم اظهار داشت: تا امروز سانس‌هایی

که به فیلم «هنگ دو نفره» اختصاص داده‌اند اکثراً سانس‌های مرده هستند؛ در ساعتی مثل ۱۱ صبح و ساعت ۳ بعد از ظهر مشخص است که کسی به سینما نمی‌رود. شاید در این ساعات فیلم‌هایی خاص مخاطبان خاصی داشته باشند اما «هنگ دو نفر» فیلمی کم‌دلی است و باید زمانی نمایش داده شود که خانواده‌ها بتوانند به سینما بروند و از فیلم لذت ببرند. متأسفانه حتی در سینمای «ایران مال» که سرگروه اکثر این فیلم است هم سانس‌های خوبی به ما اختصاص نداده‌اند.



بازیگر «آکتور»:

می‌دانم این حرف‌ها به ضررم تمام می‌شود اما باید بگویم!



دو گونه تریاک و هروئین بود، بیشتر سریال‌هایی که آن زمان ساخته می‌شدند با مضمون معضل بزرگ اعتیاد همراه بودند ام‌ا الان که این معضل همچنان در جامعه ما وجود دارد ،خیلی هم بیشتر شده و اغلب خانواده‌های ایرانی به نوعی درگیر این معضل هستند، اما دیگر به اعتیاد آنچنان که باید، پرداخته نمی‌شود؛ یعنی انگار مردم دوست دارند فقط دعوا ببینند. البته مسلم است که مردم دوست ندارند خشن باشند اما خوراک فرهنگی ای که اخیرا برای مردم در شبکه نمایش خانگی یا سینما در نظر گرفته شده مردم را بیشتر به این سمت سوق می‌دهد.

به گروه سنی در تماشای سریال‌ها توجه نمی‌شود
پتکی سپس بر لزوم توجه به رده بندی سنی برای انتشار سریال‌هایی که با خشونت همراه هستند اشاره و تأکید می‌کند: این روزها دسترسی به مویابل برای همه کودکان و نوجوانان فراهم شده است و افراد بدون توجه به رده بندی سنی، سریال‌هایی که مناسب نشان نیست را تماشا می‌کنند. اکثر سریال‌ها در ابتدای قصه گوشزد می‌کنند زیر ۱۸ سال تماشا نکنند اما واقعاً به این نکته توجه می‌شود؛ این در حالی است که نه فقط افراد زیر ۱۸ سال حتی کودکان کوچکتر هم این مجموعه‌ها را می‌بینند. اگر ما به عنوان مخاطب در لحظه خشونت، تلویزیون را خاموش کنیم تا کودک نظاره گر این

صحنه‌ها و اتفاقات بد نباشد، بچه‌ها آقدر زرنگ و باهوش هستند که سال‌ها به چرایی پاسخ سوال فکر می‌کنند و به نظرم این بدتر از دیدن آن لحظه خشونت است. واقعاً نمی‌دانم تأییدکننده این فیلمنامه‌ها چه کسانی هستند و یا اینکه مردم ما واقعا می‌خواهند خشونت تماشا کنند. **آکتور** شیک و فشنگ است

او سپس به قصه «آکتور» اشاره می‌کند: الان «آکتور»

در مدته، «آرماندو»، «سیاوش» و «میدان سرخ» در ادامه در پاسخ به اینکه برای شبکه نمایش خانگی چه آینده‌ای می‌بینید و اگر بخواهید این شبکه را در مقابل تلویزیون قرار بدهید چه جایگاهی برایش متصور می‌شوید؟ چنین می‌گوید: من آینده خوبی برایش نمی‌بینم چون پول خیلی زیادی در سینمای خانگی می‌چرخد و به نظرم اتفاقاً این شبکه روند پیشرفت خیلی از بازیگران را متوقف کرده است؛ البته جسارت نشود به هنرمندان عزیز اما همه ما می‌دانیم که سریال‌های شبکه نمایش خانگی با تلفن‌های همراه تماشا می‌شوند و تصویر هر چقدر هم که بخواهد بزرگ باشد از کف دو دست که بیشتر نمی‌شود.

اگر هم بخواهند سریال‌های شبکه نمایش خانگی را با کارت حافظه (فلش) در تلویزیون تماشا کنند به نظرم باز هم بازی‌ها به وضوح دیده نمی‌شوند و تشخیص بازی‌های خوب و بد دشوار می‌شود.
او تصریح می‌کند: به اعتقاد من خیلی از بازیگران اتفاقاً در شبکه نمایش خانگی نه تنها پیشرفت نداشته اند بلکه در روند بازیگری شان پسرفت هم داشته‌اند و با دست کم درجا زده اند. بنابراین من خیلی آینده روشنی برای شبکه نمایش خانگی نمی‌بینم. می‌دانم تسمام این حرف‌ها به ضررم تمام می‌شود. شاید دوستان با خود بگویند مجید پتکی با شبکه نمایش خانگی کار می‌کند و نان همین سفره را می‌خورد. درست است من نان همین سفره را می‌خورم اما باید این حرف‌ها را هم بگویم، نکته دیگر اینکه تعداد بازیگرانی که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنند در قالب همان ۴۰ یا ۵۰ نفر مدام تکرار می‌شود و به نظرم فضا برای ورود نیروهای جدید باز نبوده است. شاید هم من اشتباه می‌کنم ولی نظر شخصی ام این است. ان شاءالله که نظر من اشتباه باشد نه اینکه واقعا اینطور باشد.

این بازیگر سپس در پاسخ به اینکه اگر بخواهید «آکتور» را در یک جمله قضاوت کنید چه می‌گویید؟ اظهار می‌کند: من «آکتور» را مثل شروع سریال که با جمله ای از شکسپیر آغاز می‌شود قضاوت می‌کنم. یعنی همه ما در این دنیا بازیگریم و نقش بازی می‌کنیم. به نظرم همین که مخاطب به این جمله برسد کافیتست که فکر می‌کند خوشبختانه «آکتور» در رساندن این مفهوم موفق بوده است. به عنوان مثال در بخشی از داستان که مربوط به خانه سالمندان می‌شد مشاهده کردید که چند حرف‌ها زده شد که کاملاً هم آموزنده بود. «آکتور» لایه لای قصه‌های پلیسی جنایی، رگه‌های عاطفی، عشق و احساسات هم دارد. بقیه سریال‌ها هم اینگونه هستند اما خشونت در آنها بالا رفته است و خوب نیست.

دو سریال جدید دارم

مجدید پتکی در پایان درباره کارهای جدیدش اعلام می‌کند: در حال حاضر مشغول بازی در دو سریال هستم. سریال «عشق بدون خطبه» برای شبکه نمایش خانگی به کارگردانی آقای برزو نیک‌نژاد تولید می‌شود. یکی از دلایلی که ایشان مرا برای بازی در این سریال انتخاب کرد بنا به گفته خودشان، تماشای قسمت دوم «آکتور» بود که سه قصه ورود کردم. برای تلویزیون هم یک سریال با عنوان «هدای» دارم که همچنان مشغول کار هستیم.

کارگردان «آهنگ دو نفره» مطرح کرد

سینمای ایران بازیگر خواننده ندارد

کلاً شاید در برخی کشورها فیلمسازان زن موفق تر باشند اما می‌توان گفت که سینما فضایی مردسالارانه دارد و در کشور ما هم ساخت فیلم برای زنان به مراتب سخت‌تر از مردان است.

وی افزود: من هم مثل هر فیلمساز زنی با این مشکلات مواجه بودم و می‌دیدم که خیلی‌ها به من اعتماد نداشتند و پیشنهاد می‌دادند که کار دیگری بسازم.

به هر حال من این فیلم را ساختم؛ زمانی که برای دریافت پروانه ساخت اقدام کردم چون فیلم‌اولی‌بودم با ساخت‌گیری‌های زیادی روبرو بودم و زمان زیادی طول کشید که توانستم مجوز را دریافت کنم. فیلم «هنگ دو نفره» کاملاً مستقل است و با بودجه شخصی ساخته شده و تحول است و نظرات و مشکلات دیگری مواجه هستیم. به طور کلی فیلمسازی کار سخت و دشواری است و این دشواری برای فیلمسازان زن بسیار بیشتر است، من در دانشگاه هم فعالیت‌ها سینما دارم و از بین ۸۰ خانمی که در آن زمان وارد دانشکده سینما شدند فقط یک یا دو نفرشان موفق به ساخت فیلم شدند و حتی همین افراد هم نتوانستند دیگر فیلم بسازند. من بر این عقیده‌ام که بهتر است فضا را برای کار کردن فیلمسازان زن بیشتر از گذشته مهیا کرد، ورود زنان به این عرصه قطعاً نگاه‌های متفاوتی را وارد سینما می‌کند و برای تنوع در فیلمسازی به نگاه زنان احتیاج داریم.

ارزان‌ش درباره حضور فرژاد فرزین به عنوان بازیگر گفت: فیلمنامه من درباره یک خواننده است که صدایش مشکل پیدا می‌کند. من

اخبار کوتاه

»

نویسنده روس در تهران

نشت «عصری با یوگنی وادالازکین»، نویسنده معاصر روس در تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست ویژه شهر کتاب در روز شنبه ۲۳ اردیبهشت از ساعت ۱۵ با حضور یوگنی وادالازکین، زهرا محمدی، زینب یونسوی و ترگس سنایی برگزار می‌شود به نقد و بررسی آثار این نویسنده اختصاص دارد. کی‌یف متولد شد. از سال ۱۹۹۰ فعالیت‌های مستمر ادبی خود را در بخش ادبیات کهن روسیه در موسسه پوشکین آغاز کرد. او متخصص تاریخ و فرهنگ عامه روسیه در دوره قرون وسطی است و این تخصص در رمان‌هایی که خلق کرده، تأثیرگذار بوده است. با رمان «سالاوویوف و لاریوئوف» نامش بر سر زبان‌ها افتاد. این اثر نامزد جایزه آندر بیلی و جایزه بزرگ کتاب روسیه شد. کتاب «هوانورد» نوشته وادالازکین با ترجمه زینب یونسوی به همت انتشارات نیلوفر منتشر شده است. این اثر تعامل کامل بین گفتمانی فلسفی در رابطه بین حافظه و تاریخ و یک نوع بحران وجودی را در دوران مدرن نمایش می‌دهد.

همچنین بزودی کتاب «بریزن» وادالازکین با ترجمه ترگس سنایی به همت نشر نو منتشر می‌شود. این نشست در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم پریا می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آن را هم‌زمان از صفحه اینستاگرام این مرکز به نشانی Ketabofarhang پیگیری کنند.

«شوهر ایران خانم» برنده هات داکس شد

جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس جایزه بهترین اثر کوتاه خود را به مستند کوتاه «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی اعطا کرد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، سی‌امین جشنواره بین‌المللی مستند هات داکس در کشور کانادا به کار خود پایان داد و مستند «شوهر ایران خانم» ساخته مرجان خسروی از ایران برنده جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه از این رویداد معتبر عرصه مستند شد. «شوهر ایران خانم» ششمین ساخته مرجان خسروی بالدی که به‌صورت مستقل توسط شرکت «Seven Springs Pictures» به مدیریت میلاد خسروی بالدی تهیه و ساخته شده است و در بخش رقابت فیلم‌های کوتاه جشنواره هات داکس به نمایش درآمد.

این فیلم با الهام و استعاره از رمان «شوهر آهو خانم» علی‌محمد افغانی، راوی زندگی خانواده‌ای از عشایر بختیاری است. مرجان خسروی پیش‌ازاین جشنواره با ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند «وادیار» «برف می‌نماد»، «روای یک اسب» و… علاوه بر حضور در جشنواره‌های معتبر ایفقا، بیگ اسکان، اوسپالا، کراکوف، آف اودنسه، دی‌آژمذ و… جوایزی چون بهترین فیلم بلند جشنواره بیگ‌اسکاکی، بهترین فیلم مستند از جشنواره فیلم جنایت و مکافات، بهترین کارگردان جوان از جشنواره فیلم‌های کوهستانی نگرزنی و… را در کارنامه دارد.

محسن ابراهیم‌زاده بیماری را شکست داد و به صحنه بازگشت

محسن ابراهیم‌زاده که مدت‌ها بود از صحنه اجرا به دور مانده بود، ۱۶ اردیبهشت‌ماه به روی صحنه بازگشت و علت این مساله را به هواداران خود توضیح داد. به گزارش ایسنا، با وجود اینکه کنسرت‌ها در بهمن ماه، پس از وقفه چندماهه به سالن‌های اجرا بازگشتند، اما برای محسن ابراهیم‌زاده – خواننده باب – بازگشتی در کار نبود.

ابراهیم‌زاده سال گذشته حین یکی از اجراهایش به مشکل حنجره‌اش اشاره کرده و گفته بود: «به نظر می‌رسد که به اجبار باید حالا حالا‌ها موسیقی را کنار بگذارم و تحت درمان برای حجره‌ام قرار بگیرم.»

علاوه بر این پزشک گذشته‌ای او به نظر می‌رسد بیماری‌ای که موجب شده بود این خواننده ماه‌ها از صحنه اجرا و به دور بماند و نتواند با طرفداران خود ارتباط برقرار کند، بهبود یافته و او بالاخره موفق به تجدید دیدار با طرفداران خود شده است. ابراهیم‌زاده شنبه شب درباره بیماری خود گفته است: «بالاخره بعد از ۹ ماه توانستم در تهران کنسرت بگذارم. من این ۹ ماه درگیر بیماری بودم. صدام من مشکل پیدا کرده بود که خدا را شکر، خوب شد ولی دوران خیلی سختی بود.»

برنامه‌های نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران گفت: امسال تنها یکی دو مورد ناشر محروم از نمایشگاه داریم. به گزارش ایسنا، نشست خبری سسی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، امروز (دبروز، هفدهم اردیبهشت‌ماه) در محل ستاد اجرایی نمایشگاه در محلی تهران برگزار شد.

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس این دوره از نمایشگاه کتاب، رویکرد و فعالیت‌های فرهنگی را رویکرد اصلی این دوره عنوان کرد. سپس علی رضائی قائم‌مقام این دوره از نمایشگاه کتاب با ارائه گزارشی از روند برپایی نمایشگاه و حضور ناشران در بخش‌های مختلف بیان کرد: ۲۰۰ کتابفروش، ۱۰۰ ناشر خارجی و ۲۷۰۰ ناشر داخلی در دو بخش مجازی و حضوری در این دوره از نمایشگاه شرکت کرده‌اند.

افزود: مراسم افتتاحیه نمایشگاه کتاب روز چهارشنبه، بیستم اردیبهشت، ساعت ۱۷ در صحن اصلی «هنر شکل مردمی و با حضور مادران شهدای امنیت» به بزرگ می‌شود. رضائی درباره ناشران محروم از این دوره از نمایشگاه نیز اظهار کرد: ناشرانی که در دوره پیشین تخلف داشتند و رای محرومیت را از هیات بدوی و تجدید نظر دریافت کرده بودند، اجازه حضور در نمایشگاه ندارند. سال گذشته یک ناشر دولتی از نمایشگاه محروم شد که حواشی‌ای برای مسئولان ایجاد کرد. امسال یکی دو مورد ناشر محروم داریم.

کشف مجسمه‌های یک تمدن مرموز

باستان‌شناسان مجسمه‌های سنگی را در اسپانیا کشف کرده‌اند که تصویر گر مردم یک تمدن شاشاخته است.

به گزارش ایسنا، باستان‌شناسانی که در اسپانیا مشغول کاوش بودند پنج مجسمه سنگی را کشف کرده‌اند که چهره انسان‌های تمدن تارتسیان متعلق به قرن هشتم تا چهارم پیش از میلاد را به تصویر می‌کشند.

دو مورد از کامل‌ترین این آثار تاریخی زانلی را آراسته به جواهرات به تصویر می‌کشند. این جزئیات و مهارتی که برای خلق این مجسمه‌ها به کار رفته است، باعث طرح شدن این فرضیه شد که شاید این مجسمه‌ها تصویر گر الهه‌های معبد «تارتسیان»‌ها باشند. همچنین این احتمال وجود دارد که شاید این زن‌ها شخصیت‌های برجسته‌ای در جامعه «تارتسیان»‌ها باشند. گمان می‌رود یکی از مجسمه‌های کشف‌شده نیز تصویر گر یک جنگجو باشد.

مردم تمدن تارتوس در جنوب «شبه‌جزیره ایبریا» ساکن بودند و اطلاعاتی که امروزه از آن‌ها داریم صرفاً از طریق اکتشاف‌های باستان‌شناسی حاصل شده است. این تمدن حدود ۲۵۰۰ سال پیش ناپدید شد. پیش‌تر گمان می‌رفت که در این تمدن، الهه‌ها در قالب حیوانات یا گیاهان به تصویر کشیده می‌شدند، اما این اکتشاف جدید می‌تواند نگرش مورخان درباره این تمدن را تغییر دهد. باستان‌شناسان این مجسمه‌ها را در یک حوضچه باستانی متعلق به عصر آهن واقع در استان «باداخوس» کشف کردند.

ظهور مرده شیطانی در شبکه نمایش خانگی

فیلم «ظهور مرده شیطانی» یا «مرده شریر بر می‌خیزد» همزمان با پخش جهانی آن از استریم‌های بین‌المللی با دوبله اختصاصی از فیلمیو پخش می‌شود. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی فیلمیو، علاقمندان به ژانر وحشت آن هم از نوع خونین و رعب‌آورش باید منتظر نسخه جدید از سری فیلم‌های Evil باشند.

فیلم ظهور مرده شیطانی با مرده شریر برمی‌خیزد با مدت زمان ۹۶ دقیقه‌ای خود طولانی‌ترین فیلم مرده شیطانی تا به امروز محسوب می‌شود.

این فیلم سینمایی همزمان با پخش جهانی آن با دوبله اختصاصی در دسترس علاقمندان در پلتفرم فیلمیو است. مدیریت دوبلاژ این فیلم بر عهده مینا قیاسپور است و هنرمندانی از جمله ناهید امیریان، فریبا رمضان‌پور، ترگس فولادوند، مینا قیاسپور، فرژاد احمدی، محمدرضا فصیحی‌نیا، مهدیار زامانی فر و نغمه عزیزپوری‌پور در دوبله این فیلم حضور دارند.
اولین فیلم از این مجموعه وحشتناک آفندر بر از خون و خونریزی بودند که نمایششان در کشورهای مختلفی مانند فنلاند، سنگاپور و اوکراین ممنوع اعلام شد. لی کورنین کارگردان این فیلم در مطلبی افشا کرده که در حین فیلمبرداری مرده شریر برمی‌خیزد از بیش از ۶۵۰۰ لیتر خون تقلبی استفاده کرده‌اند.



ایسن کار را در سال ۱۹۶۵ انجام داد. او این کار را با چهره سیاه انجام داد و به طرز درخشانی نقش یک مرد سیاهپوست را بازی کرد. این بازیگر ۷۵ ساله آمریکاکی با اشاره به نمایشنامه دیگری از شکسپیر که آنتونونیست (آدم بد) اصلی آن یک کولشوی یهودی است، ادامه داد:

«آیا به من می‌گویند که هرگز فرصتی برای بازی در نقش یک مرد سیاه پوست نخواهم داشت؟ آیا به شخص دیگری گفته می‌شود که اگر یهودی نیست، نباید نقش تاجر ونیزی را بازی کند؟ آیا ما دیوانه ایم؟ آیا ما نمی‌دانیم که هنر، هنر است؟»

فیلم بر روی یکی از آن گروه‌ها باشد. از تود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار که در سال ۲۰۲۴ بر گزار می‌شود، فیلم باید حداقل دارای دو استاندارد از چهار است اندارد اعلام شده باشد تا واحد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم اسکار شوند. این بازیگر ۷۵ ساله در ادامه به دفاع از «لارنس اولیویه»، هنرپیشه انگلیسی پرداخت که در سال ۱۹۶۵ در فیلم بریتانیایی اقتباسی از نمایشنامه شکسپیر آنتلو، صورت خود را سیاه کرده بود.

سیاه‌کردن چهره توهین‌آمیز تلقی می‌شود، زیرا اجرانندگان سفیدپوست برای اولین بار در قرن نوزدهم شروع به استفاده از آن برای تمسخر سیاه‌پوستان برده‌دار در نمایش‌های خنده‌دار نژادپرستانه در سراسر ایالات متحده کردند.

«درایفس» در بیان کرد: «لارنس اولیویه آخرین بازیگر سفیدپوستی بود که نقش آنتلو را بازی کرد و