

یکشنبه ۱۷ دییبهشت ۱۴۰۲ - ۱۶ شول ۱۴۴۲ - ۷ مه ۲۰۲۳ - سل بیست و دوم - شماره ۵۸۰

**آسیب شناسی نثر امروز در گفت‌وگو با محمد کاظم کاظمی**

# چرا غلط‌ها زیاد شده‌اند؟

محمدکاظم کاظمی‌می‌گوید: در گذشته فقط می‌توانستند در روزنامه و کتاب مطلب منتشر کنند که طبعاً زیر دست وپراستار می‌رفت و پالوده می‌شد اما شخص یا هر سطح از سواد بدون این‌که نگران پالایش اثر باشد، می‌تواند به‌سه‌عنوان رسانه، منتشر را در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها منتشر کند و این‌موضوع علت‌رواج‌بیشتر غلط‌هاست.

این‌شاعر و ویراستار در گفت‌وگو با ایسنا درباره غلط‌های مصطلح، با اشاره به اختلاف زبان‌شناسان و اهل ادبیات در این‌زمینه، اظهار کرد: زبان‌شناسان‌ها می‌گویند در طریق تکامل زبان، هرچه اهالی زبان به‌کار می‌برند درست است و ما درست و غلط به آن مفهوم نداریم اما کسانی که از منظر ادبی به زبان نگاه می‌کنند، با توجه به پیشینه ادبی زبان فارسی می‌گویند این تفاوت و اختلاف‌ها به‌مرور زمان ممکن‌نشان‌زبان را هم از زیبایی و هم اصالت‌بینادان. اما سپس با بیسان این‌که نظرش به ادبا و ویراستاران نزدیک‌تر است، توضیح داد: در این‌زمینه صرف‌نظر از جنبه علمی‌موضوع، می‌توانیم جنبه ارزشی‌را هم در نظر داشته باشیم؛ به‌طورمثال، شما بنای تاریخی و باستانی‌را دارید که در معرض فروریاشی و فروریختن‌است؛ در این‌جا یک مهندس که از جنبه‌سازه به بنا نگاه می‌کند، طبیعتاً می‌گوید زمانی که بنا تاب و تحمل بار نداشته باشد، طبق قانون طبیعت فرو می‌پاشد و یا احیاناً بر اثر گذر زمان فرسوده می‌شود و اتفاقی کاملاً مطابق با قانون طبیعت رخ داده‌است، اما یک باستان‌شناس که حفظ آثار باستانی



در پی وضعیت مبهم اجرای دو نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان و «هملت» کار مسعود دلخواه، مدیر مجموعه تئاتر شهر توضیحاتی ارایسه و از وجود برخی کارشکنی‌ها و مشغوشی کردن آذهان هنرمندان در فضای تئاتر ابراز تاسف کرد.
در چند وقت اخیر به صورت غیر رسمی مشخص شده بود که نمایش «بک تو بلک» به کارگردانی سجاد افشاریان بعد از نمایش «بکیت راز» در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود اما بعد از گذشت مدتی، ظاهراً اجرای ایسن نمایش به‌حالت تعلیق در آمد.
از سوی دیگر چندین پیش‌پیش‌مطلبی از مسعود دلخواه که تصمیم داشت نمایش «هملت» را در همین سالن روی صحنه ببرد، درباره تردیدش برای اجرای تئاتر منتشر شد.

آنچه پیش‌رو دارید، بخشی از گفتگوی بلند ایسنا با مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره وضعیت اجراهای این مجموعه و بخصوص تالار اصلی آن است.

از آنجاکه در چند روز اخیر دو مبحث یاد شده پیشتر برای اهالی تئاتر ایجاد پرسش کرده، فعلاً بخش مربوط به اجرای این دو نمایش منتشر می‌شود و به زودی بخش بلندتر ایسن گفتگو بر خروجی ایسنا قرار خواهد گرفت.

سید محمد جواد طاهری درباره آخرین وضعیت اجرای نمایش «بک تو بلک» و در پاسخ به این پرسش که چرا این نمایش با وجود داشتن مجوز و بعد از پشت سر گذاشتن ۳۰۰ اجرا اجازه اجرای مجدد در تالار اصلی را پیدا نکرده است، گفت: اتفاقاً خود ما به دلیل موفقیت این نمایش در جذب تماشاگران در سال گذشته امید داشتیم که با اجرای مجدد آن شاهد استقبال تماشاگر تئاتر باشیم. به اعتقاد بنده تا زمانی که مخاطب با اثر نمایش استقبال می‌کند باید با توجه به زمان دیگر آثار ، به آن فرصت دیده شدن داد چرا که با توجه به استقبال ۲۰۰ میلمونی تئاتر شهر تهران ، استقبال تماشاگران از یک اثر موفق حداکثر در حدود چند هزار نفر خواهد بود بسا توجه به این مقیاس ، همیشه این مجال را برای گروه‌های تئاتری قائل هستیم و فرآغ از سالن دولتی و

برایش مهم است چه بسا بگوید درست است که قانون

طبیعت این است که بنا بر اثر باد و باران ویران خواهد شد اما به عنوان دوستار این اثر جلوشی را می‌توانیم بگیریم و یا از آن نگهداری کنیم مثلا سقفی بگذاریم که باد و باران به آن نخورد یا با ساخت مانعی جلو تخریب اثر تاریخی را بگیریم. برای باستان‌شناسن بنا به لحاظ سازه‌ای و مهندسی مطرح نیست که بگوید طبیعی است که باران آن را خراب کند بلکه او می‌گوید، نباید بگذاریم باران بخورد.

کاظمی در ادامه بیان کرد: با این نگاه، حفظ اصالت کلمه مهم‌انست البته تا جایی که امکان دارد و مانع سهولت کاربرد زبان نمی‌شود. گاه حفظ کلمه به شکل قدیمی‌اش، استفاده از آن را برای مردم، سخت و دشوار می‌کند و ما باید کلی زحمت بکشیم تا چیزی را که روند طبیعی خود را طی کرده، از این مسیر به مسیر قبل برگردانیم. در جایی که حفظ کلمه دشوار و غیرممکن باشد، به نظر ما باید این‌ها را واقعیت نالدخواه و نامطلوب پذیرفت اما اگر بتوانیم تغییر دهیم، به نظر باید تغییر دهیم.

این شاعر سپس گفت: الان شما کلمه «عرفان» را به‌کار می‌برید اما در دهه ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰، در جامعه افغانستان و ایران، این کلمه را به غلط «عُرفان» می‌گفتند، غلط مصطلح بود. یادم می‌آید در پشت جلد مجله «عرفان» که در کابل منتشر می‌شد، شکل انگلیسی‌را با «E» نوشته بودند، خب منتشرکنندگان مجله شکل درست کلمه را می‌دانستند که «عرفان است» و برای من عجیب بود که چرا عُرفان را به این شکل نوشته‌اند. عرفان غلط مصطلح



بود ولی به مرور زمان اصلاح شد و بسیاری از موارد دیگر که چه بسا ادبا یادآوری کردند و به مرور توانسته‌اند به سمت اصلاح بروند. گاه به عنوان پدیده ناگزیر این غلط‌ها را می‌پذیریم اما تا جایی که می‌شود، می‌توان پیشگیری کرد. تا حد امکان باید زبان را سلامت و زیبایی آن را حفظ کنیم.
محمدکاظم کاظمی در پایان درباره استفاده از غلط‌های مصطلح در کتاب‌های درسی، با بیسان این‌که اطلاع میدانی از کتاب‌های درسی ندارد، اظهار کرد: به صورت می‌توانم بگویم نظام آموزشی ما از امکانات رسانه‌ای عقب افتاده و کتاب‌های درسی‌مان نتوانسته‌اند، به تناسب پیشرفت تکنولوژی متحول بشوند تا به نوعی از اتفاقاتی که در عرصه تکنولوژی و رسانه افتاده، پیشگیری کنند. خیلی

**چرا نمایش سجاد افشاریان اجرا نشد؟**

## تاسف مدیر تئاتر شهر از کارشکنی‌ها

وی ادامه داد: بعد از این ماجرا، دوستان نمایش «پندر» که اجرای نمایش‌شان به دلیل اتفاقات سال گذشته نیمه‌کاره مانده بودند، درخواست ادامه اجرا داشتند و عنوان کردند و با توجه به اینکه قرارداد آنها نیمه تمام مانده بود و در پی حوادث گذشته ضررهای مالی بسیاری را دیده بودند. در پی این موضوع از طرف مجموعه با آقای دلخواه همکاری صورت نگرفت. بنده به عنوان مدیر سالن نمی‌توانم کسی و یا گروهی را مجبور به اجرای نمایش کنم ، حل در این شرایط متصفانه نیست که مدیران سالن‌های تئاتر اعم دولتی و خصوصی را به ناکارآمد بودن متهم کنیم . تحریم تئاتر از سوی بعضی ازهنرمندان تئاتر بلاشک در وضعیت مطلوب‌تر تاتسر امروز چه از حیث کیفیت و چه از حیث از امنیت نظر مخاطبان تئاتر تاثیر گذار بوده و تبعات این تصمیم این شده که امروز سالن‌های تئاترمان کم رونق تر و حضور تماشاگر در سالن‌های تئاتر کمتر شده است در حالیکه بنده اعتقاد دارم ذات هنر تئاتر به عنوان هنر منتقد است و اگر نقدی از سوی هنرمند باشد، می‌یاست بر صحنه‌های تئاتر باشد.

مدیر تئاتر شهر در ادامه و درباره ماجراهای نمایش «هملت» به کارگردانی مسعود دلخواه نیز گفت: آقای دلخواه، هم استاد هستند و صاحب جایگاه و سوابق هنری. موضوع درخواست اجرای «هملت» توسط ایشان در پایان اسفند ۱۴۰۱ در یک جلسه غیر رسمی مطرح شد . حق این در حالی بود که هنرمندانی از جمله آقای نعیمی و دکتر خاکی قریب به یک سال پیش تقاضای اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را داشتند که این لازم به ذکر می‌باشدآوری نیستیم سالن اصلی تئاتر شهر سالانه حداکثر ۵ الی ۶ اثر را می‌تواند پذیرا باشد. پس از اینکه آقای نعیمی به دلیل عدم جذب اسپانسر خصوصی و همچنین عدم حمایت مالی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی به آن مبلغی که مد نظر ایشان بود از اجرا انصراف دادند، ما با آقای دلخواه جدی‌تر وارد مذاکره شدیم . ایشان نیز پیشنهادشان نمایشنامه «هملت» اثر شکسپیر بود. بنده پیشنهاد دادم به صورت کارگاهی کار کنند تا بچه‌های جوان‌تر هم از تجربیات‌شان بهره‌مند شوند ولی نظر این استاد گرانقدر بر این بود که با گروهی حرفه‌ای کار کنند و به ایشان گفتم اجازه بدهید زمان را بررسی کنیم. در مرحله بعدی با بازیگران تشریف آوردند و شرایط مجموعه خدمت این هنرمند ارزنده تئاتر کشورمان ارائه شد و عنوان کردیم با توجه به جایگاه و سوابق شما، دیگر نیازی به طی کردن روند اداری نیست بلکه متن را به شورای نظارت ارایه می‌دهیم و زمان حدودی اجرا هم مراد و شهریور است.

هنری درباره نمایش «هملت» با تاکید بر اینکه چنین چیزی به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: در جریان همان گفتگویی که با آقای دلخواه داشتم، خیلی دوستانه پایان گفتگو به ایشان عرض کردم جناب آقای دکتر سلالاری وقتی می‌فرمایند قرار شما در تئاتر شهر اجرا بروید خیلی خوشحال شدند و البته ایشان بابت جشنواره تئاتر فجر و کناره‌گیری شما از شورای سیاستگذاری جشنواره کمی دلخور هم هستند که آقای دلخواه گفتند من اصلاً دنبال حاشیه نیستم و توضیحاتی را هم داندن و تمام.

وی اضافه کرد: بسیاری تعجب کردم وقتی شنیدم آقای دلخواه گفتند معاونت محترم هنری مسئولیت «هملت» را اندنود و به جای آن «پندر» اجرا شود. اصلاً چنین چیزی نبوده و نیست. این خیلی اشتباه هست که فکر کنیم معاونت هنری باید اینقدر فراغ بال داشته باشد که درباره مسائلی از این قبیل که این کار حذف شود و آن کار جایگزین شود، فکر کند. به نظر می‌رسد دوستانی به هنرمندان شائخصی همچون آقای دلخواه مشورت می‌دهند که اصلاً شناختی از ساختار سازمانی معاونت هنری و زیر مجموعه‌های آن ندارند.

در پایان طاهری با بیسان اینکه امروز تئاتر بیش از هر زمانی نیازمند همدلی هنرمندان و دست‌اناران این هنر اصیل است، از تمامی دلسوزان این هنر درخواست کرد به جای کناره‌گیری، دور این شمع جمع شویم و با هم گفتگو کنیم و راهکارهای سازنده، شعله تئاتر را بر فروغ کنیم.



کار ما همین است، کار دیگری که نداریم. هر چه داریم برای مردم است. محمد فیلی بازیگر پیشکسوت کشورمان دو هفته اخیر به بروز نشانه‌های بیماری و درد در ناحیه قفسه سینه در بیمارستان لاله تهران بستری شد و با تشخیص مشکل انسداد در شریان‌ها توسط پزشکان، این هنرمند تحت عمل جراحی آرتیوپلاستی قرار گرفت که خوشبختانه عمل موفقیت آمیز بوده است.
فیلی شنبه، همچنین نهم اردیبهشت ماه از ناحیه مغز تحت عمل جراحی قرار گرفت. این بازیگر این روزها سریال «گیلدخت» را روی آنتن شبکه یک سیما دارد و مجموعه «عسد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی و سریال در دست ساخت «سلمان فارسی» با تشخیصی مشکل انسداد در شریان‌ها توسط پزشکان، این هنرمند تحت عمل جراحی آرتیوپلاستی قرار گرفت که خوشبختانه عمل موفقیت آمیز بوده است.
فیلی شنبه، همچنین نهم اردیبهشت ماه از

اخبار کوتاه

**پخش این سریال‌ها ممنوع می‌شود؟**

مجوز پخش برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی در آستانه انتشار، این روزها به دلیل عملکرد برخی بازیگرانشان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

به گزارش ایسنا، این روزها تعداد سریال‌های شبکه نمایش خانگی به بیشترین حد خود طی ماه‌های اخیر رسیده و در حالی از سریال‌های همچون «پدر گواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌الله به عنوان گزینه در آستانه پخش در شبکه نمایش خانگی یاد می‌شود که اظهارات اخیر یکی از تهیه‌کنندگان (جواد نوروزبینی) در قبال پخش سریال «پدر گواردیولا» حاکی از این است که این سریال برای مجوز پخش با یک مشکل بزرگ روبه‌روست و آن ممنوع‌التصویری تعدادی از بازیگران اصلی آن است.

با چنین رویکردی، به نظر می‌رسد عملکرد ماه‌های اخیر برخی هنرمندان در فضای اجتماعی و مجازی، مجوز پخش برخی سریال‌ها همچون «پدر گواردیولا» از سوی ساتارا در هاله‌ای از ابهام قرار دهد. هر چند وزیر ارشاد بیشتر در ارتباط با تجربه‌های مشابه، عنوان کرده بود اینکه یک اثر بنا بر عملکرد یک بازیگر متوقف شود از سوی وزارتخانه ممنوع شده است.

سریال «پدر گواردیولا» به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت‌الله یکی از سریال‌های در نوبت پخش شبکه خانگی است که قرار است از یکی از پلتفرم‌های تازه متولدیافته شبکه نمایش خانگی منتشر شود.

با این حال سازندگان این سریال که در ابتدا به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینی وارد مرحله تولید شدد و در ادامه جایش را به تهیه‌کننده دیگری داد، در حال رفع کردن مشکل ممنوع‌التصویری بازیگران این سریال هستند تا آن را بخش برسانند. تبلیغات این سریال به تازگی در فضای مجازی آغاز شده، اما هنوز زمان پخش آن اعلام نشده است.

طبق اظهارات تهیه‌کننده سابق سریال «پدر گواردیولا» حمید فرخ نژاد، مه‌ران مدیری، هنگامه آهنگاری، سمیرا مهدی زوله، سنناره اسکندری و مریم پویانی از جمله بازیگرانی هستند که با مشکل ممنوع‌التصویری مواجه هستند.

هر چند حضور برخی بازیگران از جمله هنگامه قاضیانی در سریال «استرداد» که به تازگی پخش آن در شبکه نمایش خانگی آغاز شده، ممنوعیتی در پخش نداشته است و اولین قسمت این سریال نیز به تازگی منتشر شده است.

**سردیس محمد معین رونمایی شد**

مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر اولین جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین به مناسبت یکصدو پنجمین زادروز این استاد برجسته ادبیات فارسی و همچنین نکوداشت استاد محمدمعلی امیرجاهد (شاعر، موسیقیدان و تصنیف‌ساز) برگزار شد.

به گزارش خانه موسیقی ایران، این مراسم از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران و با همکاری خانه موسیقی ایران، انجمن خوشنویسان ایران و شهرداری منطقه ۱۴ در خانه موزه دکتر محمد معین و استاد محمدمعلی امیرجاهد با حضور اهالی و پیشکسوتان فرهنگ، هنر و ادب روز جمعه ۱۵ اردیبهشت‌ماه برگزار شد.

در ابتدای مراسم رونمایی از سردیس، دیوارنگاره و پوستر جشنواره ملی ادبی دکتر محمد معین، سردیس برنزی دکتر محمد معین که در مقابل خانه موزه نصب شده، توسط دکتر مهدخت معین، حمیدرضا نوبخش، مهدی سبحانی و مجید قاری، رونمایی شد و سپس از دیوارنگاره‌های منقوش به چهره دکتر معین و استاد امیرجاهد رونمایی شد. حمیدرضا نوبخش، مدیر عامل خانه موسیقی ایران به عنوان اولین سخنران این برنامه با اشاره به نقش تاثیرگذار استاد امیرجاهد و دکتر معین در عرصه فرهنگ، هنسر و ادب از تغییر خانه شخصی چهره‌های فرهنگ و ادب به موزه قدرانی کرد.

**برگزاری مراسم تشییع پیکر احمد خلیلی‌فرد**

مراسم تشییع پیکر احمد خلیلی‌فرد- هنرمند نقاش -شنبه (۱۶ اردیبهشت‌ماه) از مقابل دانشگاه سوره به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.
احمد خلیلی‌فرد که مدتی در بستر بیماری بود، صبح پنجشنبه، ۱۴ اردیبهشت ماه از دنیا رفت. همچنین مراسم یادبود این هنرمند یکشنبه - ۱۷ اردیبهشت ماه - از ساعت ۱۷ الی ۱۷ در مسجد امام خماینی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی - خیابان سمیه بر گزار می‌شود.

در ایسن مراسم افسرادی از جمله علی تن (مشاور وزیر فرهنگ در امور ایثارگران)، عبدالرضا سهرابی (مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ)، محمدمحسن سعانی (رییس دانشگاه سوره)، کاظم نظری (مشاور رئیس دانشگاه سوره) در بر شش‌های هنری، کزروش پارس‌زاد (کرافتست)، مصطفی گودرزی (نقاش)، محمد خزاعی (نقاش)، حسین عصمتی (نقاش و نگارگر)، طاهر شیخ‌الحکمایی (مجسمه‌ساز) و ... حضور داشتند.

احمد خلیلی‌فرد در سال ۱۳۳۹ به دنیا آمد. لیسانس نقاشی خود را از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران و فوق لیسانس نقاشی خود را از دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس گرفت. خلیلی‌فرد بیش از ۴۱ نمایشگاه داخلی و خارجی را برگزار و همچنین پنج نمایشگاه انفرادی در تهران برگزار کرده بود. او همچنین مدال برنز و دیپلم افتخار از تری فال پاریس را دریافت کرد.

**بر گزارى مراسم يادمان حميدرضا بزرگى**

مراسم يادمان و بزرگداشت زنده‌ياد حميدرضا بزرگى - از شاگردان احمدرضا لطفى» و «هوشنگ ظريف» - با حضور جمعى از هنرمندان و خانواده او در خانه هنرمندان ايران برگزار شد.

حميدرضا بزرگى، نوآزنده و مدرس موسيقي و سازنده ساز، مرداد ۱۴۰۱ درگذشت. از اشعار او می‌توان به تالیف کتاب‌های «شیوه نوین و آکادمیک تنبیرنوازی» در ده جلد، «مجموعه آثار استاد نصرالله زرین‌پنجه»، «سه‌گام جوانان‌های موسیقی ایران» جلد یک و دو آلبوم موسیقی «نور مهتاب» اشاره کرد. در ابتدای این مراسم یادبود، سوادیه جاشیدی - همسر حمیدرضا بزرگى - فقیه - جمالتی را خطاب به همسرش با قرائت متنی، خواند که مشروح آن به این صورت است: «همیشه عزیزم سلام. همیشه انسان‌ها در زندگی خود افتخاراتی دارند، یکی از افتخارات من شاگردی استادی دلسوز و مهربان چون شما و از بزرگ‌ترین افتخاراتم همسری شما است. از این‌که خداوند من و شما را در کنار هم قرار داده، همیشه شاکر بوده و هستم. در طول زندگی مشترک نه تنها حرف و موسیقی، بلکه درس عشق، مهربانی، بخشش و پشتکار را از شما آموختم. درس آسوسس که لذت و آرامش در کنار هم بودن خیلی سریع و ناگهانی به پایان رسید و هنوز باور ندارم که حضور نداری.»

**گدار، هیچکاک و اوژو در بخش کلاسیک کن**

بخش کلاسیک جشنواره کن ۲۰۲۳ نیز طبق روال هر ساله به بزرگداشت استادان سینمای جهان و نمایش نسخه مرمت شده آثار کلاسیک سینما می‌پردازد. به گزارش ایسنا، بخش ویژه «خاطرات ژان لوک گدار» با نمایش نسخه بازسازی شده فیلم «تحقیر» محصول ۱۹۶۳، مستند آرشیوی «گدار به روایت گدار» به کارگردانی «فلورنس پلاترانس» و اولین نمایش جهانی «جنگ‌های شائسخی» که تریلر ۲۰ دقیقه‌ای از آخرین پروژه این کارگردان است، همراه خواهد بود، فیلم اخیر هرگز ساخته نشده، چرا که او در سال ۲۰۲۲ در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

از استاد ژاپنی سینما «یاسوجیرو اوژو» نیز با نمایش نسخه بازسازی شده فیلم‌های «خاطرات یک جنتملن مستاجر» (۱۹۴۷) و «خواهران مونکاتا» (۱۹۵۰) تقدیر خواهد شد.
«بازگشت به عقل» که در آن چهار فیلم از نقاش، عکاس و کارگردان «هن ری» بازسازی شده و «جیم جارموش» و «کارتز لوگان»، آنها را به عنوان یک پروژه گردآوری کرده‌اند نیز در حضور «جارموش» و «لوگان» در بخش کلاسیک جشنواره جهانی کن نمایش داده می‌شود. بخش کلاسیک هفتاد و ششمین جشنواره کن میزبان نخستین نمایش جهانی نسخه بازسازی شده دیگر آثار کلاسیک سینمای جهان نیز خواهد بود که از آن جمله می‌توان به «طلسم شده» (۱۹۴۵)، ساخت «آلفرد هیچکاک»، «همه خطرات را در نظر بگیرید» (کلود سوته» (۱۹۶۰)، «سلام، این منم» (۱۹۶۵) به کارگردانی «فرونزه دولاتیان» سینماگر ارمنستانی، «قرار در ماسکه» (۱۹۵۵) از «بلل کارپینا»، «مرد راه آهن» (۱۹۵۶) ساخته «پیترو جرمی» کارگردان ایتالیایی، «می سی سسی بی بلوز» ساخته «برتران تاورنیه» و «رابرت بریش» (۱۹۸۳)، «E.S» ساخته «اولریش ساموننی» (۱۹۶۶)، «دهکده» (۱۹۵۳) به کارگردانی «لئوپولد لینبترگ» و «بنوای قسطنطنیه» (۱۹۶۹) ساخته «جودیت‌اگ» اشاره کرد.
هفتاد و ششمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۶ تا ۲۷ می سال ۲۰۲۳ (۲۶ اردیبهشت تا ۶ خرداد ۱۴۰۲) برگزار می‌شود و طبق اعلام پیشین در بخش مسابقه اصلی امسال شاهد رقابت سینماگران سرشناسی از جمله «وس اندرسون»، «کن لوچ»، «تانی مورتی»، «هیروکازو کورتیدادا»، «توری بیلگه جیلان»، «الیس زرووراک»، «تاد هینس» و «ویم وندرس» خواهد بود.