

فناوری

دارپا آرزوی نیکولا تسلا را بر آورده می کند



سازمان پروژه‌های پژوهشی پیشرفته دفاعی ایالات متحده(DARPA) در حال توسعه یک شبکه جهانی انتقال انرژی با پرتو لیزر است تا منبع تغذیه‌ای تقریباً بدون وقفه را برای نیروهای ایالات متحده در سراسر جهان فراهم کند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، سازمان پروژه‌های پژوهشی پیشرفته دفاعی ایالات متحده(DARPA) یا به اختصار «دارپا» قصد دارد زیرساخت انتقال انرژی بی‌سیم را برای تامین برق تقریباً بدون وقفه برای پایگاه‌های نظامی ایالات متحده در سراسر جهان ایجاد کند. این طرح ، استفاده از فناوری لیزر برای پرتهدهی برق در سراسر سیاره است. این فناوری موسوم به رله انرژی بی‌سیم نوری

پایدار (POWER) که بیش از ۱۰۰ سال پیش رویای مخترع مشهور، نیکولا تسلا بوده، در صورت موفقیت، وابستگی ارتش ایالات متحده را به سوخت‌های مایع و خطوط آسیب پذیر برق که ممکن است توسط نیروهای دشمن رهگیری یا در آنها خرابکاری شود، کمتر می کند. سرهنگ پل پرومو کالپون در مصاحبه‌ای توضیح داد: اول از همه، محیط تغییر کرده است و نیاز به روش‌های انتقال انرژی انعطاف‌پذیرتر برای عملیات‌های نظامی بسیار مهم است. نیروهای آمریکایی در سطح جهانی مانند واحدهای عملیات ویژه از پایگاه‌های آمریکا در دریا ی چین جنوبی گرفته تا صحرای عراق عملیات می کنند. از آنجایی که هیچ راه ساده‌ای برای تامین انرژی آنها وجود ندارد، بسیاری از نیروها از رادارها، سلاح‌های مایکروویو ضد هواپیماهای بدون سرنشین، لیزرها یا سایر تجهیزات انرژی برای خود استفاده می کنند و هر سالی که می گذرد بر شدت این موضوع افزوده می شود. وی افزود: در بخش فناوری، پیشرفت‌های قابل توجهی در لیزرهای پرتوانی، سنسج شبهه موج، اپتیک تطبیقی، سسک‌های هوایی الکتریکی در ارتفاع بالا، قفل‌های ایمنی و فتوولتائیک‌های با راندمان بالا با باند باریک حاصل شده است و POWER یک برنامه پرتورسانی نوری قدرت است. روش‌های بالقوه دیگری مانند امواج مایکروویو وجود دارد که قصد داریم در برنامه‌های آینده بررسی کنیم. وی ادامه داد: در POWER، موج منتشر شده یک لیزر است و قابلیت پرتوانی دوربرد را هنگام ارسال در ارتفاعات بالا فراهم می کند. رله‌ها انرژی لیزر را بدون تبدیل هدایت می کنند و سپس کاربر نهایی آن انرژی لیزر را با استفاده از فتوولتائیک‌ها به برق تبدیل می کند. یکی دیگر از قطعات مهم پارلز، رله‌های قابل اعتماد هستند. دارپا با تکیه بر این پیشرفت‌ها، فرصتی قابل توجه برای ایجاد انقلابی در توزیع انرژی با توسعه رله‌های مؤثر می بیند. کالپون می گوید: این رله‌ها به این فناوری‌های موجود اجازه می دهند تا به طور مؤثری گرهم آیند و یک شبکه انرژی بی‌سیم چند مسیره و انعطاف‌پذیر را تشکیل دهند. رله‌ها در قالب پهپادها و ماهواره‌های بادوام در آینده نقش مهمی خواهند داشت. این پهپادها که در ارتفاعات بالا معلق هستند، انرژی لیزر را در فواصل طولانی قبل از تحویل آن به یک پایگاه نظامی ایالات متحده به یکدیگر منتقل می کنند. به طور مشابه، ماهواره‌ها نیز همین مأموریت را در فضا انجام خواهند داد.

فیلم بازی

آمریکا، آمریکا



آمریکا، آمریکا فیلمی در ژانر درام به کارگردانی الیا کازان محصول سال ۱۹۶۳ است. بازیگران این فیلم ستاینس گیاللز، فرانک وولف هستند.

کازان در دهه سوم فعالیتش در سینما و پس از ساخت فیلم‌های معروفش «توبوسی به نام هوس»، «شرق بهشت» و «زنده بساد زاپاتا»، به سراغ ماجرای می‌رود که بر خانواده‌اش گذشته و قصه فرار عمویش از ترکیه به سمت آمریکا را در قالب فیلم «آمریکا آمریکا» به تصویر

می‌کشد. او در سال ۱۹۶۳ پروزه‌ای را کلید زد که بخش‌هایی از آن ریشه در واقعه‌ای تاریخی داشت. «آمریکا آمریکا» داستان جوانی یونانی (استاوروس) است که با دوست ارمنی‌اش در سرزمین عثمانی زندگی می‌کنند و رؤیای سفر به آمریکا را در سر می‌پروراندند. جوان ارمنی به دست ترک‌ها کشته می‌شود ولی «استاوروس» همچنان به دنبال یافتن راهی به سوی آمریکاست. در این گیر و دار، پدر این جوان، او را نزد پسرعمویش در قسطنطنیه (استانبول) می‌فرستد تا در آن‌جا مشغول کار شود. کاران پس از رسیدن پای قهرمان جوانش به قسطنطنیه، به سراغ واقعه کشتار ارمنی‌ها می‌رود و اشاراتی به آن ماجرا می‌کند. قهرمانی که سرانجام با کمک یک جوان ارمنی دیگر، موفق می‌شود با کشتی راهی آمریکا شود.

روزنامه‌یازی

روزنامه اطلاعات – ۱۴ اردیبهشت ۱۳۵۷

روزنامه اطلاعات تیر و عکس اصلی صفحه اصلی خود را به کودتا در افغانستان اختصاص داد. به نوشته این روزنامه این کودتا که باعث مرگ ۱۰ هزار نفر در افغانستان شدف با قسم خوردن ۱۹۵ افسر شکل گرفته بود.

این کودتا که مورد حمایت رژیم شوروی بود، علیه حکومت محمد داوودخان نخستین رئیس‌جمهور افغانستان اتفاق افتاد و داوودخان هم‌راه اعضاء خانواده‌اش در ارگ ریاست‌جمهوری افغانستان کشته شد. این کودتا منجر به ایجاد دولتی با حضور نورمحمد تره‌کی به‌عنوان رئیس‌جمهور (دبیرکل شورای انقلاب) شد. داوود خان، خود با فروانداختن حکومت پسرعموی آخرین پادشاه افغانستان، محمد ظاهرشاه،

در سال ۱۹۷۳ با قدرت رسیده بود. این کودتا زمینه ای شد برای دخالت نظامی ارتش سرخ شوروی در سال ۱۳۵۸ و جنگ‌های نه ساله (۱۳۵۸–۱۳۶۷) میان مجاهدین افغانستان و شوروی.

چهره‌ها

اسماعیل داورفر، بازیگر

اسماعیل داورفر (۲۰ فروردین ۱۳۱۱ – ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۷) دارای دیپلم هنرستان هنرپیشگی بود، هنرستانی که بازیگرانی بسیاری مانند نصرت کریمی، مصطفی اسکویی، عزت الله انتظامی، علی نصیریان و چندی دیگر را به دنیا نمایش و بازیگری معرفی کرده است. او همچنین از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مدرک لیسانس گرفت و دارای دیپلم مدرسه تئاتر کالیفرنیا و مدرسه الیزابت‌هالووی بود و مدرک معادل دکترا در رشته بازیگری را از وزارت ارشاد اسلامی گرفت.

وی از سال ۱۳۳۵ فعالیت‌های تئاتری خود را آغاز کرد. داورفر در اوج برنامه‌های تئاتر ملی در نمایشنامه‌هایی که در تالار سنگلج برگزار می شد، حضوری فعال و پررنگ داشت و در سال ۱۳۴۸ در فیلم گاو به کارگرانی داریوش مهرجویی بازی کرد و پا به عرصه سینما گذاشت. داوود فر با فیلم آه‌آه‌آه ساخته داریوش مهرجویی در سال ۱۳۴۹ وارد سینما شد و در فیلم‌هایی چون صادق کرده به کارگردانی ناصر تقوایی و سربازان به کارگردانی خسرو هرنیاش به ایفای نقش پرداخت. وی به کارگردانی نقش «دوستعلی خان» در سریال به یادماندنی دایی جان ناپلئون ساخته ناصر تقوایی بر اساس رمان ایرج پزشک زاد، همچنین سریال‌های متاخرتری چون بازم مدرسه ام دیر شد، در نقش پدر اکبر عبیدی، و آژانس دوستی در خاطره‌ها مانده است.

او هم‌بازی و هم دوره بازیگران پیشکسوتی چون علی نصیریان، عزت الله انتظامی، جمشید مشایخی، جعفر والی و محمدعلی کشاورز بود و از جمله تئاترهای او می توان به بازرس، چشم اندازی از پل، سیاه زنگی دایره زنگی، مرد فرنگی، مرگ در پایتخت، دشمنان و دست بالای دست اشاره کرد.

اسماعیل داورفر در سال ۱۳۱۱ به دنیا آمد، و مدتی از بیماری سرطان رنج می برد و هنگام مرگ ۷۵ سال داشت.

حسین کسبیان، بازیگر

حسین کسبیان (۱۲ بهمن ۱۳۱۲– ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۷) در تهران زاده شد. او دانش‌موخته هنرستان هنرپیشگی در سال ۱۳۳۲ بود. فعالیت هنری را در سال ۱۳۳۵ با بازی در تئاتر آغاز کرد.

وی اولین کار جدی خود را در سال ۱۳۳۲ با عنوان «بنجه» در دانشکده ادبیات اجرا کرد و پس از آن در نمایش «میهنوی بسیار برای هیچ» به کارگردانی مصطفی اسکویی به عنوان بازیگر نقش اول به همراه عزت‌الله انتظامی ایفای نقش کرد.

کسبیان در سال ۱۳۴۴ گروه تئاتر «شهرپور» را تأسیس کرد که عباس جوانمرد، عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان و بسیاری دیگر از هنرمندان ضو این گروه بودند و این گروه تئاتری به همراه گروه دیگری با حضور داود رشیدی، محمدعلی جعفری و چند هنرمند دیگر به اجرای برنامه می‌پرداختند. از نمایش‌هایی که آنها به روی صحنه آوردند می‌توان به «زارع شیکاگو»، «عروس فرنگی»، «مرگ در پاییز» و «سلطان مار» اشاره کرد.

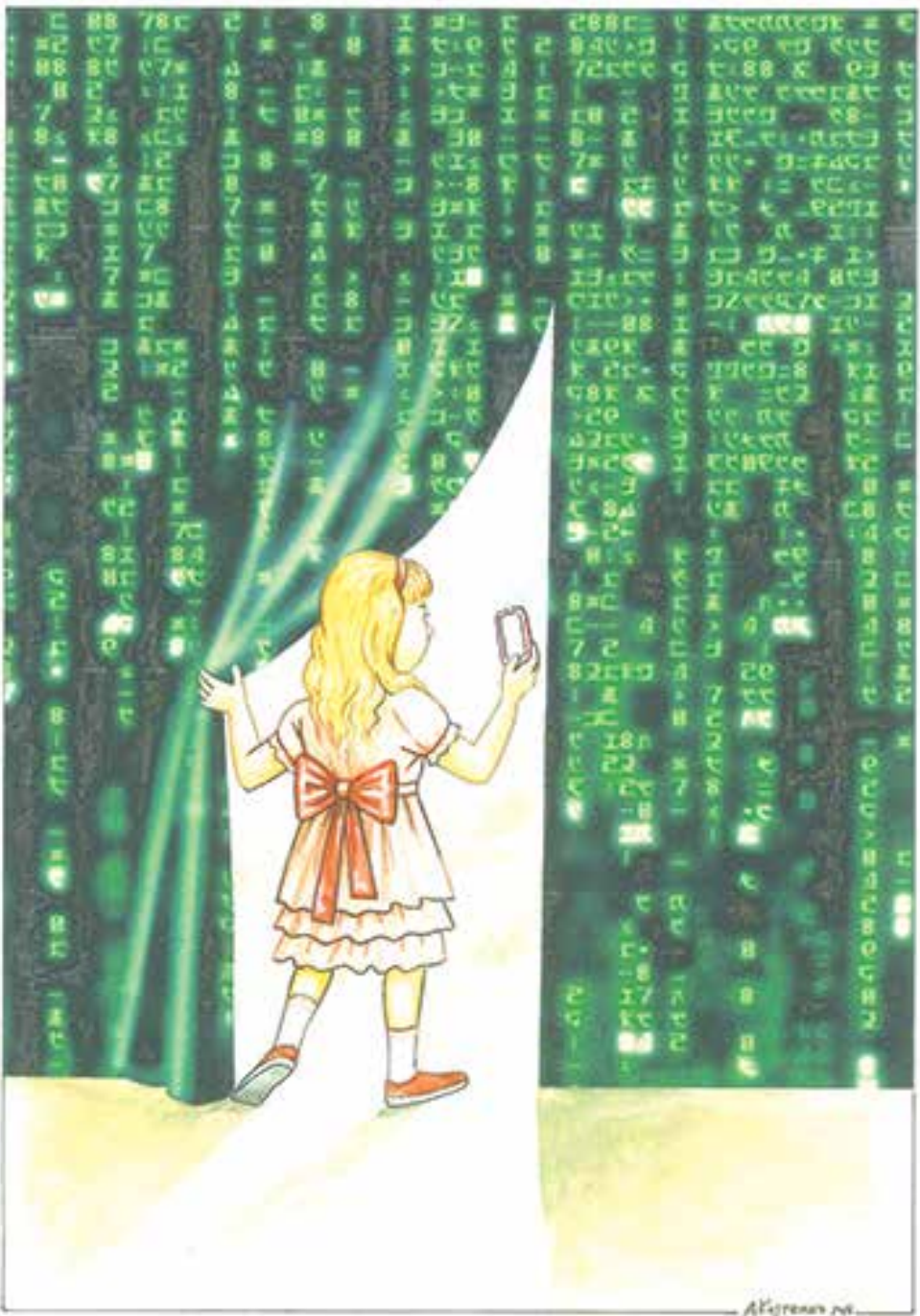
حضور کسبیان در مجموعه‌های «افسانه سلطان و شیان» به کارگردانی داریوش فرهنگ و «ارایشگاه زیبا» به کارگردانی مرضیه برومند باعث شد تا نقش آفرینی در خاطره تماشاگران تلویزیون باقی بماند. «کسبیان» همچنین در مجموعه‌های «قصه‌های زندگی» و «زیر گنبد کبود» هم بازی خاطره انگیزی از خود به جای گذاشته است.

هر چند عمده فعالیت وی در عرصه تئاتر و تلویزیون خلص می‌شد ولی کسبیان در فیلم‌های مطرحی چون «گبار» ساخته بهرام بیضی، «مادر» ساخته علی حاتمی، «دل نمک» ساخته امیر قویدل و چهار تا از ساخته‌های مطرح بهمن فرمان آرا به نام‌های «شازده احتجاب»، «سایه‌های بلندباد»، «بوی کافور، عطر یاس» و «خانه بی روی آب» به نقش آفرینی پرداخت و بیست و چهارمین جشنواره تئاتر فجر از وی تقدیر کردند.

حسین کسبیان در ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۵ در ۷۲ سالگی به علت بیماری نسبتاً طولانی درگذشت.

طرح روز

الکساندر کاستنکو



بدون شرح

پیشنهاد

جواد گوزیان

توان‌بخشی عصب روان‌شناختی

کتاب «توان‌بخشی عصب روان‌شناختی» اثر باربارا ای. ویلسون، جیل وینگاردنر، کارولین ام. ون هوگتن، تامارا اونزورث را حسین زارع و محمد حسین عبداللهی ترجمه کرده و از سوی سازمان سمت به قیمت ۹۸ هزار تومان منتشر شده است.

در مقدمه این کتاب آمده است: «محیط ما مملو از محرک‌های مختلفی است که با کمک گیرنده‌های حسی دریافت می‌شوند و سپس مورد پردازش قرار می‌گیرند. محصول پردازش ردهای حسی «شناخت» نامیده می‌شود که شامل مفاهیمی همچون توجه، ادراک، حافظه، استدلال، قضاوت، حل مسئله و تصمیم‌گیری است. مؤلفه‌های شناخت با کمک زیرساخت مهمی به نام مغز شکل می‌گیرند. هرچند اساس شکل‌گیری شناخت مشروط به وجود ساختار سالم مغزی است، به مغز، از جنس مغز نیست. با این حال، با کمک مغز مادهٔ خام ردهای حسی اولیه چنان پیچیده می‌شود که متخصصان را مشتاق به واکوی «سز سر» می‌نماید. برای مطالعهٔ شناخت قطعاً مطالعهٔ مغز مفید است، اما شواهد نورولوژیکال لزوماً به معنای شکل‌گیری مؤلفهٔ شناختی مورد نظر نیستند.

«مار»، محقق برجستهٔ روان‌شناسی شناختی، در این خصوص تعبیر ارزشمندی دارد و آن این است که تکیه بر شواهد مغزی برای بررسی شناخت همانند این است که محقق‌ی برای مطالعهٔ چگونگی پرواز کردن پرندگان به مطالعهٔ پر پرنده‌ها بپردازد!» کتاب حاضر برای دانشجویان رشتهٔ مشاوره توان‌بخشی در مقطع کارشناسی ارشد به عنوان منبع اصلی برای دروس «مشاوره با معلولین جسمی و روانی» و «خوانده و توان‌بخشی» ترجمه شده است. امید است علاوه بر جامعهٔ دانشگاهی، سایر علاقه‌مندان نیز از آن بهره‌مند شوند.

دانستنی‌ها

هشدار دانشمندان درباره سقوط زباله‌های فضایی روی زمین

دانشمندان هشدار داده‌اند که ۱۰ درصد احتمال دارد موشک‌ها و فضاپیماهای خارج از کنترل، طی یک دهه آینده باعث مرگ انسان‌ها شوند. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، اخیرا یک ماهواره مرده ناسا در میان هشدارهایی مبنی بر این که یک در ۲۵۰۰ احتمال دارد یک نفر را بکشد، به زمین سقوط کرد. این ماهواره به طور بی‌ضرری به صحرای بزرگ آفریقا در منطقه‌ای بین سودان و مصر برخورد کرد اما یک بار دیگر خطر فراینده زباله‌های فضایی را در زندگی روزمره ما نشان داد. مقیاس این مشکل تا اندازه‌ای است که دانشمندان حتی هشدار داده‌اند ۱۰ درصد احتمال وجود دارد که طی یک دهه آینده، یک نفر مورد اصابت فضاپیمای در حال سقوط یا تقویت‌کننده موشک قرار بگیرد و کشته شود. آژانس فضایی اروپا (ESA)

تخمین می‌زند که در حال حاضر بیش از ۱۰ هزار و ۸۰۰ تن زباله فضایی در مدار زمین وجود دارد. این زباله‌ها شامل ۱۳۰ میلیون شیء هستند که موشک ۹ تنی روسیه، ماهواره‌های جاسوسی جنگ سرد و تلسکوپ ۱۲ تنی «هابل (Hubble) را نیز در بر دارند. برخی از بزرگترین زباله‌های فضایی نگران‌کننده، تقویت‌کننده‌های موشکی روسیه هستند که بین سال‌های ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۱ پرتاب شدند. آنها ۱۸ نمونه از مرحله فوئانی موشک Zenit) به وزن ۱۱ تن و طول ۱۱ متر را شامل می‌شوند که در حال حاضر در منطقه موسوم به «منطقه بد» در ارتفاع حدود ۸۴۰ کیلومتری در کمین زمین است.

خبر خوب این است که در این ارتفاع، قرن‌ها طول می‌کشد تا زباله‌ها به زمین برسند اما فاصله زمانی برخورد همچنان در حال کاهش یافتن است؛ مگر اینکه بتوانیم راهی را برای حذف ایمن آن پیدا کنیم. به همین دلیل است که تعداد فراینده‌ای از استارت‌آپ‌ها با Long می‌کنند تا ماهیچه‌ی را برای چگونگی انجام دادن این کار ارائه دهند. همچنین در مورد موشک‌های «لانگ مارچ شبی»(Long March ۵B March) چین که به دلیل اندازه خود بسیار نگران‌کننده هستند، بحث و جدل‌های زیادی وجود دارد. سال گذشته، هشدارهایی

قاب

رویترز



توزیع آب آشامیدنی از طریق تانکر در برخی از مناطق جنوبی اسپانیا به دلیل خشکسالی بی سابقه در این کشور

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – سی‌امه – فرهنگ و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیر مسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی انگلیسی: mardomsalaridaily.com
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بزر اسیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۳۴
فکس: ۰۴- ۸۸۲۳۲۰۴
رشته روزنامه:۲
توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۰۱-۶۱۳۲۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۳:۳۵ طلوع آفتاب: ۵:۱۱ اذان ظهر: ۱۲:۰۱ اذان مغرب: ۱۹:۱۱ پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲- ۱۳ شوال ۱۴۴۴ – ۴می ۲۰۲۳- شماره ۵۹۷۸

نگاه

اینترنت، ثمره انقلاب فناوری اطلاعات

سجاد عابدی

در جهان امروزی و با توسعه قابلیت‌های فضای مجازی، حملات سایبری به گزینه‌ای قدرتمند و کم‌هزینه برای جنگ تبدیل شده‌اند. جهان با نیروهای رو به رو شده که به فناوری‌های رایانه‌ای مجهز هستند و می‌توانند با هک کردن صدمات مجازی به بار آورند و تنها با فشار یک دکمه خسارات مالی به افراد وارد کنند.

اتفاقات اخیر، چه مجازی و چه حقیقی، حوزه میادین جنگ سایبری را بیشتر به ما نشان داده‌اند. این امر خصوصاً پس از اقدامات گروه آنانیموس (هک‌های گمنام)، که شبکه‌ای بین‌المللی از هکرها است، بیشتر مشهود شد. این شبکه اهداف جهانی و مختص به منطقه خاورمیانه، از جمله اسرائیل، از هدف قرار داده است. با توجه به روند این حملات به نظر می‌رسد تنش میان بازیگران به نوعی حمله و ضدحمله تبدیل شده که علیه تأسیسات و سامانه‌های حوزه‌های مختلف در کشورهای دو طرف جنگ اعمال می‌شوند و خسارات غیرقابل لمس مادی به وجود می‌آورند. تخمین‌ها درباره وسعت این خسارات و تأثیرات آن بر اقدامات و برنامه‌های مالی و فناوری نهادهای مدنی و نظامی متفاوت است. سوال اینجاست که وضعیت کشور ما از لحاظ توان مقابله با اینگونه حملات در چه حدی است؟

جهان با نیروهایی رو به رو شده که به فناوری‌های رایانه‌ای مجهز هستند و می‌توانند با هک کردن صدمات مجازی به بار آورند و تنها با فشار یک دکمه خسارات مالی به افراد وارد کنند. در سال‌های اخیر مفهوم فضای سایبری به مثابه میدان جنگ دچار تحولات چشمگیری شده است که مهم‌ترین آن تأثیر مخرب مد نظر دولت‌ها، گروه‌ها و افراد از انجام این حملات است. مهم‌ترین نوع این نوع حمله هک کردن است که یکی از نگران‌کننده‌ترین موارد برای دولت‌ها و افراد به شمار می‌رود.

ریشه اصلی این نگرانی حضور احزاب مختلف در این مسئله و سخت بودن ردیابی منشأ آن است. یکی دیگر از دلایل همچنین به مشخص کردن پایگاه حمله و ارزیابی هزینه تأثیرات آن بازمی‌گردد. فضای گسترده وب اکنون به محلی برای تنش، از جمله جاسوسی، ورود بدون مجوز، و کنترل پایگاه‌های داده‌ای تبدیل شده که ممکن است امنیت ملی برخی کشورها را تحت‌الشعاع قرار دهد. به دلیل وقوع چنین پیشرفت‌هایی بیشتر دولت‌ها مسئله فضای سایبری را در اولویت خود قرار داده‌اند و بر بسط سازوکارهای جلوگیری کننده تمرکز نموده‌اند.

حملات سایبری به گزینه‌ای قدرتمند و کم‌هزینه برای جنگ تبدیل شده‌اند. جهان با نیروهایی رو به رو شده که به فناوری‌های رایانه‌ای مجهز هستند و می‌توانند با هک کردن صدمات مجازی به بار آورند و تنها با فشار یک دکمه خسارات مالی به افراد وارد کنند. اتفاقات اخیر، چه مجازی و چه حقیقی، حوزه میادین جنگ سایبری را بیشتر به ما نشان داده‌اند. این امر خصوصاً پس از اقدامات گروه آنانیموس (هک‌های گمنام)، که شبکه‌ای بین‌المللی از هکرها است، بیشتر مشهود شد. این شبکه اهداف جهانی و مختص به منطقه خاورمیانه، از جمله اسرائیل، از هدف قرار داده است. با توجه به روند این حملات به نظر می‌رسد تنش میان بازیگران به نوعی حمله و ضدحمله تبدیل شده که علیه تأسیسات و سامانه‌های حوزه‌های مختلف در کشورهای دو طرف جنگ اعمال می‌شوند و خسارات غیرقابل لمس مادی به وجود می‌آورند. تخمین‌ها درباره وسعت این خسارات و تأثیرات آن بر اقدامات و برنامه‌های مالی و فناوری نهادهای مدنی و نظامی متفاوت است.

توانایی روبرویی موفقیت‌آمیز با این موضوع به مفهومی محوری برای دولت‌ها که باید از این دانش برای بازخوانی سامانه‌های امنیتی و فناوری در عصر اطلاعات استفاده کنند تبدیل شده است. اهمیت موضوع از آنجا ناشی می‌شود که حملات سایبری هم، چون راه‌نمایی هستند که می‌توانند به آن‌ها در درک این که چگونه با القاتات این پدیده در جهان فیزیکی رو در رو شوند کمک کنند. باید به فهرست تهدیدات متعارف پیش روی هر دولت، گروه و فرد، حملات سایبری را هم اضافه کرد. این حملات توانایی آن را دارند که کلمات و با جهان را (خصوصاً در حضور نقش رو به پررنگ شدن فضای سایبری در حوزه‌های متعدد، و اتکای بیشتری که از سوی افراد، گروه‌های سیاسی و نهادهای دولتی بر فضای اینترنت ایجاد شده تحت تأثیر قرار دهند. این امر اهمیت راهبردی این سازوکارها و اثربخشی آن‌ها در برآورده اکنون تعدادی ابزار دیجیتال و فیزیکی با کاربران متخصص رو به افزایش به وجود آمده که این افراد عملکرد شبکه‌ها را آزمایش می‌کنند و اشکالات آن را شناسایی می‌نمایند. هکرها فرصت بسیار دارند تا با استفاده از آن عملیات‌هایی در سامانه‌ها به انجام برسانند. در یک دهه اخیر در حوزه اینترنت و نرم‌افزار، ابزارهای زیادی با توانایی بالقوه خسارت به سیستم‌های فناوری اطلاعات به وجود آمده‌اند. این ابزارها توسط غیرحرفه‌ای‌ها یا سازمان‌هایی طراحی شده که فعالیتشان محدود شده است. آن‌ها ابزاری ساخته‌اند که بتوانند سامانه‌های رایانه‌ای را به خطر بیندازد و به نفع طرف سوم و یا هدفی دیگر کار کند.

جهان امروزی اولین طوفان سایبری را پس از افزایش هزاران سند طبقه‌بندی‌شده که میان وزارت امور خارجه آمریکا و مأموریت‌هایش در سراسر جهان در وب‌سایت این وزارت ذخیره‌شده بود تجربه کرد. درز کردن اطلاعات موجب شد روابط بین‌المللی میان بسیاری از رهبران جهان، که کلمات و گفته‌های ثبت شده آن‌ها با موضعی که به مردم اعلام می‌کردند تناقض داشت، دچار مشکل شود. این موضوع همچنین موجب ناآرامی و اعتراض در بسیاری از کشورها شد. استفاده از اینترنت در پرانده کردن این اخبار اثر مهمی بر تثبیت این تصور داشت که اینترنت می‌تواند به عنوان یکی از ثمره‌های انقلاب فناوری ارتباطاتی و اطلاعاتی خطرآفرین باشد و توانایی‌های متنوع و بی‌حدوصصری که در خدمت کاربران است، چه خوب و چه بد، می‌تواند تبعات داخلی، منطقه‌ای و جهانی داشته باشد.

منبع: خبر آنلاین