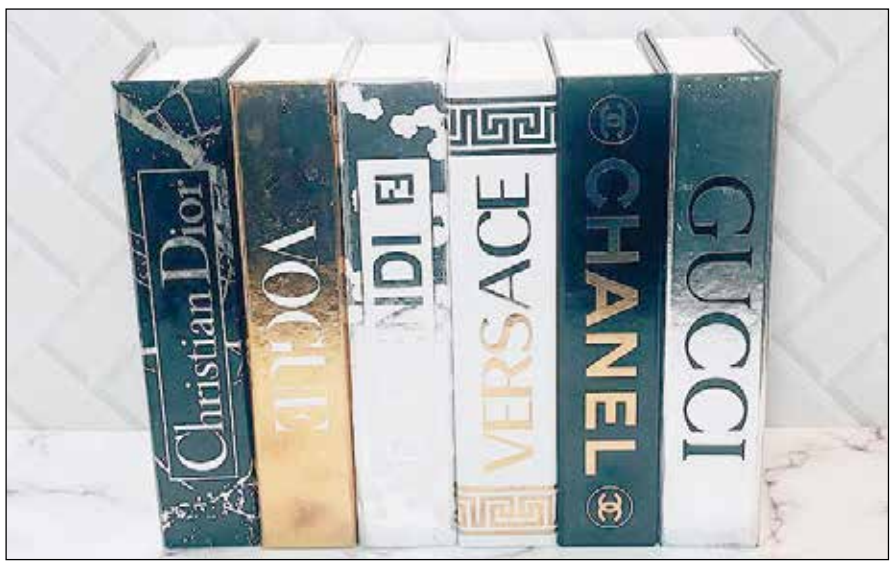
کتاب‌های دکوراتیو: این یک کتاب نیست!



گروه فرهنگی - رویا سلیمی: **کتاب‌های دکوراتیو در دیزاین و معماری داخلی مدتی است که جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده است. کتاب‌هایی از جنس چوب با مقوای سخت که نقش کتاب را در قفسه‌های خانه و ادارات ایفا می‌کنند. کتاب‌هایی با رنگ و طرح مورد نظر مشتری که با دیزاین کلی منزل هارمونی داشته باشد. به نظر می‌رسد بازار این کالای شبه‌فرهنگی مدتی است به شکل گسترده‌ای فعال شده و مشتریان خاص خود را نیز دارد. اما چرا نمایش کتاب‌خوانی و کتابخانه تصنعی اهمیت پیدا کرده است و برخی برای این فعل غیرواقعی هزینه می‌کنند؟**

نظریه جامعه نمایشی گافمن، به این نمایش تفاخر پاسخ می‌دهد. نظریه «جامعه نمایشی» به نمود خود در زیست روزمره و عادات متداول انسانی می‌پردازد. اینکه اشخاص چگونه خود را در میان دیگران به نمایش می‌گذرند. میان خودهای کاملا انسانی و خودهای اجتماعی، اختلاف و تنش می‌بینیم که از تفاوت میان آنچه خود می‌خواهیم باشیم و آنچه دیگران می خواهند انجام دهیم، ناشی می‌شود.

در این نگاه که زندگی به مثابه صحنه نمایشی قلمداد می‌شود که هر فرد در آن برای مقبولیت بیشتر، خود واقعی‌اش را پنهان می‌سازد. در هر اجرایی، قطعا پشتیبانی و پذیرش دیگران لازم است، بنابراین زندگی اجتماعی مجموعه‌ای از نقش‌های نمایشی همانند بازی در صحنه نمایش است. با پرده‌هایی کوتاه و بلند، زشت و زیبا، کمیک یا تراژیک. افراد در هنگام کنش متقابل سعی دارند جنبه‌ای از خود را به نمایش بگذارند که مورد توافق یا پذیرش دیگران باشد و همیشه امیدوارند که در این مهم توفیق یابند و نمایش آنها حضار را مجبور کند تا به دلخواه در آن عمل کنند. این موضوع با تغییر مدیریت تاثیرگذاری یا مدیریت اثرگذاری می‌شود. بنابراین در مدیریت اثرگذاری، نمایش عمل یا ابزاری که در زندگی روزمره به شکلی تصنعی مطرح می‌شود، موضوعیت پیدا می‌کند. افراد در فضای مجازی یا در زندگی حقیقی برای نشان دادن سطح بالای فرهیختگی تصنعی خود، کتاب‌های دکوراتیو را در قفسه‌های کتابخانه خود جای می‌دهند و نقش کتابخوان قهاری را به خود می‌گیرند که حتی حاضر نیستند کتابی حقیقی را برای این نمایش در دیزاین داخلی منزلشان استفاده کنند. این رفتار ریاکارانه، می‌تواند بر دیگر شئون زندگی فرد نیز تسری پیدا کند یا ناشی از دیگر شیون زندگی وی باشد. در این میان نقش دیزاینرها و طراحان اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند، چراکه محیط یا فضای شخصی به آن صحنه فیزیکی اطلاق می‌شود که به طور معمول باید چنان آماده باشد تا کنشگران در آن اجرای نقش کنند و در مقابل، نمای شخصی به تجهیزات نمایشی اطلاق می‌شود که تماشاگران یا حضار، این آکسسوارها را از آن فرد یا ایفاکننده نقش بدانند. گافمن نمای شخصی را به منش و ظاهر تقسیم می‌کند و معتقد است که ظاهر شامل آن مواردی می‌شود که پایگاه اجتماعی اجراکننده را نمایان می‌سازد و در مقابل کنش نیز برای مخاطبان گویای آن است که چه نوع نقشی از یک اجرا کننده خاص در یک موقعیت ویژه و معین انتظار می‌شود. فرد بیشتر صحنه‌های نمایش را از پیش تعیین می‌کند. در این نظر ویژگی ساختارگرایانه گافمن به روشنی هویدا است. بر این اساس کنشگران می‌کوشند که تصویر آرمانی را از خود ارائه دهند و برخی از امور همانند خطاها را پنهان می‌کنند. به هر تقدیر گافمن از مفهوم پشت صحنه نیز بحث می‌کند و آن را جایی می‌نامد که واقعیت‌های جلوی صحنه واپس زده می‌شوند و انواع کنش‌های غیررسمی ممکن است در آن رخ دهد. این پشت صحنه واقعی، آسیب‌هایی را در برمی‌گیرد که ممکن است میان فردیت فرد و آنچه می‌نمایاند فاصله و گپ عمیقی ایجاد کند و این از خودبیگانگی و دیگرشدگی بر روند ارتباطات سالم افراد در کنش‌های متقابل اثرگذار خواهد بود. واقعیت‌های پشت صحنه در تضاد با جلوی صحنه زندگی، فرد را به هویتی ناهمسان دچار خواهد ساخت. افراد بازیگرانی وانمودگر یک اجرای اغلب گول زننده و خالی از واقعیت برای رسیدن به اهدافی خاص هستند. در این بحث، صحنه سومی نیز وجود دارد و آن خارج از صحنه است. درواقع نوعی رهیافت نمایشنامه‌نویسانه است و نقش‌ها یا انتظاراتی که دیگران از رفتار ما در شرایطی معین دارند، همانند متن‌های نمایشنامه‌ای است که ما بعدا آن را اجرا خواهیم کرد و گافمن درواقع خواهان آن است که نشان دهد ما چگونه آن را اجرا می‌کنیم یا اجرای خود را به چه صورت سازماندهی خواهیم کرد. بر این اساس، تاکید اساسی بر این است که چگونه افراد احساساتشان را مدیریت کرده و نقش بازی می‌کنند. جایی که به صحنه‌ها و وسایل صحنه (فضای فیزیکی اشیاء) مربوط می‌شود و تاکیدی که بر نمایش دادن (صحنه‌گردانی) در کاربرد اداها و ایماها، وسایل صحنه و جوانب فیزیکی دیگر محیط، تصویری از خود به عنوان موقعیتی بیشتر تثبیت‌شده‌تر توسط زمینه فرهنگی، صحنه و حضار، موقعیت دیرپایی از خود فهمی و احساس شخصی وجودد ارد. ضمن اینکه تاکید ویژه‌ای بر چگونگی نمایش یک فضای تئاتر، حالت، تعریف و احساسی از واقعیت ایجاد می‌کند. کتاب دکوراتیو یا کتاب خریدن برای نخواندن، دقیقا نمونه این طراحی صحنه و در ادامه آن صحنه‌گردانی است. دیزاین و دکور داخلی مکان‌هایی که روزمره زندگی افراد را در برمی‌گیرد، همان صحنه‌آرایی برای ایفای نقشی است که فرد به شکل دروغین آن را بازی می‌کند و در ادامه صحنه‌گردانی این نمایش تفاخر، ارائه تصویری است در فضاهای مجازی یا نمایش در محیطی که کتاب بخش قابل توجه از آن را دارد و ندارد. این نمایش، علی‌رغم اینکه بر اهمیت و کارکرد کتاب تاکید دارد، اما از کارکرد واقعی و ذاتی آن به عنوان کالایی با ویژگی‌های اندیشه‌ورزانه، تبدیل به شی تزئینی می‌شود که دچار کژکارکردی فرهنگی شده و از اصل خود تهی می‌شود و حالا فراتر از شی‌ی تزئینی، هیچ نقش و جایگاه قابل اعتنای دیگری در زیست روزمره فرد ندارد. برا کسانی که کتاب دکوری تهیه می‌کنند، کتاب مهم است اما نه به میزانی که برای آن وقتی تعلق بگیرد. درواقع می‌توان گفت کتاب از دیدگاه آنها مهم نیست بلکه شیک و اعتبارآور است و در اینجا تظاهر به تفاخر و کتاب‌خوانی،تنها کارکرد کتاب‌های دکوراتیو خواهد بود.

توضیحات خانه سینما درباره شایعه لغو عضویت برخی اعضای این خانه از صندوق هنر

نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر در مورد شایعه لغو عضویت برخی اعضای این خانه از سوی صندوق اعتباری هنر، توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، محسن ملکی نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر در مورد شایعه لغو عضویت اعضای این خانه توضیحاتی ارائه داد.

در این توضیحات آمده است: «در تاریخ ۱۴۰۲/۱/۱۴ فهرستی از اسامی برخی از اعضای خانه سینما که به دلیل عدم بارگذاری مستندات در سامانه صندوق اعتباری هنر، تمدید عضویتشان انجام نشده بود به خانه سینما ارسال شد.

بلافاصله با اعضایی که نامشان در فهرست ارائه شده ذکر شده بود، تماس گرفته و با همراهی و کمک کارکنان خانه سینما پرونده‌ها به تدریج تکمیل و بارگذاری شد.

در تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ طی جلسه‌ای با حضور جناب آقای پور احمدی مدیرعامل و معاونین محترم صندوق اعتباری هنر، نظرات، پیشنهادات و انتقادات خانه سینما توسط سرکار خانم برومند مدیر عامل محترم خانه سینما، آقای علی لقمانی و آقای سهیل رحیمی با ایشان در میان گذاشته شد و مهلت جهت تکمیل پرونده و بارگذاری توسط اعضای مذکور تا ۱۵ اردیبهشت طبق توافق و تعامل به عمل آمده صورت گرفت و ۳ نفر نمایندگان خانه سینما در کارگروه ارزیابی متقاضیان عضویت در صندوق نیز خدمت ایشان معرفی شدند.

گرچه ما هم ایرادات فراوانی به برخی از کارهای صندوق داریم ولی معتقدیم هر کاری باید صبورانه و صد البته با بررسی دقیق و منطقی انجام شود. و خبر پراکنی‌های منفی و شایعات کذب نه تنها این مسیر دشوار را هموار نمی‌کند، بلکه موجب ایجاد موانعی در کار خواهد شد.

بنابراین شایعه لغو عضویت هنرمندانی که در سایت‌های خبری از قول برخی از اعضای خانه سینما منتشر شده کذب محض است و از تاریخ ۲۷ فروردین الی ۱۰ اردیبهشت نواقص پرونده‌های این هنرمندان رفع و تمدید عضویت ایشان نیز انجام شده است.

خانم آتنه فقیه نصیری.
خانم سهیلا گلستانی.
خانم آزاده صمدی.
آقای امیر جدیدی.
آقای نیما شاهرخ شاهی.
آقای پژمان بازغی.
آقای محسن کیایی.
آقای حسام نواب صفوی.
آقای هدایت هاشمی.
آقای امیر حسین صدیق.
آقای افشین هاشمی.
آقای مصطفی کیایی.
آقای رضا میرکریمی.
آقای حسن کریمی.

چنانچه هر یک از اعضای محترم علی رغم تکمیل پرونده و بارگذاری مستندات لازم همچنان تمدید عضویت نشده‌اند، می‌توانند مراتب را کتباً به خانه سینما جهت پیگیری‌های لازم ارائه نمایند.

من به عنوان نماینده خانه سینما در صندوق اعتباری هنر خبر منتشر شده را کاملاً تکذیب کرده و با صراحت اعلام می‌کنم هیچ‌گونه لغو عضویت و قطع بیمه در مورد اسامی ارائه شده از سوی صندوق اعتباری هنر صورت نگرفته و فهرست مذکور صرفاً جهت اطلاع رسانی در خصوص تکمیل پرونده و تمدید عضویت اعلام شده است.»

«حسام محمودی» بازیگر سینما درگذشت

حسام محمودی بازیگر جوان سینما و تلویزیون ۱۲ اردیبهشت‌ماه در سن ۳۷ سالگی بر اثر ایست قلبی در منزلش از دنیا رفت. مازیار میری این خبر را در صفحه مجازی خود تایید کرده است.

محمودی متولد یکم فروردین سال ۱۳۶۵ در تهران بود. او امسال با دو فیلم سینمایی غریب و عطرآلود در جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

وی در سال ۱۳۹۷ و به واسطه حضور در مجموعه گرگ و میش همایون اسعدیان به شهرت رسید.

رمانتیسم عماد و طوبا، آستیگمات، سد معبر، مرگ ماهی، امروز، حق سکوت، مردن به وقت شهریور، شب بیرون و خسته نباشید! از دیگر فیلم‌های سینمایی این بازیگر بودند.

حسام محمودی که با سریال «لحظه‌ی گرگ و میش» همایون اسعدیان سال‌های گذشته به دنیای تصویر شناسانده شد، آن سریال را آرزویی توصیف کرده بود که برایش محقق شد.

به گزارش ایسنا، این بازیگر که از چند سال قبل در عرصه بازیگری حضور داشت، با سریال «لحظه گرگ و میش» خیلی بیشتر از قبل شناخته شد. او در همان سال‌ها گفت‌وگویی با ایسنا داشت و درباره تجربه بازی در این سریال عنوان کرده بود: «پس از مدت‌ها سر کاری حاضر شده بودم که هر روز صبح دکوپاژ داشتیم و از این ماجرا سورپرایز می‌شدیم. چون فکر می‌کردیم نسل این آدم‌ها، این رفتارها و این میزان حرفه‌ای بودن در کار تمام شده است.»

این بازیگر همکاری با هماون اسعدیان را آرزویی می دانست که برایش محقق شده بود و درباره‌ی این همکاری در سریال «لحظه‌ی گرگ و میش» گفته بود: «بی‌نظیر بود و خیلی راحت می‌شد با کارگردان حرف زد و شنوای همه ایده‌های خوب بودند. او دست بازیگران را برای انجام کارهایشان باز می‌گذاشت و در نهایت آنها را اصلاح می‌کرد و نکته‌هایی که تذکر می‌داد بسیار مهم و قابل تأمل بود.

وی که در این سریال در نقش هادی، کاراکتری متفاوت از یک جانباز را ایفا کرده بود.

یکی از چالش‌های این بازیگر بازی در سریالی طنز با عنوان «با خانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد بود که به عنوان بازیگر نقش اصلی معرفی شد. محمودی در این‌باره گفته بود: «در سریال «باخانمان» نقش اصلی را به عهده داشتم و قطعا چالش هر بازیگری این است که بتواند در نقش اصلی بازی کند.»

او که به گفته‌ی خود شخصیتی جدی داشت، بازی در یک سریال طنز آن هم در نقش اصلی را فرصت خوبی برای تجربه طنز و یادگرفتن نکات جدید عنوان کرده بود.

۵ سریال جدید نمایش خانگی در راه است

با اضافه شدن ۵ سریال جدید به پخش شبکه نمایش خانگی، میزان مجموعه‌های نمایشی این مدیوم به بیشترین حد خود طی ماه‌های اخیر می رسد.

به گزارش ایسنا، در بین سریال‌های جدید شبکه نمایش خانگی ژانرهای کمدی (نیوکمپ)، تاریخی (بهشت تبهکاران) و اجتماعی (آمستردام، پدرگواردیولا و هفت) به چشم می خورد.

«نیوکمپ» ساخته منوچهر هادی، «آمستردام» به کارگردانی مسعود قراگزلو، «هفت» به کارگردانی کیارش اسدی زاده، «پدرگواردیولا» به کارگردانی سعید نعمت الله و «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی عناوین سریال‌هایی هستند که به تازگی قرار است از شبکه نمایش خانگی پخش خود را آغاز کنند.

«آمستردام» با بازی مهدی پاکدل

سریال «آمستردام» به کارگردانی و نویسندگی مسعود قراگزلو و تهیه کنندگی مرتضی شایسته در سال ۱۴۰۱ ساخته شده است.

مهدی پاکدل نقش اول این سریال را بازی می‌کند. در کنار او بازیگرانی مانند شهرام حقیقت دوست، مهدی سلطانی، مینا ساداتی، نسیم ادبی، هنگامه قاضیانی، مجتبی پیرزاده، روشنک گرامی، رویا جاویدنیا و ارمیا قاسمی ایفای نقش کرده اند.

«هفت» دانشجوی خلافکار

سریال «هفت» به کارگردانی و تهیه کنندگی کیارش اسدی زاده محصول سال ۱۴۰۰ است. مهدی هاشمی، رضا کیانیان، هانیه توسلی، امیرجعفری، بابک حمیدیان، علی مصفا، حدیث میرامینی، مینا ساداتی، نوال شریفی، محمد امین، مصطفی قدیری، مهدی ساکی و نیکی کریمی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

پیش از این قرار بود این سریال در هفت اپیزود ساخته شود که بنابر دلایلی به ۱۵ قسمت رسیده و داستانش محور درآمدزایی هفت دانشجو است که به راه خلاف می‌رسند.

«پدر گواردیولا» و جدیدترین حضور مهران مدیری

سریال پدر گواردیولا به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی اولین تجربه کارگردانی سعید نعمت‌الله در شبکه نمایش خانگی است. از نمونه کارهای او به عنوان فیلمنامه‌نویس می‌توان به آثاری همچون عقیق، برادر جان، پشت بام تهران، مدینه و زیر پای مادر اشاره کرد.

در سریال «پدرگواردیولا» مهران مدیری، حمید فرخ‌نژاد، هنگامه قاضیانی، ستاره اسکندری، مهدی سلطانی سروستانی، نسیم ادبی، مرجانه گلچین، علیرضا خمسه، نسیم ادبی، نرگس محمدی، محمدرضا علیمردانی، علی اوجی، مصطفی حبیبی‌منش به عنوان بازیگر جلوی دوربین سعید براتی رفته‌اند.

آرش عدل‌پرور یکی از خوانندگان عرصه موسیقی نیز در سریال «پدر گواردیولا» عهده‌دار یکی از نقش‌های اصلی است. فیلمبرداری این سریال، تیرماه ۱۴۰۱ به اتمام رسید.

در خلاصه داستان پدر گواردیولا آمده است: پدر گواردیولا که موضوعی اجتماعی دارد، قصه یک خانواده را روایت می‌کند که اتفاقی موجب دگرگونی روابطشان می‌شود و سرنوشت مسیر متفاوتی برایش رقم می‌زند...

«بهشت تبهکاران» جعفری‌جوزانی

«بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری‌جوزانی و تهیه‌کنندگی فتح‌الله جعفری‌جوزانی سال گذشته تولید شد و از آن به عنوان مینی سریالی جدید در شبکه نمایش خانگی یاد شده است. عنوان شده بود «بهشت تبهکاران» در قالب فیلم‌سینمایی باشد و حالا با بسط و گسترش داستان به یک سریال چند قسمتی تبدیل شده است. هر چند هنوز اطلاعات بیشتری از سوی سازندگان عنوان نشده است.

از مهران مدیری، جمشید هاشم پور، علی نصیریان، حسام منظور، بهنام تشکر، حمید گودرزی، هومن برق نورد، علی اوجی، رضا شفیعی جم، بیتا فرهی، لادن مستوفی، امیرحسین آرمان و رضا یزدانی به عنوان بازیگران «بهشت تبهکاران» یاد شده است.

«بهشت تبهکاران» روایت تاریخی سال ۱۳۲۹ که احمد دهقان نماینده مجلس، روزنامه‌نگار و مدیر تئاتر «نصر» توسط حسن جعفری در خیابان لاله زار تهران به قتل رسید و رویدادهای قبل از ملی شدن صنعت نفت را تصویر می کند.

«نیوکمپ»

منوچهر هادی بعد از تجربه ساخت سریال «نیسان آبی» و پیشتر از آن مجموعه‌هایی از جمله «عاشقانه»، «دل» و «گیسو» و در حالی که از نگارش ساخت فصل دوم «نیسان آبی» خبر داده بود، به‌تازگی سریال جدیدی با عنوان «نیوکمپ» را در شبکه نمایش خانگی رو کرد.

سریال کمدی «نیوکمپ» قصه خانواده سرچشمه را در جست‌وجوی رویاهای کوچک‌شان روایت می‌کند که رویایی بزرگ در خانه آنها را می‌زند.

حسن معجونی، گیتی قاسمی، بهاره افشاری، حامد آهنگی، لادن ژافه‌وند و ایمان صفا، فرزاد فرزین، لیلا اوتادی، ملیکا شریفی‌نیا و ساناز سعیدی از بازیگران این سریال هستند و اکبر عبدی و حمید گودرزی در آن حضور افتخاری دارند.

«رهایم کن»، «آکتور» و «سرگیجه»

علاوه بر مجموعه‌های یادشده، این روزها سریال‌هایی چون «رهایم کن»، «آکتور»، «سرگیجه»، «سیاه چاله»، «دیو و ماه پیشونی» از پلتفرم‌های مختلف نمایش خانگی در حال پخش است.

البته پخش سریال «شبکه مخفی زنان» نیز از زمان انتشار تاکنون، در مواردی با وقفه در پخش همراه بوده است. تکلیف ادامه پخش این سریال از پلتفرم پخش کننده همچنان نامعلوم است.

اخبار کوتاه

نمایشگاه آثار هخامنشیان در انگلیس

موزه بریتانیا نمایشگاهی با عنوان «تجمل و قدرت: ایران تا یونان» برگزار کرده و مجموعه‌ای از آثار ارزشمند تاریخی ایران، از دوران هخامنشی و آثار یونان باستان را به نمایش گذاشته است.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، موزه بریتانیا در حال بررسی رابطه بین تجمل و قدرت در خاورمیانه و جنوب شرقی اروپا، از ۵۵۰ تا ۳۰ سال قبل از میلاد است؛ دوره‌ای که امپراتوری ایران با یونان باستان، پیش از این‌که اسکندر مقدونی منطقه را فتح کند، درگیر شد.

نمایشگاه «تجمل و قدرت: ایران تا یونان» به نمایش طیف وسیعی از اشیاء می‌پردازد، از جمله گنجینه طلای پاناگیوریشت (بلغارستان) متشکل از ۹ ظرف طلا، یک ریتون نقره (ظروفی که به شکل حیوانات ساخته شده است)، شیردال، یک ریتون سفالی یونانی به شکل سر شیر، و تاج گل‌های بلوط طلا از ترکیه. در توضیح این نمایشگاه آمده است: «هنگامی که سربازان یونانی خیمه فرماندهی سلطنتی پادشاه ایران را در طول جنگ‌های یونان و ایران (۴۹۹ـ۴۴۹ قبل از میلاد) تسخیر کردند، ناگهان با تجملاتی در مقیاسی غیرقابل تصور مواجه شدند. برای بسیاری از نویسندگان یونان باستان، پیروزی‌های نیروهای کوچک یونانی در برابر ایرانیان قدرتمند، پیروزی انضباط و خویشتنداری بر امپراتوری بود که بر اثر انحطاط و افراط تضعیف شده بود.

این نمایشگاه با ارائه آثاری خیره‌کننده از افغانستان تا یونان، فراتر از یونان باستان حرکت می‌کند تا داستان پیچیده‌تری در مورد تجمل به عنوان یک ابزار سیاسی در خاورمیانه و جنوب شرق اروپا از ۵۵۰ تا ۳۰ قبل از میلاد را بررسی کند، که نشان می‌دهد چگونه دربار سلطنتی هخامنشی ایران از اشیاء گرانبها به عنوان نشانه‌های اقتدار استفاده می‌کرد و سبکی از تجمل را تعریف می‌کرد که در سراسر امپراتوری از مصر تا هند طنین‌انداز شد.»

این نمایشگاه همچنین قصد دارد نشان دهد «چگونه در آتن دموکراتیک اولیه، که خود را دشمن سرسخت ایران می‌نامید، از تجملات شرقی استقبال می‌شد، و چگونه آن‌ها را اقتباس کردند تا از نظر اجتماعی و سیاسی قابل قبول باشد. در نهایت، به بررسی این موضوع پرداخته شده که چگونه اسکندر مقدونی، امپراتوری ایران را کنار زد تا عصر جدید هلنیستی را آغاز کند که در آن سبک‌های تجمل شرقی و غربی به‌عنوان بخشی از دنیای به هم پیوسته، درهم آمیخته شدند.» گنجینه طلای پاناگیورشیت شامل ۶ کیلوگرم طلاست که تحت‌تاثیر تجمل و صنعت امپراتوری‌های هخامنشی و یونان است. قدمت این گنجینه به ۳۰۰ سال پیش از میلاد بازمی‌گردد و در سال ۱۹۴۹ میلادی در بلغارستان کشف شد. این نمایشگاه که دارای آثار قرض گرفته‌شده و همچنین اشیائی از مجموعه موزه بریتانیاست، اشیاء بدیع ساخته‌شده از طلا، نقره و شیشه، از جمله گنجینه فوق‌العاده پاناگیورشیت از بلغارستان را گردهم می‌آورد. زیبایی گنجینه ایرانی، یونانی و هلنیستی، چه به عنوان اشیاء اعتباری مورد طمع و چه به عنوان نشانه‌های انحطاط، چشم‌انداز سیاسی اروپا و آسیا را در هزاره اول قبل از میلاد شکل داده و میراث آن‌ها در نگرش ما به عنوان تجملات امروزی باقی مانده است. نمایشگاه «تجمل و قدرت: ایران تا یونان» از تاریخ ۴ می تا ۱۳ اگوست (۱۴ اردیبهشت تا ۲۲ مرداد) در گالری گریت کورت (Great Court Gallery) در موزه بریتانیا برپا خواهد بود.

ارسال ۱۰۰ طرح به صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی

آخرین مهلت ارسال طرح‌ها به صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی با هدف توسعه فیلم‌های کودک و نوجوان تا پایان ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۲ بوده و این زمان به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مسعود احمدیان معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی و قائم مقام سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در آستانه پایان مهلت ارسال طرح‌ها به صندوق پروانه اعلام کرد: در حال حاضر حدود ۱۰۰ طرح در سامانه صندوق پروانه فارابی ثبت شده است که در میان متقاضیان، اسامی چهره‌های شاخصی هم دیده می‌شود. همچنین فیلمسازان جوان نیز مشارکت قابل توجهی در ارسال اثر به این صندوق داشته‌اند.

وی با تاکید بر عدم تمدید مهلت ارسال آثار به صندوق پروانه گفت: مهلت ارسال طرح‌ها طبق فراخوان اعلام شده پایان روز جمعه ۱۵ اردیبهشت بوده و این زمان تمدید نخواهد شد. همچنین بعد از بسته شدن سامانه، بلافاصله روند خوانش و بررسی طرح‌ها آغاز خواهد شد. وی درباره حداقل تعداد آثار مدنظر بنیاد سینمایی فارابی برای حمایت از ساخت بیان کرد: با توجه به مشخصات و قابلیت طرح‌ها و شرایط بودجه‌ای که در اختیار داریم، تعداد آثار مناسب مورد حمایت مشخص خواهند شد.

براساس این خبر، صندوق پروانه بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت شهرداری اصفهان و با هدف حمایت از رونق جریان تولید در سینمای کودک و نوجوان و با انتشار فراخوانی در ۲۷ اسفند ۱۴۰۱، فعالیت رسمی خود را آغاز کرد.

این صندوق طرح‌ها و فیلمنامه‌هایی را که شامل مضمون‌های بحران هویت به ویژه در نوجوانان، خودباوری، میهن دوستی و ترویج ارزش‌های اخلاقی و مذهبی، خانواده محوری با تأکید بر احترام فرزندان و والدین و ترسیم ریز رفتارها و سبک زندگی اسلامی – ایرانی، قانون‌گرایی با محوریت پاسداشت و احترام به قوانین، امید، شادی و نشاط اجتماعی کودکان و نوجوانان و مسئولیت پذیری، سخت کوشی و پرهیز از تنبلی و راحت طلبی باشند، مورد توجه ویژه‌ای قرار خواهد داد. علاقه‌مندان به ثبت آثار خود می‌توانند از طریق سایت صندوق پروانه به نشانی http://parvanecif.ir اقدام کنند.

کنسرت مشترک هیراد و راغب ۲۷ اردیبهشت برگزار می‌شود

کنسرت مشترک موسیقی پاپ با اجرای حمید هیراد و مصطفی راغب ۲۷ اردیبهشت در سالن وزارت کشور برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، نشست خبری کنسرت مشترک حمید هیراد و مصطفی راغب روز چهارشنبه -۱۳ اردیبهشت ماه- در هتل آتانا تهران برگزار شد.

مصطفی راغب در این نشست خبری اعلام کرد: هدف ما در وهله اول، حال خوب مردم و ایجاد انرژی مثبت است که همه به آن نیاز داریم. قرار است این تور از تهران شروع شود و در چند کشور اروپایی ادامه پیدا کند.

حمید هیراد نیز گفت: بزرگ‌ترین هدف ما خوب شدن حال مردمی است که قرار است در کنار هم باشیم.

برنامه ویژه‌ای برای این کنسرت مشترک در نظرگرفته شده و قرار است علاوه بر تهران، این اجرای مشترک در چند کشور برگزار شود.

راغب درباره ویژگی‌های این کنسرت گفت: می‌خواهیم حس همدلی را به مردم هدیه دهیم. ما با اهنگ‌های مشترکی که داشتیم، این همدلی را ایجاد کردیم و مردم هم ما را پذیرفتند. این می‌تواند یک اتفاق جذاب و شیرین باشد. امیدوارم یک فرهنگ‌سازی شود که ما همه از یک قشر هستیم.

وی ادامه داد: من و حمید تعدادی از کارهای خودمان را اجرا می‌کنیم به‌همراه ۲ کار مشترکی که خوانده‌ایم. می‌خواهیم انرژی خوب منتقل کنیم و اهنگ‌های شاد و پرانرژی را اجرا کنیم.

راغب ضمن گلایه‌ای عنوان کرد: برخی قوانین سلیقه‌ای، خواننده و مردم را اذیت می‌کند.

خواننده می‌خواهد ۲ ساعت بخواند. من در کنسرتی ۲۷ اهنگ خواندم اما در شهر دیگر، گفتند کوتاهش کن و نتوانستم بیشتر از ۱۲ اهنگ‌بخوانم بالاخره مردم، مشکل اقتصادی دارند و می‌خواهند اهنگ بیشتری گوش کنند. مدام کاغذ می‌دهند که کوتاهش کن. از هوادارانم تشکر می کنم که فرهنگ رفتن به کنسرت را دارند و به خواننده استرس وارد نمی‌کنند.

راغب همچنین عنوان کرد: احتمالا سومین کار مشترک ما طی روزهای آینده منتشر شود. ریشه من، موسیقی اصیل است و مگرمی‌شود آواز را از یک‌خواننده ایرانی کسر کرد. حتما در این اجرا، آواز خواهم خواند.

هیراد هم درباره وضعیت سلامتی خود گفت: شروع بیماری من از سال ۹۵ بود و چیزی نیست که قابل درمان باشد.