

مراسم بزرگداشت کیموَرث پوراحمد کارگردان فقید سینما در عصر بهاری اردیبهشت ماه در حالی به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار شد که هنرمندان حاضر در قفدان یکی از «حرفه ای ترین سینماگران» سخنرانی را مطرح کردند. به گزارش ایسنا، عصر ۱۰ اردیبهشت ماه تالار سیف الله داد خانه سینما میزبان سینماگرانی بود که همچنان از مرگ ناباورانه کیموَرث پوراحمد صحت می کردند. در این مراسم تیکه کریمی، تهیمینه ملائی ، بهمن فرمان آرا، مرضیه برومند ، رسول صدراعلمی ، محمد مهدی عسگرپور، غلامرضا موسوی ، هوشنگ گلמکانی ، احمد امینی ، عباس یاری ، مهدی صباغ زاده ، مهوش ولاری ، حسن فتحی ، سیروس لوند، محمدرضا عرب، مصطفی آل احمد، گیتی معینی ، جهانگیر الماسی و… حضور داشتند. برنامه با خوانش بخشی از کتاب «شب یلدا» که توسط عباسی یکی از دوستان پوراحمد خوانده شد، آغاز و سپس داریوش فرهنگ کارگردان و بازیگر سینما اجرای برنامه را برعهده گرفت.

داریوش فرهنگ در ابتدای سخنانش با اشاره به مرگ کیموَرث پوراحمد گفت: یکی از دوستان ما ناخواسته از میان ما رفت. او می خندید، اهل معاشرت بود و اهل برخورد‌های صمیمانه، دربارۀ چنین آدمی می‌توان باور کرد که او اینگونه از میان ما برود؟! او با اشاره به کارنامه کاری کیموَرث پوراحمد ادامه داد: لایه لای تمام فیلم‌هایش شگفت زنده‌گی، امید و میل به زندگی را می‌دیدیم.اما نفهمیدم چرا اینگونه شد؟ داریوش فرهنگ با بیان اینکه «همی نشود همه مردم بالاخص هنرمندان سلیقه یکسان داشته باشند» تصریح کرد: به تعداد آدم‌ها و جمعیت فیلم سازی خودمان سلیقه و اندیشه و افکار نو هست.

او در پختی از سخانش با اشاره به بحران‌هایی که جامعه با آن مواجه است، تصریح کرد: گروهی هستند که با بودجه‌های بزرگ فیلم می‌سازند و خودی هستند و گروه دیگر غیر خودی‌ها هستند که راه به جای نمی‌برند. من نه خودی هستم و نه غیر خودی و تلاش کردم، بی خودی هم نباشم.

داریوش فرهنگ با اشاره به جمع حاضر گفت: خیلی از ماها فاصله طولانی بین آخرین فیلم مان تا الان هست، نمی‌دانم چه وضعیتی است که ما گرفتار شدیم. داریوش فرهنگ با اشاره دوباره به مرگ کیموَرث پوراحمد، گفت: چه کسی باور می کند که این مرد خوش و بدله گو اینگونه از میان برود؟! اما به قول سهراب سپهری «تا شقایق هست زندگی باید کرد گاه با یک گل سرخ.» در ادامه پیام تصویری محسن امیر یوسفی رییس کانون کارگردانان سینما که در سفر بود، پخش شد. او ضمن تسلیت گویی به خانواده و جامعه هنری در بخشی از صحبت‌هایش گفت: این مصیب آنقدر دردناک و هولناک است که باور کردنی نیست چنین پایانی برای پوراحمد، او پُر از شور زندگی بود و ابایی از گله و اعتراض نداشت.

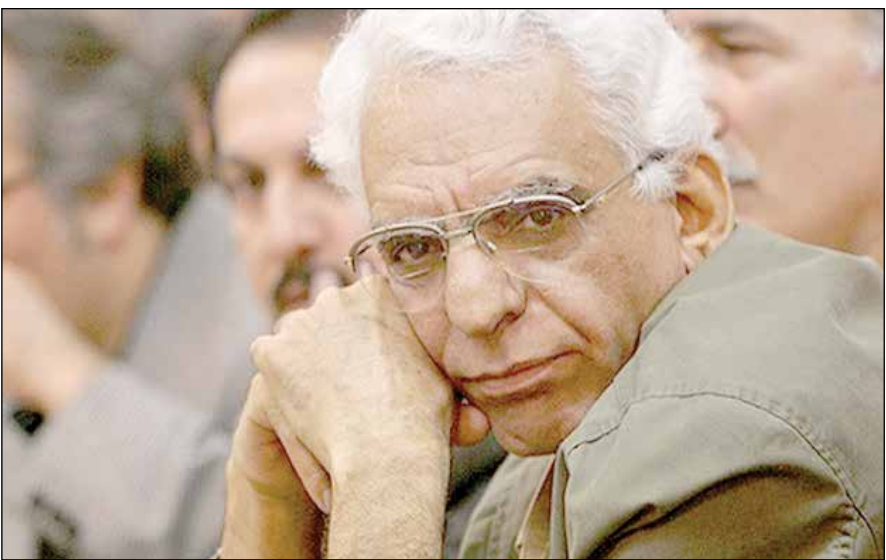
کارگردان «اشغالهای دوست داشتنی» تصریح کرد: چاره ای نداریم در شرایط فعلی امید داشته باشیم برای روزهای بهتر و ما فیلم سازان کنار هم باشیم. محمدرضا عرب نایب رییس کانون کارگردانان سخنانش را با تسلیت به خانواده و جامعه سینمایی ایران آغاز کرد و ادامه داد: یکی از بهترین و زحمت کش ترین‌های سینمای ایران را از دست داده ایم. جز افسوس کاری نمی‌توانیم بکنیم. این سالله برای پهلوان، زنده کار کنیم. او با اشاره به شرایط خاص خانواده پوراحمد و سینماگران اینگونه سخنانش را به پایان برد، باید خیلی مراقبت کنیم هم سوء تفاهم نشود و هم مطالباتی که خانه سینما از مجموعه کنسور دارد، را ما به عنوان صنف با این تشکل، همراهی کنیم.



خانه یساع دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در صدر آباد ندوشن در روز یکشنبه دهم اردیبهشت و همزمان با اولین سالگرد درگذشت این نویسنده صاحب‌نام در فهرست آثار ملی کشور به شماره ۳۳۹۲۶ ثبت ملی شد. موسسه مردم‌نهاد فرهنگی و اجتماعی اندیشه روشن با اعلام خبر ثبت ملی این باغ، در متنی که در اختیار ایسنا قرار داده عنوان کرده است: این میراث ارزشمند تاریخی و طبیعی را اسلامی ندوشن پیش از درگذشتش به منظور تاسیس باغ فرهنگ و هنر به موسسه مردم‌نهاد فرهنگی و اجتماعی اندیشه روشن اهدا کرده بود.

سینماگران از همکار فقیدشان سخن گفتند

ناگفته‌هایی از مرگ ناباورانه کیموَرث پوراحمد



در ادامه بخش‌های از مستند «به خاطر کیموَرث» ساخته سید مازپارهاشمی پخش شد.

سپس از مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل خانه سینما دعوت شد که صحبت کند که او گفت: ترجیح می‌دهد، سخنرانی بعدیش در یک مراسم شادمانی باشد.

پس از پخش آنونس فیلم «تاتوره» که به همت فیلم خانه ملی ایران در اختیار کانون کارگردانان سینمای ایران قرار گرفته بود، تهیمینه میلانی در ادامه دعوت شد که به روی صحنه بیاید.

او با اشاره به آشنایی چهل و چند ساله خود با پوراحمد گفت: او هنرمند اجتماعی، انسانی نبود و خیر همه را می‌ساخت.

سپس آنونس «بی بی چل چله» پخش شد و داریوش فرهنگ با این پرسش که چند کارگردانان می‌توان نام برد که به وقت خودش و در زمان خودش فیلم خودشان را ساختند؟ گفت: من به یاد علی حاتمی می‌افتم اما او هم زود رفت.

داریوش فرهنگ سپس یادآور شد: خواستم سناریو بنویسم ، در صفحه دوم دیدم چقدر عقب هستم از نسل جوان و نوجوانان! من از آقای عسگرپور به عنوان سخنران بعدی برنامه می‌پرسم که ما کجا ایستاده ایم؟!

سپس محمد مهدی عسگرپور رییس هیات مدیره خانه سینما خطاب به داریوش فرهنگ گفت که سوال سختی کردید و ادامه داد: ما با یک اتفاق مواجه شدیم (نحوه مرگ کیموَرث پوراحمد) که به نظر می‌آید تلخ ترین اتفاق است که در چند دهه گذشته در سینما افتاده است و نقطه عطف از جهت فیلم نامه است، کما اینکه حاشیه‌های مختلفی وجود دارد، مثلا دلایل فوت روشن نیست و امیدواریم هر چه زودتر روشن بشود.

وی در عین حال گفت: سخت است، صحبت کردن درباره آثار کیموَرث پوراحمد و در ادامه درباره مرگش به یک جمع بندی رسیدن، نمی‌توان به نقطه مشترکی رسید.

عسگرپور تصریح کرد: از بعضی موضوع‌ها باید بگذریم، دو نسل از مردم با آثارش زندگی کردند. باید به این نکته توجه کنیم که خیلی از مردم چشم امیدشان هنرمندان هستند به هرحال همه چی برای نامیدی فراهم است اما

باید به راه‌های دیگری فکر کرد. مدیرعامل خانه هنرمندان ایران در بخش دیگری از سخنانش تاکید کرد:باید خودمان از خودمان مراقب کنیم و منتظر مراقبت دیگران نباشیم. بیرون از خانواده سینما، مجموعه سانسور، مقررات هست و کم هم نیست اما ما به عنوان سینماگران باید جدی تر گفتگو کنیم و مراقب هم باشیم. مراقبت فقط مالی نیست.

عسگرپور اظهار امیدواری کرد: چنین حادثه تلخی دیگر اتفاق نیفتد. چشم امید مردم در شرایط فعلی به هنرمندان

و روزی نیست که به او و مرگش فکر نکنیم.

کارگردان «دست‌های آلوده» تصریح کرد: او حرفه ای سینما بود و رات خوار نبود. رات خواری اش بلیت مردم و مخاطبان تلویزیون بود.

سیروس لوند سخنانش را اینگونه به پایان برد که «مرگ پایان کار نیست و مرگ آغاز زندگی در فکر و ذهن دیگران است.»

سپس مهدی صباغ زاده که در فیلم «خواهران غریب» با او همکاری داشت در سخنانی ضمن تسلیت گویی ادامه داد: چندین سال آقای پوراحمد را ندیده بودم اما الان یک خبر خوش دارم. من ندیشب خواب ایشان را دیدم. من خواب دیدم یک جمع بزرگی دور هم نشستیم و پوراحمد وسط ایستاده است. نزدیک شدم و او را بغل کردم، گفتم جات خوبه؟ گفت آره!

رسول صدراعلمی هم در درگذشت کیموَرث پوراحمد ابراز تأسف کرد و گفت: متأسفم آخرین بار برای فوت برادر پوراحمد با هم در این سالن بودیم.

او با اشاره به نقل قولی از کیموَرث پوراحمد که می‌گفت:

«در نوجوانی آرزو داشتم که همه ایران مرا بشناسند و حالا دست دارم دنیا مرا بشناسد.» ادامه داد: کیموَرث عاشق ایران بود و با موسیقی ایرانی زندگی می‌کرد. خیلی امیدوار بود که شرایط خوب بشود.

او یادآور شد: زمان ارکان خواهران غریب که خیلی خوب هم می‌فروخت، با هم برمی‌گشتم و در ماشین سرش را روی صندلی گذاشت و گفت که خیلی خسته‌ام. فکر می‌کنم این خستگی در او سال‌ها ماند. صدراعلمی سخنانش را اینگونه به پایان برد که اجازه ندهیم، جامعه سینمایی به خودی و اون طرفی و این طرفی تقسیم شود. قدر هم را بدانیم و در کنار هم باشیم. با پخش تیزر فیلم سینمایی «نان و شعرو»، داریوش فرهنگ از عباس یاری از مجله فیلم امروز دعوت کرد تا روی صحنه بیاید.

عباس یاری در سخنانی گفت: ما باید برای شادی‌ها اینجا بیایم اما متأسفانه فقط برای غم و اندوه اینجا جمع می‌شویم.

او با اشاره به جدیدترین شماره مجله «فیلم امروز» که ویژه کیموَرث پوراحمد چاپ شده است، یادآور شد: ما شماره ای منتشر کردیم که در آن خیلی حرف‌ها زده شده است.

یساری همچنین خاطرنشان کرد: منن پوراحمد را در لحظه‌های یه یاد می‌آوردم که چنان خنده ای می‌زد که همه می‌رقشیم، زیر میز و درعین حال از لحظاتی را به یاد دارم که در یک عروسی، وقتی شنید صاحب پیتزا «پنوتی» از دنیا رفته است، در تمام مدت عروسی به اتاقی رفت و گریه کرد.

او در پایان سخنانش گفت: غنرخواهی می‌کنم که با رفتنش عکس اش روی جلد ما آمد. امیدواریم از این پس از زنده‌ها قیل از مرگ شان روی جلد عکس بگذاریم.

داریوش فرهنگ در ادامه مراسم را با قطعه شعری از

سعدی به پایان برد.

زنده‌یاد کیموَرث پوراحمد چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ در ۷۴ سالگی درگذشت. (بر روی سنگ قبر ۱۵ فرودین ماه درج شده است اما ۱۶ فروردین ماه خبر درگذشت در رسانه‌ها منتشر شده است.)

هوشنگ مرادی کرمانی در بخش‌هایی از صحبت‌هایش گفت: ما (من و کیموَرث پوراحمد) نیم گمشده‌ای داشتیم که هر دو در «قصه‌های مجید» پیدایش می‌کردیم. سپس داریوش فرهنگ یادآور شد، قرار بود من قصه‌های مجید را کار کنم و مادرم هم کرمانی بود اما بعدها به کیموَرث گفتم که خوشحالم که این کاراکتر را در اصفهان بردی و برای خودت کردی.

سیروس لوند کارگردان سینما سخنانش را با قطعه شعری از حافظ آغاز کرد و گفت: روزگار بدون کیموَرث پوراحمد را داریم، سبری می‌کنیم، در حالیکه در درون مان هست ساخت که در جشنواره فجر شرکت داشت.

خانه باغ اسلامی ندوشن ثبت ملی شد

مالک الرقاب صدرآباد محسوب می‌شد اما پس از او این آبادی به ده مستقلی که رعایا و کشاورزان این خاندان در آن سکنی داشتند تبدیل شد. اما این باغ و عمارت موسوم به باغ برجی متعلق به جد مادری اسلامی ندوشن مستقلاتی که در ندوشن و روستاها و مراکز جمعه و جماعت شناخته می‌شد اما کمتر به این کسوت درآمده و بیشتر در قامت روحانی اهل شعر و سلوک شهرت داشت و برخی از امرائی نغز و عرفانی او سال‌ها در عزاداری سنتی ندوشن خوانده می‌شد. او به بزرگ‌ری اشتغال داشت و فرزندانش؛ حاج عبدالرضا و بیبی سلطان و بیبی خاور دایبی و خاله و مادر اسلامی ندوشن نیز هریک به‌گونه‌ای در علایق ادبی و عرفانی از تأثیر پدرشان برکنار مانده بودند. از آنجا که سرانجام باغ برجی به‌عنوان میراث مشترک فرزندان امام جمعه آیت الله آقا نجفی اصفهانی(م: ۱۳۳۲ ق) گذرانده بود و سال‌ها امامت مسجد جامع ندوشن را عهده‌دار بود و فرزندش جواد صدر مشهور به ادیب ندوشنی از نخستین قضات و وکلای دادگستری به‌شمار می‌رفت. در این میان محمدهادی وکیلی معروف به حاج وکیلی پسرعمه و شوهرخواهر دکتر اسلامی که فرزند وکیل الرعایا بود و پس از درگذشت پدر اسلامی ندوشن، سرپرستی خانواده‌شان را نیز به عهده گرفته بود. بیش از چند دهه

کمک همسر دانشور خود خانم دکتر شیرین بیانی زمینه تاسیس خانه فرهنگ این شهر کوچک تاریخی را فراهم کرد که دربردارنده کتابخانه، نگارخانه و سالن آمفی تئاتر است.

اما این خانه باغ دهه‌از متری که از عمارتی کهنسال نیز برخوردار است در صدرآباد ندوشن واقع است که قصبه‌ای است در ۱۰کیلومتری ندوشن و ۲۰۰ سال پیش توسط ملاظفرعلی ملقب به شیخ‌الاسلام جد پبری دکتر اسلامی بنیان گذاشته شده است. شیخ‌الاسلام روحانی متعین و سرشناسی بود که وزیر و مشاور ظل‌السلطان پسر ناصرالدین‌شاه – حاکم اصفهان – محسوب می‌شد و چون ظل‌السلطان به تحریک انگلیسی‌ها و مشورت با حسین قلی خان، یکی از رؤسای بختیاری، تصمیم گرفت با پسر خود، ناصرالدین شاه قاجار بیجنک، ملاظفرعلی ندوشنی او را از این کار منع کرد. هنگامی که ناصرالدین شاه دستور واقعه اطلاع یافت به ظل‌السلطان دستور داد که «با سسر خودت با حسین قلی خان را می‌فرستی». ظل‌السلطان از ترس پدر سر حسین قلی خان را فرستاد. پس از عزیمت ظل‌السلطان به تهران، ناصرالدین شاه دستور داد تا چشمان او را از حدقه بیرون آورند، ولی با میانجیگری ملا ظفرعلی، شاه قاجار

«برادران سوپر ماریو» میلیارد شدند

در گیشه بین‌الملل نیز با اضافه کردن ۶۸۳ میلیون دلار به مجموع ۵۳۲۵ میلیون دلار رسید تارفوش جهانی خود را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد. این انیمیشن تاکنون رکوردهای زیادی را شکسته است، از جمله پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ یونیورسال در گیشه آمریکا با عبور از «مینیون‌ها: ظهور گرو» (۳۹۰۷ میلیون دلار) و سومین فیلم پرفروش تاریخ فعالیت کمپانی یونیورسال در آمریکا پس از «دنیای زوراسیک» و «E.T» بدون احتساب تورم. در سطح جهانی نیز «برادران سوپرماریو» هفتمین فیلم پرفروش تمام‌ادام کمپانی یونیورسال است و بالاتر از آثاری چون «قلمرو دنیای زوراسیک» و انیمیشن

«شگرو میاموتو» طرح افسانه‌ای «نینتندو» تهیه کرده است. «آرون هوروات» و «مایکل جلنیک» کارگردانی انیمیشن «سوپر ماریو» را با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری بر عهده

داشته‌اند که برای یک فیلم انیمیشن هزینه مقرون به صرفه‌ای محسوب می‌شود. به عنوان مثال، ساخت انیمیشن‌های پیکسار و دیزنی اغلب دو برابر این رقم هزینه دارند.

نکه

چه کسی «بنان» را مجبور کرد خواننده شود؟



بنان دو مشخصه داشت: یک اینکه هیچ‌گاه در صحبت‌هایش مشخصا کسی را به عنوان استاد خود معرفی نمی‌کرد و دوم اینکه شاگرد خاصی از خود باقی نگذاشت. «سایه» درباره این ویژگی‌های او گفته است: «اگر هزار نفر هم به شاگردی بنان می‌رفتند، باید خیلی استثنایی می‌بودند که آن لطافت صدا و علم او را داشته باشند. بنان هنوز بی‌نظیر مانده است و در سرتاسر تاریخ آواز مثل بنان نداریم.»

ایسنا به مناسبت سالروز تولد یکی از صداهای ماندگار آواز ایران – غلامحسین بنان – مشروح یکی از گفت‌وگوهای تصویری او را به رشته تحریر درآورده تا

«بنان» را از زبان «بنان» بشناسیم.

در ابتدای این مصاحبه، بنان آغاز فعالیت موسیقی خود را اینگونه شرح می‌دهد: «هن در ۱۳۰۶ شمسی شروع کردم به کار موسیقی. موسیقی در خانواده ما بود ولی نه به عنوان موسیقیدان. همیشه در خانواده ما از قدیم‌الایام موسیقی بود و مادرم در گوش من پیاپی می‌زد. خواهرانم نیز شروع کردند به سلاز زدن نزد مرضی خان نئی داوود. بعدا خودم علاقه پیدا کردم و رفتم پیش معلمان قدیمی. اول یواشکسی می‌رفتم تا بعد که علنی شد. آوازها و ردیف‌ها را خوب یاد گرفتم ولی موقعیتی نداشتم که بخوانم. تا اینکه قبل از شهریور ۱۳۲۰، من خودم یک خواننده کلاسیک قوی بودم. برخورد من با آقای کلنکل وزیر موجب شد که کار ارکسترهای کوچک و بزرگ را یاد بگیرم. به هر حال گذشت تا سال‌ها با آقای خالقی در کنسرت‌های انجمن کار کردیم.»

فوت خالقی و برخی دوستانش از جمله صبا، حسین‌علی وزیری تبار و مرتضی محجوبی، روی بنان اثر عظیمی گذاشت. می‌گفت: «زمانی که آقای پیرنیا در گله‌ا بود آنقدری مرا اذیت کرد که دیگر میل نداشتم بخوانم. خسته شده بودم دیگر. یواش یواش به نظارت برنامه‌های رادیو رفتم. برای تکمیل نوارها و عضو شورا بودم.» او در پاسخ به اینکه آیا خواندن به صورت جدی را با علینقی وزیری شروع کرده بود؟ پاسخ مثبت داده و گفته بود: «بله خواندن به صورت جدی را به تشویق آقای وزیری شروع کردم.»

با این همه بنان با وزیری کار نکرده بود و فقط در ارکستر او بود؛ «با آقای وزیری کاری نکردم که به من بکنده داده باشند. ولی با آقای روح الله خالقی خیلی کار کردم. خیلی هم به من علاقه داشت و هر چه در چنته داشت به من می‌موخت.»

برگردیم به کمی قبل تر زمانی که تنها بنان می‌خواند و ادیب خوانساری. تاج اصفهانی هم هر از گاهی از اصفهان می‌آمد. از خود بنان نقل است که در ابتدا به عنوان اینکه بخواند و خواننده شود، سمت موسیقی نرفته و در حقیقت این کنل وزیری بود که مجبورش کرد. «صدایی داشتم که می‌خواستم گاهی افتخاری بخوانم. کلنل وزیری وادرم کرد؛ مدام گفت «بخوان بخوان بخوان». به همین دلیل هم چیزی نگرفتم و اگر خواننده بوسوم باید پولی می‌گرفتم. حقوقی که دولت برای ما تعیین کرد را که دیگر نمی‌شد نگرفت. آن موقع یک موسسه‌ای بود که دولتی حقوق می‌داد. من از شخص چیزی نگرفتم. من صد من هم از یک شخص یا فرد که بروم منزلش و بگویم که بی‌رحمت تقبل کنیذ تا بخوانم، نگرفتم. برای اینکه می‌دانم اگر قرار بود پول بگیرم و بخوانم هیچوقت آواز خوب نمی‌خواندم. آواز باید به من اثر کند. من اگر برای پول بخوانم می‌خوانم یک چیز مزخرفی می‌خوانم. آنگونه همه حواسم بی این بود که پول بگیرم و در بروم و آوازم یک چند مزخرفی می‌شد. دیگر آن سوز و حال و انرژی را نداشت.» «بیشتر چیزهایی خواندم که هارمونی دارد و سعی می‌کردم چیزهای مشکل و جفاته‌ها را که رویش زحمت بکشم، بخوانم. بنان در پاسخ به اینکه آیا بین کسانی که با شما ساز زده‌اند، از ساز زدن کدام بیشتر لذت می‌بردید؟ گفته بود: «متأسفانه همه آنها مردند. حسینعلی وزیری تبار بود که کلارنت خیلی خوب می‌زد و فرنگی‌ها ماتناشان می‌برد. صبا بود، پیاپی مرتضی خان بود، جواد معروفی بود. حالا که همه مرده‌اند ولی بهترینشان مرتضی خان محجوبی بود.»

اخبارکوتاه

برگزاری نکوداشت آتیلا پسیانی

نکوداشت آتیلا پسیانی بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر ایران هم‌زمان با زادروز این هنرمند برگزار شد و هنرمندان مختلفی از نسل‌های مختلف درباره او صحبت کردند.

به گزارش ایسنا، این برنامه که شامگاه ۱۰ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد با سخنرانی پرویز پرستویی، رضا کیانیان، محمد چرم شیر، محمد صالح علا، نوحه محمد زاده، بهرام رادان، محمد رحمانیان، فاطمه نقوی و .. همراه شد.

این مراسم به کوشش انجمن صنفی کارگردانان و در قالب هجدهمین شب کارگردان و با همکاری خانه هنرمندان ایران برپا شد.

در این مراسم فاطمه نقوی بازیگر و همسر آتیلا پسیانی در سخنانی با یادآوری آشنایی خود با پسیانی افزود: ۴۵ سال بهم زندگی کردیم. ۴۶ سال همدیگر را می‌شناختیم. همچنانکه مادر آتیلا می‌گفت ما با هم بزرگ شدیم و زندگی را تجربه کردیم.

افزود: آتیلا عاشق جوانان است و همیشه دوست داشته جای برای برگزاری کارگاه و انتقال تجربه‌هایش به جوانان داشته باشد. او عاشق کار و زندگی است و کودک درونش یکی زنده و فعال است. همچنین در پایان این مراسم ستاره پسیانی کیک تولد پدرش را روی صحنه آورد و در جملات کوتاهی گفت: ۳۷ سال افتخار داشتم دخترش باشم و ۲۲ سال افتخار داشتم که در نمایش‌هایش بازی کنم و در تئاتر و سینما کیف کنم.

محمد فیلی در آی‌سی‌یو: حامل خوب است

محمد فیلی، بازیگر پیشکسوت کشورمان که به دلیل عارضه مغزی تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، گفت: عمل سنگینی داشتم اما خدا را شکر الان خوبم.

فیلی با گذشتن این روزها سریال «گیلدخت» را روی آنتن شبکه یک سیما دارد و مجموعه «رعد و برق» به کارگردانی بهروز افخمی و سریال در دست ساخت «سلمان فارسی» ساخته داود میرباقری از او در نوبت پخش است.

«علیرضا قربانی» تور کنسرت‌هایش را آغاز می‌کند

تور کنسرت‌های جدید علیرضا قربانی از نیمه اردیبهشت‌ماه تا پیش از آغاز ماه محرم در شهرهای تبریز، رشت، گرگان، کرمان، یزد، شیراز، تهران و جزیره کیش برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا، اولین کنسرت این تور، ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۹ و ۲۲ در سالن فخرالدین اسعد گرگانی شهر گرگان برگزار می‌شود.

در این تور قطعاتی با آهنگسازی علیرضا افکاری و حسام ناصری روی صحنه می‌رود.

همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب علاقمندان این خواننده است به احترام آنها اجرا خواهد شد.