

اخبار کوتاه

پرونده «پایتخت» بسته نیست

رئیس مرکز سیمافیلم با تأکید بر اینکه پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نشده است، خاطرنشان کرد: «با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال حفظ خواهد شد.»

مهدی نقویان – رئیس مرکز سیمافیلم – درباره مطالبی که مبنی بر اختلافات پیش آمده در بین عوامل سریال «پایتخت» عنوان شده است، به ایسنا گفت: «طبیعتا در مسیر تولیدات رسانه ممکن است گاه اختلافاتی در بین عوامل و سازندگان حادث شود که سریال «پایتخت» هم از این موضوع مستثنی نبوده اما باز کردن آن و اشاره به جزئیات به صلاح این سریال محبوب در آن زمان نبوده و مدنظر رسانه‌ی ملی هم نیست، بلکه هدف مدیران سیما همواره تسهیل و رفع مشکلات این چنینی در پروژه‌ها است.» نقویان با بیان اینکه سریال «پایتخت» جزو تولیدات شاخص رسانه ملی بوده است، تصریح کرد: پرونده «پایتخت» در تلویزیون بسته نیست و با رفع ایرادها و اشکالات فصل قبل، این سریال که متعلق به سازمان صداوسیما و برای مردم است، حفظ خواهد شد. تاکنون شش فصل از سریال «پایتخت» از تلویزیون پخش شده است. آخرین فصل این مجموعه در نوروز ۹۹ و در قالب ۱۵ قسمت روی آنتن رفت.

سعید آقاخانی:

امیدوارم با سریالی بهتر از «نون خ ۴» برگردیم

آیین تقدیر از عوامل سریال «نون خ ۴» با حضور پیمان جبلی، جمعی از مدیران صداوسیما و عوامل سریال «نون خ» در سالن خورشید مرکز همایش‌های صداوسیما برگزار شد.

در این مراسم بازیگران مجموعه تلویزیونی «نون خ» به بیان دغدغه‌های خود پرداختند و از استقبال مخاطبان صداوسیما از این فصل سریال گفتند. مهدی فرجی، تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی با تشکر از حمایت‌های رئیس صداوسیما برای ساخته شدن «نون خ ۴» گفت: این مجموعه تلویزیونی هم در تلویزیون و هم در تلویوبن با استقبال همراه شد. استقبال میلیونی مخاطبان از «نون خ» در تلویوبن آرزوی بسیاری از پلتفرم‌ها است.

سعید آقاخانی، بازیگر و کارگردان این مجموعه که به دلیل سفر امکان حضور نداشت با یک فایل صوتی، پیام خود را به حضارن رساند. آقاخانی گفت: از رئیس رسانه ملی برای برگزاری این مراسم تشکر می‌کنم. من در شهرستان زاده و بزرگ شدم و می‌دانم بسیاری از مردم تنها تلویزیون را دارند و با آن سرگرم می‌شوند. به عنوان فردی که عاشق تلویزیون هستم و در آن رشد کردم دوست دارم برای آن کار بسازم. وی خاطرنشان کرد: امیدوارم شرایطی فراهم شود که به زودی با یک اثر بهتر از «نون خ ۴» به قلاب سیما بیاییم.

مهدی هاشمی با «بقه سفیدها» به سینما می‌آید

فیلم سینمایی «بقه سفیدها» با ثبت در شورای صنفی نمایش برای اکران در سینماها آماده شد.

به گزارش ایسنا، یکشنبه، ۱۰ اردیبهشت‌ماه چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش در محل جدید در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «بقه سفیدها» به کارگردانی و تهیه کنندگی شهرام مسلخی با پخش «هدایت‌فیلم» ثبت شده است.

این فیلم به سرگروهی سینما «ماندانا» بعد از فیلم «عروش خیابان فرشته» اکران خواهد شد.

فیلم سینمایی «بقه سفیدها» سال ۱۳۹۹ در تهران و در روزهای شیوع کرونا فیلمبرداری شد. شهرام مسلخی در همان مقطع گفته بود: «بقه سفیدها» برخلاف دیگر فیلمهای ژانری کمدی دارد و همانطور که از نام فیلم پیداست در کنار فضای متفاوت کمدی موقعیت نقدی فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در زیر متن فیلم به همراه دارد. مهدی‌هاشمی، مهدی کوشکی، رضا داوودنژاد، لیلا اوتادی، صحرای اللهایی، علیرضا استادی، ایمان صفا، یوسف زندانی، آزاده نوبهار، مسعود حقی، رضا درودی، امیر عباس گودرزی، کاظم بابایی و علی یازرلو از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

نصب سنگ مزار کیومرث پور احمد

حبیب احمدزاده (نویسنده) در صفحه شخصی‌اش فیلمی منتشر کرد و خبر داد که سنگ مزار کیومرث پوراحمد به تازگی نصب شده است. به گزارش ایسنا، در متنی که حبیب احمدزاده نوشته آمده است: «شنبه ۹ اردیبهشت ماه، سنگ مزار کیومرث پوراحمد طبق طرح و خواسته تأکیدی خودش در ویسب با همین نوشته‌ها و اعداد ساده طراحی و نصب شده است. چند روز پیش شاهد بودم که با اصرار شدید آقا پرویز پرستویی هنگام عبادت از سرکار خانم مهرانه ربی (همسر کیومرث) در منزل این سفر کرده، شخصا بگیری نام و تمام این کار را به عهده گرفت.

خدا به پرویز خان اجر و به کیومرث و تمامی درگذشتگان آرامش معنوی و همیشگی عطا کند. الهی آمین»

«تبع و ترمه»، «کشفهایم کوز؟»، «۵۰ قدم آخر»، «توبوس شب»، «توک برج»، «گل یخ»، «خواجهران غریب»، «شب یلدا»، «بخاطرخانه» و «بی‌بی چلیچه» از فیلم‌های سینمایی این کارگردان هستند. او در تلویزیون هم سریال‌های ماندگار «قصه‌های مجید» و «سرسبز» را ساخته بود. این فیلمساز متولد سال ۱۳۲۸ در نجف آباد استان اصفهان است که سال گذشته فیلم «پرونده باز است» را ساخت که در جشنواره فجر شرکت داشت.

معرفی اعضای شورای سیاستگذاری

جایزه پژوهش سال سینمای ایران

اعضای شورای سیاستگذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و رئیس شورای سیاستگذاری جایزه پژوهش سال سینمای ایران در احکامی جداگانه دکتر اکبر نبوی، دکتر امیررضا مافی، دکتر مسعود نقاش زاده، دکتر سیدعلی اصغر تقوی، دکتر رامتین شهبازی، سعید الهی را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران منصوب کرد.

در حکم اعضای شورای سیاستگذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران آمده است: با سلام، نظر به تعهد، توانایی و تجربه ارزشمندتان در حوزه‌های فرهنگی، هنری و پژوهشی به عنوان استاد ۴ آئین نامه «جایزه پژوهش‌های سال ایران» جنابعلی را به عنوان «عضو شورای سیاستگذاری ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران» منصوب می‌کنیم. امید است با استعانت از خداوند متعال و عنایت ویژه به بیانیه کام دوم انقلاب و سند تحول مردمی، با تدابیر و همنهادهای ارزنده خود، موجبات برگزاری شایسته این رویداد علمی پژوهشی را فراهم کنید.

ژولیت و شاه راهی فرانسه شد

انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۲۳ در کشور فرانسه راه یافت.

به گزارش ایسنا، انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر به بخش آثار در حال ساخت جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه ۲۰۲۳ راه پیدا کرد. این انیمیشن سینمایی در انسی ۲۰۲۳ در بخش ملاقات با تهیه‌کنندگان حضور داشت.

بخش آثار در حال ساخت که یکی از بخش‌های اصلی جشنواره است به مخاطبان فرصت می‌دهد تا با فرآیند تولید و چالش‌های تولید آشنا شوند و بتوانند از عوامل تولید سؤال ببرسند. رهگذر به عنوان نماینده انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» در این فرآیند حضور پیدا خواهد کرد و به مدت ۷۰ دقیقه به معرفی این اثر خواهد پرداخت.

پیش از این، انیمیشن‌های سینمایی «آخرین داستان» و «گنج اژدها» دیگر آثار استودیو هورخش به بخش میفیچیز جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۱۳ و ۲۰۲۱ راه پیدا کرده بودند. این برای نخستین بار است که اثری از ایران در این بخش پذیرفته می‌شود.

در بخش آثار در حال ساخت این دوره از انسی، ۱۷ پروژه رونمایی خواهند شد که شامل ۱۲ انیمیشن بلند، یک سریال، سه اثر تجربی واقعیت مجازی و یک انیمیشن کوتاه می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی جشنواره تخصصی انیمیشن محسوب می‌شود که هر ساله در آغاز ماه ژوئن در شهر انسی فرانسه برگزار می‌شود. جشنواره انسی ۲۰۲۳ از ۱۱ تا ۱۷ ژوئن (۲۱ تا ۲۷ خرداد ۱۴۰۲) برگزار خواهد شد.

پرش امیرخانی و چند استاد خوشنویسی از یک جشنواره

همه دنیا خطوط ایرانی را قبول دارند چرا شما به هیچ انگاشدید؟!



فرهنگ و هنر میراثی برای کل جامعه بشری است که کمک کند ما انسان‌ها از طریق آن به هم نزدیک شویم. پیامد این اتفاق در ایران و منطقه به شدت سنگین خواهد بود که به شدت مورد نگرانی ما است.

پاسخ بر گزارکنندگان جشنواره چه بود؟

در ادامه این نشست خبرنگار ایسنا از غلامحسین امیرخانی سؤال کرد که پاسخ جشنواره «پاس یاسین» به نامه‌نگاری و درخواست آنها چه بوده است؟

این هنرمند پیشکسوت پاسخ داد: چندین نوبت از طریق تلفن و نامه با دفتر این برنامه در مشهد صحبت کردیم و توضیحات لازم و دقیق را دادیم. این امر را مطرح کردیم که این برنامه باید به صورتی انجام شود که تمام ابعادش توأم با خیر، برکت و هدفی باشد که مورد انتظار جامعه فرهنگ و هنر است ولی متأسفانه پاسخی ندادند.

او در پایان گفت: ما برای چنین رویدادهایی سرمشق‌های زیادی داریم. آیا برای جایزه نوبل می‌گویند که چون فلان نویسنده آفریقای است جایزه او یک سوم فلان نویسنده فرانسوی باشد؟ تا به حال چنین موردی ندیده‌ایم. جایگاه هنر جهانی بودن است. مثلا هنر ما به عنوان یک هنر تاریخی و ملی نقش جهانی دارد. آیا می‌تواند این گونه شود که کسی یا جایی بخواهد آن را به نام خود ثبت کند؟ جهانی بودن آن بطن و معنا آن است. میراثی است برای همه مردم جهان. حال در این مورد هم خوشنویسی یک هنر جهانی است و اصلا ضرورتی نداشته که به دو بخش ملی و بین‌المللی تفکیک شود.

همچنین امیراحمد فلسفی طی سخنانی درباره پیامدهای این اقدام جشنواره «پاس یاسین» گفت: اهمیت ملی و بین‌المللی به این خاطر است که جایزه را غیرعادلانه تعیین کرده، وگرنه اگر می‌گفتند خط نستعلیق، شکسته و نسخ و بخش ملی و خط‌های آنها بین‌المللی با جواز یکسان اصلا مشکلی نداشتیم. مشکل اینجاست که جایزه بخش ملی یک چهارم بخش بین‌المل است که این می‌تواند اینگونه تعبیر شود که خط ایرانی یک چهارم خط بین‌المللی برای خود مسا ارزش دارد که این امر موجب تحقیر، توهمین و خراب شدن بازار ما در خارج می‌شود.

وقتی که ایران خود جشنواره را برگزار می‌کند و خطوط و بخش بین‌الملل قرار نمی‌دهد و جایزه بخش ملی را هم یک چهارم تعیین می‌کند؛ یعنی ایرانی‌ها برای خطوط و هنر هنرمندان خود کمتر ارزش قائل هستند. ارزش‌های معنوی ارزش مالی می‌فریند و موجب خواهد شد که خارجی‌ها را این پس از ارزش کمتری برای خط ایرانی قائل شوند چراکه خود ما به این امر اذعان کرده‌ایم.

اگر که از این پس به جشنواره‌های خارجی دعوت بشویم یا ما در بخش‌های قرار نمی‌دهد و جایزه خود ما بوده است. وقتی که آنها خط، آثار تاریخی، شعرا و دانشمندان ما را به نام خود ثبت می‌کنند، طبیعی است که وقتی چنین اتفاقی بیفتد برای ما در جامعه جهانی ارزش قائل نشووند.

جایزه‌هایی با نرخ برابر تعیین می‌کنند، اگر ما خودمان این برابری را قبول نداشته باشیم، برای جامعه خوشنویسان خود مشکل ساز خواهیم شد.

صندوق‌آسایی در پایان گفت: بنده حدود ۲۰ سال به نامه‌نگاری‌های متعدد از آنها دعوت کردیم که با همفکری هم این مشکل را حل کنیم. ما می‌خواهیم به این رویداد کمک کنیم که بهترین شکل برگزار شود نه اینکه با یک هدف خوب، ۱۰ هدف خوب دیگر را تخریب کنیم.

نگرانی جامعه خوشنویسی ایران جدی است

همچنین در بخش این نشست، غلامحسین امیرخانی بیان کرد: مؤسسه‌ی فرهنگی هنری «میراث یاس یاسین» برنامه مفصلی را با پایه و اساس نام حضرت فاطمه زهرا(س) ترتیب داده است. به همین جهت اولین نکته که به ذهن ما به عنوان ایرانی و شیعه خطور می‌کند، این است که وقتی اساس مکتب اهل بیت (ع) حق طلبی و عدالت خواهی است، چرا برنامه‌ای با این نوع تفکر که الگوی ما به لحاظ اخلاقی است مغایرت پیدا کرده است و حتی ضد عدالت‌خواهی است؟ حالا این امر موجب نگرانی جدی جامعه خوشنویسی ایران شده است.

او ادامه داد: از حدود چهار ماه پیش، قبل از اینکه جشنواره فراخوان خود را منتشر کند، از این وضعیت اطلاع پیدا کردیم و به جشنواره پیغام دادیم که برای بهتر شدن برنامه ما را با توجه به تجربه‌هایی که داریم مورد مشورت قرار دهند تا کمک کنیم که این رویداد بهتر برگزار شود. این هنرمند سابقه خاطرنشان کرد: خوشنویسی در خاورمیانه اولین بار در اطراف ایران و حوضت به وجود آمده است و خاستگاهش ایران بوده که بعدا به دست هنرمندان بزرگ ایران رشد و گسترش پیدا کرده است. حال اینچنین اقدامی توسط موسسه‌ی فرهنگی «میراث یاس یاسین» که این جشنواره را با حسن نیت برای بزرگداشت یک هنر ایرانی و اسلامی برگزار می‌کنند، موجب اعتراض فراگیر جامعه خوشنویس ایرانی شده است و ما به عنوان انجمن خوشنویسان ایران و مدیرانی که ۲۴ سال در حوزه خوشنویسی کار کرده‌ایم، وظیفه خود می‌بینیم که در احقاق حقوق خود تلاش کنیم.

او با بیان اینکه خوشنویسی یکی از هنرهای ملی و تاریخی ما است که به معارف متکی است، گفت: خوشنویسی ایرانی برخاسته از ادبیات ما است و تمام آنچه که قرار باشد در تاریخ و هستسی تعریف شود، ابتدا در ادبیات ما به صورت گنج‌نامه تاریخی تعریف می‌شود.

میا افتخار می‌کنیم که میراث‌دار چنین سباقه تاریخی بسیار باشکوهی هستیم.

شاید اگر بخواهیم در یک سمنینار بزرگ جهانی فرهنگ‌نامه‌ای را برای بشیرت انتخاب کنیم که راهبرد اخلاقی و فرهنگی باشد، خوشنویسی از آن نمونه‌های درخشان محسوب شود که باید سرمشق انسان‌های دوره‌های مختلف قرار بگیرد تا به امنیت، صلح و انسانیت نزدیک شوند.

امیراحمد فلسفی – هنرمند خوشنویس – با توجه به اقدام جشنواره «پاس یاسین» که خطوط ایرانی را از پخش بین‌المللی جدا کرده و جایزه بخش ملی را کمترساز پخش بین‌المللی تعیین کرده است، می‌گوید: خوشنویسان ایرانی بارها در جشنواره‌های مختلف خوشنویسی داوری کرده‌اند، ولی هرگز بین خطوط مختلف تفاوتی ندیده‌ایم. در جشنواره الجزایر خوشنویس ایرانی جایزه اول را کسب کرد و همه جوایز هم یکسان بود. چه شده که خطوط ایرانی را به هیچ گرفته‌اند و اینگونه تحقیر کرده‌اند؟ تا به حال در این زمینه پاسخی دریافت نکرده‌ایم و حق ماست بخواهیم از حق مادی و معنوی خود و حیثیت خود دفاع کنیم.

به گزارش خبرنگار ایسنا، تعدادی از اعضای انجمن خوشنویسان ایران در انتقاد به رویکرد جشنواره «پاس یاسین» در منزل غلامحسین امیرخانی – چهره ماندگار خوشنویسی و رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران – گرد هم آمدند و دغدغه‌های خود را نسبت آنچه «اقدام غیرحرفه‌ای رویداد «پاس یاسین»» خواندند، مطرح کردند.

به گفته منتقدان جشنواره خوشنویسی ملی و بین‌المللی «پاس یاسین» در فراخوان دوره دوم خود، بخشی زیر عنوان «ملی» گنجانده و خطوط ایرانی (نستعلیق و شکسته و نسخ ایرانی) را صرفا ذیل آن پخش قرار داده و برای این خطوط جایگاهی در بخش بین‌المللی قائل نشده است. همچنین با توجه به اظهارات اساتید خوشنویسی

از جمله غلامحسین امیرخانی و علی‌اشرف صندوق‌آبادی، گویا در مقایسه با سایر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی در ترکیه، عراق و امارات که جوایزی متمایز یکسان برای همه خطوط، ایرانی و غیرایرانی، تعیین می‌کنند، در این جشنواره، جوایز بخش بین‌المللی چهار برابر بخش ملی (در زمان انتشار این بیانیه) به نظر گرفته شده است که به عقیده آنها «توهینی فاحش به شأن هنر خوشنویسی ایران و در تضاد آشکار با منافع معنوی و مادی هنرمندان خوشنویسی است.»

حال برخی اعضای انجمن خوشنویسان که بیشتر نامه‌هایی مکتوب در اعتراض به این اقدام موسسه‌ی فرهنگی «میراث یاس یاسین» (برگزار کننده رویداد یاس یاسین) ارسال کرده است، همچنین بیانیه‌ای جمعی در اعتراض به این جایزه بین‌المللی صادر کرده است، عصر شنبه‌ی نهم اردیبهشت ماه – با حضور نمایندگان رسانه‌ها امیرخانی، امیراحمد فلسفی، عارف براتی، علی‌اشرف صندوق‌آبادی و مهدی منصف‌پور مشاور حقوقی انجمن خوشنویسان گرد هم آمدند و درباره این امر و پیامدهایی که به همراه خواهد داشت، در حضور نمایندگان رسانه‌ها صحبت کردند.ر ایرانی‌ها این برنامه صندوق‌آبادی طی سخنانی گفت: جشنواره «پاس یاسین» با هدف معرفی، گسترش و نشر معارف بانوی بانوان حضرت فاطمه‌ی زهرا سلام الله علیه تشکیل شده است که ما با موضوع آن کاملا موافق هستیم و حرف دل همه ماست که به صورت نشان می‌دهد که این هنر نقش ویژه‌ای در انتقال فرهنگ و تاریخ داشته است.

او ادامه داد: اما با توجه به اینکه خاستگاه خوشنویسی ایران است و نباید کشورهای متعددی مانند ترکیه در چند دهه اخیر علاقه‌مند بوه‌اند خوشنویسی را به نام خودشان به ثبت برسانند، باید به داشته‌های خود ارزش و اعتبار بیشتری ببخشیم نه اینکه داشته‌های خود را به گونه‌ای معرفی کنیم که حق فرهنگی تاریخی حوزه خوشنویسی را ضایع کنیم. بحث این است که این رویداد برای بخش‌های ترکیه یا عربی ۱۴ هزار دلار جایزه پرداخت کرده است ولی برای بخش ایرانی ۳۰۰۰ دلارا این تصمیم‌گیری نتیجه چه چیزی بوده است؟

اتفاق ما این است که مشاوران آنها نتوانسته‌اند عمق ماجرا را برای آنها بنای کنند. این است که پس از اینکه به عنوان جامعه خوشنویسان متوجه شدیم که این اقدام برای کشوری‌هایی صورت گرفته که وقتی خودشان چنین جشنواره‌هایی برگزار می‌کنند این برابری را قبول دارند و



آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنبل و گلج و تالار هنر تا پایان روز جمعه هشتم اردیبهشت ۱۴۰۲ به تفکیک اجراه‌ا مشخص شد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، بر اساس این آمار نمایش

جشن تولد هنرمندان فروردینی در میان گلابه‌ها

شاید چند ماه دیگر زنده نباشیم!

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت سپس ضمن گله از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌دلیل استقلال نکردن از هنرمندان حوزه صنایع‌دستی توضیح داد: علی‌رغم این‌که وزارت میراث از یک‌دهه پیش تا کنون کاملا مستقل است اما هنوز کمکی به موسسه هنرمندان پیشکسوت، حتی در راستای حمایت از هنرمندان حوزه‌ی صنایع‌دستی نکرده‌اند. داریوش ارجمند، رئیس هیات‌مدیره‌ی

موسسه هنرمندان پیشکسوت، نیز درباره شرایط این موسسه گفت: در سالی که گذشت، این موسسه تنگنای مالی زیادی را تجربه کرد. نهادهای زیادی به ما قول کمک داده‌اند و ما همچنان منتظریم که به

عهدشان وفا کنند.اگرچمند با اشاره به جمله‌ی «شرف‌الماکان بالمکین»، ارزش این موسسه را بیش از هر وزارتخانه‌ای دانست؛ چراکه هنرمندان بسیاری در آن عضوند که هرکدام سالیان سال با هنری و فرهنگی کشور را به دوش کشیده‌اند. این هنرمند همچنین ضمن اس‌راز گله‌ای از هنرمندانی که به‌دلیل حضور برخی دیگر از همکاران در مراسم و دوره‌های شرکت نمی‌کنند، بیان کرد: ما همگی همدل و هم‌حرفه هستیم و به سن‌های عجیبی رسیده‌ایم؛ بیایید همدیگر را دوست بداریم، نه این‌که احترام را تعارف کنیم. شاید چندماه دیگر، زنده نباشیم. رئیس هیات‌مدیره‌ی این مجموعه، در پایان گفت: در درافتاده‌ترین نقاط این کشور،



هنرمندانی وجود دارند و در رشته‌های مختلف هنری کار می‌کنند که ما از آن‌ها بی‌خبریم. انسه‌ی شاه‌حسینی، از دیگر اعضای هیات‌مدیره‌ی موسسه هنرمندان پیشکسوت در

سپس در جهان منتشر شد.