

**پنجشنبه ۷ دیبِهشت ۱۴۰۲** - ۶ شُول ۱۴۴۴ - ۱۷ تَویل ۲۰۲۳ - سال بیست‌ودوم - شماره ۵۹۷۲

**تهیه‌کننده و نویسنده سریال «رهایم کن»:**

# «رهایم کن» با سریال‌هایی که به تاریخ رجوع کرده‌اند، تفاوت دارد



آثار تاریخی تا امروز وجه سیاسی‌شان بر رنگ‌تر است. با فعالیت پلنفرم‌ها این فرصت فراهم شد که ما بدون رویکرد سیاسی به تاریخ رجوع کنیم و قصه آدم‌های معمولی را در زمان‌های گذشته روایت کنیم.

**اما سریالی که می‌شد در زمان حال روایت شود قطعاً برای شما هزینه کمتری داشت.**

مناسباتی مثل ارباب و رعیتی را ما به سریال اضافه کردیم و در نسخه اول به جای خان‌ها، کاراکترهای قصه از پدربزرگ و مادر بزرگ می‌گفتند و آن‌ها این نقش را ایفا می‌کردند و با توجه به اینکه ما در سریال «می‌خواهم زنده بمانم» دهه ۶۰ را تجربه کرده بودیم پیشنهاد من این بود که قصه را به زمان قبل از انقلاب ببریم. این زمان چند ویژگی دارد، اول اینکه چون قصه در روستا می‌گذرد جزئیاتی چندانی نسبت به طراحی صحنه نداشتیم و نکته دیگر این بود که با توجه به فضای نوستالژیک روستا و دوران گذشته احساس کردیم می‌توان از این ویژگی برای جذابیت بیشتر سریال کمک گرفت. رقتن به دهه پنجاه برای ما تفاوت هزینه چندانی با دهه شصت نداشت و باید بگویم که ورود بخش خصوصی و فعالیت پلنفرم‌ها دست تهیه‌کننده‌ها بازر است و اگر نکاتی را مهم و درست تشخیص دهند بدون اینکه مجبور باشند محدودیت‌ها را در نظر داشته باشند، پیشنهادات در جهت بهتر شدن کیفیت مورد استقبال قرار می‌گیرند.

**رقتن به سراغ انسان‌های مطرح در گذشته‌های دور راحت‌تر از رقتن به سراغ انسان‌های معمولی است. کشف ویژگی‌ها، درونیات آدم‌ها و جزئیات زندگی در دهه ۱۳۵۰ با توجه به اینکه نیم قرن از آن دوران گذشته چطور صورت گرفت؟**
پیشرفت تکنولوژی پیچیدگی‌های بسیاری در زندگی انسان‌ها به وجود آمده؛ به نظر من مناسبات اجتماعی، روابط و دغدغه‌های درونی ما دچار پیچیدگی شده‌اند و شاید این پیچیدگی‌ها اصلاً جالب هم نباشند اما گریز از آنها امروز غیر ممکن است. این وضعیت باعث شده تا سادگی،

سریال «رهایم کن» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و نویسندگی مجید مولایی، سینما شفیبی و سجاد ابوالحسنی این روزها در شبکه نمایش خانگی از پلنفرم فیلمبو در حال پخش است.

«رهایم کن» روایتگر قصه‌ای اجتماعی و خانوادگی است که قصه آن در دهه ۱۳۵۰ روایت می‌شود و در خلاصه داستان آن آمده است: «هاتف» و «حاتم» دو برادر از یک خانواده سرشناس ساکن سیاهرود هستند. حاتم پسر ارشد خانواده دلانده پرستار بچه‌اش، «مارال» است، در حالی که هنوز ابهامات زیادی در رابطه با سرنوشت زن سابقش در میان اهالی سیاهرود وجود دارد. مارال می‌فهمد جان برادرش در خطر است. حاتم در پی کمک به مارال و پیگیری ماجرا متوجه می‌شود داستان برادر او به برادر کوچک خودش هاتف که چند سالی است به تهران مهاجرت کرده، گره خورده است. با بازگشت هاتف به سیاهرود، دو برادر درگیر موقعیت پیچیده عاشقانه‌ای می‌شوند که خروج از آن ممکن است آن‌ها را تا مرزهای غریبی از عشق و نفرت بکشاند. . .

محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی نیا، بابک کریمی، مونا احمدی، مانده طهماسبی، شهرام قانلی، رایعه مندی، آزاده صمدی، حسن معجونی، یوسف تیموری، سام نوری و محمدصادق میرجمعی از بازیگران این سریال هستند و امروز ۱۰ قسمت از «رهایم کن» پخش شده است.

به بهانه پخش این سریال، خبرگزاری ایلنا با مجید مولایی (نویسنده و تهیه‌کننده سریال) گفتگویی داشته که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

**«رهایم کن» قصه‌ای خانوادگی و عاشقانه را روایت می‌کند که مربوط به دهه ۱۳۵۰ می‌شود. درباره مراحل شکل‌گیری ایده روایت این قصه در چنین زمانی بگویید.**

بعد از سریال «می‌خواهم زنده بمانم» که سرپرست فیلمنامه‌نویس‌ها بودم، پلنفرم فیلمبو علاقه‌مند به ادامه این همکاری بود و این‌ پلنفرم تعدادی فیلمنامه مصوب داشت که علاوه‌بر نویسندگی این آثار را کار کنند و به من پیشنهاد دادند که یکی از این فیلمنامه‌ها را برای کار انتخاب کنم. من یکی از متن‌ها که عنوانش «طوطیا» بود و ۲۶ قسمتش توسط سینا شفیبی نوشته شده بود را انتخاب کردم ولی «طوطیا» قصه‌اش در زمان حال روایت می‌شد و تصمیم گرفتم قصه آن را به دهه ۵۰ ببریم. به همراه آقای شفیبی قصه را به زمان گذشته بردیم و چون تجربه «می‌خواهم زنده بمانم» را داشتیم که قصه‌اش در دهه ۶۰ می‌گذشت، تصمیم گرفتم این سریال را به دهه ۵۰ ببریم.

**چرا این زمان را انتخاب کردید؟**
واقعیت این است که بستر زمان در درام «هایم کن» نقش کلیدی ندارد. ما تعدادی انسان‌های معمولی را در این سریال دنبال می‌کنیم.

معمولاً سریال‌های تاریخی با پودجه دولتی ساخته می‌شوند و در این آثار مدیران تلویزیون علاقه‌مند هستند که رویکردهای خاصی مثل انقلاب و دیگر مسائل سیاسی را مدنظر قرار دهند و کمتر مسئله این آثار آدم‌های معمولی بودند. تا پیش از اینکه پلنفرم‌ها وارد عرصه تولید آثار نمایشی بشوند هیچ سرمایه‌گذاری غیردولتی برای ساخت آثار تاریخی وجود نداشت و می‌توان گفت که تقریباً همه



حسین دارابی با «هناس»، دومین فیلم بلند سینمایی خود را در ژانر کورگرافی و بر اساس زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد از شهدای هسته‌ای ایران کلید زد و برای آن دومین فیلم او نیز گرفتار توقیف نشود، تلاش کرد با فاصله گرفتن از فضای سیاسی این سوزه، بیشتر روی زندگی شخصی او متمرکز شود و یک فیلم ملودرام بسازد. دارابی ابراز امیدواری کرده است که مخاطبان این فیلم در آکران آنلاین فیلم‌ها نیز انتظار دیدن یک فیلم سیاسی را نداشته باشند و از تماشای یک ملودرام عاشقانه لذت ببرند. به بهانه شروع آکران آنلاین فیلم «هناس»، خبرانلآن با این کارگردان گفت‌وگو کرده بود:

**درباره انتخاب سوزۀ فیلم «هناس» که در درباره زندگی یک شهید هسته‌ای است، بگویید که چطور انتخاب شد و آیا این یک فیلم سفارشی بود؟**

«هناس»، سفارشی نبود بلکه سوزۀ این فیلم سفارش ما به حوزه هنری بود. با توجه به این که شیوه شهادت داریوش رضایی‌نژاد خیلی ویژه و خاص بود و با ۷ گلوله جلوی کودک ۷ ساله‌اش او را به شهادت رساندند، من به همراه تهیه‌کننده و نویسنده این اثر مدت‌ها بود که تصمیم داشتیم فیلمی براساس زندگی این شهید بسازیم اما شرایط آن فراهم نمی‌شد. این دغدغه همچنان همراه ما بود تا بالاخره آن را به حوزه هنری پیشنهاد کردیم و در نهایت به سرانجام رسید. این گونه سوزه‌ها معمولاً حساسیت‌های زیادی روی آن وجود دارد و به راحتی نمی‌توان به آن ورود کرد اما خوشبختانه وقتی از همسر شهید رضایی‌نژاد در این زمینه دعوت شد، استقبال کردند و نکات بسیار جذاب و جالبی را درباره این شهید و زندگی با او برای ما تعریف کردند و پس از آن بود که احساس کردیم می‌توانیم به راحتی به این موضوع بپردازیم.

**روند نوشتن فیلمنامه چطور پیش رفت و خانم پیرانی چقدر روی فیلمنامه حساسیت داشتند؟**
پرداختن به برخی موضوعات از جمله موضوعاتی که مربوط به خانواده شهادت، معمولاً کار دشواری است اما خوشبختانه خانم پیرانی درک بالایی نسبت به فیلمسازی و سینما داشتند و به همین دلیل ما را کاملاً آزاد گذاشتند که برداشت شخصی خودمان را از زندگی آن‌ها داشته باشیم و به همین دلیل اعلام کردند که من فقط کلیاتی درباره شخصیت داریوش رضایی‌نژاد و زندگی خودمان برای شما بازگو می‌کنم و شما آزادی‌د که برداشت شخصی خودتان را بسازید و به این ترتیب این سوزۀ در قالب یک فیلم سینمایی به مرحله تولید رسید.

اصولاً سانسورهای زیادی در ایران وجود دارد.

صدقت ... در زندگی ما کم‌رنگ بود. بازخوردهای جالبی از مخاطبان سریال «رهایم کن» دریافت کرده‌ام؛ خیلی‌ها به من می‌گویند که جای این صداقت، یکرنگی، برادری و حتی این عشق پاک در زندگی‌های امروزی خالی است و باید بگویم که اتفاقاً پرداختن به این مسائل از علایق شخصی من است.

به نظر من؛ این ارزش‌ها که در گذشته بر رنگ‌تر بوده را نه تنها نباید فراموش کنیم، بلکه باید برای تقویت آن‌ها از طرق مختلف مثل ساخت آثار هنری تلاش کنیم. متأسفانه شرایط اجتماعی و زیستی ما در حال حاضر با وجود بهره‌مندی از تکنولوژی پیچیده‌تر، اقتصادی و رفاهی دست‌نخورده و زیستی ما در حال حاضر دوستانه، صداقت، محبت، از خود گذشتگی و... هستیم و رفاقت و دوستی کمرنگ‌تر شده است. من فکر می‌کنم وقتی به گذشته رجوع می‌کنیم آدم‌ها پیچیدگی امروز را ندارند و رو راست‌تر هستند.

**برای جذب مخاطب استفاده از حس نوستالژی را هم مدنظر داشتید؟**

ما ایرانی‌ها بیشتر از اینکه به آینده فکر کنیم، به فکر گذشته هستیم و علاقه داریم گذشته را مرور کنیم. همه ما تقریباً حسسی نوستالژیک به گذشته داریم و حسرت گذشته را می‌خوریم و وقتی از خودمان برسیم که دلیل این حسرت چیست جوابی جز اینکه گذشته جالب بوده، نداریم. ما از این ویژگی در «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» برای جذاب‌تر شدن اثر استفاده کردیم. به نظر من؛ ما ایرانی‌ها چندان جدان شدن از زمان حال و رقتن به جهان گذشته را دوست داریم.

**چاپ اوصاف می‌توان مخاطبان اصلی «رهایم کن» را نسلی دانست که امروز به میانسانی رسیده‌اند؟**
ننه ما تلاش کردیم مخاطبان جوان را هم جذب کنیم. به عنوان مثال تک آهنگ محسن چاوشی نمونه‌ای از این تلاش است چراکه می‌دانیم هواداران او از این نسل هستند. شاید افرادی که امروز به میاسالی رسیده‌اند ارتباطی

**در گفت‌وگو با حسین دارابی کارگردان «هناس» مطرح شد**

## فیلمی جنایی و غیر سفارشی با فضای زنانه

**دندان چیه واکنش داشتند؟**

ببینم، برای نسخه اولیه فیلمنامه ر خواندند از آن راضی بودند و بعد از آن حدود ۸ بار فیلمنامه بازنویسی شد که دیگر آن را نخواندند و در زمان تولید هم ۲ بار سر فیلمبرداری حضور پیدا کردند. زمانی که فیلم آماده نمایش شد، واکنش ایشان نسبت به این فیلم برای ما بسیار مهم بود و می‌دانستیم که بیشترین حساسیت را ایشان خواهند داشت اما وقتی فیلم را تماشا کردند، همراه با آن گریه کردند. خوشبختانه بسیار تحت تأثیر قرار گرفتند و به خوبی با فیلم ارتباط برقرار کردند و در نهایت هم گفتند این فیلم زندگی ما نیست اما روح زندگی ما در آن جریان دارد و در مجموع نسبت به این فیلم ابراز رضایت کردند و پس از آن نیز در جشنواره‌های مختلف و در زمان آکران فیلم همراه ما بودند.

**در انتخاب بازیگران چطور عمل کردید؟ حضور بازیگرانی که سابقه بازی در فیلم‌های امنیتی را دارند به نظر می‌رسد کارتان را راحت‌تر کرده است این طور نیست؟**

این سوزه‌ها معمولاً حساسیت‌هایی با خود به همراه دارد و به همین دلیل بسیاری از بازیگران علاقه‌مند به همکاری در این پروژه‌ها نیستند. بنابراین من محدودیت‌هایی در انتخاب بازیگران داشتم. از طرفی هم این فیلم، بازیگرمجور است و قصه پرچالش ندارد که فیلم را جلو ببرد، بنابراین باید یک بازیگر قدرتمند انتخاب می‌کردم که کل بار فیلم را با خودش بکشد‌اند و خانم مریلا زارعی گزینه بسیار خوبی بودند. کار کردن با بازیگران حرفه‌ای و با تجربه کار سادைய نیست و در مجموع تجربه سخت و بسیار خوبی در کارنامه فیلمسازی من بود.

**یکی از انتقاداتی که به فیلم وارد شده است درباره متغزل بودن شخصیت این شهید در پیشگیری از بروز حادثه است. چرا هیچ تلاشی برای پیشگیری از ترور نمی‌کند؟**

این برای اولین بار بود که دانشمندان هسته ای ایران هدف ترور قرار می‌گرفتند و پیش از این بیشتر نظامیان و مستشاران ترور می‌شدند. از سوی دیگر تعداد افرادی که در فضای امنیتی کشور مشغول فعالیت بوده یا هستند بسیار زیاد است و اکثر آن‌ها ممکن است تهدید به ترور شوند و مشخص نیست چه کسی قرار است در نوبت بعدی ترور باشد.
با این حال بسیاری از کسانی که در فضای امنیتی فعالیت می‌کنند، ممکن است از سوی دشمن تهدید به ترور شوند و این یک موضوع عادی در زندگی این افراد است. شاید شهید داریوش رضایی‌نژاد هم به مدیران بالادستی خود این تهدیدها را گزارش می‌کرده است و آن‌ها هم در جریان این تهدیدها بوده‌اند اما با این حال نمی‌توانند در خانه بمانند و زندگی را تعطیل کنند و از طرفی هم نمی‌توان برای همه این افراد در معرض خطر بادپرگار گذاشت.

**سکانس ترور کاملاً منطبق بر واقعیت است؟**

سکانس ترور تقریباً عین همان صحنه ترور واقعی این شهید است که کاملاً غافلگیر کننده است. اما جریان کلی فیلم از ذهن شهره همسر این شهید می‌گذرد که به دلیل تهدیداتی که صورت گرفته، روی موضوع ترور حساس

بیشتری با این سریال برقرار کنند اما من در بین مخاطبان «هایم کن» جوانانی را می‌بینم که این سریال را با جدیت دنبال می‌کنند. به هر حال زیستن در یک فرهنگ می‌تواند ارتباطی با گذشته آن هم برای ما ایجاد کند و فکر می‌کنم رجوع به گذشته‌ای نسبتاً دور برای جوانان هم جذاب است چراکه آن‌ها حداقل حال و هوای آن دوران را از تعاریف پدران و مادران خود درک کرده‌اند.

**معمولاً سریال‌های شبکه نمایش خانگی با تکیه بر قصه و اتفاقات پیاپی سعی در جلب نظر مخاطب دارند اما قصه «رهایم کن» کمی آرام پیش می‌رود.**
برخی منتقدان بر این عقیده بودند که این سریال کمی آرام پیش می‌رود ولی باید بگویم که این ریتم آرام عمدی بود چون من بر این عقیده‌ام که در سریال شخصیت را در اولویت قصه می‌دانم و فکر می‌کنم پرداخت شخصیت و چالش‌هایی که در موقعیت‌های مختلف قرار می‌گیرند سریال را ماندگارتر می‌کند. در واقع این نظر منتقدان نسبت به قصه سریال که برخی معتقد بودند قصه کمی دیر شروع می‌شود مربوط به قسمت‌های اول بود اما از زمانیکه پیرنگ اصلی قصه شکل گرفته است فکر می‌کنم ریتم اثر تندتر شده و مخاطبان نیز توانسته‌اند با اثر ارتباط برقرار کنند.

**شما در تلویزیون چندین سریال تولید کردید. آیا در شبیکه نمایش خانگی فضا را برای پرداختن به موضوعات مختلف بازر تر می‌بینید؟**
ما هیچ مزاحمتی از سوی ساترا احساس نکردیم، آن‌ها یازده قسمت از سریال را دیده بودند، اصرار داشتند که قبل از پخش سریال را به طور کامل ببینند ولی متأسفانه این امکان برای ما وجود نداشت. با توجه به اینکه تا امروز ۱۰ قسمت از این سریال به پخش رسیده و همه قسمت‌ها هم پیش از پخش مورد بازبینی ساترا قرار گرفته‌ت، تا امروز مشکلی در برخورد با ممیزی نداشتیم و تنها چند نمونه کوچک از این سریال اصلاح شد که هیچ آسیبی به قصه اصلی وارد نکرد.

**حسین معراجی**
فر خبـرنگار، کارگردان، شاعر و تهیه‌کننده صدا و سیما
امروز ششم اردیبهشت ماه بر اثر سکته مغزی درگذشت.
به گزارش ایـرنا از روابط عمومی رسانه ملی، احسان معراجی فر خبـرنگار صداوسیما و شاعر،

تهیه‌کننده و کارگردان بسود که علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز متعدد در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را در کارنامه داشت.
معاون سیمای یکی از شبکه‌های صداوسیما، مسئول خبرنگاران استان‌های شبکه خبر و مدیریت تولید و تأمین فضای مجازی استان‌ها بخشی از سوابق مدیریتی اوید.
تالیف دو کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سوابق علمی معراجی فر است. او تحصیل کرده رشته کارگردانی سیما و دانشجوی زبان و ادبیات فارسی است.
مرحوم احسان معراجی‌فر خبـرنگار صداوسیما در دومین جشنواره ملی جهادگران به عنوان خبرنگار برتر کشور با انتخاب هیئت داوران معرفی شده بود.
معراجی‌فر متولد ۷ شهریور ۱۳۵۶ بود.

اخبار کوتاه

**هشدار وزیر ارشاد به هنرمندانی که**

**کشف حجاب کنند**



محممهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع خبرنگاران در حاشیه نشست هیات دولت درباره برخورد با بازیگرانی که بدون حجاب در مراکز عمومی و هنری حاضر می‌شوند گفت:

کسانی که خارج از قانون رقتار کنند، طبق قانون با آنها برخورد می‌شود. از این رو ما اجازه نداریم به کسانی که کشف حجاب می‌کنند اجازه حضور در برنامه‌های هنری بدهیم.

**فروش ۱۰۴ میلیاردی سینماها در فروردین**

فروش کل سینماهای کشور در فروردین هم سال ۱۴۰۲ به بیش از ۱۰۴ میلیارد تومان رسیده که سهم فروش ۴۰ سینمای پرفروش کشور نزدیک به ۷۲ میلیارد تومان بوده است.

به گزارش ایـرنا از سازمان سینمایی، بنابر اعلام موسسه سینماشهر، بر اساس احصاء میزان فروش و انتشار جدول و نمودار آماری سالن‌های سینما که از سوی موسسه سینماشهر اعلام شده است سینماهای دارای رتبه بالای فروش به این ترتیب است:

پردیس کوروش (تهران)، پردیس ایران مال (تهران)، پردیس آزادی (تهران)، پردیس هنر شهر آفتاب (شیراز)، پردیس هوپزه (مشهد)، پردیس ملت(تهران)، پردیس ساحل (اصفهان)، آفریقا (مشهد)، پردیس مگامال (تهران)، پردیس چهارسو (تهران)، پردیس اطلس(مشهد)، پردیس هدیش مال(تهران)، پردیس اچ‌ومال (کرج)، پرشین مهرشهر(کرج)، پردیس سیتی سنتر( اصفهان)، پردیس ویلاژتوربیست (مشهد)، پردیس لوتوس مال (تهران)، پردیس پارک بازار (مشهد)، سپهر (ساری)، ساویز (کرج)، شکوفه (تهران)، پردیس ارگا (تهران)، پردیس چهارپاجار (اصفهان)، فرهنگ (تهران)، پردیس زندگی (تهران)، سپاهان (اصفهان)، پردیس سیمرخ (مشهد)، پردیس گلستان (فارس)، بهمین (تهران)، پردیس نارسیس (تهران)، پردیس تماشا (تهران)، پردیس شیراز مال (شیراز)، بهمین (قزوین)، پردیس شیرین (تهران)، فخر (تهران)، پردیس گالری (تهران)، ماندانا (تهران)، پردیس گلشن (مشهد)، پردیس ارگ (تهران)، پردیس اطلس مال (تهران)، براساس جدول آمار فروش روزانه هشتم فروردین ماه سال جاری یا بیش از ۶۲ میلیارد و ۵۳۲ میلیون تومان، پرفروش‌ترین روز سینماهای کشور رقم خورده و سینما در ۲۹ فروردین ماه با فروش بلیت نیم بها، مخاطب ۱۷۱ هزار و ۷۹۷ نفری را تجربه کرده است. این در حالی است که سالن‌های سینما در فروردین ماه ۱۴۰۲ با مخاطب ۲ میلیون و ۲۲۳ هزار و ۷۱۴ نفری به فروش ۱۰۴ میلیارد و ۷۲۹ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست یافته است.

**خبرنگار صداوسیما در گذشت**



تهیه‌کننده و کارگردان بسود که علاوه بر تهیه و تولید حدود ۲۰ هزار دقیقه انواع برنامه و کسب جوایز متعدد در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی سابقه مدیریت در بخش‌های مختلف صداوسیما را در کارنامه داشت.

معاون سیمای یکی از شبکه‌های صداوسیما، مسئول خبرنگاران استان‌های شبکه خبر و مدیریت تولید و تأمین فضای مجازی استان‌ها بخشی از سوابق مدیریتی اوید.
تالیف دو کتاب و چند پژوهش و مقاله از دیگر سوابق علمی معراجی فر است. او تحصیل کرده رشته کارگردانی سیما و دانشجوی زبان و ادبیات فارسی است.
مرحوم احسان معراجی‌فر خبـرنگار صداوسیما در دومین جشنواره ملی جهادگران به عنوان خبرنگار برتر کشور با انتخاب هیئت داوران معرفی شده بود.
معراجی‌فر متولد ۷ شهریور ۱۳۵۶ بود.

**بوفالوی آمریکایی به پردیس تئاتر تهران می‌آید**

نمایش کمدی درام «بوفالوی آمریکایی» از روز ۱۰ اردیبهشت ماه در سالن استاد محمد پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می‌رود.

به گزارش ایـرنا از روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، نمایش «بوفالوی آمریکایی» نوشته دیوید ممت نویسنده آمریکایی است که از آرتسقیان نویسنده و مترجم شهر ارمنی تیار آنرا به فارسیی روان برگزیده و صالح حسینی و هانیة رحیمی این نمایش را کارگردانی کرده‌اند. هانیة رحیمی یکی از کارگردانان این نمایش در جشنواره نمایشنامه‌خوانی آکسان با اجرای نمایش باران مایه‌های دخترتی از جنس من کندایدی بهترین کارگردانی شد. هانیة رحیمی، صالح حسینی، میثم رحایی‌زاده و امیر مهدی انصاری نیز در این نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نمایش «بوفالوی آمریکایی» اولین بار در سال ۱۹۷۵ در تئاتر گودمن شیکاگو به‌روی صحنه رفت، داستان این نمایش در یک سمساری در شیکاگو رخ می‌دهد که نان (صاحب سمساری) و بابی (شاگرد سمساری) نقشه سرقت از یک کلکسیونر را کشیده‌اند که در نقشه (دوست نان) نقشه دچار مشکلاتی می‌شود و...علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیط به سایت تیوال به نشانی www.tiwal.com مراجعه و برای تماشای به مجموعه پردیس تئاتر تهران واقع در مجموعه پردیس تئاتر تهران دربزرگراه امام علی (ع)، اتوبان شهید محلاتی شسرق، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک اشتر، خیابان بقایای مراجعه کنند.

**شعار و عناوین یازدهمین هفته روابط عمومی مشخص شد**

رئیس شورای سیاست‌گذاری هفته روابط عمومی با تاکید بر سابقه و اهمیت برگزاری این رویداد ملی گفت: شعار و عناوین یازدهمین دوره برگزاری هفته روابط عمومی در سال ۱۴۰۲ با توجه به تاریخ روز جامعه ار تباطی کشور و با رویکردی مساله محور انتخاب شده است. به گزارش ایـرنا از دبیرخانه دائمی ستاد برگزاری هفته روابط عمومی، سیدغلامرضا کاظمی دبنان، درباره نحوه انتخاب شعار محوری و عناوین روزهای هفته روابط عمومی، بیان کرد: هر ساله شعار و عناوین هفته روابط عمومی در جلساتی با حضور باسطنبران، استادان حوزه ارتباطات و روابط عمومی و اعضای شورای سیاست‌گذاری انتخاب می‌شد و در این دوره پیش از برگزاری جلسات رسمی شورای سیاست‌گذاری، طی اعلام فراخوانی نظرات و پیشنهادات فعالان این حوزه را جویا شدیم و در مدت زمان مشخصی این نظرات به دبیرخانه ارسال شد. رئیس کل باشگاه مدیریت ارتباطات یونسکو- ایران توضیح داد: پس از پایان یافتن مهلت ارسال نظرات و پیشنهادات، طی یکجمع‌بندی شعار و عناوین اسمال مشخص شد. بدین ترتیب شعار اصلی یازدهمین هفته روابطعمومی «جز از راستی هیچ دم برنبار» انتخاب شد که مصرعی از اشعار ملک‌العرای پهلار است.

کاظمی دبنان عناوین روزهای یازدهمین هفته روابطعمومی را بدین شرح اعلام کرد:
پنج‌شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ باز تولید اعتماد اجتماعی
شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ شتاب‌دهنده تولید جمعه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ شفافیت، رضایت
شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ بسط مسئولیت اجتماعی
یکشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ ترویج گفت‌وگو و امیدآفرینی
دوشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ آینه حقوق، نیازها و مضلتات دینفعان
سه‌شنبه ۲ خرداد ۱۴۰۲: روابط عمومی؛ آینده‌نگری و مدیریت بحران‌ها
رئیس شورای سیاست‌گذاری هفته روابطعمومی همچنین تاکید کرد: بیش از یک دهه از برگزاری هفته روابط عمومی در کشور می‌گذرد. طی این سال‌ها تمام تمرکز شورای سیاست‌گذاری این بوده تا مهم‌ترین نیازها و انتظارات ذی‌نفعان سازمان‌ها در شعارها و عناوین آورده شود تا ازین طریق توجه مسئولین و عموم مردم به کارکردهای روابط عمومی جلب شده و وظایف و نقش‌های این نهاد یادآوری شود.