

گیشه سینمای جهان در تسخیر «سوپر ماریو» و یک درام ترسناک

فیلم سینمایی «برادران سوپر ماریو» در سومین هفته نمایش، مجموع فروش جهانی خود را به بیش از ۸۷۰ میلیون دلار رساند و یک درام ترسناک و یک فیلم جنگی در رتبه‌های بعدی فروش در سینمای آمریکا قرار گرفتند و در چین نیز یک انیمه صدرنشین شد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، گیشه سینمای جهان با نزدیک شدن به فصل تابستان هر روز گرم می‌شود و انیمیشن کامیوتری و ماجراجویانه «برادران سوپر ماریو» محصول ایلموینیشن و یونیورسال در سومین هفته اکران خود همچنان به روند موفقیت خود ادامه داد و فروش خود را از مرز ۴۰۰ میلیون دلار در آمریکا و ۸۰۰ میلیون دلار در سطح جهانی عبور داد و در مجموع تاکنون به فروش ۸۷۱۸ میلیون دلاری دست یافته است.

این انیمیشن به راحتی در رقابت گیشه آخر هفته در آمریکای شمالی با ۵۸.۲ میلیون دلار از محل ۴۳۵۰ سینما برنده شد و در دیگر بازارهای بین‌المللی نیز ۷۰.۷ میلیون دلار به فروش خود اضافه کرد. «برادران سوپر ماریو» همچنان به تاریخ سازی ادامه می‌دهد و با پیش رفتن از فیلم «دنیای ژورسیک» (۴۶.۴ میلیون دلار)، به عنوان موفق‌ترین فیلم تاریخ محصولات کمپانی یونیورسال در هفته سوم اکران نام گرفت. همچنین این فیلم هم‌اکنون پس از کنسار زدن «مینون‌ها: ظهور گرو» (۳۶۹.۷ میلیون دلار) پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ یونیورسال در گیشه آمریکا و سومین فیلم پر فروش تمام ادوار کمپانی یونیورسال پس از «دنیای ژوراسیک» و «E.T» است.

انیمیشن «برادران سوپر ماریو» توسط یونیورسال، ایلموینیشن و «نینتندو» تولید شد و ده‌ها ساخت آن در برنامه بوده است. بخشی از این تأخیر به دلیل تردید «نینتندو» برای بازگشت به این شخصیت پس از اقتباس



لایو اکشن در سال ۱۹۹۳ بود که شکست بزرگی خورد و به عنوان یکی از بدترین فیلم‌های ساخته شده مورد تمسخر قرار گرفت. اما ایلموینیشن که مجموعه انیمیشن‌های «من نفرت‌انگیز» و «آواز بخوان» را تولید کرده است، با همکاری «نینتندو» این اقتباس جدید را به سینما آورده است. «کریس ولداندی» بنیانگذار ایلموینیشن، این فیلم را با همکاری «شیکرو میاموتو» طراح افسانه‌ای «نینتندو» تهیه کرده است. «رون هوروات» و «مایکل جلنیک» کارگردانی انیمیشن «سوپر ماریو» را با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری بر عهده داشته‌اند که برای یک فیلم



انیمیشن هزینه مقدون به صرفه‌ای محسوب می‌شود. به عنوان مثال، ساخت انیمیشن‌های پیکسار و دیزنی اغلب دو برابر این رقم هزینه دارند. فیلم جدید برادران وارنر با عنوان «مرده شیر برمی‌خیزد» که پنجمین قسمت از این سری است که توسط «سام ریمی» خلق شده است، در رتبه دوم جدول هفتگی گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت. این فیلم با فروش ۲۳.۵ میلیون دلاری از ۲۴۰۲ سینما، فراتر از حد انتظار و هم‌تراز با فیلم‌هایی مانند فیلم ترسناک اخیر «خرس کوکائینی» اکران شد. در خارج از نیز این فیلم ترسناک، ۱۶۸ میلیون دلار از ۵۸ کشور کسب کرد

بهروز رضوی:

رادیو رسانه‌ای نجیب و بی آزار است

فعالیت مستمر در این رسانه خاستگاهش را همچنان رادیو می‌داند و معتقد است: شروع کار من در رادیو بوده و طبیعتا علاقه‌مندی و باورهای زیادی به رادیو دارم. رادیو با صمیمیت خود و ایجاد ارتباط اش با مخاطبان می‌تواند بسیاری از مسائل اجتماعی را مطرح و حل کند. اما خوب است که مدیران رادیو برای حفظ مخاطبان وسعت دید داشته باشند و فقط به همین امروز و فردای رادیو اکتفا نکنند. آینده نگری داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.
گوینده «کتاب شب» رادیو با اعتقاد براینکه رادیو رسانه‌ای نجیب و بی‌آزار است، ادامه داد: از آنجا که رادیو با مخاطبان صمیمی است و مخاطبان بدون واسطه با

و فروش جهانی آغازین ۴۰۳ میلیون دلاری را رقم زد. مرده شیر برمی‌خیزد نیز فیلمی به کارگردانی نونستدگی «لی کروتین» مورد استقبال منتقدان قرار گرفته و امتیاز سیمینمای «B» را از تماشاگران دریافت کرده که نمره خوبی برای ژانر وحشت است.

«مرده شیر برمی‌خیزد» با بازی «لیلی سالیوان» و «الیسا ساترلند» در نقش خواهران در یک داستان خانوادگی پیچیده از تسخیر شیاطینی همراه است و در آن «هورگان دیویس»، «گابریل اکولو» و «تل فیشر» نیز نقش‌آفرینی کرده‌اند. فیلم جدید «میشاق» (The Covenant) اثر «گای ریچی» نیز به تازگی اکران خود را آغاز کرده است. این فیلم مهیج و اکشن نظامی با فروش ۶.۳ میلیون دلار از محل ۲۶۱۱ سالن سینما در رتبه سوم گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت. این فیلم امتیاز سیمینمای «A» را دریافت کرده است. در این فیلم «جیک جیلنهال» در نقش یک گروهبان ارتش آمریکا بازی کرده که به افغانستان برمی‌گردد تا مترجم سابق خود با بازی «خار سلیم» را از چنگال طالبان نجات دهد. در سینمای چین نیز انیمه «ولین اسلم دانک» گوی رقابت را از سایر رقبا روده و به فروش چشمگیر ۵۶ میلیون دلار طی چهار روز نخست اکران افتتاحیه دست یافت.

انیمه «ولین اسلم دانک» اقتباسی از یک مجموعه مانگای کلاسیک ژاپنی است که «یئو تاکهیکو» نونستدگی و کارگردان آن را بر عهده داشته است. این انیمیشن جدید اقتباسی از مجموعه تلویزیونی انیمیشنی است که در دهه ۱۹۹۰ منتشر شد به موفقیت بزرگی در چین تبدیل شد. به نظر می‌رسد که فیلم جدید بر حسب نوستالژی نسل بینندگان که عاشق آن نمایش شده‌اند و همچنین محبوبیت گسترده بسکتبال در سراسر چین ساخته شده است.



داشته باشند و بتوانند برنامه‌های رادیو را برای سال‌های آینده تجهیز کنند و شنوندگان رادیو را به این ترتیب به جلو برانند و پل دهند و باعث تعالی شنوندگان رادیو هم بشوند.

بهروز رضوی از گویندگان قدیمی رادیو در گفت‌وگویی با ایسنا، پس از گذشت سالها

اصغر فرهادی میهمان افتخاری هفته بر گمن

رویداد «سالانه هفته برگمن» که برای یادبود «بیتا برگمن» کارگردان بزرگ سینمای جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان میهمان افتخاری خواهد بود. به گزارش ایسنا، هفته برگمن» یک رویداد سالانه است که توسط مرکز برگمن در جزیره کوچک فارو در سوئد برگزار می‌شود. اینگمار برگمن در دهه ۱۹۶۰ به این جزیره نقل مکان کرد و «هفته برگمن» به پاس هنر او برگزار می‌شود که با فیلم، سخنرانی و گفت‌ووهایی همراه است.

امسال علاوه بر اصغر فرهادی کارگردان برنده دو جایزه اسکار، «پوری پلازا» بازیگر آمریکایی و «آدری دیوان» کارگردان فرانسوی، «ایزابلا کلوپف» کارگردان سوئدی

نهایت کشف اسکلت بانوی اشکانی و اشیای باستانی از جمله سفال و … از آخرین یافته‌های کاوش در تپه اشرف اصفهان است. همچنین بقایایی از یک ساختار به دست آمد که به نظر می‌رسد یک معماری باشد. ضمن آن که باستان‌شناسان معتقد هستند با یک گورستان بسیار بزرگ در این منطقه روبرو هستیم.

با وجود آنکه بارها عنوان شده که تاکنون یک صدم تپه اشرف کاوش شده و بخش بزرگی از این منطقه زیر خیابان قرار دارد و نیاز است تا کاوش‌ها ادامه یابد، اما این امر بعد از گذشت دو سال از آخرین فصل کاوش، محقق نشده و این تپه باستانی به حال خود رها شده است.

علیرضا جعفری زند (سرپرست هیأت باستان‌شناسی تپه اشرف) دراین خصوص به ایلنا گفت:باجود درخواست‌های متمسد تاکنون هیچ مجوزی برای ادامه کاوش در تپه اشرف صادر نشده است و تنها کاری که انجام گرفته نصب تابلویی نیم بند در کنار این محوطه است.

او در خصوص وضعیت آثار کشف شده در فصول قبل کاوش در تپه اشرف نیز گفت: تمام این آثار در انبارهای میراث فرهنگی و موزه‌های استان نگهداری می‌شود و تاکنون هیچ مطالعه‌ای روی آن‌ها صورت نگرفته. حتا

محافظت لازم نیز انجام نمی‌شود و اسلکت‌های بدست آمده در کاوش‌ها همانطور که ما پیچیده و ارسال کرده بودیم در انبار گذاشته شده‌اند و کار خاصی درخصوصشان انجام نشده. این امر در طول زمان آسیبزا خواهد بود اما گوش شنوایی در استان وجود ندارد.

جعفری زند با اشاره به آنکه طی سال‌های گذشته برای آغاز کاوش در این محوطه درصد جذب اسپانسر برآمده است تا هزینه حفاری را پرداخت کنند اما اداره کل میراث در این میان سنگ اندازی می‌کند، گفت: با توجه به چالش‌هایی که میراث فرهنگی طرح کرد، همه عطا را به لقا بخشیدند و رفتند.

تپه اشرف در جایی قرار دارد که در دسترس است و آثار کف خیابان قرار دارند. آن خیابان نیز به بهانه‌های مختلف می‌شود نهادهای مختلف کنده می‌شود. همچنین پارکی در آن نزدیکی است که دسترسی همگان را به این محوطه فراهم می‌کند.

حتا همین الان هم باوجود آثار متعددی که زیر خیابان وجود دارد، اگر نهاد یا ارگانی درخواست کند و کاو به هر منظور از لوله کشی تا … را بدهد، مجوزهای لازم برایشان صادر می‌شود چراکه اکتشافات باستان‌شناسی در اصفهان



با مونیکا»، «درسی در عشق»، «چشم شیطان» و «صحنه یک ازدواج» نام برد. «برگمن» در دسامبر ۲۰۰۳ تا ۹ تیرماه) در جزیره فارو کناره گرفت و روز سیام و جولای ۲۰۰۷ در

نگهداری آثار ساسانی و اشکانی کشف شده در تپه اشرف اصفهان در انبار

اهمیت چندینای ندارند. تپه اشرف در دل شهر قرار دارد اما مورد بی‌مهری است.

این باستان‌شناس یادآورشد: شهرداری در گذشته مطرح کرده بود که کارهای مختلف از حفاظ کشی تا گذاشتن نگهبان و … را برای این محوطه انجام خواهد داد اما معاون سابق اصفهان با شهرداری کنار نیامد و حتا

دست رد به دریافت کمک‌های مالی زده شد. از این رو اکنون شاهد آن هستیم که تپه اشرف تبدیل به پیست دوچرخه‌سواری، موتورسواری و حتا فروختن مواد مخدر و کارت‌نخواب‌ها شده است.

جعفری زند در ادامه به مواردی که سال گذشته پیش آمد اشاره کرد و گفت: در سال گذشته با وجود آنکه بارها از میراث فرهنگی استان درخواست نصب تابلو را داشتیم هما عنوان می‌دهند. این حادثه شهرداری در درخواست نصب تابلوی معرفی تپه اشرف را داشتیم که با وجود آماده‌سازی از سوی شهرداری، مورد مخالف میراث قرار گرفت و عنوان شد خودشان می‌سازند.

در نهایت حدود ۵ میلیون تومان هزینه کردند و یک تابلوی سیمینمای بی‌کیفیت ساختند و نصب کردند که ناقص است و متن انگلیسی هم ندارد.

کتابخانه ۱۱۳ ساله اسلامی در هند با حمله هندوهای افراطی نابود شد

ادامه دارد. خبرنگار تلویزیون «الجزیره» هم حدود دو هفته پیش به بهار شریف رفته بود و در مورد آن رویتیز، درچه‌ای حمله به آن گزارش داده بود. شاهدان محلی به این تلویزیون گفتند مهاجمان حدود ۱۰۰ نفر بودند. موهان بهادر، نگهبان مدرسه، گفت مهاجمان شعار «جای شری رام» فریاد می‌زدند، شعارای مذهبی که گروه‌های هندو معمولاً هنگام حمله به اقلیت‌های مسلمان و مسیحی هند سر می‌دهند. این حادثه همچنین در ماه رمضان رخ داد که برای مسلمانان مقدس است. برخی از مسجد‌های دیگر محل نیز در همین روز هند حمله قرار گرفتند.

بسیاری از آن‌ها بیش از ۱۰۰ سال قدمت داشتند. این حرکت همزمان با جشن «رام نامی» هندوها صورت گرفت. مهاجمانی که به کتابخانه حمله کردند، با باتوم، سنگ و بمب‌های دستی بنزینی مجهز بودند. به گفته افراد محلی که با بی‌بی‌سی سخن گفتند، مهاجمان با سر دادن شعارهای تحریک‌آمیز شد و به این مدرسه اسلامی هجوم بردند و آن را آتش زدند. بهبار در این روز شاهد چندین حادثه دیگر نیز بود. چندین نفر زخمی شدند و خودروها و مغازه‌ها هدف حمله قرار گرفتند. پلیس چند نفر را در پیوند با این خشونت‌ها دستگیر کرده است و تحقیقات در این بار

امروز از این کتابخانه چیزی نمانده است جز دیوارهای آغشته به خاکستر، بقایای میلمن و وسایل نابودشده و صفحات پاره‌پاره کتاب‌های سوخته. به گزارش ایسنا، به نقل از ایندیندنت، این کتابخانه با بیش از ۴۵۰۰ کتاب، از جمله متن‌های باستانی و کتب مقدس اسلامی که مشمول نمونه‌هایی فاخر از خوش‌نویسی نیز می‌شد، بخشی از مدرسه اسلامی «عزیزه» در شهر بهبار شریف واقع در ایالت بهبار بود و ۲۱ مارس، گروهی اوباش وابسته به هندوهای افراطی آن را به آتش کشیدند. از جمله کتاب‌های سوخته، قرآن‌ها و کتاب‌های مختلف «حدیث» بودند که



کتابخانه‌های در ایالت بیهار هند که ۱۱۳ سال قدمت داشت، ماه گذشته در جریان یکی از جشن‌های مذهبی در مسورد این کتابخانه منتشر کرد.

فرهنگی

اخبار کوتاه

بزرگداشت اولین سالگرد درگذشت اسلامی ندوشن

بر گزار می‌شود

مراسم بزرگداشت اولین سالگرد درگذشت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) مراسم بزرگداشت اولین سالگرد درگذشت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن با عنوان «ایران به روایت استاد اسلامی ندوشن» چهارشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

در این مراسم زاله آموزگار، محمدرضا جوادی یگانه، اصغر دادبه، داریوش رحمانیان، کامیار عابدی و محمود شالویی سخنرانی می‌کنند.

دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن دارای دکتری حقوق بین‌الملل از دانشگاه سوربن فرانسه و استاد دانشکده حقوق علوم سیاسی، استاد کرسی ادبیات دانشگاه تهران و مؤسس فرهنگ‌سرای فردوسی است. وی یک‌شخصی چندبعدی داشت، حقوق‌دانی بزرگ، قاضی، شاعر، پژوهشگر، استاد دانشگاه، منتقد ادبی، مترجم و روشنفکر بود.

تألیفات او در زمینه‌ها شانه‌ها همچون «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه» سند ملی ایرانیان را به خوبی به ما شناساند و مورد تمجید بسیاری از پژوهشگران قرار گرفت.

از سایر آثار وی می‌توان به «نامه به فرزند»، «از رودکی تا بهار» (دو جلد)، «ایران و تنهایی‌اش»، «ایران نه رگبار»، «قاتل در حافظ»، «تحقیق در منظومه ویس و رامین گرگانی»، «ذکر مناقب حقوق بشر در جهان سوم»، ترجمه و موزخه «پرویزی آینده دموکراسی»، ترجمه «جهاد در اروپا»، ترجمه «انتونیوس و کلئوپاترا»، ترجمه «ملال پارسی و برگزیده‌ای از گل‌های بدی»… اشاره کرد. محمدعلی اسلامی ندوشن، ۵ اردیبهشت ۱۴۰۱، به‌سبب پیروی در ۹۷ سالگی در تورنتو، کانادا درگذشت.

مراسم بزرگداشت اولین سالگرد درگذشت دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن چهارشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰ در خانه اندیشمندان علوم‌انسانی به نشانی خیابان استاد نجات‌اللهی، روه‌روی خیابان ورشو برگزار می‌شود.

شب گوته و رونمایی از کتاب گفت‌وگوها با گوته

به مناسبت انتشار کتاب «گفتگوها با گوته» اثر یوهان پیتر اکرمان، با ترجمه بهنام چهزاد ششمد و شصت و دومین شب از شب‌های بخارا به بررسی آثار گوته و رونمایی از این کتاب اختصاص یافته است. این نشست در ساعت پنج بعداز ظهر سه‌شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ با همکاری و در مؤسسه بهاران خرد و اندیشه برگزار می‌شود.

«گفتگوها با گوته» اثر اکرمان بازتاب اندیشه آلمانی در ادبیات کلاسیک آنتس . یوهان پیتر اکرمان از سی‌سالگی در خدمت گوته بود و حدود ۹ سال مستمر با او زیست. این کتاب حاصل روزنگاشت‌های او از صحبت‌ها با گوته و نظرات وی در مورد: تاریخ هنر، ادبیات، علم، زندگی، فلسفه و … است. نتیجه بدرستی گفته است: «این کتاب بزرگ‌ترین کتاب ما آلمان‌هاست.»

در شب گوته، دکتر سعید فیروزآبادی، استاد زبان و ادبیات آلمانی و مترجم کتاب «رنج‌های ورتر جوان» در باره جایگاه گوته در ادبیات آلمان و بهنام چهزاد درباره اکرمان سخنرانی خواهند کرد.

شب گوته در ساعت پنج بعدازظهر سه‌شنبه پنجم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ در مؤسسه بهاران خرد و اندیشه به نشانی: میدان فاطمی، خیابان جویبار، کوچه نوربخش، پلاک ۲۱ برگزار می‌شود.

تالار حافظ میزبان «نمایش در ایران» می‌شود

نمایش «نمایش در ایران» به کارگردانی میرعلیرضا در یابیگی از ۲۸ فروردین در تالار حافظ روی صحنه است.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نمایش «نمایش در ایران» با رویکرد پژوهشی گروه بنویس، خوش‌نمایش گویهای از کتاب درسی «نمایش در ایران» بهرام بیضایی برای پاسداشت این هنرمند است.

در این نمایش محمدرضا باهوش، امیرحسین بختیاری، تینا بخشی، شاهد پیوند، نیما ثبوتی، هدیه جدیدی، ریحانه جزائی، حمیدرضا خسروی لر گانی، بهاره رحیمی، امیرحسین رضایی، سما سعادت، ظفر سپهری ای، نیا نادا شالمو، مهیار شاهی، فهیمه شایانی فر، صالح عابدی، امیرحسین فارسی، شهراد قدیری، علیرضا(نیمنا) فرزانه‌زاد، علی قیاسی، مهسا گلگیر، شادن گلزار، دنیا محمدی، بهراد محمدی، غزاله مشعشی، بهاره مصحفی، سارا مقدم، مهدی ملکی، هومن نیک اندیش، فرهاد نتجاریان، تامارا یکتا، اکبر یکتا، میرعلیرضا دربیایی، ایغای نقش می‌کنند.

سایر عوامل «نمایش در ایران» عبارتند از:سرپرست گروه حرکت: نگین مدنی، گروه حرکت: کیمیا اسدی، کیمیا بیگلر، شیرین صلوی تبار، نسترن عربی، مهسا عموزاده، مطهره فروغی مقدم، لیلا میزان، سارینا نوری، مجری طرح: سید عماد عامری مقدم، سرپرست گروه کارگردانی: سارا مقدم، گروه دستیاران: هستیا حاتمی، رضا خانی، آرمه سلطانیه، نیما عباسی، علی قیاسی، مهتاب مزدک، سجاد آقابابایی، شاهر: (بحرطویل) مهدی ملکی، منشی صحنه: مینا آشنایی، پارمیس گنجی، طراح لباس و گریم: تینا بخشی، طراح بوستر، بروشور و اقلام تبلیغاتی: رضا جاویدی، اجرای گریم: سپیده رضایی، مرمر عمدی، سبحان طاهریان، امیرحسین فرزادپور، گروه لباس: بهاره رحیمی، سودابه نصر، دوخت لباس: شقایق صراطی، مستند سازی مکتوب: محمدرضا رشیدی‌نژاد، ساخت عروسک: شقایق صراطی، عکاس: رضا جاویدی، باسمن یوسفی‌راد، رها احدی، طراحی دیجیتال: سپهر ادیب‌زاده، گروه مولتی مدیا: احمد بیستونی، محمد رزمفانی، علیرضا قربانعلی، بهراد نیکپور، نقاش: هانیه دردنی، غزاله مشعشی، موسیقی: امیرحسین بختیاری، نوازنده سه‌تار: نوید هنر آرا، فلو آرت: حماسه دولت‌شاهی،

تلیغات و روابط عمومی: سجاد آقابابایی، (تماشاگران تئاترآنرجنی)، پیگیری امور اداری: نیلوفر محمدی، «نمایش در ایران» با دراماتورژی و کارگردانی میرعلیرضا دربیایی از ۲۸ فروردین تا ۸ اردیبهشت ساعت ۱۹:۳۰ در تالار حافظ اجرا می‌شود و علاقه مندان می‌توانند برای تهیه بلیت آن به سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com مراجعه کنند.

مرگ یک بازیگر در ۴۷ سالگی

دیل میکس بازیگر سریال معروف «مردیل» که اخیرا در سریال «شکار راثول موت» نیز بازی کرده بود، در سن ۴۷ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «دیل میکس» در سریال «امر دیل» از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ در نقش «سامیون مردیت» بازی کرده بود و اخیرا نیز در سریال جدید شیک «ITV» با عنوان «شکار راثول موت» نیز مقابل دوربین رفته بود. سریال «مردیل» که «دیل میکس» چند سال در آن حضور داشت، یکی از طولانی‌ترین سریال‌های تاریخ است که از سال ۱۹۷۲ آغاز شده و تاکنون بیش از ۹۶۰۰ قسمت از آن شبکه «ITV» به روی آنتن رفته است. امردیل یک روستای تخیلی است که در یورکشایر قرار دارد. این سریال از همان ابتدا شخصیت‌های خیلی زیادی در داستان خود دارد و به مرور زمان هم تعداد بازیگران این پروژه بیشتر و بیشتر می‌شود. این سریال در طی خط داستانی خود، چندین بار محل زندگی و همچنین شغل شخصیت‌هایش را تغییر می‌دهد. «دیل میکس» علاوه بر نقش‌های تلویزیونی‌اش، در چندین نمایش از جمله «تهیه‌کنندگان» در تئاتر روی اسکینچ و «منچستر و سرود کریسمس» در خانه نمایش غربی یورکشایر بازی کرده بود. او همچنین در نمایش موفق «شیکاکو» و «شخصی نمی‌میرد» در تئاتر وست‌اند نیز ظاهر شده بود.

تونلی که سالی دو بار باز می‌شود

فرصت کم‌نظیر بازدید از یکی از قدیمی‌ترین مکان‌های تاریخی پایتخت پرتغال که زیر خیابان ساخته شده، پس از مدت‌ها فراهم شده است. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، درچه‌ای از یکی از خیابان‌های شلوغ لیسیون وجود دارد که پلکان آن به یکی از قدیمی‌ترین مکان‌های پایتخت پرتغال، یعنی سلازه دوهرساله رومی منتهی می‌شود که همچنان ساختمان‌های بالای را پابرجا نگه داشته و هر سال دو بار به روی بازدیدکنندگان باز می‌شود. این مجموعه تونل‌های پنج در پنج متعلق به قرن یکم میلادی توسط رومی‌ها ساخته شده است، که در اوایل سال ۲۰۰۰ پیش از میلاد این شهر را اشغال کرده بودند. این شهر چندین قرن تحت حکومت رومی‌ها باقی ماند. به گفته مدیر موزه لیسیون، این مکان که به عنوان «گالری‌های رومی» شناخته می‌شود، بعد از گذشت دوهزار سال همچنان تضمین می‌کند که ساختمان‌های بالای سر ما بر اساسی که در آنجا زندگی می‌کنند، کار می‌کنند و راه می‌روند، پایدار و ایمن هستند.