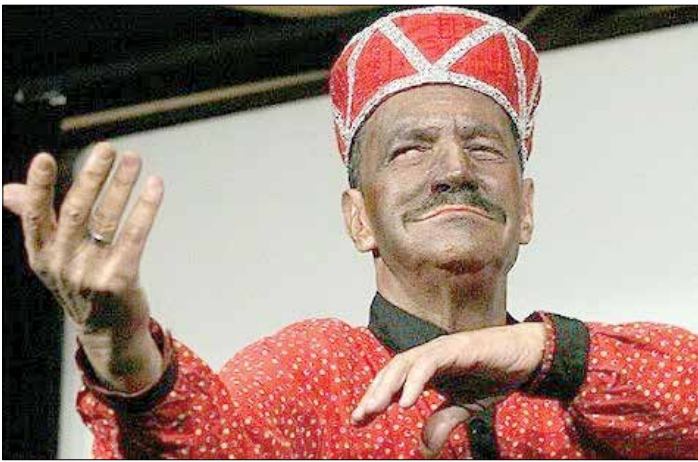


حسن انوری غلط‌های مصطلح را یکی از دوره‌های تغییر زبان می‌خواند و با اشاره به کتاب‌های درسی زبان و ادبیات فارسی، آن‌ها را مبتذل توصیف می‌کند.

این استاد زبان و ادبیات فارسی، فرهنگ‌نویس و پژوهشگر در گفت‌وگو با ایسنا درباره غلط‌های مصطلح اظهار کرد: هر زبانی نه تنها زبان فارسی، در معرض تغییر و تحول است و روز به روز تغییر می‌کند، این تغییر ابتدا به صورت غلط مصطلح ظاهر می‌شود مثل: از نظر تاریخی می‌گویند در زبان عربی باب «مُفَاغله» داریم، مانند مُصَاحِبَة، مُجَالَسَة ولسی وکن‌ها پیش‌بش سراسی اولین بار یکس ایرانی به جای «مُفَاغله» گفته «مُفَاعله» یعنی به جای مُجَالَسَة از مُجَالَسَة استفاده کرده و به جای «مُذَاکره» گفته «مُذَاکره». این تغییر که در وهله اول غلط بوده به غلط مصطلح تبدیل شده، مدتی غلط مصطلح بوده تا این‌که جای کلمه صحیح را گرفته و آن را از میدان بدر کرده است. امروز هیچ فارسی‌زبانی نمی‌گوید مُذَاکره بلکه می‌گوید مُذَاکِرِه.

زبان از است، توضیح داد: تغییر اول به صورت غلط مصطلح ظاهر می‌شود، اگر رواج پیدا کرد جای کلمه صحیح را می‌گیرد و اگر رواج پیدا نکرد ی‌ساز میدان بدر می‌رود و یا به عنوان یک نمونه غیرمعیار در زبان باقی می‌ماند، مثلا کلمه «یک» تحت تأثیر زبان انگلیسی، به نوعی به کاربرد نیمه‌معیار در زبان فارسی تبدیل شده است؛ «یک دانشمند بزرگ چنین می‌گوید»، «یک» در واقع نمونه



«سیاه‌پوشی من از آنجا شروع شد که «شایان» پنج تومان انعام لار آورد و به من داد. همان ۵ تومان باعث بدبختی من شد.» و این سرنوشت یکی از هنرمندان بزرگ نمایش کشورمان است؛ سعیدی افشار. هنرمند سیاه‌باز که خود آموخته بود اما استعدادی خدایی داشت.

او از کودکی آغاز کرد و طی سال‌های طولانی فعالیتش هم هنرمندان بزرگ داخلی همچون علی نصیریان، محمود دولت‌آبادی، بهرام بیضایی، محمود استادمحمد و … را به تحسین واداشت و هم هنرمندی جهانی همچون پیتر بروک را شگفت‌زده کرد.

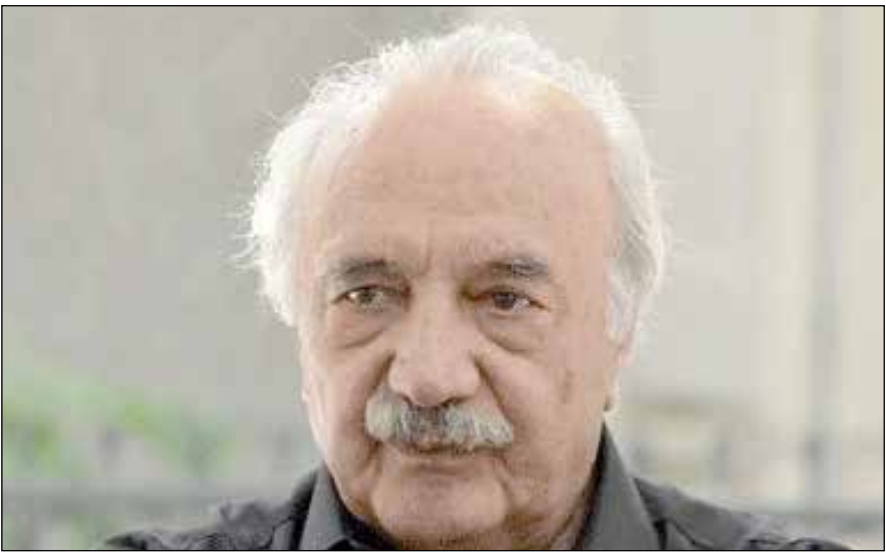
به گزارش ایسنا، ۳۰ فروردین ماه دهمین سالروز گذشتن این هنرمند بود.

به همین انگیزه بخش‌هایی از کتاب «سبک زندگی و زندگی هنری سعیدی افشار» نوشته محمد خزائلی را مرور می‌کنیم. این کتاب

افشار

حسن انوری مطرح کرد

از غلط‌های مصطلح تا کتاب‌های درسی «مبتذل»



غیرمعیار است و باید بگوییم «دانشمند بزرگ چنین می‌گوید» یا «بوعلی سینا که دانشمند بزرگ بود.» این غیرمعیار است و درست این است که بگوییم «بوعلی سینا دانشمند بزرگ بود.»

انوری در ادامه گفت: البته گاه غلط نمی‌تواند به نمونه معیار تبدیل شود و همین طور در زبـان باقی می‌ماند

چنانچه از مشروطه به این طرف به تأثیر از زبان انگلیسی «یک» در زبان فارسی، به کاربرد تبدیل شده ولی همگانی نشده‌است و کسانی که درست می‌نویسند، ایراد می‌گیرند. این استاد زبان و ادبیات فارسی درباره مواجهه با غلط‌های مصطلح و این‌که ما آیا آن‌ها را بپذیریم و یا طردشان کنیم و به کار نبریم، گفت: ما باید این غلط‌ها را تذکر بدھیم.

به بهانه دهمین سالروز درگذشت سعدی افشار

پنج تومان انعام گرفت تا عمری سیاه پوش باشد!

افشار در پایان این گفتگو گفته است: «این ویژگی‌های لازم برای یک «سیاه» چنین است:
نیم ساعت، سه ربع کار را به خاطر خودم نمی‌خواهم که لباس سیاه به تنم کنم. این هم امانتی است روی دوش ماست و هم اینکه از گذشته این سیاهی روی دست ماست. من می‌خواهم این سیاهی مطرح بشه. همه می‌دانند من برای کار کردن آتیشی ندارم. این کار مال من نیست، مال کسانی است که واقعا زحمت کشیدند. من فقط می‌خواهم مردم بدانند سیاهی بوده و برای همین است که کار می‌کنم.»

سعیدالله زحمت‌خواه معروف به «سعیدی افشار» در ۱۳سالگی بسا دودهی لوله‌ی بخاری خودش را سیاه کرد و اولین تجربه‌ی سیاه‌بازی‌اش را داشت. او بعدها در یک عروسی در خیابان سیروس با چوب‌پنبه‌ی سوخته خودش را سیاه کرد و به صحنه رفت. او به عنوان بازمانده‌ی سیاه‌بازی ایران و پیشکسوت تئاتر «تخت حوضی» شناخته می‌شد که اواخر عمرش با بیماری یوگی استخوان دست به گریبان بود و با شکستن کمرش، مشکلاتش بیش‌تر هم شد. سعیدی افشار نوروز سال ۹۲ به دلیل عفونت ریه در بیمارستان بستری و بعد از ترخیص چند روز به دیگر به بیمارستان «سینا» منتقل شد و در نهایت ۲۰ فروردین ماه از دنیا رفت.

سعیدالله زحمت‌خواه معروف به «سعیدی افشار»

او در بخش دیگری از این کتاب درباره ویژگی‌های لازم برای یک «سیاه» چنین گفته است:
نیم ساعت، سه ربع کار را به خاطر خودم نمی‌خواهم که لباس سیاه به تنم کنم. این هم امانتی است روی دوش ماست و هم اینکه از گذشته این سیاهی روی دست ماست. من می‌خواهم این سیاهی مطرح بشه. همه می‌دانند من برای کار کردن آتیشی ندارم. این کار مال من نیست، مال کسانی است که واقعا زحمت کشیدند. من فقط می‌خواهم مردم بدانند سیاهی بوده و برای همین است که کار می‌کنم.»



به مردم است و برای مردمش تا پای جان می‌ایستد، کما اینکه واقعا آقای مبارکه به خاطر کار و برای مردم جانش را از دست داد. تلخ‌تر از آن، این است که جلسه‌ی آخر حضور آقای مبارکه در سرپالمان بود که این اتفاق افتاد و ایشان به کرونا مبتلا شدند. من خودم هم در آن دوران مبتلا شدم و یادم می‌آید از آنجمن بازیگران خواهش کردم و می‌گفتم ما چند آدم دیگر باید از دست بدهایم؟! از آنها خواهش کردم که وزارت بهداشت اعلام کند به پروژه‌ها که کار را تعطیل کنند تا اوضاع فروکش کند و آمار پایین بیاید چون تهیه‌کننده‌هایی بپذیرفتند. جوابی که یکی از مدیران به من داد خیلی جالب بود و این بود که «مردم به من داد خرابی جالب بود و این سرگرمی نیاز دارند و تولیدات نمایشی نباید متوقف شود». این صحبت‌ها را زدم که بگویم همه ما وارد جنگ می‌شویم، با سختی کار می‌کنیم و برای مردم کشورمان جان می‌دهیم. اسکندری پیرو همین بحث تأکید کرد: برخی نسبت به تلوزیون گارد گرفته‌اند. یعنی اگر همین سریال ما از پلنفرم‌ها پخش می‌شد، چه بسا از استقبال بیشتری برخوردار می‌شد و مردم اصلا به آن گارد نداشتند. برخی افراد که به من می‌رسند، با تعجب می‌پرسند شما هم مگر با تلوزیون کار می‌کنید؟ این در حالی است که من سال‌هاست با تلوزیون کار می‌کنم و بار اولم نیست. تلوزیون همان تلوزیونی است که زمانی بیننده بالایی داشته و مناسفانه سیاست‌های غلط خودش آن را به این مرحله رسانده است که بسیاری از آن فاصله گرفته‌اند.

تلوزیون به جای پیشرفت

یکسان‌سازی می‌کند

این بازیگر سسپس با انتقاد از نظارت ساترا بر پروژه‌های شبکه نمایش خانگی، به صحبتش اینگونه ادامه داد: کار رقابت به جایی رسید که آمندن ساترا را ایجاد کردند، به جای اینکه خود بر

اخبار کوتاه

«جنگ جهانی سوم»

بهترین فیلم جشنواره استانبول شد

فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی موفق به کسب جایزه لاله طلایی بهترین فیلم از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم استانبول در کشور ترکیه شد.

به گزارش ایسنا، چهل و دومین جشنواره فیلم استانبول در کشور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی موفق به کسب جایزه لاله طلایی بهترین فیلم از چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم استانبول در کشور ترکیه شد.

ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ بود، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش اقا‌ها، در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشت. همچنین در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ قرار گرفت و اخیرا هم سه جایزه اصلی بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر مرد (محسن تنابنده) را از جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرد. این فیلم اخیرا از سی و هفتمین جشنواره فیلم فریبورگ سوئیس نیز جایزه ویژه هیات داوران مسابقه اصلی و نیز تقدیرنامه هیات داوران جوان را کسب کرد.

«جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «سزیزده»، «عترافات ذهن خطرناک من»، «خشم و هیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» است و روایت «شکیب» یک کارگر روزمزد بی‌خانمان (با بازی محسن تنابنده) است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر و پسرش در زلزله سال‌ها پیش کنار بیاید. در طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نام لادن رابطه برقرار کرده است.

امسال فیلم سینمایی «تفریق» از مانی حقیقی هم در بخش «بهترین‌های جشنواره‌ها»، «عروسک» به کارگردانی اصغر یوسفی‌نژاد، «عصب‌کشی» به کارگردانی امیر توده روستا و ششش فیلم کوتاه از ساخته‌های مریم تفرکی شامل «زخم غایب»، «کیف ایرانی»، «نظر بازی»، «بخش‌هایی از یک نامه به کودکی که متولد نشده»، «من یک گناه پرشور مرتکب شدم» و «شعر و سنگ» در جشنواره استانبول به نمایش گذاشته شدند.

چهل و دومین جشنواره فیلم استانبول از ۷ تا ۱۸ آوریل (۱۹ تا ۳۰ فروردین) برگزار شد.

«ز اندیشه تا خلق یک معنا» در گالری برج آزادی

نمایشگاه «ز اندیشه تا خلق یک معنا» از هشتم اردیبهشت در برج آزادی برگزار می‌شود. این نمایشگاه به سرپرستی اعظم باغبان و مشاوره هنری احسان الیاسی با حضور ۴۰ هنرمند منتخب از سراسر ایران با گرایش‌های مختلف تازه‌ترین شیوه‌ها و تجربه‌ها در نقاشی امروز را به نمایش می‌گذارد. به گزارش روابط عمومی برج آزادی، این مجموعه شامل حدود ۴۰ اثر در قالب نقاشی با موضوع آزاد و در انواع گرایش‌ها و شیوه‌ها از رئال تا آبستره و سوررئال و هنر مفهومی و… است که از میان بیش از ۱۰۰ اثر، انتخاب و به نمایشگاه راه یافته است. صابر چایچی، احسان الیاسی، نرگس خلیلی، نرگس غنچور قصرالدشتی، کتایون نمازی، بیژن شفیقی شهری و فرهاد آغاچاری از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد هستند. علاقه‌مندان می‌توانند از ۸ تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه هم‌روزه به جز شنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ در «کافه گالری» برج آزادی، از این نمایشگاه دیدن کنند.

برج آزادی شنبه به مناسبت ایام عید فطر باز است

مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی استثنائا شنبه(دوم اردیبهشت) و در ایام عید سعید فطر، باز است.

به گزارش روابط عمومی برج آزادی، با توجه به فرارسیدن عید فطر و تقارن آن با روز شنبه، مجموعه در روزهای جمعه، شنبه و یکشنبه(یکم تا سوم اردیبهشت) پذیرای گردشگران است.

علاقه‌مندان می‌توانند در ایام تعطیل عید فطر از موزه شهاب سنگ، سالن ایران‌شناسی، موزه دوربین‌های عکاسی، نگارخانه‌ها، طبقات سازه راس برج و … بازدید کنند.

برج آزادی قلب تهران، نماد ملی ایران و قدمگاه انقلاب اسلامی است. ساخت این برج که در سال ۱۳۴۵ توسط حسین امانت با عنوان برج شهید طراحی شده، از سال ۱۳۴۸ آغاز و در سال ۱۳۵۰ به پایان رسید. معماری برج، تلفیقی از معماری خانمانشی، معماری ساسانی و معماری اسلامی است. بعد از انقلاب شکوهمند اسلامی، به واسطه ورود امام خمینی (ره) بعد از ۱۵ سال تبعید، از میدان آزادی، این بنا به نماد آزادی ملت ایران بدل شد.

در نمای این بنا ۲۵ هزار قطعه سنگ با شکل‌های گوناگون، در ۱۵ هزار شکل مختلف، از معدن جوشقان اصفهان به کار رفته است. محوطه زیرین و طبقات برج به مساحت ۱۲هزار و ۵۰۰ مترمربع فضاهای فرهنگی هنری شامل موزه‌ها، نگارخانه‌ها، تالار فرهنگ، سالن ایران‌شناسی، سالن‌های همایش و دارای پارکینگ اختصاصی است.

مجموعه برج آزادی از ساعات ۹ تا ۱۹ میزبان گردشگران است؛ این مجموعه در ایام معمول شنبه‌ها تعطیل است.

ارتیبه پدر ژپتو به پینو کیو چه بود؟

نمایش «گره نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی از روز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت ماه در سالن نظارزاده کرمانی تماشاخانه‌ی ایران‌شهر اجراهای خود را آغاز می‌کند.

به گزارش روابط عمومی تماشاخانه‌ی ایران‌شهر، نمایش «گره نره و روباه مکار» به نویسندگی و کارگردانی اوشان محمودی، با بازی مریم بصیری فر، آیت بی‌غم، علی تاریمی، آنتوسا جلیلی، هیوا حقانی، میلاد خیرخواه، علیرضا دهقانی، حسام زرنوشه، مبینا شادمانی، محمد شهریار، مهدی عراقی، بی‌تا عزیز، ریحانه غفوریان، یولیوفر فتاحی، میترا مسائلی، لیلیا نبی‌المجدی و مهیار ورزگان از روز سه‌شنبه پنجم اردیبهشت ماه، ساعت ۱۸:۳۰، در سالن نظارزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود.

در خلاصه‌استی این نمایش آمده است:

«بعد از مرگ ژپوتی فقیر، وصیتنامه‌ای به عنوان ارتیه به پینوکیو می‌رسد که راز درخت طلا به شکل زمری در آن نوشته شده است. پینوکیو به کمک اردکش سعی در کشف و رسیدن به آن میراث ارزشمند را دارد که با گره نره و روباه مکار هم‌مسیر می‌شود.

فیله پیله کوتاه ایرانی در کارولینا!

پیله به نویسنده‌ی و تهیه‌کنندگی مهدی معمارزاده زنجانی و کارگردانی بوریا پروینی به سواحل دور کارولینا رسید.

این جشنواره در سال ۲۰۱۹ در کارولینای شمالی ایالت متحده راه اندازی و توسط کمپنه پناهندگان و مهاجران ایالت و شرکت فیلم سازی vervefilms برگزار می‌شود.

خلاصه داستان فیلم پیله: اکرم محصور در پیله تنهایی خویش شاهد سرخ‌نوش‌های تلخ می‌باشد. این پیله پروانه اش را نگه نمی‌دارد…

عوامل این پروژه عبارتند از:

نویسنده و تهیه‌کننده: مهدی معمارزاده زنجانی، کارگردان:بوریا پروینی

بازیگران

فاطمه میزبانی،مهرداد نیکانماوا،نظری،خلیل صابریان ،سودا رضایی مهر

مدیر فیلمبرداری و نور پردازی،تدوین و اصلاح ورنگ و نور ،طراح پوستر:بوریا پروینی

دستیاران کارگردان:

هادی تدین، پریسا احمدی

آهنگساز:تابک‌بابادوست

دستیاران تصویر فرسید رضوی، عارف غلامی

سودا،رادمطقی گودرزی

مدیر تولید: ازرم خرم نیا

گرم:بزرگان آزادیتد

منشی صحنه: محیا اصغری

عکاس: سینا دشتی

مشاور رسانه و روابط عمومی:مهین نوبخت

چهارمین دوره جشنواره خانه سواحل دور در ۲۳ جولای ۲۰۲۲ طی دو روز بر گزرای می‌شود و فیلم پیله در این دوره جز ۱۲ فیلم منتخب این جشنواره می‌باشد.