

# فیلم‌های گمنام در گیشه عید فطر

فهرست عجیب برسد.

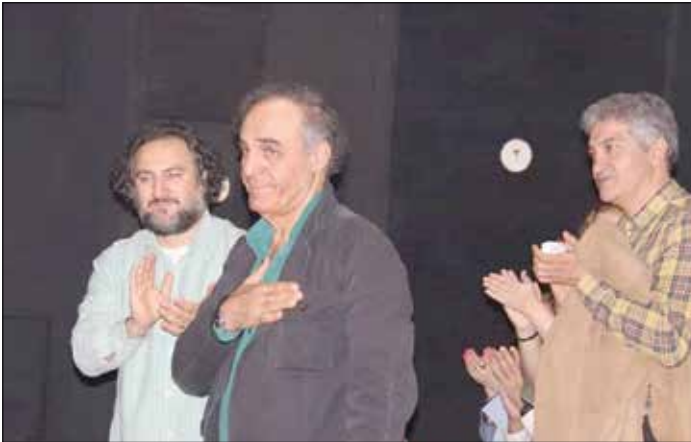
اگر حتی انتخاب‌هایی متوسط برای اکران فطر در نظر گرفته می‌شد، همین گیشه بهار سینمای ایران می‌توانست به اندازه دوسوم گیشه سال ۱۴۰۱ سینماها برقرشد و

دیگر چشم تمام سینما، صرفا به کمدی فسیل نباشد بلکه سنه تا چهار فیلم، پایه‌پای فسیل، پیشران گیشه بهاری بودند و می‌توانستند فروش سینمای ایران را در همین فصل نخست، به مرز ۳۰۰ میلیارد تومان برسانند. همواره اکران‌های مهم سال نظیر نوروز و فطر، به نمایش آثار کمدی زنده هستند. پس از اتفاقی که برای اکران نوروز رقم خورد و تنها یک فیلم کمدی برای این بازه در نظر گرفته شد، حالا شاهد هستیم که هیچ فیلم کمدی برای دیگر اکران طلایی‌امسال در نظر گرفته نشده است. آن‌هم در شرایطی که چند فیلم کمدی، متقاضی نمایش در اکران فطر بودند. حالا یا باید نتیجه گرفت که گروهی، از حیات نسبی سینمای ایران در اکران نوروزی، خشمگین شده و خواستار توقف روند روز به رشد استقبال مخاطبان از سینما شده‌اند و یا اینکه گروهی درصدد هستند تا فسیل، بدون رقیب، یکه‌تاز سینماها باشد و تا این فیلم از کف نیفتاده، کمدی مهم دیگری به روی پرده نرود؟ اکران عیدفطر امسال، مهم‌ترین فرصت نمایش امسال بود که به فیلم‌های اجزای می‌داد از اواخر فروردین تا اواخر تیرماه، یک نمایش ویژه را تجربه کنند. این زمان، فرصت مناسبی بود تا با ایجاد یک دوقطبی میان آثار کمدی پر مخاطب و البته سینمای اجتماعی، گیشه را به یک بهره‌وری درست رساند اما در کمال تعجب شاهد آن هستیم که فیلم‌هایی

در شرایطی که تصور می‌شد اکران فطر امسال با گلچینی از فیلم‌های پر مخاطب همراه باشد اما انتخاب فیلم‌های نسبتا گمنام سبب شد تا انتظار چندانی از مهم‌ترین اکران امسال نرود.

به گزارش ایرنا، تلافی ماه مبارک رمضان با نوروز امسال سبب شدت تا فیلم‌های زیادی متقاضی اکران در این بازه مهم نباشند؛ در عوض بیش از ۱۰ فیلم از همان روزهای پایانی اسفندماه، نام خود را به‌عنوان متقاضی اکران عیدفطر ثبت کردند. فیلم‌هایی که برخی از آنها، جزو آثار پر مخاطبی هستند که می‌توانستند اکران فطر امسال را به مهم‌ترین اکران امسال تبدیل کنند. آنچه اما به‌عنوان خروجی شعوری صحنی نمایش تحت عنوان بسته اکران فطر مطرح شد، چیزی بود که شاید کسی قادر به حدس آن نبودند. این سورا اشرا ۴ فیلمی را اعلام کرد که بهتر بود در ماه‌های محرم و صفر نمایش داده شوند تا اکران فطری که امسال در یک زمان مناسب، می‌توانست گیشه سالانه سینمای ایران را تضمین کند.

در این ترکیب ۴ فیلمی، هیچ اثری از فیلم کمدی نیست و این خود، بزرگ‌ترین علامت سوال برای این انتخاب است. یعنی درست در زمانی که سینمای ایران توانسته بود با اکران نوروزی، یک غافلگیری پهنه را برای گیشه به همراه داشته باشد، این انتخاب‌های نادرست، جلوی فرقه شدن اقتصاد سینمای ایران را گرفت. این سورا باید توضیح دهد، چگونه و بر اساس کدام مهندسی منطقی و دلسوزانه‌ای به چنین ترکیبی رسیده و ترجیح داده که اسامی بزرگی که برای اکران فطر مطرح بود را کنار گذاشته تا به این



گروه اجرایی نمایش «مردمان خشمگین»

به کارگردانی ایرج افشاری طی اولین اجرای عمومی این اثر نمایشی، از قطب‌الدین صادقی می‌پویند، کارگردان، پژوهشگر و مدرس تئاتر قدردانی کرد.

به گزارش ایرنا از مجموعه تئاتر شهر، اجرای نمایش «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری‌اصل شامگاه روز یکشنبه بیست و هفتم فروردین در حضور تعدادی از هنرمندان شناخته شده تئاتر کشورمان از جمله قطب‌الدین صادقی، آتش تقی پور، مهدی زمین‌پرور، ناصر عاشوروی و ناصر

## سیما تیرانداز و یک «تصمیم سخت و متهورانه»

سیما تیرانداز که سال‌هاست در کار آموزش هنرجویان جوان است، به زودی نمایش تازه‌ای را با بازی بازیگران جوان و البته حرفه‌ای اجرا می‌کند و عنوان می‌کند که در این نمایش، تصمیمی سخت و متهورانه را عملی کرده است.

این بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر در گفتگو با ایسنا خبر می‌دهد که نمایش «رومنو زولیت» را از اوایل اردیبهشت‌ماه در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌آورد. تیرانداز دربرسه‌تاز:تجربه تئاتری خود به ایسنا می‌گوید: متن این نمایش را همچون کارهای قبلی‌ام نوشین تبریزی نوشته و علاوه ایده اولیه از خود من است که دوست داشتم به موضوع عشق در جهان امروز بپردازم. بحث اولیه من این است که مفاهیم انسانی همچون عشق در عصر حاضر بسیار متغافر می‌شوند. یعنی با پذیرش شرایط زندگی مدرن، کار کرد این مفاهیم در قیاس با گذشته، بسیار تفاوت می‌کند.



کارگردان فیلم «فسیل» با بیان اینکه برای این فیلم راحت‌ترین پروانه نمایش زندگی خود را گرفته است، تأکید کرد: قرار نیست به عنوان یک کمدی‌ساز در سینما فیلم بسازم ولی دوست دارم اگر مردم اسم مرا به عنوان کارگردان فیلمی می‌بینند، مطمئن باشند که فیلمی استاندارد را تماشا خواهند کرد.

کریم امینی که فیلم «فسیل» او را، تاکنون بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار نفر تماشا کرده‌اند و به تازگی برای فیلمی با نام «شهر هرت» هم پروانه نمایش گرفته، قصد دارد یک کمدی دیگر را به نام «جلیک» بسازد که البته تأکید دارد فضای این فیلم متفاوت از «فسیل» است.

زن» سابقه بازی در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی را در کارنامه کارشای دارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره پروانه نمایش و تدارک ساخت یک فیلم جدید بیان کرد: «فسیل» و «شهر هرت» را در طول سه سال ساختم و الان هم برای ساخت «جلیک» به دنبال پروانه ساخت هستیم که هر سه فیلم هم کمدی هستند چون به نظرم در شرایط فعلی ساخت فیلم‌های اجتماعی سخت است. وی افزود: قبل از اینکه فیلم کمدی بسازم، فیلم‌های کوتاه‌های فضایی اجتماعی داشتند و در «گره سیاه» هم چنین فضای را دنبال کردم. البته «گره سیاه» در دوران کرونا اکران شد و در آن زمان تنها فیلم کمدی‌ی روی پرده «بن‌دیمان» فروش خوبی داشت و بقیه تقریبا زمین خوردند، هرچند در اکران آنلاین فیلم با اقبال خوبی مواجه شد و مورد

قطب‌الدین صادقی همواره موخته و

می‌آورد، و به ما یاد داد که حتی در سخت‌ترین شرایط هم فقط کار کنیم. او بر این باور است که فقط حضور در صحنه چاره‌ساز است و امشب بسیار خوشحالم که چنین هنرمند ارزنده‌ای شاهد به صحنه رفتن اجرای تعدادی از شاگردانش است. من با اجازه از تماشاگران و گروه، اجرای اول نمایش «مردمان خشمگین» را به دکتر قطب‌الدین صادقی، قطب تئاتر ایران تقدیم می‌کنم.

قطب‌الدین صادقی هم ضمن قدردانی از گروه اجرایی نمایش «مردمان خشمگین» بیان کرد: من خودم را شایسته این توصیف ها نمی‌دانم، چرا که من وظیفهام را انجام داده‌ام. اما خوشحالم که ایرج افشاری‌اصل این گروه جسدی را دور هم جمع کرد و شب جذابی را برای ما فراهم آورد. من از او به دلیل انتخاب نمایشنامه هم قدرانی می‌کنم. چون اعتقاد راسخ دارم جست‌وجو حقیقت یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های جامعه مدنی است، جامعه‌ای که در پی کشف حقیقت نباشد، جامعه‌ای مرده است. اساسا



برای این بازه طلایی انتخاب شده‌اند که شاید بهتر بود با آغاز ماه محرم، در اواخر تیرماه، به روی پرده می‌رفتند تا اینکه بخواهند در این زمان مهم، کرسی‌های سینمای ایران را اشغال کنند.

یک مقایسه ساده میان جنس فیلم‌هایی که برای اکران فطر سالیان اخیر انتخاب شده با فیلم‌هایی که قرار است امسال در این بازه مهم نمایش داده شود، تکلیف همه چیز را روشن می‌کند. با این‌حال اما باید امیدوار بود که دوستاناران فرزاد فرزین، ترغیب شوند تا به تماشای اهنگ دونفر بنشینند. علاقمندان به سینمای دفاع مقدس، به تماشای دسته



دخترانی بنشینند که در جشنواره فجر چندان تویح گرفته نشد. کودکان و نوجوانان به همراه خانواده‌هایشان سالن‌های اولین بزرگ کارگردانی پسر ساموئل خاچیکیان بزرگ یعنی بابا سیبیلو رهسپار شوند و دوستاناران سینمای اجتماعی نیز فرصت تماشای سه‌کام حبس را از دست ندهند. از دست شرایطی که تصور می‌شد قطار استقبال از سینما، روی ریل دینامیکی به حرکت درآمده است. حالا با این انتخاب‌ها، باز دورنمای این سینما به «ای‌کاش» و «امیدواریم» رسیده است. وضعیتی که پس از ۴۵ سال، قطعا برانزده و زبینه سینمای ملی ما نیست.

## تجلیل از قطب‌الدین صادقی در افتتاحیه «مردمان خشمگین»

در خلاصه داستان نمایش آمده است: نوجوانی محکوم به اعدام شده است. اعضای هیئت منصفه منتخب مردم پرونده را دوباره مورد بررسی قرار می‌دهند تا بلکه بتوانند این نوجوان را از مرگ نجات دهند.

بهرام سروروی‌نژاد (مشاور کارگردان)، جوادان زین (دستیار کارگردان)، یاسین زاملی (آهنگساز)، ماندانا منظمی (طراح صحنه و لباس)، پوریا فرانسه پور (طراح پوستر و بروشور)، سیاوش جامع (مشاور تولید)، سینا صبحی (مدیر صحنه)، تینا بهنود (عکاس)، جواد قره‌چشمه (کارگردان تولیدات رسانه‌ای)، سهیل جمشیدی (تبلیغات رسانه‌ای)، ایرج افشاری‌اصل (طراح نور و طراح گریم)، میثم خانکی (نورپرداز)، حمید خرم طوسی (صداپرداز)، وحید ایمانی و ماندانا منظمی (مجریان زری کریمی، کاظم برزگر، امیر عدل‌پور، امیر موسوی، علی نکته‌نسخ، سمیرا اسپهانی، سینا صبحی، ایلپار افشاری اصل و پارمیدا افشار ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

یکی از ویژگی‌های جامعه نوین و پویا این است که خودآگاهی بر ناخودآگاهی‌اش چیره باشد. او افزود: ما هر کاری می‌کنیم فقط به خاطر این است که می‌خواهیم با خودآگاهی، ناخودآگاهی را کنترل کنیم. پس هر قدر ما بتوانیم این رویکرد را در خودمان تقویت کنیم و بگوئیم تا به حقیقت دست پیدا کنیم، انسانی‌تر زندگی کرده‌ایم و می‌توانیم به‌الیم در دنیایی هستیم که انسان هنوز با همه ارزش‌هایش وجود داشته و زندگی کرده است. امشب نیز تماشای این نمایش برایم لذت‌بخش بود چون جست‌وجوی

حقیقت همیشه من را به هیجان می‌آورد. نمایش «مردمان خشمگین» به نویسندگی رچینا لدرز، کارگردانی ایرج افشاری‌اصل و بازی علیرضا جلالی تبار، آرزو افشار، بهرام سروروی‌نژاد، محسن افشار، سیاوش جامع، زری کریمی، کاظم برزگر، امیر عدل‌پور، امیر موسوی، علی نکته‌نسخ، سمیرا اسپهانی، سینا صبحی، ایلپار افشاری اصل و پارمیدا افشار ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان در تالار چهارسو تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.



بازیگر حرفه‌ای هم همکاری دارد و خودش نیز یکی از نقش‌های کوچک کار را بازی می‌کند.

تیرانداز درباره ترکیب هنرجویان جوان در کنار بازیگران حرفه‌ای توضیح می‌دهد: تصمیمی سخت و متهورانه بود که البته برای بازیگران کم‌تجربه بسیار جذاب و آموزنده است. وقتی با بازیگری حرفه‌ای کار می‌کنیم، معمولا زمان تمرین بین یک ماه تا یک و ماه نیم است ولی برای آماده‌سازی این نمایش خیلی بیش از این زمان گذاشتیم و لازم است از بازیگران حرفه‌ای کار، الهام شعبانی و پژمان عبدی قدردانی ویژه‌ای داشته باشیم که در کنار این پروژه ایستادند تا به نتیجه برسد.

او که سال‌هاست به عنوان کارگردان و بازیگر حضوری مستمر در تئاتر دارد، تأکید می‌کند: تئاتر خانه اول من است و هر کجا که بروم، عرقی که به تئاتر دارم، ویژه است. این هنرمند با ابراز تاسف از وضعیت دشوار

تئاتر در دوران کرونا و بعد از آن اضافه می‌کند: تئاتر در دروان کرونا به اندازه کافی ضربه خورد و امیدوارم تماشاگران آن را فراموش نکنند و بدانند تئاتر هنری است که بر پایه تشویق و حمایت مردم زنده است. نمایش «رومنو زولیت» نوشته نوشین

### کارگردان فیلم «فسیل»:

## راحت‌ترین پروانه نمایش را برای «فسیل» گرفتیم!

کارگردان و بازیگر با اشاره به آمار فروش و تعداد سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های کمدی روی پرده، درباره «فسیل» گفت: هر فیلمی را که بخواهم بسازم اولین معیارم برای شروع کار قصه است و «جلیک» را هم که می‌خواهم بسازم فضایی کاملا متفاوت از «فسیل» دارد. در «فسیل» داستان برای خودم بود ولی با آقای حمزه صالحی که در کمدی تخصص دارد فیلمنامه را به سرتاجم رساندم.

امینی در پاسخ به اینکه آیا قرار است از این پس مخاطب او را به عنوان یک کارگردان کمدی‌ساز بنامند؟ گفت: دوست دارم اگر مردم اسم مرا به عنوان کارگردان فیلمی شنیدند، بدانند فیلمی را که دارای استانداردهای مشخصی است، تماشا خواهند کرد اما قرار نیست فقط روی کمدی متمرکز باشم.

البته در شرایطی که الان به لحاظ اقتصادی برای مردم وجود دارد، با خودم فکر می‌کنم چرا باید فیلم تلخ بسازم تا مردم چیزهایی را که خودشان لمس می‌کند در سینما هم ببینند؟! به نظرم اینکه فقط بدبختی را نشان دهیم اشتباه است. با این حال اگر بخواهیم یک فیلم اجتماعی از امروز جامعه بسازیم، از روز روز عقب می‌مانیم چون سرعت اتفاق‌ها آن قدر زیاد است که وقتی وارد پروسه می‌شویم، می‌بینیم مردم از آن وقایع عبور کرده‌اند. ساخت خودم فیلم اجتماعی در همین شرایط هم می‌تواند خوب باشد اگر بستر جذابی برای روایت داشته باشد مثل یک داستان جنایی که مورد علاقه مخاطب هم باشد و آن را دنبال کند.

او یادآور شد: در کنار این‌ها باید دید سینمای ایران بتوانسیل ساخت یک سری فیلم‌ها را دارد یا خیر؛ مثلا در سینمای ما پتانسیل ساخت فیلم اکشن وجود ندارد و بهترین نوع آن در هالیوود یا هنگ کنگ و چین ساخته می‌شود و آنچه در اینجا ساخته شود معمولا برای تماشاگر ایرانی باورپذیر نیست. همچنین از آنجا که مردم ما سیاست‌زده شده‌اند

### نکته

### کلینت ایستود و دوگانگی خیر و شر



کلینت ایستود که در آستانه ساخت چهلمین اثر و شاید آخرین اثر خود در دنیای سینما «مرد شماره ۲ هیات منصفه» است در آثار خود دوگانگی خیر و شر را به تصویر کشیده است. به گزارش ایرنا، در سوار کار

رنگ بریده - Pale Rider (۱۹۸۵) و غریبه دشت‌های بالا- High Plains Drifter (۱۹۷۳)، کلینت ایستود ممکن است به ماوراءالطبیعه بپردازد اما این دو اثر بیش از هر چیز دیگری معنوی هستند. ایستود در این دو اثر که از برجسته‌ترین فیلم‌های وسترن بازیگر و کارگردان مشهور آمریکایی به شمار می‌رود، به تنها از ماوراءالطبیعه عبور می‌کند بلکه رشد خود را هم به‌عنوان یک ستاره و هم به‌عنوان یک فیلم‌ساز به شکلی رنگارنگ به تصویر می‌کشد.

ایستود در غریبه دشت‌های بالا، یک روح انتقام جو است که می‌خواهد آتش جهنم را روشن کند و در سوار کار رنگ‌بریده او مظهر نور است؛ فرشته‌ای که از سوی خدا برای فرونشاندن طبع سریع ناپذیر انسان فرستاده شده است.

از حیث ساختاری مشابه، این دو نقش با تفاوت‌های جزئی که دارند بیش از نمایش دوگانگی بین خیر و شر به ششمر می‌روند. این دو اثر متفاوت از کارنامه فیلمسازی ایستود است که با روحیه هنرمندی او تلفیق شده و تصمیم می‌گیرد کارها را به شیوه خود انجام دهد در حالی که همچنان به دنبال برجسته کردن خصلت‌ها و ویژگی‌های خاص خود است.

در غریبه دشت‌های بالا، ایستود در نقش یک هفت تیرکش غریبه ظاهر می‌شود که به هیبت کوچکی به اسم لاگو می‌رود و اجیر می‌شود تا افراد شهر را دور هم جمع کند که جلوی تبهکارانی که در راه شهر هستند را بگیرند. مردم «رمانده شهر» از او که تیرانداز ماهری است و هیچ ترسی در چشمانش نیست، می‌خواهند که از آنها در برابر بازگشت قریبالوقوع سه زندانی که پیشتر تبعید شده‌اند محافظت کند. غریبه جنایتکاران را به شکلی وحشیانه می‌کشد و کل شهر را می‌سوزاند و انتقام خود را می‌گیرد. ایستود اما در سوار کار رنگ‌بریده نمایانگر معجزه‌های ناشی از آرزوی یکی از اهالی شهر است که یک شرکت معدنی آنها را به وحشت انداخته است. طلا در زیر صخره‌های دره کربن پنهان شده و کوی لاهود نجیب‌زاده شهر، به دنبال بیرون کردن معدنچیان مستقلی است که ش و روز در حال تلاشند. در زمانی که آزار و آذیت‌ها بیشتر می‌شود سوار کار رنگ‌بریده رموز از راه می‌رسد و به نجات دهنده اهالی شهر تبدیل می‌شود. او به رنج اهالی پایان می‌دهد و آرامش را باز می‌گرداند. هر دوی این فیلم‌ها، با سوار شدن ایستود و حرکت او به سمت غروب خورشید در شرایط متفاوت به پایان می‌رسد. روز گذشته فیلم بعدی کلینت ایستود فاش شد، نیکلاس هولت و تونی کولت در عضو شماره ۲ هیات منصفه ایفای نقش می‌کنند. طبق گزارش‌های منتشرشده پروژه سینمایی عضو شماره ۲ هیات منصفه به احتمال زیاد آخرین فیلم کلینت ایستود خواهد بود که با همکاری برادران وارنر ساخته می‌شود. ایستود بر مبنای فیلمنامه‌ای نوشته جاناتان ایزرمان این فیلم را می‌سازد و خود نیز از تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود. آدام گودمن، تیم مور، جسیکا مایر و مت اسکینا، ایستود را در تولید این فیلم سسنیمای همراهی می‌کنند. این کلداسمیت وین و جرمی بل نیز تهیه کنندگان اجرایی پروژه هستند. ساخت این فیلم که چهلمین فیلم ایستود خواهد بود، پس از تولید ۹۳ سالگی او آغاز می‌شود. آخرین فیلم ایستود ۹۲ ساله به نام Cry Macho، پروژه‌ای که او سال‌ها در حال ساخت آن بود، در سال ۲۰۲۱ در بجهتو کویو۱۹ اکران شد و به طرز ناامیدکننده‌ای نتوانست سودی به همراه داشته باشد. شکست فیلم در واقع منجر به سوالاتی از سوی دویید زاساوا مدیرعامل جدید برادران وارنر دستکاری شد که طبق گزارش‌ها از اینکه فیلم در وهله اول چراغ سبز شده بود ناراحت بود و همچنین گزارش شده که رابطه مداوم استودیو با ایستود را زیر سوال برده است.

#### اخیرا کوتاه

### اکران پایانی «پوست شیر»

### با حضور نعیم، ساحل و رضاپروانه



آخرین قسمت سریال «پوست شیر» همزمان با پخش از نمایش خانگی با حضور عوامل این سریال در چند سالن سینما به نمایش درخواهد آمد. به گزارش چهارشنبه ۳۰ فروردین ایرنا، سریال «پوست شیر» ۱۴۰۲ با پخش قسمت هشتم از فصل سوم به پایان خواهد رسید. همزمان با پخش قسمت پایانی «پوست شیر» از پلنفرم فیلمنت، چهارمین اکران این سریال از ساعت ۲۰ در پردیس‌های سینمایی لوتوس مال، کورش، ایران مال، گالریا، هروی سنتر و سینما قدس برگزار خواهد شد. هادی حجازی‌فر، پانته‌ا بهرام، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، زیلا ششای و برادران محمودی در اکران مردمی آخرین قسمت «پوست شیر» در لوتوس مال حضور خواهند داشت. علاقه‌مندان به تماشای قسمت هشتم و پایانی فصل سوم «پوست شیر» در سالن سینما، می‌توانند هم‌اکنون با مراجعه به سایت سینماٹیکت و ایران‌تیکت نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند. آخرین قسمت «پوست شیر» سریال پر مخاطب ۱۴۰۱ با کارگردانی جمشید محمودی، تهیه‌کنندگی نوید محمودی و نویسندگی جمشید محمودی و رضا بهاروند چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ همزمان با اکران مردمی در پردیس سینمایی لوتوس مال از ساعت ۲۰ به صورت اختصاصی در پلنفرم فیلمنت منتشر خواهد شد.

### پوستر رسمی «دسته دختران» رونمایی شد

در آستانه اکران فیلم سینمایی «دسته دختران»، از پوستر رسمی این فیلم سینمایی رونمایی شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی پروژه، پوستر رسمی فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، با طرحی از محمد روح‌الامین رونمایی شد. فیلم سینمایی «دسته دختران» از چهارشنبه ۳۰ فروردین ماه اکران خود را توسط پخش بهمین سبز به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی با شعار «این رزم را بزن سرسودن عاشقانه است» در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. «دسته دختران» داستان گروهی از زنان ایرانی است که برای دفاع از خاکشان به خط مقدم جنگ می‌روند. این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت ۷ سیمرغ بلورین شد. نسخه کوتاه شده و جدید این اثر از چهارشنبه این هفته در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «دسته دختران» قصه زنان جنگ است. گروهی جامانده از روایت‌های پیروزمرمان پیکارها در طول تاریخ… نیکی کریمی، پانته‌ا پنهای‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری دسته‌ی دختران را بازی می‌کنند و حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی‌مهر با حضور مهدی حسینی‌نیا آنها را همراهی می‌کنند.

### آغاز اجرای «لانگ شات» در تئاتر شهر

اجرای نمایش «لانگ شات» به کارگردانی محمدرضا مالکی روز یکشنبه بیست و هفتم فروردین ماه با قدردانی گروه اجرایی این اثر نمایشی از یک بازیگر در تالار سایه تئاتر شهر آغاز شد. به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، اجرای نمایش «لانگ شات» به کارگردانی و بازی محمدرضا مالکی از روز یکشنبه بیست و هفتم فروردین ماه با قدردانی گروه اجرایی این اثر نمایشی از مسن رضایی بازیگر پیشکسوت سینما با حضور مسعود فروتن، رضا فیاضی و مهوش وقرای آغاز شد. محمدرضا مالکی بازیگر و کارگردان نمایش «لانگ شات» پس از پایان اجرای اول این اثر نمایشی با اشاره به اینکه تئاتر حضور در مجموعه تئاتر شهر، در سخت‌ترین دوران کرونا روی صحنه رفت اما خوشبختانه در آن روزها نیز تماشاگران صندلی‌های سالن اجرای این نمایش را پر کردند. حالا هم شرایطی به وجود آمده که گرچه هدای براین باورند که تئاتر را باید تحریم کرد.