

همسر علی سلیمانی که سال گذشته خانه هنر سبا (علی سلیمانی) را تأسیس کرده، از مشکلات متعدد این مکان فرهنگی می‌گوید از جمله اینکه چندی پیش از این خانه دزدی شده است و ضرر و زیان زیادی به آن وارد شده است. به گزارش ایسنا، خانه هنر سبا (علی سلیمانی) مکانی است فرهنگی هنری که سهیلا جوادی، همسر زنده‌یاد علی سلیمانی برای استعدادیابی و آموزش کودکان کار تأسیس کرده است. جوادی مدت کوتاهی بعد از درگذشت علی سلیمانی تصمیم گرفت رویای او را برای استعداد یابی و آموزش کودکان کار محقق کند و این چنین بود که بعد از مدتی رایزنی و پیگیری، خرداد سال گذشته موفق شد خانه هنر سبا (علی سلیمانی) را تأسیس کند. حالا که کمتر از یک سال از راه‌اندازی این خانه گذشته، جوادی می‌گوید که فعالیت چنین مکانی بسیار دشوار و نیازمند همراهی خیرین است.

او همچنین خبر می‌دهد که چندی پیش از این خانه دزدی شده و ضرر زیادی به آن وارد شده است. جوادی درباره این خانه فرهنگ و وضعیت فعلی آن به ایسنا می‌گوید: چند وقت پیش دزدی شد و بخشی از دارایی‌های این خانه را به سرقت بردند. علاوه بر آن با تخریب بخش‌هایی از خانه، ضرر بیشتری به آن زدند به طوری که همراه با مادر و دخترم سبا، مدتی به صورت شبانه‌روزی در اینجا مستقر شدیم تا اینکه توانستیم از دوستی کمک بگیریم که شبها در خانه بماند و از آن مراقبت کند. او با اشاره به اینکه این خانه به سختی اداره می‌شود، اضافه می‌کند: بعد از ماجرای



او هم در حوزه نسخه‌شناسی و کتاب‌شناسی کار کرد و هم به تصحیح متون پرداخت و متونی را که ترجمه نداشت و یا ترجمه غلطی داشت، ترجمه کرد. در حوزه‌های هویت ایرانی می‌پرداخت و محدود به یک شاخه نبود.

این استاد تاریخ و شاهنامه‌پژوه به لحاظ درگذشت پرویز اذکایی، مورخ و پژوهشگر، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: دکتر اذکایی هم در رشته تاریخ پژوهش‌های ارزنده‌ای داشت و هم در حوزه‌های دیگر، به خاطر تألیفات و کتاب‌هایی که دارد می‌توانیم او را ایران‌شناس و همدان‌شناس اطلاق کنیم. در کنار همدان‌شناسی و ایران‌شناسی، پژوهش‌هایی درباره ایران باستان هم داشت.

همسر بازیگر فقید از مشکلات تأسیس یک مکان فرهنگی می‌گوید

دزدها به خانه فرهنگ علی سلیمانی رحم نکردند



دزدی، مجبور شدیم برای امنیت بیشتر این مکان دوربین بگذاریم و همین خودش هزینه زیادی داشت و سبب شد بعضی برنامه‌هایمان مانند راه‌اندازی کتابخانه معطل بماند

در حالیکه پیش از این علاقه‌مند بودم یک کتابخانه برای بچه‌ها راه‌اندازی کنیم اما موانع و مشکلات آن چنان زیاد است که دیگر به کتابخانه نرسیده‌ایم. در حال حاضر خانه

مستعد را برای شرکت در کلاس‌های خانه فرهنگ دعوت می‌کنیم. او اضافه می‌کند: در حال حاضر هنرجویان خانه فرهنگ در کلاس‌هایی مانند نقاشی، کار دستی، نمایش خلاق، تئاتر، تئاتر عروسکی، زبان انگلیسی و … شرکت می‌کنند و برای هر روز هفته آنان برنامه‌ای داریم. ضمن اینکه درس مدرسه را هم در اینجا آموزش می‌دهیم. جوادی که علاقه‌مند است جشنواره‌های برای هنرجویان برگزار کند، می‌گوید: با بعضی مربیان صحبتی داشتیم و در صددم جشنواره‌ای داخلی در رشته‌های گوناگون برای بچه‌ها برگزار کنیم. خیلی علاقه‌مندیم این جشنواره خرداد ماه و همزمان با اولین سالروز تأسیس خانه فرهنگ باشد ولی باید دید شرایط چگونه می‌شود. به هر حال با وجود مشکلاتی که هست، همه تلاش‌مان را به کار می‌گیریم تا برنامه‌ها را به بهترین شکل اجرایی کنیم.

لازم به یادآوری است که علی سلیمانی همیشه آرزو داشت خانه هنری را برای آموزش و استعدادیابی کودکان کار و کودکان محروم تأسیس و آنان را با دنیای هنر آشنا کند تا این کودکان دریابند در زندگی به جز سختی و مرارت، چیزهای زیبایی هم وجود دارد.

او برای تحقق این آرزو برنامه‌هایی هم داشت اما وپروس میبب کرونا اجازه نداد تا این هنرمند در طول حیات خود به این آرزو دست یابد اما سهیلا جوادی همسرش، خرداد سال گذشته خانه فرهنگ و هنر سبا (علی سلیمانی) را در منطقه ۱۴ راه‌اندازی کرد تا این‌رویا در نبودن علی سلیمانی جامه عمل بپوشد.

به یاد مورخ و پژوهشگر فقید ایرانی

پرویز اذکایی شخصیت علامه خوبی داشت

همکاری می‌کرد. البته گاه تدریس هم می‌کرد. اما توفیق اجباری برایش بود که خانه‌نشین و کتابخانه‌نشین شده و تألیفات بسیاری انجام داد و چندین کتاب و مقالات بلند و کوتاه و مدخل‌های مختلفی در حوزه تاریخ، فرهنگ، ایران‌شناسی، کتاب‌شناسی، خاندان‌شناسی، فلسفه و… نوشت. آثار مهمی درباره همدان و فرهنگ همدان، اشخاص و بزرگان ایران، باباطاهر همدانی، زکریای رازی، ابوریحان بیرونی (هم درباره آثارشان تألیف و ترجم داشت و هم شخصیت و اندیشه‌شان) منتشر کرد، تدوین کرده و در پنج رسته و پنج جلد، در موقوفات افشار منتشر کرد که هر کدام ۴۰ یا ۵۰ مقاله دارند. علاقه‌مندان در حوزه‌های

مشخص می‌توانند سراغ این کتاب‌ها بروند.

او تأکید کرد: اذکایی با عشق به ایران و پشتکار علمی زیاد و کوشش‌های بسیار با همه ناهمواری‌هایی که داشت، کارنامه درخشانی از خود به جا گذاشت و الگویی برای نسل آینده است.

او کتابخانه خود را از ۱۵ هزار جلد کتاب و نشریات به کتابخانه‌های عمومی اهدا کرد. خانه پدیری‌اش را وقف کارهای فرهنگی

مدرسه ایلانس تحصیل کرده بود، از همان

آغاز با زبان فرانسه آشنا شده بود. بعد در حوزه تحصیل کرده و با زسان عربی، زبان فارسی و علوم قدیم آشنا می‌شود. سپس به کار روزنامه‌نگاری می‌پردازد. با چندین مجله همکاری کرده و مقاله می‌نویسد. در سال ۱۳۴۸ برای تحصیل در رشته تاریخ و ادبیات از همدان خارج شده و به تهران می‌رود. پیش از آن که برای ادامه تحصیل به انگلستان برود، با بزرگان ایران‌شناسی و دانشگاه تهران آشنا شده و مبدا تشکیل و برگزارکننده چندین کنگره ایران‌شناسی بود. او همچنین نماینده کنگره جهانی ابوریحان بیرونی، جشنواره جهان اسلام بود. این استاد دانشگاه سپس گفت: اذکایی در سال ۱۳۵۴ در بخش مطالعات شرق‌شناسی و ایران‌شناسی دانشگاه منچستر زیر نظر پروفیسور بویل به صورت اختصاصی درباره جغرافیای تاریخی و بیشتر غرب ایران مطالعاتی انجام داد. زمانی که به ایران برگشت، در دانشگاه بولی همدان تا زمان انقلاب تدریس می‌کرد و پژوهش‌هایی را انجام می‌داد. بعد از انقلاب مانند همسایری از استادان وقفه‌ای در کارشان ایجاد شد و بعد بیشتر با دایره‌المعارف‌ها و دانش‌نامه‌ها

بازتاب نمایش «عروسک» ایرانی در استانبول

«عروسک» فیلمی خاص در سینمای ایران است، توضیح داده شد که پنج سال ساخت این فیلم طول کشید که بخشی از دلایل آن بخاطر کرونا بود. بیشتر مخاطبان این فیلم، جنبه‌های تاریخی و بیشتر غرب ایران را خیلی جدی دنبال می‌کنند و سینمای فرهنگی ایران را با کد و نشانه‌هایش عمیق می‌شناسند.»

اکبری صحت با بیان اینکه فردا هم یک نوبت نمایش دیگر برای این فیلم درنظر گرفته شده، گفت: «جشنواره استانبول برای فیلمسازان مستقل که امکان دیگری برای معرفی ندارند یک رویداد قابل توجه است، البته داغ جشنواره فجر سینمای دل ماست و با اشتیاهی که جشنواره فجر انجام داد، اصغر یوسفی‌نژاد نتوانست با مخاطب ایرانی فیلم خود را تماشا کند.

یک واقعیت تلخ این است که فیلمی مثل «عروسک» بخاطر رعایت قوانین ضرره خورد. آقای یوسفی‌نژاد بسیار قانون‌مدار بود و توصیه ایشان، تصمیم جمعی ما شد که فیلم را غیرقانونی در جای نمایش ندهیم. ما بابت آنچه برای فیلم رخ داد، ضرر کردیم و همین موضوع سبب شد وقتی پس از راهیابی فیلم به لیست اولیه یک

تهیه‌کننده فیلم «عروسک» با تأکید براینکه سازندگان این فیلم هیچ گاه راضی به عرضه غیرقانونی آن نشدند، با اشاره به بازخورد خوب مخاطبان در جشنواره استانبول

بیان کرد: سخت‌ترین کار در این جشنواره توضیح علت توقیف فیلم در ایران بود. فیلم «عروسک» آخرین ساخته مرحوم اصغر یوسفی‌نژاد دو سال قبل منقاضی شرکت در جشنواره چهلیم فیلم فجر بود که هیات انتخاب آن را رد کرد، در حالی که برخی اعضای هیات انتخاب از فیلم تعریف می‌کردند و حتی بهروز افخمی (عضو هیات انتخاب) فیلم را احیرت‌آور دانسته بود.

این فیلم چند روزی است که در جشنواره فیلم استانبول به نمایش در آمده و تهیه‌کننده آن از بازخورد خوب مخاطبان، جای خالی کارگردان و ضربهای که به این فیلم زده شد، می‌گوید.

لیلیل اکبری‌صحت در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: «از آنجا که فیلم قبلی اصغر (یوسفی‌نژاد) «او» در جشنواره فیلم استانبول به نمایش در آمده بود، از این فیلم استقبال به نمایش در آمده بود و دیروز که «عروسک» در سینماتک استانبول در قالب جشنواره نمایش داده



پس از تعطیلات ایام قدر، نمایش‌های کودک و نوجوان اجرای خود را از سر گرفتند. به گزارش ایسنا، این روزها چند نمایش

نکته

چرا مجسمه‌های فردوسی و میدان حر را پذیرفتیم؟

دلایل متعددی موجب شدند که سرنوشت برخی مجسمه‌های شهری فراموشی باشد اما از دلایل مهم آن را می‌توان جانمایی نادرست و گاهی سرسری مجسمه‌های شهری و استفاده نکردن از ایده جوانانی دانست که دست کم گرفته می‌شوند.

وجود مجسمه‌هایی که تبدیل به نماد شوند، برای یک شهر ضروری است. این حجم‌ها قاعدتا باید زیبایی شهر را دستخوش تغییر کند. باید تحولی را در حافظه شهروندان ایجاد کرده و حتی پس از مدتی حس تعلق خاطر را آشکار کنند. با این حال به جز تعدادی از مجسمه‌های شهر، اغلب آن‌هایی که به خصوص در سال‌های اخیر در سطح شهر نصب شدند ننوانستند به جایگاه حقیقی خود دست پیدا کنند؛ اتفاقی که شاید یکی از عوامل آن را جانمایی غلط آن‌ها دانست.

حسین فخمی هنرمند پیشکسوت مجسمه‌سازی است. او در گفت‌وگویی با ایسنا بر اینکه جانمایی مجسمه‌ها نکته‌ای بسیار مهم است تأکید می‌کند. فخمی می‌گوید: جانمایی مجسمه‌ها بسیار مهم است. به نوعی می‌توان آن را جزئی از خود مجسمه دانست. این در حالی است که به جانمایی مجسمه‌های شهری آنطور که باید توجه نمی‌شود.

این استاد بازنشسته معتقد است که مجسمه‌های فردوسی و میدان حر به درستی جانمایی شدند اما اغلب مجسمه‌های شهری جانمایی مناسبی ندارد. فخمی با بیان اینکه برای جانمایی هر مجسمه باید فاکتورهای بسیاری را مد نظر قرار داد، تأکید می‌کند که در مکان‌یابی برای نصب مجسمه‌ها اغلب کوتاهی می‌شود. او مثال می‌زند که اگر چیدمان مجسمه‌ها در شهر بدون برنامه ریزی باشد، مثل کاشت گل بدون داشتن گلدان است. او این موضوع را حیاتی ذکر می‌کند و می‌گوید که برای نصب یک مجسمه حتما باید آن را با پایه و محیط اطرافش دید و علاوه بر تناسب اندازه آن به اجده اجتماعی آن نیز توجه کرد. «باید ویژگی‌های محیط را برای نصب یک مجسمه بررسی کرد. یک مجسمه فارغ از مکانی که نصب می‌شود، باید مفهوم اجتماعی آن محدوده را هم با خود همراه داشته باشد. اگر مفهوم محیطی با مجسمه انطباق نداشته باشد، احتمالاً جانمایی آن به درستی انجام نشده است.»

این استاد مجسمه‌سازی معتقد است که جای خالی مجسمه‌هایی با رویکرد و تکنیک تازه در شهر احساس می‌شود. متأسفانه برخی متصدیان این دست از اقدامات «این کاره» نیستند و از آن‌جایی که اطلاعات کافی ندارند صرفاً در پی نصب یک مجسمه هستند. آن‌ها بر برخی از مجسمه‌ها را به زور جا می‌دهند، در حالی که مجسمه باید احساس را در مخاطبیش ایجاد کند.

وی می‌گوید: ما شدید در حوزه مجسمه‌های شهری دچار عقب ماندگی هستیم. فخمی ادامه می‌دهد: ما جوانان بااستعدادی داریم که استعداد آن‌ها هدایت نمی‌شود. باید از طریق هدایت استعداد آن‌ها و استفاده از آن در این زمینه کمبودهایی را که به نظر می‌رسد جبران کنیم.

اخبارکوتاه

بر گزاردی بزرگداشتی برای کیومرث پوراحمد

مراسم یادمان و بزرگداشت کیومرث پوراحمد، کارگردان فقید سینما و تلویزیون در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، مراسم یادمان و بزرگداشت کیومرث پوراحمد روز چهارشنبه ۳۰ فروردین ماه ساعت ۱۶ در سالن استاد شهناز این مجموعه برگزار می‌شود.

زنده‌یاد کیومرث پوراحمد چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ درگذشت. از جمله آثار او می‌توان به سریال‌های «قصه‌های منجید» و «سرنخ» و فیلم‌های سینمایی همچون «به‌خاطر هانیه»، «خواهران غربی»، «شب بلدا» و «توبوس شب» اشاره کرد. همچنین فیلم سینمایی «پرونده باز است» آخرین ساخته زنده‌یاد پوراحمد بود که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد.

بهروز رضوی «پدر خواننده» را روایت می‌کند

رمان سدفاطمیایی «پدرخوانده» توسط بهروز رضوی در رادیو تهران بازخوانی می‌شود. به گزارش ایسنا، رمان «پدرخوانده» اثر «مارویو پوزو» که در سال ۱۹۶۹ میلادی منتشر شد، از روز شنبه دوم اردیبهشت، به هر شب در مدت ۲۵ دقیقه روی آنتن رادیو تهران می‌رود. روابط عمومی رادیو تهران اعلام کرد، برنامه «کتاب‌شب»، رادیو تهران، متنی شنیداری از رمان «پدرخوانده» اثر «مارویو پوزو» را با تنظیم و ویرایش محمدباقر رضایی بر اساس ترجمه محمود پورشالیچ در ۱۰ قسمت پخش می‌کند. زبان بازخوانی این رمان از روز شنبه دوم اردیبهشت، به هر شب به مدت ۲۵ دقیقه خواهد بود. رمان پدرخوانده در ایران با ترجمه‌های گوناگون منتشر شده است. مردم جهان با خواندنِ این رمان به حقایقِ درباره پشت پرده‌ی مافیای در آمریکا، پی برند.

روایت یک عشق کرونایی در زلزله تهران

فیلم سینمایی «قطع فوری» ساخته مریم بحرالعلومی از ۶ اردیبهشت‌ماه در سینماهای منتخب هنرتجربه روی پرده می‌رود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی از روز چهارشنبه ۶ اردیبهشت‌ماه در سینماهای منتخب گروه هنروتجربه اکران می‌شود.

فیلمنامه این فیلم سینمایی که محصول مستقل گروه فیلمسازی بحرقلم است، بر اساس طرحی از مریم بحرالعلومی، توسط او به صورت مشترک با لیلیا نیکزاد به نگارش در آمده و قصه‌ای عاشقانه از شی کرونایی را روایت می‌کند که زمین لرزه‌ای پنج ریشتری، تهران را می‌لرزاند. مریم بحرالعلومی پیش از این کارگردانی دو فیلم سینمایی «پاسیو»، «شهربانو» را در کارنامه دارد. «قطع فوری» اولین فیلم هنر و تجربه سینمایی بلند سینمایی محسوب می‌شود. بازیگران «قطع فوری» عبارتند از سامان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی، سادیا جلالی‌پور، علی یعقوبی، احمدرضا معراجی، علی اردلان، ششایر بحرالعلومی، آرمان درویش‌ملا، گلبرگ محمدی، رامینا حسینی و روشنک عجمیان، با هنرمندی شقایق فراماتی، سوگل طهماسبی و سیاوش چرامی‌پور، با معرفی الهه منصوریان، سیداحمد حسینی، ساسان کربمی و مرحوم علی انصاریان.

سفر در زمان با «مومیایی‌ها»

انیمیشن اسپانیایی «مومیایی‌ها» در ایران به زبان فارسی دوبله شد. به گزارش ایسنا، بلتفرم فیلم‌نت انیمیشن «مومیایی‌ها» را با دوبله اختصاصی در دسترس علاقه‌مندان به انیمیشن‌های روز قرار داد. «مومیایی‌ها» داستان سه مومیایی را دنبال می‌کند که به لندن رزم حال می‌آیند و در جستجوی حلقه‌ای قدیمی متعلق به خانواده سلطنتی هستند که توسط باستان‌شناسی جاذطلب، لرد کارنایی، دزدیده شده است. «مومیایی‌ها» محصول سال ۲۰۲۳ بوده و در اسپانیا تولید شده است. شبن بیان، النور تاملینسون، هیو بوتنویل، سلیا ایمری و جو توماس در این انیمیشن صدایشگی کرده‌اند. کارگردانی «مومیایی‌ها» نیز بر عهده «جان ژوسوس گارسیا گالوچا» است.

کشف ۵ نسخه تقلبی از نقاشی‌های مشهور

پلیس اسپانیا نسخه‌های تقلبی نقاشی‌های «گویا» و «ولاسکی» که ظاهراً بیش از ۸۰ میلیون دلار ارزش داشتند را کشف و ضبط کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از آرت‌نت، پلیس اسپانیا از کشف پنج نسخه تقلبی از آثار استادان قدیم نقاشی خبر داده که به قیمت ۸۴ میلیون دلار به فروش گذاشته شده بودند. چهار مورد از این نقاشی‌ها به عنوان آثار «فرانسیس گویا» و یک مورد از آن‌ها به عنوان نقاشی «دی‌یوگ وولاسکس» به فروش گذاشته شده بودند. ماموران پلیس اوایل سال جاری میلادی و زمانی درباره این تابلوهای نقاشی تقلبی مطلع شدند که فروشندگان آن‌ها را به چند دلال آثار هنری پیشنهاد داده بودند. بر اساس گزارش «سی ان‌ان»، ماموران از سه مظنون بازرجویی کرده‌اند که هنوز دستگیر نشده‌اند. فروشندگان به امید اینکه بتوانند مجموعه‌اران را فریب دهند، مجموعه‌ای از اسناد درباره اصالت و تاریخچه این تابلوهای نقاشی را جمل کرده بودند. دو متخصص آثار هنری و نقاشی‌های «گویا» به اتفاق تأیید کردند که این تابلوهای نقاشی تقلبی هستند اما به نظر می‌رسد تشخیص تقلبی بودن این نقاشی‌ها انقدرها هم دشوار نیست. ارزشمندترین اثر بین این پنج نقاشی تقلبی، نسخه کپی‌شده «پرتره ماروباتی اتریش» اثر «ولاسکس» است که ۵۵ میلیون دلار ارزش‌گذاری شده بود و در نسخه تقلبی فقط چهره سبزه به تصویر کشیده شده است. نسخه اولی آن برای استاده سلطنتی اسپانیا نقاشی شده است و در حال حاضر در موزه براده واقع در مادرید نگهداری می‌شود.



ملی منتقدان آمریکا – یادداشتی را درباره فهرست خارج کردیم چنان ضرره مهلکی به فیلم زده شد که دیگر برگشت به شی شرایط و جایگاه قبلی کار بسیار سختی است. اصغر یوسفی‌نژاد با فیلم «او» (خانه) در سینمای ایران شناخته شد در حالی که سال‌ها بود به عنوان نویسنده و منتقد در رسانه‌های سینمایی از جمله مجله «فیلم» قلم می‌زد و نقد می‌نوشت و نیز فیلم‌های کوتاه و سریال‌های تلویزیونی ساخته بود. «او» به عنوان نخستین فیلم بلند یوسفی‌نژاد که اولین بار در جشنواره سی‌ویکمین فیلم فجر به نمایش درآمد تحسین خیلی از تماشاگران را برانگیخت و حتی «کاد فری چشایر» – عضو انجمن

نمایش‌های کودک و نوجوان اجرای خود را از سر گرفتند

بچه‌ها را به تماشای چه کارهایی ببریم؟

ظاهری دختر گم شده پادشاه کشور شامییا یکی است. بنابراین خانواده خود را مجبور می‌کند تا او را برای انجام آزمایش‌های مختلف به کلینیک برده تا ثابت شود که او همان شاهزاده گم شده است. در این میان با اتفاقات جالب و خنده‌داری روبه‌رو می‌شود.»

این نمایش از تاریخ یاد شده هر روز راس ساعت ۱۸ اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت تیوال برای خرید بلیت اقدام کنند. در تالار هنر که ویژه اجراهای کودک تعریف شده، نمایش «مانتکو در سرزمین پادشاهی» نوشتهٔ نلم مک کاسلین، ترجمهٔ سیدحسین فدایی‌حسین و کارگردانی «مهدی خجستگی» اجراهای خود را آغاز کرده است. علی‌رضا نامدار، علی اصغر تقی پور، سهانه دلبر، فاطمه فرکی، سونیا جیلاری، هانیه زارعی و زینب رنجیری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. این اثر نمایشی هر روز ساعت ۱۷ و سی دقیقه در این تالار به نشانی خیابان مفتح جنوبی، خیابان وزرنده، جنب ورزشگاه شهید شیرودی اجرا دارد.